

古典文學創作概述

楊維仁

一、前言

今年台灣古典文學創作仍以古典詩為主，對聯（詩鐘）和古典詞次之，古典散文、駢文、賦、曲則又更為稀少。本文從「詩社活動」、「文學獎」、「詩刊發行與詩集出版」三個面向來觀察台灣古典文學的創作。此外，本年度COVID-19肆虐全球，台灣古典文學創作也受到若干影響，一併於文中述及。

二、詩社活動

今年度從事古典文學寫作的民間詩社不及五十社，概述如下：

中華民國傳統詩學會，理事長李丁紅，是全國性的古典詩社團，可以說是全台各地詩社的「聯合社」。本年度持續辦理每兩個月一期的課題徵詩，並舉辦詩人節課題徵詩、會員大會首唱及次唱徵詩。

台灣瀛社詩學會即「瀛社」，理事長黃鶴仁，本年度持續各組例會與詩學課程，並辦理第2屆「雪漁盃：瀛社先賢詩選競詠」。

台北市天籟吟社，理事長楊維仁，持續舉辦年度「天籟詩獎」及每季例會、每月的「古典詩學講座」、每週的「古典詩詞寫作及吟唱」課程。本年度編印《天籟吟社顧問葉世榮先生米壽賀詩專集》與《天籟清詠》兩本詩集，並舉辦「2019天籟詩獎得獎作品書法展」。

台灣松社詩學會即「松社」，社長翁正雄，持續每季舉辦例會活動，本年度舉辦「連橫先生《台灣通史》出版百年紀念」全國徵詩活動。

新北市龍山吟社，理事長張錦雲，持續舉辦每年臘八吟活動，並在《中華詩壇》發表全球各地詩友祝賀成立百年賀詩。

台北市松山社區大學錫口詩社，也稱為「錫口詩社」，社長簡龍昇，由林正三和吳秀真指導寫作與吟唱。

新北市灘音吟社，理事長吳子健，舉辦第3屆「全國漢語古典詩詞吟唱比賽」。

中華詩學研究會，理事長吳大和，本年度繼續發行《中華詩學》季刊，但是僅出刊夏、冬兩次。

春人詩社創立於1952年，社長楊君潛，以社員年紀老耄，後繼乏人，在年底宣告閉社。

台北澹社，慣例不設社長，現任聯絡人洪淑珍，每半年輪值主辦「澹竹蘆三社聯吟」一次，本年度因為疫情，僅辦理一次。

新北市貂山吟社，理事長簡華祥，持續詩學課程及會員大會擊鉢，並與基隆市詩學研究會、宜蘭仰山吟社輪值主辦「鼎社聯吟」。

基隆市詩學研究會，理事長陳國興，12月6日舉辦鼎社聯吟活動。

基隆市同復詩班，指導老師蔣夢龍，學

員持續創作古典詩，每兩個月發表於《中華詩壇》。

宜蘭縣仰山吟社，理事長簡秋水，持續辦理古典詩學課程及每季全國徵詩，5月30日辦理鼎社詩人聯吟大會。

桃園市以文吟社，原社長朱英吉，新任社長黃元雄，持續每月舉辦課題與擊鉢活動。

桃園市德林詩學研究會位於桃園市蘆竹區，亦稱「蘆社」，理事長陳連金，每半年輪值主辦「澹竹蘆三社聯吟」一次。

新竹市新竹詩社即「竹社」，理事長許錦雲，持續辦理詩學課程，並輪值主辦「澹竹蘆三社聯吟」。

中華民國古典詩研究社，理事長武麗芳，每月舉行課題徵稿，並發行月刊《古典詩刊》。

新竹縣關西陶社，理事長范德意，本年度持續課題創作與吟唱活動。舉辦「竹縣陶社繼前賢」全國徵詩活動。

苗栗縣國學會，理事長許錫豐，持續辦理每月課題評選。本年度並舉辦「『公館鄉民眾護百齡老樹——台灣護樹30周年』全國徵詩」及「通霄虎頭山文化季國際詩人聯吟會」。

中國詩人文化會，理事長吳榮鑾。

台中市嗣雍齋國學研究社，社長黃輝慶。

太平烏榕頭詩社，聯絡人陳阿緞，社員作品發表於《中華詩壇》。

彰化縣詩學研究協會，理事長陳美子，以往每年四季辦理中部四縣市聯吟大會，今年度因疫情僅在冬季舉辦。

彰化縣興賢吟社，理事長廖基堯，本年

度持續舉辦絕句（律詩）、詩鐘課題，並發行《彰化縣興賢吟社月刊》。

彰化縣國學研究會，理事長楊明勝，持續舉辦每月律詩、絕句課題與絕句擊鉢，並發行《彰化縣國學研究會月刊》，6月在員林美術館舉辦會員詩書畫聯展。

彰化縣香草吟社，理事長吳秋奇，持續辦理每月律詩、絕句、詩鐘課題。

彰化縣文開詩社設於鹿港，理事長陳岸，定期開辦各項藝文課程。6月14日起在鹿港文創會館辦理「『日餘寸學』詩書畫展」，6月27日舉辦「全國詩社聯合吟唱大會」。

彰化縣道東書院詩社，即「道東詩社」，社長謝金德，持續在和美鎮道東書院辦理傳統詩研習班，由林文龍擔任指導老師，6月由和美鎮公所出版《道東書院詩社復社紀念詩集》，10月25日協辦「2020彰化詩歌節」。

南投縣藍田書院詩學研究社，持續舉辦例會擊鉢活動，原任社長陳輔弼，新任社長曾紘懌，每月舉辦律詩、詩鐘課題與絕句擊鉢，並發行《藍田詩學月刊》。

南投縣埔里櫻社，社長黃冠雲，持續在昭平宮育化堂開設漢學課程。

南投縣草屯登瀛詩社，社長許賽妍，本年度持續各項詩學課程與活動。一年四季發表六次詩稿於《中華詩壇》，元旦出版黃東北《怡廬吟稿》，並舉行新書發表會。

雲林縣傳統詩學會，理事長李仁忠，持續辦理每四個月一次的律詩、絕句、詩鐘課題。

嘉義市詩學研究會，理事長涂文雄，持續舉辦每月絕句與詩鐘課題活動。

嘉義縣詩學研究會，理事長李錦木。

嘉義縣梅嶺美術文教基金會附設「樸雅吟社」，指導老師黃哲永，固定開設漢文漢詩研究班課程，每月持續辦理課題活動，並協辦嘉義市第2屆「尋鷗吟詩獎」。

台南市鯤瀛詩社，社長吳登神。於11月8日舉辦「鯤瀛全國詩人聯吟大會」，並出版《中華民國一百零八年鯤瀛全國詩人聯吟大會詩集》。

台南市國學會，會長吳登神，社團幹部與會員幾與鯤瀛詩社重疊。

台南市玉山吟社，又稱「白河吟社」，社長邱瑞寅，理事長林展南，社員發表〈白河國中六十週年校慶〉賀詩於《中華詩壇》。

台南市延平詩社，社長兼指導老師陳進雄。

台南市南瀛詩社，社長陳進雄。

台南市西港慶安詩社，總幹事黃華堂。

高雄市詩人協會，理事長黃志煌，持續辦理每季主題徵詩，刊登於《中華詩壇》。

高雄市旗峰詩社，社長曾俊源。

花蓮縣洄瀾詩社，社長余國強，11月4日起在花蓮縣美術館展出「109年慶祝創社65週年暨國內名家與社員詩書畫作品聯展」。

澎湖縣西瀛吟社，理事長陳永堅，持續每月課題，課題內容包含古典詩、聯，也兼及現代詩。

台東縣寶桑吟社，理事長陳清正，每月舉辦詩、鐘課題，每季發行《寶桑詩萃》，另於3月發行《寶桑吟社己亥年詩萃》。

以上略述47個詩社概況，但是實際正常運作的詩社約僅30社，各詩社之間成員重疊的狀況普遍，而且多有社員平均年齡偏高的

隱憂。

除了以上民間詩社之外，大專院校中也有古典詩社，本年度從事古典詩詞創作的大學詩社有淡江大學「驚聲古典詩社」、輔仁大學「東籬詩社」、東吳大學「停雲詩社」、中央大學「鳴皋詩社」、實踐大學「玉屑詩社」、嘉義大學「鳳鳴雅集」、佛光大學「佛光中文吟社」。

台灣詩社向來有擊鉢聯吟的傳統，擊鉢就是詩人集會時即席限題、限韻、限時的古典詩創作比賽，但是今年能夠如期舉辦擊鉢的詩社漸減，以個別詩社而言，大約僅有瀛社、天籟吟社、松社、以文吟社、彰化縣國學會、藍田書院詩學研究社能夠維持單一詩社的擊鉢例會。跨社型的擊鉢，則有鼎社聯吟和澹竹蘆三社聯吟持續辦理，而以往每年多場的全國性質的詩人聯吟大會，本年度或因疫情限制而罕見舉辦。大學詩社之中，淡江大學驚聲詩社持續舉辦跨校性質的年度「立夏詩會」擊鉢。此外，由於各傳統詩社的人數往往不足，因此允許跨社投稿的課題徵詩逐漸成為詩壇常態。

三、文學獎

「古典詩」文學獎項由政府單位所主辦的有台北市「台北文學獎」、南投縣「玉山文學獎」、台南市「台南文學獎」、彰化縣「磺溪文學獎」、台中市「台中文學獎」、宜蘭縣「蘭陽文學獎」、陽明山國家公園「陽明山國際文創設計競賽」，由民間舉辦的古典文學獎項則有「天籟詩獎古典詩創作競賽」。分述如下：

第22屆「台北文學獎」古典詩組評審委員為文幸福、沈秋雄、陳文華、曹淑娟、廖

振富。評選結果：首獎李焜焜〈凱達格蘭大道冬吟〉，評審獎王霖庵〈淡江春興雜感兼為謝客四書並序〉，優等獎林文龍〈台北寺廟憶舊四題〉、陳文峯〈關渡秋懷〉。

第22屆「南投縣玉山文學獎」古典詩組評審委員為李建崑、廖振富、龔顯宗。評選結果：首獎楊玉葉〈南投旅屐四題〉，優選林志祥〈南投遊興，以時蔬入題〉、王朝獻〈中寮四景吟懷〉、林立智〈八通關四時遣懷各一首〉。

第10屆「台南文學獎」古典詩組評審委員為吳東晟、廖振富、龔顯宗。評選結果：首獎何英傑〈南鐵東移拆遷即事三首並序〉，優等陳亭佑〈台南古跡書懷三首〉，佳作陳文峯〈台江三詠〉、林綉真〈府城鹹酸甜〉、李玉璽〈台南飲食日常三詠——台南牛肉湯／台南蚵仔煎／台南擔仔麵〉。

第22屆「磺溪文學獎」傳統詩組評審委員為文幸福、林正三、林翠鳳。評選結果：磺溪獎林文龍〈彰化文學地景四題〉，優選李藝明〈八卦山詠懷〉、楊維仁〈鹿港采風〉、陳文峯〈鹿港四題〉、何維剛〈鹿港先賢追懷四詠〉、李玉璽〈彰化國定古蹟四詠〉。

第9屆「台中文學獎」古典詩組審委員為李建崑、楊維仁、鍾宗憲。評選結果：第1名何維剛〈懷父四章〉，第2名詹培凱〈日治時期人史四詠〉，第3名陳文峯〈台中文學地景四詠〉，佳作林文龍〈台中詠懷古蹟〉、王博〈八月廿四與故友滬江夜飲，忘夕而歸，忽有山河已秋之感〉、鄭世欽〈上庠同硯鵲城小聚四首並序〉。

宜蘭縣「蘭陽文學獎」每2年舉辦一次，每4年徵選一次古典詩獎。第9屆「蘭陽文學

獎」傳統詩組評審委員為文幸福、康濟時、顏崑陽，第1名林文龍〈宜蘭行卷〉，第2名吳忠勇〈庚子蘭陽詩草〉，第3名鄭世欽〈噶瑪蘭漫興十首並序〉，佳作何維剛〈噶瑪蘭行吟〉、黃騰德〈東村詩稿〉、廖泊喬〈蘭陽四時情懷〉。

陽明山國家公園管理處主辦「2020陽明山國際文創設計競賽」，其中「人文藝術組」實為古典詩競賽，社會組評審林正三、廖一瑾、洪澤南，獲獎前三名為李玉璽、楊維仁、陳慶煌；學生組評審黃水雲、羅賢淑、普義南，獲獎前三名為淡江大學陳霖翰、台北科技大學陳信宇、淡江大學許嘉鴻。

「天籟詩獎古典詩創作競賽」由天籟吟社主辦，分為社會組、青年組、天籟組3組。社會組決審為李知灝、康濟時、廖振富，青年組暨天籟組決審為吳東晟、李宜學、陳文峯。社會組以台灣文學作品為徵稿範圍，評選結果：首獎李玉璽〈白先勇《台北人》讀後等四首〉，優選鄭世欽〈讀焦桐《台灣飲食文選II》等四首〉、林綉真〈走讀台北文學地景〉，佳作林綉珠、吳冠賢、吳忠勇、陳靖元、李英勇、邱素綢、林文龍、楊東慶、洪一平、劉坤治。青年組以體育活動為徵詩主題，首獎蔡宗誠〈水上芭蕾〉，優選孫翊宸〈舉重〉、張芷綾〈大隊接力參賽有感〉，佳作顏子碩、陳信宇、許育阡、曾俊源、陳品好、王禹煊、黃文馨、陳毅勳、詹培凱、吳紘禎。天籟組則以台灣詩壇先賢為徵詩主題，首獎洪淑珍〈林占梅〉，優選陳文識〈張作梅〉、張家苑〈張夢機〉，佳作余美瑛、林宸帆、王文宗、林顏、周麗玲、林志賢、吳秀真、翁惠賍、陳春祿、張素娥。

大學院校所舉辦的文學獎徵選活動，包含古典文學獎項者，有淡江大學「蔣國樑先生古典詩創作獎」、中興大學「中興湖文學獎全國徵文比賽」、成功大學「鳳凰樹文學獎」、高雄師範大學「南風文學獎」、彰化師範大學「白沙文學獎」、中山大學「西灣文學獎」，分述如下：

由詩人蔣國樑之遺屬提供經費，淡江大學中文系每年承辦的「蔣國樑先生古典詩創作獎」，今年度邁入第10屆，以「行業」為主題向全國大學青年徵詩。第1名朱荀博〈時疫有感醫者四首〉，第2名陳信宇〈銅瓷藝人〉，第3名謝宜家〈詠戲曲演員四首〉，佳作劉加好、吳懿倫、黃郁峰、莊岳璘、吳珺。

中興大學中文系主辦第37屆「中興湖文學獎全國徵文比賽」，徵文對象為全國各大學學生，其中「古典文學組」徵稿內容包括古文、駢文、古典詩、詞、曲等。第1名清華大學江曉輝〈己亥落花詩等10首〉，第2名彰化師範大學張為舜〈台灣賦〉，第3名台灣師範大學溫仲斌〈陸沈後集〉，佳作政治大學吳懿倫、中興大學紀詠鈞、空中大學王姿涵、台灣大學何維剛。

成功大學「鳳凰樹文學獎」是大學院校中歷史最悠久的文學獎，本年度舉辦第48屆，古典文類分古典散文、古典詩、古典詞、古典曲4組。古典散文首獎鄭仔婷〈東勢幽居〉，貳獎黃脩紋〈鳳山奇嫗傳〉，參獎林芸懋〈諸葛先生傳〉，佳作曾哲軒、尹宣云、石紹好、張容欣、陳思穎；古典詩首獎黃絹文〈詠杉林溪六景〉，貳獎謝宜家〈詠姚瑩〉，參獎郭欣〈憶人〉，佳作楊金舒、鄭仔婷、張軒綸、邱昱崴、吳芸甄；古典詞

首獎黃絹文〈釵頭鳳 山迢遞〉，貳獎林芸懋〈蘇幕遮 子規啼〉，參獎鄭仔婷〈菩薩蠻 梁溪城外風光秀〉，佳作黎樂瑤、洪一平、謝宜家、張軒綸、閔秝瑀；古典曲首獎黃絹文〈憑欄人 閨情二首〉，貳獎劉昭彰〈天淨沙 一分一秒磨消〉，參獎張軒綸〈塞鴻秋 詠阿勃勒〉，佳作吳芸甄、石紹好、廖家賢、閔秝瑀。

高雄師範大學舉辦第41屆「南風文學獎」，古典文類分古典散文、古典詩、古典詞3組。古典散文組首獎李冠儀〈暮冬訪兼六園記〉，第2名蘇思寧〈勸邱瀚霆上課書〉，第3名邱瀚霆〈紅顏論〉，佳作盧互貞、吳羽婕；古典詩組首獎蘇思寧〈四庫全書〉，第2名陳毅勳〈榮民詠〉，第3名曾紫萬〈日月潭小佇〉，佳作邱瀚霆、謝幸容；古典詞組首獎洪嘉好〈水調歌頭〉，第2名梁芷淇〈玉蝴蝶〉，第3名陳軍翰〈破陣子〉，佳作陳思穎、陳毅勳。

彰化師範大學舉辦第26屆「白沙文學獎」，古典文類分古典詩歌、古典散文兩組。古典詩歌組第1名阮以箴〈初訪西湖〉，第2名鄭兆薇〈游蒙古有感〉，第3名莊博慈〈記拾雛後飛失〉，佳作湯家岳、黃文霓；古典散文組第1名楊士鼎〈山童〉，第2名詹皓宇〈秋紅谷記〉，第3名莊博慈〈半線遺事〉，佳作張于芳、韓愷萱。

中山大學慶祝建校40週年，舉辦「中山40·西灣文學獎」，徵稿對象為中山大學學生與校友，徵獎組別包括停辦多年的古典詩組。古典詩組首獎王楷傑〈登樓隨筆〉，貳獎劉誌文〈書懷〉，參獎江佩純〈風過鹽田〉，佳作呂育豪、吳柏毅、蔡定昌。

台北文學獎、玉山文學獎、台南文學

獎、蘭陽文學獎均延續以往慣例辦理古典詩組徵稿；台中文學獎與礪溪文學獎於本年度增加古典詩組；天籟詩獎則是持續3年舉辦，獎勵名額高達39個，遠多於各縣市文學獎的古典詩獎，對於古典詩寫作之風氣推動，頗為用心。本年度大學院校的古典文學相關獎項減為6種，其中只有「蔣國樑先生古典詩創作獎」和「中興湖文學獎全國徵文比賽」兩種是跨校性的競賽。成功大學「鳳凰樹文學獎」、高雄師範大學「南風文學獎」、彰化師範大學「白沙文學獎」雖屬校內比賽，但是長期辦理古典詩詞各組徵稿，對於推動古典文學卓有貢獻。

四、詩刊發行與詩集出版

（一）詩刊與專欄

2020年持續發行的古典文學創作相關期刊，有《中華詩學》、《古典詩刊》、《乾坤詩刊》、《中華詩壇》4種。

中華詩學研究會、中華詩學雜誌社發行的《中華詩學》創立於1969年，是目前歷史最悠久的古典詩刊，社長王俊彥，執行編輯王國忠。《中華詩學》原屬季刊，但是本年度僅發行夏季（147-148合期）和冬季（149-150合期）兩次，主要單元有「詩課」、「文篇」、「詩篇」、「詞篇」、「聯語」。

中華民國古典詩研究社發行的《古典詩刊》月刊，本年度發行357-368期，主編古自立。主要單元有「東橋說詩」、「詩課」、「酬唱」、「徜徉山水」、「隔水詩聲」、「雜詠」、「長短句」、「聯與鐘」、「雛鳳清鳴竹韻揚」。

乾坤詩刊社發行的《乾坤詩刊》是台灣唯一同時刊載現代詩與古典詩的詩刊，每季

出刊，本年度發行93-96期，古典詩主編為吳東晟。

中華民國傳統詩學會發行的《中華詩壇》雙月刊，形式上是各民間詩社的聯合期刊，主要刊登台灣各民間詩社詩、聯作品，每逢單月出刊，本年度發行109-114期，總編輯為楊龍潭。

（二）詩詞文集出版

1月，草屯登瀛書院管理委員會出版黃東北《怡廬吟稿》，收錄登瀛詩社黃東北作品，內容以古典詩為主，詩鐘次之。元旦在登瀛書院舉行新書發表會，與會者眾。

6月，台北市天籟吟社發行《天籟吟社顧問葉世榮先生米壽賀詩專集》，收錄社員賀詩，由楊維仁、張富鈞、詹培凱編輯。

11月，基隆市海東書會出版《蔣夢龍創作詩集》，收錄基隆市詩書名家蔣夢龍1976-2020年詩作與楹聯，由海東書會會長蘇心彤主編。蔣夢龍係基隆詩壇與書壇大老，此集之發行，可視為基隆古典文學之重要著作。

11月，台南市政府文化局及遠景出版事業公司聯合發行吳東晟《素涅集》，收錄《乾坤詩刊》古典詩主編吳東晟2007-2019年詩作，附錄「東晟樂府」、「東晟文錄」、「東晟聯錄」，內容涵蓋古典文學創作之範疇甚廣。此書先後在台南、台北、台中、高雄各地舉行多場新書發表會，為古典詩壇難得之盛況。

11月，鯤瀛詩社、台南市國學會出版《中華民國一百零八年鯤瀛全國詩人聯吟大會詩集》。

12月，萬卷樓圖書公司出版《天籟清詠》，由總幹事張富鈞主編，主要收錄該社台北市天籟吟社2016-2020年例會作品集錦、

社員自選作品、天籟吟社95週年社慶徵詩優勝作品等，並於12月6日天籟詩獎頒獎典禮現場舉行新書發表會。

12月，實踐大學應用中文學系出版《玉墨清吟：玉屑詩社成立五週年紀念專刊》，由指導老師林宏達主編，主要收錄該社《師長韻存》、《活動韻存》、《社員韻存》等詩詞作品。

文學出版品原本即已日趨「小眾」，而古典文學作品集尤屬「小眾中的小眾」，不但實體書店罕見展售，甚至在網路書店也不易購得。而且古典詩詞作品的出版資訊相對稀少，讀者即使有興趣購買，卻也不易取得。天籟吟社《天籟清詠》與出版社合作出版，至少提升在網路書店的能見度；而吳東晟《素涅集》，更結合出版社舉辦多場新書發表會，尤其大幅開展知名度。現代的古典文學作者不宜只在詩社內部孤芳自賞，以上兩書的做法值得創作者與出版者參考。

五、COVID-19疫情引發的影響

今年COVID-19橫掃全球，嚴重衝擊世人的生活。台灣的疫情雖然相對輕微，但也對各項活動造成重大的影響。本年度有些文學獎活動因而取消（例如世新大學舍我文學獎）；有些例會活動因而改成線上聯吟（例如天籟吟社春季例會）；有些詩社活動則延期舉行（例如貂山吟社社員大會）；有些跨社性的聯吟活動也因而取消（如澹竹蘆三社聯吟、中部四縣市聯吟）；有的刊物也因此調整出刊（例如《中華詩學》併期發刊），對古典文學創作造成巨大的影響。

疫情對全民生活造成嚴重衝擊，自然也成為古典文學的寫作題材，各詩刊、詩社的

命題、詩人的寫作，也多以疫情相關議題作為主題。例如瀛社首先在2月例會次唱命題〈時疫〉；藍田詩社2月例會次唱命題〈口罩之亂〉；彰化縣國學會2月課題〈武漢病毒〉；天籟吟社3月例會首唱命題〈同舟共濟〉，其後以文吟社、寶桑吟社、嘉義市詩學研究會、香草吟社、中華民國傳統詩學會、雲林縣詩學會、苗栗縣國學會、樸雅吟社、仰山吟社、貂山吟社也紛紛以疫情相關命題。《乾坤詩刊》夏秋兩季分別刊出〈武漢時疫特輯〉、〈新冠時疫特輯〉；《中華詩學》在冬季號刊出〈新冠肺炎〉課題；《古典詩刊》「雜詠」和「長短句」單元也多有感傷時疫之作。

《乾坤詩刊》94期，刊林文龍〈時疫哀〉：

鯁諤何曾抱杞憂，卻驚堤潰瀉洪流。
乍看世界紅羊劫，偏識江城黃鶴樓。
一歲賀春皆拱手，列邦抗疫不低頭。
可憐市罩爭趨日，半面長遮滅自由。

《中華詩壇》110期，刊楊維仁〈同舟共濟〉：

噴腥灑沫勢洶洶，四海驚惶禦毒龍。
邦國戶門紛鎖鑰，黔黎口鼻各緘封。
漫天風雨橫千里，裂岸波濤險萬重。
吳越同舟攜手渡，亂流穩舵濟災凶。

《古典詩刊》363期，刊蔡瑤瓊〈浪淘沙令 台灣防疫隊〉：

病毒號新冠。舉世摧殘。台灣防疫宇寰

看。快速減災除險峻，度過艱難。
誠實疫情端。瀝血披肝。指揮穩若定心丸。
部署超前恢復早，全國同歡。

《中華詩學》149-150合期，刊陳麗華〈新冠肺炎〉：

至今無術弭天災，一霎延燒萬國哀。
癘毒經秋難暫歇，妖氛捲土復重來。
總因避客門常靜，豈獨傷時眼倦開。
濁世浮沉當自省，居家檢疫入詩裁。

今年度全球遭遇百年凶疫，時疫書寫成為台灣古典文學創作的重要主題之一，古典文學創作並不侷促在老舊的象牙塔內，這是正面的寫作現象。

六、綜論

本年度大約有三十幾個古典詩社仍在社會與大學校園運作，古典詩社的活動大致有課題徵詩、詩學課程、擊鉢例會、吟唱觀摩、詩獎與徵詩比賽、詩書展覽、發行刊物等，有推展古典文學創作與聯繫詩友情誼的功用。但是台灣各詩社多有成員重疊、年齡偏高的現象，這是古典文學傳承的隱憂。

政府機關、民間團體、大學院校舉辦為數眾多的各類文學獎項，多以現代文學為主流，古典文學仍相對弱勢。本年度有6個縣市文學獎設有古典詩組，已是高居歷年之冠，然而各大學院校文學獎卻也僅有6個學校設有古典文學組別，數量則是日趨減少。各縣市及大學文學獎若能增設古典詩組，當可鼓勵提升古典文學獎的數量與質量，對於古典文學的創作，才能有更多、更大的推動力量。

出版方面，本年度公開發行的詩刊僅《中華詩學》、《古典詩刊》、《乾坤詩刊》、《中華詩壇》4種，這些詩刊幾乎都沒有在書店展售，也不常被圖書館典藏。古典文學作品集很少能在實體或網路書店展售，甚至也不多見於各圖書館。如何創造多元管道，以推廣古典詩刊與古典文學作品集，是很重要的課題。

今年COVID-19襲擊全球，造成舉世動盪，也對台灣古典文學創作活動造成影響。時疫書寫成為本年度台灣古典文學創作的重要主題，各詩社、各詩刊頗關心這件社會大事，作者也紛紛將百年凶疫作為寫作題材，「文章合為時而著，詩歌合為事而作」，古典文學創作者不自外於現代社會時事，這是值得肯定的現象。