

# 兒童文學創作概述

陳玉金

## 一、前言

2020年初，COVID-19疫情全球大流行，各國承受病毒嚴峻考驗。儘管台灣因為防疫措施得宜，得以維持如常生活，多數行業仍很難避開衝擊，出版業也無法置身事外。以下先以「疫情下的兒童文學出版與活動」探看疫情衝擊之下，台灣兒童文學在出版等方面所面臨到的嚴峻考驗，接續分就「倚重圖像的出版現象」、「其他兒童文學文類創作」、「兒童文學獎項出版」三面向略談今年度的兒童文學創作概況。

## 二、疫情下的兒童文學出版與活動

回顧2019年，國家圖書館發布的「108年台灣圖書出版現況及趨勢報告」已經看到新書出版總量持續下跌創新低。2020年4月發布的「109年台灣圖書出版現況及趨勢報告」，以ISBN暨CIP書目資料為基礎發布的統計報告和外環境相應：新書出版量為35,041種，已經來到20年的新低點，顯示為負成長4.81%；銷售量比前一年少了4.4億，為負成長2.79%，可見出版生產到銷售都面臨嚴重衰退。<sup>1</sup>

在書籍出版數量持續下滑之際，教科書、考試用書、漫畫書、兒童讀物相對而言

逆勢成長。從「108年台灣圖書出版現況及趨勢報告」國圖分析受到教育部推動108課綱，鼓勵學習「素養」而非學科知識，啟發兒童知識基礎的童書受到歡迎，帶動兒童讀物出版的成長，翻譯類兒童讀物比例持續攀升，擠壓原創兒童文學出版空間。這種情況持續延伸，各類主題新書出版量在2020年不敵疫情影響，多呈下跌趨勢，僅少數主題圖書逆勢成長，其中兒童讀物成長1.25%，而翻譯書的比例仍超過三成。

疫情影響所及，考量台北國際書展歷年均有60萬人次參觀，有多國國際人士計畫參加，為大型活動，因此根據中央流行疫情指揮中心發布的公眾集會指引，主辦單位文化部與台北書展基金會共同決定停辦。許多原本配合書展活動（原訂2月）舉行的新書出版以及發表會只能取消或將排定出版的新書時程延後，創作者也只能無奈接受。

此外，對童書出版十分重要、於每年春天舉行的義大利波隆那童書展也延後辦理，相關的展覽、研討會、訪談、新書發布等活動改到5月4-7日舉行，並改成線上活動，讓世界各地的相關從業人員都能參與。此次台灣童書表現出色，阿尼默的《小輓》榮獲「拉加茲獎」青少年組漫畫主題首獎、幾米《時光電影院》得到電影主題評審優選獎，更有6位來自台灣的插畫家：張筱琦、陳巧妤、官孟玄、林謙宇、丁律姁、葉馨文，由66個國

1 國家圖書館國際標準書號中心，〈從ISBN申請看109年台灣圖書出版現況：新書總量創新低點，紙本書式微、電子書上揚〉，《台灣出版與閱讀》110年第2期（2021.06），頁130-137。

家、2,574位參選者中脫穎而出，名列76位入選插畫家行列，成績斐然。

因應COVID-19蔓延全球，世界各地的兒童文學作家紛紛改以網上朗讀、說故事等方式，陪伴在家防疫的兒童讀者。台灣兒童文學家不落人後，主動發起一些活動，例如：3月19日，在台灣宣布國境封關這天，兒童文學作家黃秋芳發起了「平安相守，童話小燈！」活動，邀請包含方素珍、亞平、林世仁、林哲璋、張友漁、陳景聰、鄒敦伶、鄭宗弦等多達33位兒童文學作家發表1,500字小童話，活動時序到10月8日，同時每晚以「夜深了，說個故事給你聽」活動，每夜一篇兒童文學作品，直到年底。

4月11日，兒童文學作家王淑芬發起「童書作家講故事」，由王淑芬開跑，劉清彥、米雅、嚴淑女、王文華、林世仁、劉思源、顏志豪、貓小小、陳素宜、陳玉金、亞平、陳沛慈、李光福、花格子、賴曉珍、陳景聰、廖炳焜、陳榕笙、李明足、張素卿、張嘉驊、林秀穗、周見信、黃郁欽、陶樂蒂、吳易蓁、游珮芸、林哲璋、岑澎維接力完成在臉書講故事的行動。

雖然在台灣多數人仍維持如常生活，但書店營運卻受到嚴重衝擊，誠品書店3月底結束台南安平店、4月底結束台東店營運，第一家24小時書店「誠品敦南」也因租約到期在5月底熄燈，改由信義店接棒，同時經營21年的士林店也在5月底結束營業。誠品敦南的結束，也象徵自1991年開啟的敦南兒童館，自此消失。實體書店消失對於書籍出版帶來最大影響是，出版社如果沒有開拓其他銷售管道，首刷印刷數量需求減少，造成單價成本增加，對創作者也帶來版稅收入減少的直接

衝擊。

消失的不僅是書店，自1976年創刊的《幼獅少年》，為台灣第一本專為青少年設計的綜合性刊物，也在11月底宣布，將於2021年1月出刊531期之後，即停止發行。

資深兒童文學作家林良於2019年底辭世；而出生於桃園大溪，被暱稱為「愛說故事的校長」——傅林統（1933-2020），在今年初離開。他是兒童文學工作最前線的教育者，兒童文學創作和論述的著作、譯作超過八十本，包含兒童文學論述《兒童文學的思想與技巧》；翻譯《歡欣歲月——李利安·H·史密斯的兒童文學觀》；少年小說《魴鰾的秘密》、《河童禮》；繪本《神風機場》、《田水甜》；童話《傅林統童話》等。即使在疫情期間，桃園市立圖書館仍舉辦「永遠的魔法爺爺——傅林統校長紀念書展」與「說故事爺爺——傅林統」影展，緬懷傅校長傑出成就。

此外，詩人趙天儀（1935-2020）在春天離世，他在學術界和文學界都有卓越貢獻，對兒童文學界來說，他是童詩理論和創作者，也是戰後台灣兒童文學的啟蒙和推行者。1971年，他在主編的《笠》詩刊，設置兒童詩園，鼓勵兒童詩創作，影響其他詩刊紛紛刊登兒童詩，創造寫作兒童詩的熱潮，著有《兒童詩初探》、《兒童文學與美感教育》、《台灣兒童文學的出發》，以及個人童詩集《西北雨》等。由靜宜大學邱若山編輯團隊負責編輯的《趙天儀全集》（台南：國立台灣文學館）共18冊，其中包含兒童文學3冊，全集在今年底完成出版。

### 三、倚重圖像的出版現象

在圖像盛行時代，台灣兒童文學創作出版不論童詩、兒歌、童話、少年小說等文類，幾乎都會配置插畫。今年台灣兒童文學創作出版類型中，繪本更是表現最為突出的一類。

#### （一）幼兒適讀繪本

以幼兒適讀的繪本當中，有幾本亮眼作品，例如寫實生活的：李瑾倫推出的《寶寶不想睡》、《寶寶喜歡吃》（台北：信誼）維持一貫雅致清新的繪畫風格，內容掌握幼兒生活；陳盈帆著、圖《123轉台灣》（台北：聯經）延續在2015年出版，受到喜愛的《123到台灣》風格，以簡單的韻文，依照時間順序，從早到晚環行台灣，給予幼兒對台灣的基礎認識。其他以動物為主角的，陳致元著、圖《小豬乖乖：乖乖說對不起》（台北：親子天下），以及林柏廷著、圖《真的可以吃嗎？》（台北：小魯），都是先前已出版、認知類寶寶書的延伸作品。而黃芝瑩著、圖《動物村洗手大賽》（台北：親子天下）是配合疫情推出的應景作品。幼兒適讀的童書，過往已經存在大量翻譯書進入台灣，因此看似容易的內容，必須有專業幼兒知識才能掌握，如何在工具化和文學性當中找到平衡，造就一本優質原創繪本，甚至發展成系列出版機會，在考驗著出版社。

#### （二）文圖同一創作者的繪本

除了上述幼兒繪本之外，從戰後嬰兒潮以降的繪本創作者，文、圖為同一作者，趨近於常態。資深創作者以台灣為題的知識繪本：劉伯樂著、圖《哈囉！你好！：濕地裡的野鳥新樂園》（新北：步步），何華仁著、圖《風中有鷹》（台北：玉山社），以

及邱承宗著、圖《翠鳥》（台北：親子天下），都是累積多年創作出版經驗，加上各自具備獨立執行寫、繪、編等工作，展現出辨識度極高的風格。其中《翠鳥》獲得「2020Openbook好書獎」年度童書以及第14屆「台北國際書展大獎」兒童及青少年獎·首獎，邱承宗長期在台灣野地蹲點、觀察記錄，全書聚焦在主題，以去蕪存菁的方式和純熟的繪畫技法展現詩意般的作品，獲得注目。

童話想像內容的繪本從資深到新世代創作者都有：崔麗君著、圖《夏天吃西瓜》（台北：聯經）；鄭淑芬著、圖《狐狸拔了11顆牙》（台北：水滴）；湯姆牛著、圖《跳吧！青蛙小畢》（台北：小天下）；劉旭恭著、圖《小老鼠的夢想》（台北：水滴）；許育榮著、圖《嗶嗶嗶……帶走！》（台北：小典藏）；貓魚著、圖《怪獸媽媽》（台北：小天下）。寫實生活方面有林柏廷著、圖《一個像海的地方》（台北：遠流），本書榮獲「2020Openbook好書獎」年度童書，評審團認為其「摒除『人類本位』的觀點，向兒童提示『魚又是怎麼看人的呢？』這正是環保理念中重要的核心關懷，將理念安放在一個溫柔的視野當中。」<sup>2</sup>歷史故事方面有李如青著、圖《鄭和下西洋的秘密》（台北：四也）透過小人物視角，描述六百年前鄭和船隊以種豆芽維持海上食物來源，開展歷史故事。

其他年輕世代創作者的繪本有林廉恩著、圖《HOME》（台北：巴巴），安哲著、圖《阿河》（台北：大塊）；張庭瑀

2 石牧民，〈2020Openbook好書獎〉年度童書／年度青少年圖書評審報告（來源：<https://www.openbook.org.tw/article/p-64228>）。

著、圖《阿福與阿金》（台北：巴巴）；張筱琦著、圖《等媽媽來的時候》（台北：台灣東方）；倪韶著、圖《小黑與櫻花》（台北：信誼）；王春子著、圖《大家來玩躲貓貓》（台北：遠流）等都有所表現。其中《小黑與櫻花》是信誼幼兒文學獎首獎獲獎作品；林廉恩和安哲的作品都是以入選2018年波隆那插畫展的5張插圖發展而成的繪本，林廉恩也曾經在2015、2018年兩度入選波隆那插畫展。

原創繪本文、圖為同一作者，往往是圖像能力較強的作者更能掌握先機，以插畫先行的創作，在插畫中常有許多實驗性和巧思，這也是這類作品的圖像特色。繪本需要文圖合作，除了插畫，故事更是精神所在，同時文字技巧的展現也是文學的一部份，然而文字和插畫表現是不同的專業領域，許多文、圖創作者為同一人的繪本作品中，即使獲獎也經常可看到文字表現的不足，同時這也影響原創繪本文學性表現，甚至語文教育功能的原因之一。

### （三）文圖不同創作者的繪本

相對來說，繪本文、圖非同一創作者，通常是「議題先行」的企劃，例如由岑澎維著搭配不同繪者，以功能導向的「AQ挫折復原力繪本」系列：奇亞子圖《愛哭也沒關係》、黃一文圖《慢一點也沒關係》、黃雅玲圖《得不到也沒關係》（以上皆為小天下出版）；或是方素珍著，方素珍、江書婷圖《閃電魚尼克——一條愛讀書的魚》（台北：康軒文教）指出閱讀的重要性；郭瀨婷著，傅馨逸圖《57號小豹》（台北：親子天下）以動物園為場景，是熱門的「自我認同」成長議題，都是市場重視的主題；由工作傷

害受害人協會著，陳瑞秋圖《陪媽媽兜風》（台北：小兵）是原創較少見到的工殤議題。

其他和民間故事題材相關的有：劉漢初著，陳美燕圖《水鬼》（台北：小魯）；王家珍著，王家珠圖《虎姑婆》（新北：字畝）；幸佳慧著，潘家欣圖，《虎姑婆》（台北：玉山社）；顏志豪著，黃志民圖《十二小守護過新年：小吉鼠來報到》（台北：小魯）。其中兩本《虎姑婆》取材相同，故事內容和繪畫展現不同，王家姊妹的版本為轉換出版社後的舊版新出，蒐錄3個民間故事，以《虎姑婆》為書名，刪除駭人情節，改由一位小女孩為主角，描述如何以機智逃脫困境，插畫由五度入選波隆那插畫展也是台灣入選最多次的王家珠繪圖，表現絕佳的文圖合奏。而幸佳慧在2019年離世前留下的故事新版，將兩姊妹塑造成截然不同的性格，故事保留聽話的姐姐被老虎吞食的部分，強化平時叛逆的妹妹展現勇敢，和在關鍵時刻以機智打敗老虎，彰顯女權的故事。

從西方節慶發想的：林櫻著，Duga圖《不給糖，就乖乖！》（台北：三民）是難得的新人創作，表現不俗，卻也透露在西方思潮傳入台灣多年，新世代創作者的閱讀養分多來自西方文化，傾向於從中取材；莊世瑩著，楊麗玲圖《錦小路的京市場》（台北：聯經），將視角跨出台灣，以日本京都在地兒童的視角為第一人稱，敘說著京都錦市場這座具有歷史文化氛圍的市場，文圖契合度高。

繪本興起之後，兒童文學創作依附這種形式出版更為強烈，特別是童詩，出版社在編輯出版時，通常會找插畫家為詩人的作品配上插圖，以詩畫集方式出版，只有少數仍

維持單純的文字編排，例如蘇善著，《螞蟻路線——蘇善童詩集》（台北：秀威少年）之外，其餘幾乎都是文圖並茂：林良著，黃妍熙圖《會飛的花——林良爺爺給孩子的暖心童詩》（台北：小天下）；山鷹著，張筱琦圖《小小孩的STEAM科學童謠》（台北：小光點）；山鷹著，Yvonne Wu圖《星星出來了》（台北：幼獅）等。

今年出現幾本非兒童文學作者寫作童詩，不像傳統童詩訴求童心、想像力或文字趣味，改採成人視角，由詩人夏夏主編，吳俞萱等著，三木森圖《小孩遇見詩：想和你一起曬太陽》和同系列，吳俞萱等著，陳宛昀圖《小孩遇見詩：五個媽媽》（台北：木馬），多位作者以新手爸媽身分的視角敘寫，呈現親子情感；還有葉宣哲著、圖《瞳》（台北：玉山社）以阿公的身分，用淺白詩句寫給孫子的詩歌，表現出遲暮者參與新生命成長的美好。

此外，非常依賴插畫、揉合繪本和漫畫所長的「圖像小說」（graphic novels），由游珮芸、周見信著，周見信圖《來自清水的孩子1：愛讀冊的少年》、《來自清水的孩子2：綠島十年》、《來自清水的孩子3：《王子》時代》（台北：慢工），描述政治受難者蔡坤霖的故事，不論政治受難者議題和漫畫形式都是台灣兒童文學創作少見的，透過募資方式出版，總計將出版4冊。

#### （四）母語繪本

今年有越來越多母語繪本出版，關於母語書寫方式，究竟要不要搭配方音符號系統，含白話字、台羅拼音、國際音標等？也引起討論。台語繪本當中，阿尼默文、圖包辦的台語詩繪本《情批》（台北：大塊）表

現亮眼，《情批》書中雖然沒有附錄台語朗讀，但網路上有動畫搭配台語朗讀的宣傳影片；還有林裕凱著，鄒享想圖《廖添丁落南lang年舍歌》（台南：國立台灣文學館）搭配台語歌謠，文、圖都有不俗的表現，同時也有台語朗讀和有聲動畫；林小杯獲得豐子愷兒童圖畫書獎的《喀噠喀達喀噠（新版）》（新北：步步）則是增加台文附錄、朗讀配音等；張捷明著，阮元圖《銀色個夢》（台北：台北市政府客家事務委員會、新北：遠景）是客語繪本，詩畫皆美，可惜沒有搭配語音朗讀，對於無法閱讀客語的族群較難體會文字結合聲音之美。

母語繪本承載「母語傳承」的任務，由公部門和民間出版社合作，像是筆者與蔡達源文、圖合作，由呂美親台譯的《本町草花街的台語博士——王育德的故事》（台南：台南市政府文化局、台北：青林國際），紀念以研究台語為職志，並以此獲得博士學位的王育德的故事，書中以台文為主、華語為輔，掃描QR Code可聆聽全故事台語朗讀。適讀年齡更高、文字量和訊息量更多的，例如鄭若珣著，孫心瑜圖《老皮箱歲歲念：眷村拾光》（台南：國立台灣文學館、台北：玉山社）以繪本形式出現，同時另有台語文版《老皮箱整整唸：眷村話舊》，是少數能以不同語言出版的繪本。其他由公部門出版的繪本，兼具語文學習功能的有：施士洁等著，王彥鈞圖《貓奴容鼾睡——台詩兒童繪本3》（台南：國立台灣文學館）；以及由林麗黛、許忠和著，陳柏惟、Holly M Niu（麥欣玫）譯，陳維霖等圖《台語生活話台語繪本》5冊（桃園：桃園市政府文化局）。

#### （五）公部門主導的繪本

在民間出版社受到疫情影響，出版量縮減，根據高雄市蒲公英故事閱讀推廣協會統計、整理得出，2020年原創繪本出版量為109本（不包含政府出版品、基金會及宗教團體出版品），其中包含32本再版書籍，因此扣除再版書，實際出版量只有77本。於此同時，公部門的出版計畫並沒有停下來，除了上述部分母語繪本由公部門主導和民間出版社合作之外，有更多符合政令宣導需要的主題藉由繪本形式，由公部門獨自出版或者和民間出版合作，仍執行既定的繪本出版進度，總計在今年之內出版了53本原創繪本。<sup>3</sup>

這些繪本內容因為單位不同，題材包羅萬象，例如：結合在地有關歷史、人和土地、物種等故事，像是蘇振明著，陳敏捷圖《正義與勇氣：湯德章》（台南：台南市政府文化局、台北：青林國際）；粘忘凡著，孫心瑜圖《北投，從前從前》（台北：台北市政府文化局、台北：文訊雜誌社）；郭漢辰、翁禎霞著，黃祈嘉圖《勝利貓日子》（屏東：屏東縣政府文化處、台北：巴巴文化）；王文華著，張真輔圖《蹦蹦蹦蹦，跑得快》（嘉義：行政院農業委員會林務局阿里山林業鐵路及文化資產管理處、台北：親子天下）；吳立萍、蘭陽博物館著，羅鈺樺圖《丸山小勇士》（宜蘭：蘭陽博物館、台北：小天下）；吳立萍著，Angela Huang圖《黑色金奇之旅——我的石油小百科》（苗栗：苗栗縣政府文化觀光局、台北：小天下）；石麗蓉著、圖《我家住在田中央》（宜蘭：宜蘭縣政府文化局、台北：小魯）；以及基隆市文化局出版「誰來基隆」

一系列5冊等。

比較特別的是由桂春·米雅著，種籽設計圖《樹上的魚：Lokot鳥巢蕨》（台北：行政院農業委員會林務局），作者為阿美族作家，取材自阿美族的口傳神話，展現原住民族的山林智識，內容和插畫以及書籍裝幀表現特出，不僅很快再刷，同時售出版權，被翻譯為斯洛伐克語版本在斯洛伐克和捷克上市。

#### （六）知識性讀物

由於知識性讀物對於功能的要求高過創作性，創作者較缺乏主動產製的動力，大都由出版社主導。在網路發達時代，多數知識都可透過網路檢索，對成人讀者而言，紙本讀物較難滿足，然而對兒童讀者而言，非常需要這類透過圖文將資訊消化整合，把各類主題轉化成故事形式以呈現完整概念者。

今年有越來越多透過文圖的編輯整合，展現台灣學術研究成果的知識性讀物，例如黃健琪著，吳子平圖《超級工程MIT1：穿越雪山隧道》（新北：木馬）像紀錄片一般敘事，搭配各種剖面圖表現細節，以及同系列作、繪者《超級工程MIT2：穿越高屏溪的斜張橋》，蒐集大量資料，羅列歷史軌跡和工程案例，透過美術排版和裝幀設計，呈現貼近台灣的科學知識。

另外，由公共電視「台灣特有種」製作團隊製作，傅兆祺圖《The Small Big台灣特有種1-4：跟著公視最佳兒少節目一窺台灣最有種的物種》（新北：木馬），出自公共電視製播的自然探索節目，改採書籍為媒介，以青少年為適讀對象，以豐富的文圖傳達知識，精采度並不遜於電視。

3 出自國家書店政府出版品<https://www.govbooks.com.tw/>，以繪本為關鍵字，2020.10.10查詢。

## 四、其他兒童文學文類創作

在低迷的出版景氣中，童話、故事、小說類的出版品仍有值得關注者。童話和故事類型創作大都以橋梁書形式出版，橋梁書的特點在於：用字遣詞參考教育部公布的小學生常用字彙表；按用字、主題和情節複雜度作為初階到進階的分級參考，初階以貼近孩子的童話、生活故事和民間傳說為主，進階則有寓言、奇幻、散文和動物故事等更多文類；以及邀請兒童文學界的作、繪者共同創作等特色。亦即關注文字數量和句型難易度以及插圖配置，為兒童進階式閱讀，同時經常以系列計畫出版。

### （一）童話

童話一向是兒童文學受歡迎的文類，同時有更多創作以橋梁書形式出版。由於命題式的創作考量製作時程，需要成熟的創作者配合，因此多數邀請具有知名度，且創作穩定的作者，例如：王淑芬著，尤淑瑜圖《貓巧可5：貓巧可環遊世界》（台北：親子天下），該系列自2015年開始出版，以7至9歲為適讀年齡，透過童話方式在提問與思辨中探討哲學問題。或是王文華以舞蹈、文學、戲劇、建築、繪畫、音樂等藝術表現形式為主題的系列創作，今年出版以雕塑為題的《永遠的雕像》（蔡元婷圖，台北：小天下），收錄兩個故事，分別藉由木刻和雕像兩者，傳達生命的價值。比較特別的是嚴淑女著，蜜可魯圖《泡泡精靈2：玩具屋大冒險》（台北：親子天下），該系列採圖文讀本方式，圖像部分類似漫畫表現，試圖朝IP跨媒體製作的全方位發展，是新嘗試。

自2019年4月開始出版的「超馬童話大冒險」系列難得集合已頗具知名度的8位兒童文

學作家：王文華、王家珍、王淑芬、亞平、林世仁、劉思源、賴曉珍、顏志豪，共同討論設定8個主題（核心元素）：開始（第一次）、合作（在一起）、對立（不同國）、分享（分給你）、從屬（比大小）、陌生（你是誰）、吸引（我愛你）、結束（說再見），以命題式寫作，歷經兩年時間完成。今年度共出版《超馬童話大冒險5：誰是老大？》、《超馬童話大冒險6：你是誰？》、《超馬童話大冒險7：我愛你》、《超馬童話大冒險8：說再見》（新北：字畝）。本系列以多位作家透過出版社所創造的表演舞台，找出在兒童成長過程中會遇到的習題作為主題，彼此競合創作，在時間壓力下，表現各有巧妙，是難得透過編輯企劃力展現的童話創作。

### （二）故事

為兒童書寫的故事類型作品，包含以散文書寫的林良著，薛慧瑩圖《有人緣的香蕉——林良爺爺的24種人生滋味》（台北：國語日報社）收錄林良曾發表於「茶話」、「夜窗隨筆」的24篇散文，以不同生命經驗所帶出的甘美或辛酸，藉以傳達人生的智慧和體悟。

以節日為題材的有：王家珍著，洪福田圖《說學逗唱，認識節日：虎大歪說節日緣起，狗小圓吃慶典美食》（新北：字畝）由虎大歪和狗小圓兩個角色相聲式的對話，一搭一唱，將節日緣起說明白；王淑芬著，賴馬圖《君偉的節日報告》（台北：親子天下），「君偉上小學」系列是多年來持續受歡迎的校園故事，長銷20年，今年再度出版，書中仍是原班人馬，改以主題作為全書的重點，筆調仍維持一貫幽默、親和。除了

本書，王淑芬還有一本和許珮淨繪圖合作的《馬丁、瑪莎，還有夏婆婆》（台北：幼獅），書中有10個篇章，敘述在高齡化社會下，一對兄妹和鄰居夏婆婆之間的溫馨故事。

校園故事題材，以命題式、橋梁書形式出版的有：岑澎維著，張庭瑀圖《安心國小1：我們是同一掛的》、《安心國小2：冰紅茶霸凌事件》（台北：小天下），以安心國小做為故事發生場域，結合社會情緒學習概念，貼近兒童的生活故事書寫，讓兒童讀者藉此認識自己，以及提升社教和情緒能力。

由李崇建、甘耀明兩位成人文學作家聯手跨界書寫，Ila Tsou圖《故事想想1：透明人》、《故事想想2：藍眼叔叔》（台北：親子天下），是分別以兩個孩童的生活，在真實和幻想間交錯的故事，文字調性舒緩，富有哲學意味。

### （三）少年小說

近幾年有越來越多以奇幻架構的少年小說出版，以較長篇幅系列架構吸引少年讀者，書中緊湊的情節和扣人心弦的懸念設計，是書寫重點，為閱讀帶來高度娛樂性，但文學性相對較弱。例如：陳郁如著，蔡兆倫圖《仙靈傳奇4：陶妖》（台北：親子天下）或是鄭宗弦著，swawa.com圖《穿越故宮大冒險4：蓮花式溫婉的密碼》、《穿越故宮大冒險5：谿山行旅圖冰獸任務》（台北：小天下）都是以青少年主角，在真實史料交織之下穿梭古今，快速推進情節，讓讀者得到閱讀的樂趣。

資深作家作品，透過舊書新出的方式，面對新一代兒童讀者的有：李潼著，吳怡欣圖《老作家消失之謎》（台北：國語日報社）是李潼「台灣的兒女」系列寫作之一，

採魔幻寫法，涉及台灣社會邊緣人和老人安養問題。同樣舊書新出，嶺月著，曹俊彥圖《鹿港少女1：一年櫻班開學了》、《鹿港少女2：再見了 老三甲》（新北：字畝），1993年的舊版由洪義男繪圖，書名為《聰明的爸爸》（台北：文經社），為嶺月帶有自傳式的小說，以樸實純真的正能量，藉由庶民的生活記憶，帶出1941至1950年代發生的重要事件，彷彿一則歷史縮影。

王淑芬著，夏紹智Summerise圖《最後一個人》（台北：巴巴），以文學的手法探究科技和人類未來發展的關係，對於自我存在的理解探究，透過兩條故事線，以未來地球將毀滅為題，是難得見到的原創科幻小說。

## 五、兒童文學獎項出版

兒童文學獎項是許多新人進入兒童文學出版的敲門磚，鼓勵未出版的兒童文學創作當中，繪本類獎項中以已經舉辦32屆的「信誼幼兒文學獎」歷史最久，以3至8歲為適讀對象，獲獎作品的表現平均高過其他獎項，本屆總徵選件數達到407件，包含圖畫書創作獎136件、圖畫書文字創作271件。今年首獎從缺，獲得「圖畫書創作獎·評審委員推薦獎」的是陳彥伶〈企鵝演奏會〉，「圖畫書創作獎·佳作」有兩位：游為淳〈奶奶山〉、汪菁〈媽媽愛上了手機〉，文、圖都是同一人。「圖畫書文字創作獎」得獎者僅有佳作李威使〈我是說真的〉。

第10屆「新北市文學獎」的繪本故事組，規范文、圖投稿可為同一人，或是兩人共同創作，頁數在32-40頁，得獎作品有首獎張懿範〈慢慢往上爬〉、優等游為淳〈你的床可以借我嗎〉，兩者都以幼兒為適讀對

象，後續皆有出版紙本與公開電子檔。然而繪本作品出版，在商品化過程，非常仰賴專業編輯的協助，作品的專業度仍有待改進。

高雄市立圖書館舉辦的「好繪芽獎」，獎項設計較特別，有感於中青世代的台灣繪本創作人才在藝文補助居弱勢，因此以扶植創作人才的角度出發，以公開徵求繪本創作提案的方式，協助獲獎者提案媒合出版社，並保證出版，且提供審核導師作為出版協助，同時補助購買與協助推廣。同時，過去許多繪本創作班都開在台北，高市圖為勉勵南部有心上課者，每年開辦一屆繪本創作班，邀請師資到高雄講學。第1屆「好繪芽獎」得獎名單如下：「好手獎」張秀毓〈好想和爺爺一起玩泥土〉，「新銳獎」黃意文〈動物園好可怕！〉、張筱琦〈反正都可以到嘛！〉。

在鼓勵未出版的兒童文學創作當中，徵獎最多的是童話類型作品，例如已經舉行19屆的「國語日報兒童文學牧笛獎」，規範適讀年齡為8到12歲兒童，字數長度為5,000-7,000字，也是童話徵選文字量最多的文學獎。本屆首獎從缺，第2名鄭丞鈞〈九顆橘子〉，第3名楊紫汐〈小陶狗的旅行清單〉，佳作何郁青〈富雪奶奶的家族合照〉、張牧笛〈雪山的深呼吸〉、雷婷〈狐狸的電話亭〉，以上得獎作品也集結為《狐狸的神奇藥局》出版（李憶婷等圖，台北：國語日報社）。

此外，其他兒童文學獎項中的童話得獎作品，則以年度獲獎合集方式出版。「台中文學獎」文學創作獎童話類，字數規範在3,000字以內。本屆獲獎者：第1名王麗娟〈牆壁壞壞〉，第2名陳昇群〈豬十二龜十三〉，第3名陳麗芳〈從地球飄來的一本書〉，佳

作康逸藍〈試吃達鼠〉、呂登貴〈大鐵桶與喵〉、王昭偉〈武士與魔法師〉。

「日常拾筆——桃園鍾肇政文學獎」童話類，字數以1,000-4,000千字為原則，得獎者為張英珉〈沙漠小狐狸薛比〉，副獎林千鈺〈逃出壞孩王國〉、陳麗芳〈打呼公主〉。

「吳濁流文學獎」兒童文學類徵選設定為童話創作，字數設定2,000-4,000字，獲獎名單：首獎陳秋玉〈我養了一片雲〉，貳獎王美慧〈臭臉巫婆的微笑〉，參獎嚴謐〈黑兒的秘密〉，佳作張英珉〈修玩具的老醫生〉、范富玲〈里長伯的散步密語〉、何志明〈謊話島〉。其中值得觀察的是，獲獎名單中不乏近幾年不斷在兒童文學獎項征戰而屢獲大獎的創作者。

透過文學獎出版的少年小說，有第28屆「九歌現代少兒文學獎」首獎得主張英珉的《跆拳道少女》（劉彤渲圖，台北：九歌），故事以一對失散的雙胞胎少女成長故事，將競技運動知識融入小說敘事，題材特別。為了彰顯得獎意義和作品水準，原本的評審獎和推薦獎從缺，另頒發兩名榮譽獎，出版作品集為陳怡如著，吳嘉鴻圖《月光下的藏人尋》；李郁棻著，許育榮圖《少年VI》，以族群文化和AI科技等題材。值得注意的是，獲獎的張英珉是得獎常勝軍，近幾年來得遍成人與兒童文學諸多獎項，李郁棻也曾獲得第27屆評審獎、陳怡如則是多年前獲得過第16屆推薦獎，新手要在此競賽中脫穎而出，有一定難度。

## 六、結語

前輩逐漸凋零，2020年台灣兒童文學創作主流為戰後嬰兒潮出生者，特別是具有小

學教師身分，或有穩定收入的教育工作者，多數以文字創作為主，例如王文華、王淑芬、李光福等人，在退休之後出版量更多。仍在教學現場的岑澎維，也有多本配合出版社命題式出版的著作。新世代的兒童文學創作，以繪本插畫為主帶領出版的年輕新秀，圖像創作多於文字創作；具備繪畫能力的創作者，能包辦文圖工作，為出版社省去繁複的編輯溝通過程，同時透過各種社群媒體的自我宣傳，出版機會更多於其他類型出版，然而文字與繪圖能力同時具足者並不多，多數仍須仰賴編輯協助，以免文字與故事表現與圖像呈現落差。

此外，不可諱言，在公部門主導下的繪本，相對於民間出版社，往往握有更充足的經費，然而繪本出版和製作，事實上需要專業編輯和出版配合，部分公部門出版繪本受限於計畫完成時間壓力，或是缺乏專業編輯協助，以致出版品質參差不齊。同時，也因為缺乏銷售通路或是並沒有設定對外販售，多數讀者並沒有機會閱讀到這類書籍，是否能達成當初設定目標，值得討論。反觀近年經常被國內出版社觀摩的韓國大力扶持出版產業的作法，以更宏觀統整的方式，對外透過密集海外書展開拓疆土，對內有專責機構以寫作班和插畫學校，透過理論和實務訓練，培育創作人才，許多修課學員不僅拿下文學獎，且能掌握圖畫書的製作技巧，而插畫培訓也不僅止於繪畫創作，同時加強策展課程、深化學習，他山之石，值得參考。