

古典文學研究概述

向麗頻

一、前言

2020年甫始，傳染性極強的COVID-19在全球蔓延，造成千千萬萬人感染、死亡，寫下人類文明史上最黑暗傷痛的一頁。因疫情嚴峻，不少國家採取「封鎖」、「隔離」手段，試圖阻止病毒的擴散傳播，人們日常生活因而受到嚴重影響。無可豁免地，許多既定的學術研討會、交流活動被迫取消或改以網路線上會議方式進行。在此疫情籠罩之際，今年台灣古典文學研究領域是否受其影響？交出何種成績單？將是本文觀察重點。以下將分別以專書、學位論文、期刊論文、研討會論文四個面向敘述其發展成果。

二、專書

本年度台灣古典文學專書共計出版7筆14冊，較2019年6筆12冊略增，但仍以政府、學術機構主導、資助出版為大宗。

(一) 陳懷澄著，許雪姬編註，《陳懷澄先生日記（五）一九二一年》、《陳懷澄先生日記（六）一九二二年》，台北：中央研究院台灣史所

陳懷澄（1877-1940），彰化鹿港人，為日治時期台灣三大古典詩社之一「櫟社」重要成員。《陳懷澄先生日記》共16冊（1916-1932），中研院台史所自2016年起逐年整理出版陳氏日記，今年出版第5、6冊（1921-1922）。日記中記載其擔任鹿港街長所從事

的公共事務、生活嗜好、交遊娛樂等內容，對於著者及其時代研究，是重要的參照史料。

(二) 黃旺成著，許雪姬編註，《黃旺成先生日記（廿一）一九三五年》（台北：中央研究院台灣史所）

黃旺成（1888-1979），新竹人，日治時期曾任公學校訓導，且積極參與台灣文化協會、台灣民眾黨等政治運動，並擔任《台灣民報》記者。《黃旺成先生日記》共48冊，記錄其1912-1973年生活史，內容豐富多樣，逐日而記，鮮少缺漏，是台人出版日記中記載時間最長者。中研院台史所自2008年起整理出版黃旺成日記，今年出版第21冊（1935），透過黃旺成筆下，人們更能真實貼近當時代生活經驗，該日記可謂新竹地區重要地方史料，亦是研究台灣文史最珍貴直接的參考資料。

(三) 施懿琳主編，《全台詩》61-65冊（台南：國立台灣文學館）

2001年開始由施懿琳主持的「《全台詩》蒐集、整理、編輯、出版編校計畫」，今年持續出版第61-65冊。收錄1893-1898年出生的詩人作品，有北台灣的李騰嶽、張善、林熊祥、吳夢周；中台灣的賴和、陳滿盈、陳錫津、龔顯升；南台灣的張李德和、陳逢源、賴子清、蕭永東12位。這批1895年左右出生的詩人其成長背景已進入日治時期，從

其作品可以觀察到與時代的緊密呼應，如在殖民政策下，台人的生命抉擇——協力或抗爭，幾位詩人均有被捕受難的獄中經驗，如賴和、陳滿盈、陳逢源、蕭永東等，也有服務於警界的陳錫津。日本政權雖以高壓專權治台，但也帶來文明建設，使得島內外的移動更便利，無論東渡日本或西遊中國，所激發之省思呈現於詩篇。另外，詩人們參與詩社、詩會活動歷程，也是研究古典詩社群組織的重要史料。如欲探索嘉義藝文圈，那麼便不可忽視知名女詩人張李德和其人其作。

（四）連橫著，江寶釵主編，《劍花室詩集校注》、《雅堂文集校注》、《連橫年表新編》（台北：台灣學生書局）

此三本連橫（1878-1936）文學研究系列書籍是江寶釵整理、校注連橫詩文著作的成果，另有《傳統性、現代性與殖民性的遷接與調適：連橫文學研究》一書已於2019年出版。此是連橫文學研究的前備工作，「鉅釘文字，英雄事業」（江寶釵語），所費心力不亞於論著，乃迄今最完備的連橫文學文獻彙集。

（五）楊文富，《楊文富文集暨書畫收藏圖錄》（台南：國立台灣文學館）

楊文富（1909-1987）是台南文史界先輩，曾於1968-1987年擔任台南市文獻會委員，也是台灣明清書畫收藏大家。本書乃國立台灣文學館選錄楊文富珍藏之文物與撰寫之文稿，分列為「圖錄」、「文稿」及「訪談」3個部分編輯而成。圖錄部分，收錄台文館典藏之崇文書院課卷5件、楊文富珍藏書畫作品25件，及楊文富家族相關照片；文稿部分，自《台南文化》、《清代台南府城書畫展覽專輯》及《安平文物陳列廳落成紀念

冊》等圖書期刊，輯錄楊文富作品共15篇；訪談部分，是採訪台南藝術家潘元石撰記而成。

（六）龔顯宗，《台南文學記往》（台南：台南市政府文化局）

大台南地區縣、市合併後，台南市政府文化局與龔顯宗合作，在《台南縣文學史》的基礎上加以修訂增補出版成《台南文學記往》一書。書分9章，以史前時代至近古、明鄭時代、清代、從獨立到日殖、戰後迄今的斷代為綱目，以口傳文學、古典文學為核心，重新梳理記錄台南文學的沿革發展。

（七）孫國欽，《金門宗祠楹聯採擷錄》（金門：金門縣文化局）

本書是孫國欽針對金門宗祠楹聯進行田野調查的成果，共採錄金門陳、楊、許、呂、蔡、黃、張、洪八大姓氏宗祠楹聯文，拍照、抄錄、整理、編撰成書，金門宗祠楹聯大備於茲。本書並獲得金門縣文化局109年「獎助個人出版」計畫補助。

三、學位論文

本年度博士論文涉及台灣古典文學領域者有2篇（約占7%），較比年僅減少一篇，但總占比卻由去年的18%降至7%，意即文學研究領域的博士論文增加了，但古典文學研究範疇的數量並沒有相對應增長。碩士論文有14篇（約占4%），較比年增加一篇。今年產出的台灣古典文學學位論文共計16篇，數量與去年相同。以下分述各論文研究重點：

（一）博士論文

1. 賴桂貞，〈從文學類型角度探討基隆文學的特色〉（佛光大學中國文學與應用學所）。此篇論文以原住民文學、俗文學、古

典文學、新文學四部分為類，全面探討基隆的文學發展脈絡，為建構基隆文學發展史奠立基礎。

2. 卓佳賢，〈日治時期台灣漢文的質變與衍變——以胡殿鵬、洪以南、謝汝銓、魏清德為研究對象〉（彰化師範大學國文學所）。此論文以4位既曾受傳統漢學教育，又歷經日治新政權、新時代洗禮的台籍菁英：胡殿鵬（1869-1933）、洪以南（1871-1927）、謝汝銓（1871-1953）與魏清德（1887-1964）為觀察對象，探討日治時期台灣傳統文人在面對時代變局時，如何保存漢學命脈？新時代的漢文面貌為何？

（二）碩士論文

本年度台灣古典文學研究相關的碩士論文共計14篇，計有作家作品研究4篇，詩歌主題研究4篇，日治通俗小說研究3篇，詩社研究1篇，詩刊研究1篇，碑碣研究1篇。以下就此分類略述各論文研究重點成果：

第一類作家作品研究4篇，含明鄭時期1篇、清代1篇、日治2篇。

1. 楊子均，〈沈光文詩之研究〉（中山大學中文所）。這是第3本研究「海東文獻初祖」沈光文（1612-1688）的學位論文，本篇聚焦在沈氏的詩歌，以歷史、社會背景為視角，探討沈光文詩歌內容及藝術表現特徵。

2. 陳俊霖，〈林謙光及其《台灣府紀略》研究〉（雲林科技大學漢學應用所）。林謙光（?-1696）是清康熙時期台灣第一位儒學教授，在台期間完成私纂方志《台灣府紀略》，乃清領初期台灣重要文獻史料之一。此論文以上海圖書館所藏最早刻本康熙年間「華鄂堂集」本與現今最通行的「台灣文獻叢刊」本進行對勘研究。

3. 林秋紅，〈林耀亭及其詩歌作品研究〉（中興大學台灣文學與跨國文化所）。林耀亭（1868-1936）乃清領至日治時期台中地區著名仕紳，本篇為首部全面研究林耀亭生平及其文學作品的專論。

4. 涂小蝶，〈後藤新平的漢詩創作及其活動——以台灣相關書寫為觀察核心〉（中興大學台灣文學與跨國文化所）。本篇為「在台日人漢文學」研究領域的新成果，前此已可見初山衣洲、久保天隨、中村櫻溪、尾崎秀真、小泉盜泉等在台日人的漢詩研究論文。後藤新平（1857-1929）是台灣第四任總督兒玉源太郎任命的最高行政首長，在職期間以攬絡懷柔的手腕與台灣名士鄉紳往來唱和詩文，編有《鳥松閣唱和集》、《匆匆來去錄》等詩集。同時此篇論文亦獲得本年度「台灣文學傑出博碩士論文獎」。

第二類詩歌主題研究4篇，含花果主題2篇、時事主題1篇、歷史主題1篇。

1. 潘鳳蕙，〈日治時期台灣古典詩中的苦楝、木棉、曇花、合歡書寫〉（中興大學台灣文學與跨國文化所）。植物書寫是詠物詩重要的取材來源，作者以台灣城鄉尋常可見的苦楝、木棉、曇花、合歡四種植物為主題，整理「智慧型全台詩知識庫」日治時期的詩作，以探究其文化意涵和地景特色。

2. 洪國勛，〈台灣賦和詩的花果書寫研究〉（彰化師範大學國文學所）。本篇論文以台灣賦和古典詩中的花、果為主題，探討其意象的使用，花類有蓮、楓、秋牡丹、雁來紅、蝴蝶蘭、美人蕉、柳、荊桐花、秋海棠；果類有蜜柑、檳榔、香蕉、蕃薯、薑、鳳梨、荔枝、芒果等。

3. 曾文貞，〈石中英時事詩意象運用之

探析〉（成功大學中文所）。石中英（1889-1980）與張李德和、黃金川、蔡碧吟、蔡旨禪等均為台灣古典詩界著名的女詩人，不僅留下豐富的作品如《芸香閣儷玉吟草》，亦積極參與詩社活動，並成立台灣第一個女性詩社「芸香吟社」。本篇是第5本以石中英為題的學位論文，作者聚焦在時事主題的詩作，探討其意象運用。

4. 黃榮俊，〈詩說台陽話歷史——台灣古典詩中的歷史記述〉（政治大學台史所）。作者認為研究台灣歷史，古典詩是非常值得參考的史料，該論文以具獨到特色又能銜接現代國民意識的題材為選題依據，選出原住民、台灣歸屬、二次大戰三方面重要的歷史課題，以詩論史，以史證詩。

第三類小說研究3篇，皆屬日治時期刊登於報紙之通俗小說研究。

1. 張永信，〈李逸濤小說主題思想研究〉（中興大學中文所）。本篇論文以日治初期《台灣日日新報》記者李逸濤（1876-1922），連載於報上的漢文通俗小說為研究對象，爬梳其作品的主題思想，如儒、俠、僧的主題內涵；現代性與女性觀；教化意義與讀者接受等。此為第3本研究李逸濤的學位論文。

2. 林玉珉，〈日治時期台灣漢文報刊小說的間諜敘事研究〉（中興大學台灣文學與跨國文化所）。此論文以日治時期刊登在台灣漢文報刊的間諜敘事小說為研究對象，整理台灣與中國、日本有關的間諜敘事的翻譯與創作，藉以了解在間諜敘事中不同文化背景因素的混雜情形。其次從間諜敘事的譯寫與創作中探討殖民主義意識與被殖民者的回應。最後，從間諜敘事創作中的現代女性議

題切入，透過西方現代女性與傳統女性的對比，了解當時台灣被殖民者如何在調和方文明引進與傳統文化的衝擊與矛盾。

3. 張玉玲，〈許丙丁《小封神》研究與應用〉（高雄師範大學國文學所）。《小封神》是許丙丁（1899-1977）於日治時期在《三六九小報》連載的台語神怪小說。本篇研究許丙丁生平及文藝創作、《小封神》的主題意識和藝術手法、地誌書寫特色及在現代娛樂和教學應用情形。此為第3本以許丙丁為研究對象的學位論文。

第四類詩社研究1篇，為許賽妍〈草屯登瀛詩社研究〉（中正大學台灣文學與創意應用碩士在職專班）。本篇乃以創社10年，草屯唯一的傳統詩社「登瀛詩社」為研究對象，敘述其成立沿革、活動成果、詩詞吟唱曲譜創作及表現手法等問題。

第五類詩刊研究1篇，為陳文銓〈《台灣詩薈》研究〉（清華大學台灣研究教師在職進修碩士學位班）。《台灣詩薈》為日治時期連雅堂於台北所創辦的詩文刊物，始於大正13年（1924）2月，終止於大正14年（1925）10月，共出刊22期，連雅堂既是編者，也在《台灣詩薈》上發表作品。本篇以《台灣詩薈》上連雅堂及其他作者詩文，整理作品書寫類型與文化意涵、考察編者與作者雙重角色的功能導向、釐清跨界的漢詩書寫意義、觀察詩社活動與詩用學的體用關係。

第六類碑碣研究1篇，為廖素蓮〈清領時期噶瑪蘭碑碣的權力運作之研究〉（台北教育大學台灣文化所）。本篇以清領時期噶瑪蘭碑文史料為依據，探究清領時期噶瑪蘭的時代背景、社會文化體制，及官府治理

宜蘭之成效及所建構的時代圖像，另外從「金石學」觀點，專章探討碑碣的文學性及價值。

四、期刊論文

本項統計依據國立台灣文學館收錄的60種學報、期刊所刊載的175篇學術論文，其中以台灣古典文學為研究範疇者計27篇，約占15%。相較於去年（20篇，占12%）刊登數增加了35%，不但篇目增加了，研究文類更包羅詩、文、詞、賦、小說等各領域，以下將依文類區分，簡要說明研究趨向。

（一）詩、詞、賦研究

本年度古典詩領域的期刊論文共12篇，詩社議題即占5篇，如王雅儀〈再論浪吟詩社創立時間及其社員〉、王建國〈論沈光文與季麒光之交遊——以東吟社為主要場域〉、顧敏耀〈吾台詩學日東升，櫟社第一負盛名——關於櫟社之成立及其影響〉、〈羨煞霓裳和眾仙，桃園裏著吟鞭——桃園地區日治時期古典詩社考察〉、王雅儀、謝宜珊〈日治時期傳統詩社照片〈南社送別圖〉考釋〉。其他有主題研究，王建國〈從康熙南巡到季麒光宦遊——論清初台灣園林／寓望園〈書齋八景〉之書寫語境〉、洪靜芳〈新亭、桃源、蘭亭——論「菽莊」內渡詩人之憂憤〉；特殊的詩歌體例研究，如顧敏耀〈台灣日治時期古典文人集句詩創作一瞥——施炳揚〈集龔定庵句祝《三六九報》發刊一週年並呈劍花鐵濤劍泉諸先生〉考釋〉、余育婷〈日治時期台灣竹枝詞的新變及其意義〉；詩詞吟唱研究，有許賽妍〈論台灣傳統詩詞吟唱與曲譜創作〉；詩人交遊網絡研究，有陳韶琪〈跨涉「譯者」的漢詩

人——日治時期法院通譯趙雲石與日本文人的交遊網絡〉；詩學傳播研究，有顧敏耀〈概述台灣文學館所推動之大型研究與出版計畫——從作家全集、詩人選集到研究資料彙編等〉。

今年亦可見冷門文類的研究成果，如詞研究2篇，有王彥婷〈葉熊祈詞中的鹿港書寫〉、許芸瑄〈日治時代簡楊華詞中的屯子腳大地震書寫〉；賦研究2篇，有黃瑞雯〈日治時期台灣勸戒鴉片賦研究〉、王淑蕙〈日治時期台灣仿擬〈赤壁賦〉作品研究〉。

（二）散文研究

本年度可見7篇古典散文研究，其中《東海大學圖書館館刊》關於台灣古典散文考釋系列即占4篇，有張永信〈清領時期彰化八堡圳開圳珍聞——吳德功〈林先生傳〉考釋〉、王嘉弘〈王達德〈鰲江泛月記〉考釋〉、〈張達修〈大崗山記〉考釋〉、吳福助、顧敏耀〈張達修〈大坪頂記〉考釋〉。另有2篇關注女性議題：陳彥文〈桃園方志中的女性傳記書寫〉、柯榮三〈厲鬼·節婦·烈女記——台南陳守娘傳說探蹟〉。1篇報刊媒體研究，即顧敏耀〈從清法戰爭、開山撫番到乙未之役等——《點石齋畫報》中的台灣報導〉。

（三）小說研究

本年度有古典小說研究4篇，其中2篇是日治時期傳統文人小說家李逸濤研究，有張永信〈斜槓於新舊時代的小說寫手——李逸濤及其小說評述〉、〈表彰任俠行義與復仇——李逸濤小說中的俠者典型〉。另外2篇是報紙刊載的通俗小說研究，有林以衡〈跨界的和魂：《台灣日日新報》上漢文通俗小說對「武士道」的引介與再現〉、李淑如

〈迷信與新創——論許丙丁《小封神》的地景書寫與信仰視野〉。

五、研討會論文

2020年台灣文學學術研討會共舉辦42場，發表論文347篇，其中一場以線上發表方式舉行。與2019年相較（61場、論文429篇），在COVID-19威脅下，需群聚的學術研討會確實大幅削減了近三分之一。其中接受古典文學論文發表者有15場41篇，約占12%，乍看成果猶勝去年（14場33篇，占7.7%），其主要原因是為《全台詩》編纂計畫二十年里程碑誌慶，由國立台灣文學館及台灣大學台文所主辦「從《全台詩》到『全台詩』」國際學術研討會」發表22篇台灣古典詩研究論文，超越總占比半數以上。茲將各研討會發表篇目列記如下：

政治大學台史所主辦，第5屆「台灣與東亞近代史青年學者學術研討會」，簡宏逸發表〈青年的蒙學經驗：國語學校校友會雜誌台籍漢詩文作者的學習軌跡〉。

清華大學華文所、華文文學研究所研究生學會主辦，湛華全國華文研究生及大學生學術研討會（線上會議），林俞安發表〈從環球遊記的空間敘述探討林獻堂的國家觀〉。

中興大學中文系、台北市立大學中國語文學系、台北大學中文系、東吳大學中文系、東海大學中文系聯合主辦，「有鳳麗澤」全國中文研究生學術研討會，許芸瑄發表〈日治時代簡楊華詞中的屯子腳大地震書寫〉。

經國管理暨健康學院通識教育中心主辦，經國2020族群·文化·語言學術研討

會暨第1屆「原住民傳統智慧創作保護研討會」，鄭卉芸發表〈穿越時空拜訪三百年前的台灣原住民——以郁永河的《裨海紀遊》為例〉。

屏東科技大學客家文化產業所主辦，六堆客庄產業活化與地方創生學術研討會，蔡慧崑發表〈論江昶榮詩作所體現的生命軌跡〉、傅含章發表〈論六堆忠義亭（祠）的場所精神——以相關古典詩為例〉。

高雄師範大學國文學系、太和書院主辦，琳園學術研討會，陳宜青發表〈《陶村詩稿》紀實於隱〉。

國立台灣文學館主辦，台灣大學台文所承辦，從《全台詩》到「全台詩」國際學術研討會，發表22篇論文為：廖美玉〈精選台灣古典詩的使命與挑戰——《台灣漢詩三百首》述評〉、吳東晟〈自自由由幸福身——點校《全台詩》的難字判讀〉、朱雙一〈《全台詩》中有關劉銘傳詩作評析〉、林正三〈《全台詩》傳承推廣與教學之芻見〉、李知灝〈移民藩主：鄭經《東壁樓集》中的遺民書寫與泛化〉、向麗頻〈清末台灣府域名士施士洁作品補遺〉、薛建蓉〈台南四大古剎的歷史形構：從明鄭至日治時期台灣古典詩作談起〉、柯榮三〈蔡廷蘭於道光、咸豐時期的交遊考述〉、王建國〈從季麒光與陳元圖詩文往來論二氏〈寧靖王傳〉版本異同〉、梁淑媛〈台灣總督府國語學校漢詩文作家及其作品研究：以中村櫻溪及相關師友、文化社群為核心〉、莊怡文〈1930年代《台灣總督府圖書館選定圖書目錄》中的漢詩文教本及其文化政治初探〉、趙偵宇〈魏清德漢詩對於「陶淵明」的接受情形與相關問題討論〉、余育婷〈王漁洋

在日治台灣的典範意義——從「漁洋秋柳唱和」談起〉、余美玲〈台灣古典詩中的疾病書寫〉、楊雅惠〈養生、衛生、重生：台灣日治時期的療癒詩學〉、楊永智〈披圖可鑑翰墨誼：從黃慎淨《開元寺徵詩錄》引證〉、郭秋顯、賴麗娟〈新校全本張湄《瀛壖百詠》提要〉、徐慧鈺〈山水有情皆入畫——林占梅山水詩之研究〉、許惠玟〈呂喬南、呂嶽父子作品研究〉、葉連鵬〈一任世人爭富貴——女詩人蔡振玉生平與詩作探究〉、翁聖峯〈日治時期台灣報刊的竹枝詞內涵與特色——兼論竹枝詞在「全台詩博覽資料庫」、「智慧型全台詩資料庫」檢索及運用的異同〉、申翼澈〈18-19世紀韓國與台灣竹枝詞創作考〉。

中華民國章法學會、台灣海洋大學海洋文創設計產業學系主辦，第13屆「辭章章法學暨文創設計學術研討會」，顏智英發表〈論古典詩中基隆和平島「八尺門」的意象——從台灣文士到日本文士〉。

中華民國比較文學學會、中央研究院中國文哲所主辦，第42屆「全國比較文學會議：微關係（Micro-relations）」，林嘉鴻發表〈歧異／奇譚：澎湖蔡廷蘭之外國漂流跨域微觀〉。

成功大學中文系主辦，台灣大學中文系、東華大學中國語文學系合辦，第8屆「台大成大東華三校論壇學術研討會」，林耀潏發表〈經驗、空間、地方：張夢機詩中的中國結與台灣結〉。

台灣大學台文所主辦，第4屆「文化流動與知識傳播國際學術研討會：台灣文學的斷裂與蔓生」，張文薰發表〈雄心早已識禪機——林秋梧詩作中的儒釋之辨〉；周

玫觀發表〈隨處因緣應有契，不妨萍絮轉西東——《雪廬詩集》寓台詩作的住世情懷〉；謝明陽發表〈本際法師在中壢圓光寺的詩歌情緣〉。

台灣大學台文所主辦，「台清成政」台灣文學研究生學術交流研討會，鄭宇琳發表〈梁啟超、黃朝琴、林獻堂美國遊記中之對美觀察：以《新大陸遊記》、〈遊美日記〉及〈美國見聞錄〉為例〉。

嘉義大學人文藝術學院台灣文化研究中心主辦，第16屆「『嘉義研究』國際學術研討會」，楊徵祥發表〈嘉邑城隍廟楹聯研究〉、曾金承發表〈新港奉天宮楹聯特色探析〉、李知灝發表〈諸羅視野：清代文人對嘉義地區的「觀視」書寫〉。

清華大學中國語文學系、華文文學所主辦，第4屆「歷史風華與文藝新象竹塹學國際學術研討會」，武麗芳發表〈竹塹民間詩社的傳薪與再生——我手寫我口·我口吟我調〉。

國立台灣文學館主辦，中正大學台灣文學與創意應用所承辦，第17屆「全國台灣文學研究生學術研討會——躍界×台灣×文學」，涂小蝶發表〈後藤新平的漢詩創作及其活動——以台灣相關書寫為觀察核心〉。

六、結語

2020年在COVID-19的傳染威脅中，學者專家們在台灣古典文學領域的研究成果，仍然交出優於去年的成績單，在專書、期刊論文、會議發表的數量上均較去年有所增長，學位論文數量則持平。

本年度的論題呈現豐富多元的特色。以時間軸來看，明鄭、清代、日治、戰後均

有研究論題。涉及的文學類型，則包括詩、詞、文、賦、小說等，甚至擴及至次文類，如竹枝詞、集句詩、碑碣、楹聯、報導文學等。區域文學研究有屏東、台南、嘉義、台中、新竹、基隆、桃園、宜蘭、金門。文人的域外經驗探索有日本、韓國、越南、美國。有研究女性議題的論文，《全台詩》張李德和詩的出版，女詩人石中英、蔡振玉的研究。在台日人漢文學研究則有後藤新平、中村櫻溪。大型的文獻整理工作，如《全台詩》、陳懷澄、黃旺成日記等，仍持續進行，為未來相關研究奠立基礎。在此時序邁入下一句年之際，略述前修成果，提供參考。雖已系統性地將學界、公、私部門可見相關資料盡量加以蒐集登錄，相信仍有所疏漏，尚祈方家識者諒察！