

兒童文學研究概述

林慈鳶

一、前言

「兒童文學研究」簡要的說，是指研評社群人士對兒童文學（以下簡稱兒文）作家作品等所做的研究或論述。唯兒文作品的界定常有廣狹不同的見解，例如是否純指虛構的各類文學作品，還是也包含非虛構類（如傳記、自然書寫、知識性的科學讀物），以及圖影像作品（繪本、漫畫、動畫乃至兒童電影等），和以演出形式表現的兒童戲劇。同樣的，兒文研究也有廣狹之分，狹義或稱核心研究，是純指有關兒文作品，以及兒文理論、兒文史的研究；廣義的研究則擴及童書童刊的出版、行銷等兒文周邊問題。本兒文研究概述對兒文作品、兒文研究都是採取較寬廣的觀點；唯藉兒文作品進行課程教學、活動推廣、閱讀能力提升等應用性研究，研究的課題主要不在兒文本身者，不列入敘介的範圍。又所謂「台灣」兒童文學研究，是指台灣本地研評社群人士對國內外兒文作家作品等所做的研究，且論述須是以中文發表的，例如國內大學外語研究所對本土或外語國家兒文作品所做的研究，如以外語發表者，不在敘介之內。

本文敘介兒文研究區分為四部分：專書論著（專家學者以專書形式，對兒文相關專題進行探究）、學位論文（大學系所碩、博士生探討兒文議題的學位論文）、學術性期刊暨研討會論文（刊登在具審查機制的學

刊、研討會論文中，與兒文相關的單篇論文）、藝文刊物（刊登在無審查機制的藝文刊物上，談論兒文相關議題的一般文論）。其中研討會論文集因少見有圖書館藏或公開電子全文，基於資料取得不易，本文只聚焦介紹本年度的兒文專題研討會。本文資料來源除國立台灣文學館提供參考外，大多是筆者個人依上述界定的範疇所蒐集（以出版的紙本書刊和數位資料庫為限），書／篇目彙輯於附錄一至四。唯因兒文作品涵蓋多種文類，加上所查詢論文的關鍵詞、摘要等資訊未盡然齊全明確，導致文獻蒐集可能有所遺漏，是本文的限制。

二、專書論著

本年度出版的兒文專著共有19本，其中11本是舊作重新編修、增訂再版，實際初版的新作只有8本（書目參見附錄一）。舊作再版的11冊專著中，有7本皆出自兒文界重量級學者——林文寶「兒童文學與書目」系列2本和《兒童詩歌論集》1冊；張子樟《我導讀，你好讀！——115本青少年成長小說閱讀指引》集結115本青少年成長小說的導賞專文；以及國立台灣文學館為已故學者趙天儀出版《趙天儀全集》兒童文學卷3冊（收錄創作、評論等）。其它有3冊談繪本選書或導讀（分別從教養、童年乃至信仰的視角切入），1本《兒童戲劇教學實務》，舊作重出表示有兒

文的市場需求或紀念意義。8本新出專書中，談論繪本的也有3冊，另漫畫相關2冊，動畫、童話、兒童戲劇各1本。

整體而言，新舊專著最多仍是繪本類（共6冊），可見現今仍是繪本熱，而過去較少見談論兒童戲劇的專書，本年度則是新舊專著各有1本，如再加上漫畫、動畫類（共3冊），即一半以上（合共11冊）都聚焦在圖影像及影劇類作品，多少反映當前視聽時代的風向。而書的出版者，除了一般坊間出版社外，有8本（近半）分別由大學出版社、官方的國家圖書館、台文館、台史博，乃至民間基督教會和兒童劇團自行出版，也是今年比較特殊的地方。另值得肯定的是，本年度新出論著有一半（4冊）是專談台灣的兒文作品（2冊談台灣漫畫，以及圖畫書、黑光劇各1本）。以下僅就初版新書部分作敘介：

8本新作專書的編著者來自各領域，且都是資歷豐富的學者專家，其中學術濃度較高的道地研究共有3本。分別是：陳玉金博士論文增修而出版的《台灣兒童圖畫書的興起與發展史論（1945-2016）》，她將台灣戰後圖畫書的發展分成四個階段，分述各時期的時代背景、事件、人物、插畫家與作品、譯介與論述等，對史料有相當的掌握和鑽研。李世暉、鄭聞文《他與她的飛行——宮崎駿與日本動畫美少女的戰鬥情結》，以鄭聞文碩士論文為基礎加以擴展，先梳理日本「少女」文本的起源、日本當代動畫「戰鬥美少女」的源流系譜與特徵，進而解讀宮崎駿12部動畫電影中具有「戰鬥美少女」意象的少女角色，以及所連結日本獨特的社會文化現象，論述的層次分明且見解獨到。徐錦成《台灣棒球漫畫史論——運動文學論集2》是

台灣第一部研究棒球漫畫的學術專書，將台灣棒球漫畫發展（1936-2020）區分為四個時期，分述代表性作家作品，雖不是以兒文角度論述，但敘介涵括少年漫畫，是跨域兒文的研究。

新作的專書中有3本都以紀實方式編寫：《神奇的32頁——探訪世界繪本名家創作祕辛》，是繪本職人賴嘉綾親自踏訪國內外18位活躍且風格獨具的繪本創作名家，以感性的筆觸記寫他們創作的經歷、理念和工作場所，乃至連結的生活體驗等，書的開頭加附3篇專文，談繪本的用紙（歐美繪本常採用32頁出版）、文圖賞析等概念，幫助讀者培養識讀繪本的能力。《黑光劇在台灣》作者董鳳艷是國內唯一黑光劇團——杯子（兒童）劇團的創辦人暨團長，以劇團成立37年以來推出的代表性劇目為例，介紹黑光劇的演出與教學推廣實務。另《台漫時代：台史博漫畫特展專刊》，以圖文詳實記錄國立台灣歷史博物館配合籌備「國家漫畫博物館」，自2019年起舉辦的少女漫畫、政治漫畫兩檔特展，也收錄7篇專文談台灣漫畫的發展、漫畫的文法以及策展推廣的過程等。

新作還有2本敘介方式較特殊且內容別具新意的：《大文豪的童話》，為台東大學兒文所長年開授「童話」的杜明城，親自編選、翻譯30位西洋文學大師為大人、孩子所寫的奇幻故事，選介的作家主要身分有思想家、詩人、劇作家、小說家等，作品都是目前少見有中譯的。除每篇附有「作家側記」（都是精彩的小傳）外，對童話理論有興趣者，還可進一步從導言〈大廚與小鮮〉，了解童話的定義與特徵、發展源流、分類法、心理學分析等相關論述。另本《透過閱讀培

養關鍵能力——幼兒繪本選書指南》，是國家圖書館基於現行圖書分類法的不足，而邀集學者專家、圖書館員共同研訂一套全新且簡明易用的嬰幼兒圖書（繪本）分類表，依適讀年齡和主題加以區分，甚至設計方便辨識的專屬書標。該書由國圖館長曾淑賢親自主編，與一般坊間導賞敘介的選書指南不同，顯示對童書分類系統的重視和革新。

三、學位論文

本年度兒文相關的學位論文，筆者共蒐集到107筆（篇目見附錄二），博士論文8篇，碩士99篇。以兒文專業區分，國內唯一的兒文專業系所「台東大學兒童文學研究所」（以下簡稱「兒文所」），本年度共發表39篇（博4、碩35），非兒文專業系所（即兒文所以外的其他系所，以下簡稱「非兒文所」）合計68篇（博4、碩64），非兒文所發表兒文相關論文數量超過兒文所29筆；博士論文則是兒文、非兒文所各有4篇。較特殊的是，本年度兒文所論文有以成人文學作品，乃至電視廣告為研究對象的；以及兒文、非兒文所都有論文兼跨研究兒文和成人文學；另還有近年開放研究生自創作品剖析書寫成論文的。為方便全面了解兒文研究的現況，此些非純以兒文作家作品為研究對象的論文，都收錄在本文附錄二。

以下分別就論文的來源校所、研究向度與課題、研究對象類型暨所屬國別等加以敘介（參見表1-5，整理自附錄二），敘介列舉論文時，以附錄二各筆論文的篇目序號作為代稱。唯附錄二中，兒文所有8筆論文主要研究課題與兒文關聯較弱，並非道地的兒文研究，本文只列出篇目（附錄二G1-8），不納

學門	學位別	校所暨論文數量
人文	博士	• 兒文4（東大）；台文1（政大）；中文1（東華）；應中1（銘傳）
	碩士	• 兒文35（東大） • 台文與創意應用1（中正）；文學1（南華） • 中文7（中興3台北大學1清大1成大1屏大1）；國文4（高師大2南大1彰師1）；應中1（銘傳） • 翻譯6（長榮3台師大2輔大1）；多國語複譯2（文藻） • 台灣史1（政大）；哲學1（華梵）；宗教文化與資管1（真理）；海洋文化1（海大）
教育	博士	• 教育1（彰師大）
	碩士	• 語教6（中教大）；國文教學1（政大） • 教育2（中正1屏大1）；人類發展與家庭1（台師大）；性別教育1（高師大）
藝術	碩士	• 視藝3（嘉大2北市大1）；美術1（文化）；應美1（輔大） • 藝術行政與管理1（北藝大）；藝設管理1（元智） • 戲劇1（台藝大）；戲劇——表演藝術1（台藝大） • 民族音樂1（南藝大）
設計	碩士	• 視覺設計4（高師大）；數媒設計3（銘傳）；多媒體設計1（中科大）
傳播	碩士	• 圖文傳播1（台師大）；廣電1（台藝大）；新聞1（世新）
社會服務	碩士	• 兒童與家庭2（輔大）
社會及行為科學	碩士	• 客家社會與文化1（交大）；性別1（世新）
商業及管理	碩士	• 文化事業發展1（北科大）
其他	碩士	• 老年學1（成大）
小計 107筆		• 學位別：博士8、碩士99 • 校類：綜合大學81、教育／師範大學19、藝術大學5、科技大學2 • 系所所屬學門：人文68、教育12、藝術10、設計8、傳播3、社會服務2、社會及行為科學2、商業及管理1、其他1 • 系所專業別：兒文所39、非兒文所68

表1 論文來源校所、學門、學位別暨論文數量
（整理自附錄二，單位：筆；校所為簡稱）

入表2-5的分類統計和敘介，也即表2-5之論文總數以31筆計。

（一）論文來源校所

發表兒文相關論文的大學（參見表1），最大宗是一般性的綜合大學，其次來自教育／師範大學、藝術大學和科技大學（筆數依序為81：19：5：2）。系所學門涵蓋範圍廣泛，以人文學門最多（兒文、中文、翻譯等系所，共68筆），其次為教育學門（語教等，共12筆）、藝術學門（視覺藝術、戲劇等，共10筆）和設計學門（視覺設計、數媒設計等，共8筆），另有少數來自傳播（3筆）、社會服務（2筆）、社會及行為科學（2筆），乃至商業及管理（1筆）和其他（1筆）學門。從這些數據，顯示兒文研究已不局限在傳統師範體系的校所。

（二）論文的研究向度與課題

本年度兒文學位論文的研究向度，整體可歸納區分為「兒文史」、「類型論」、「作品分析」、「創作論」、「多向度分析」五大類，以及性質較特殊的「自創剖

析」一類。各向度再細分相對應的研究課題，如下列表2。

先從五大研究向度來看，各向度兒文、非兒文所都有人研究，且都偏重在「作品分析」（附錄二C、17）；兒文所較多探討作品的「主題」和「題材」；非兒文所則在「題材」、「人物形象」、「風格特色」都受青睞。「創作論」部分（D、17），兒文所本年度都是分析作畫家的「創作手法」，非兒文所探討課題較多，還包括「改寫」、「轉化創作」和「翻譯」研究（8筆翻譯研究皆是由翻譯／複譯所發表）。採「多向度分析」的論文（E、17），大多是創作手法、主題或題材等課題的綜合探討。

引人注意的是，一向較冷門的「兒文史」、「類型論」研究，本年度兒文、非兒文所都有人鑽研，且各有博士論文1篇。「兒文史」合計7篇，除1篇分析中國《小孩月報》動物寓言流傳情形的「專類小史」（17c1）外，其餘6篇都是探究台灣的兒文：兒文所1篇「個案影響」（Aa1），探討兒讀寫作

研究向度、課題 系所、學位別		兒文史					類型論	作品分析					創作論				多向度分析	自創剖析	總計
		斷代史	斷代專類史	專類小史	個案紀實	個案影響		主題	題材	人物形象	情節	風格特色	創作手法	改寫	轉化創作	翻譯			
兒文所	博	-	-	-	-	-	1	1	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	3
	碩	-	-	-	-	1	-	5	8	1	1	1	4	-	-	-	3	4	28
	小計	1					1	18					4				3	4	31
非兒文所	博	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1	1	-	-	-	4
	碩	-	1	1	3	-	1	3	6	6	-	7	3	1	2	8	7	15	64
	小計	6					1	22					17				7	15	68
合計		7					2	40					21				10	19	99

表2 論文的研究向度與課題
（整理自附錄二，單位：筆）

研究對象 系所	兒文、非兒文所共同類型						兒文、非兒文所獨踴類型	總計
	童話	小說	傳記	繪本	動畫	多種文類		
兒文所	1	8	1	7	2	5	神話1、電視廣告1、兒文團體1	27
非兒文所	3	12	1	12	7	4	寓言1、散文1、漫畫4、 電視卡通2、戲劇5、文人活動1	53
小計	4	20	2	19	9	9	17	80

表3 論文研究對象類型
(整理自附錄二，單位：筆)

說明：本表不含兒文、非兒文所研究生「自創剖析」論文共19筆，另獨立於表4介紹。兒文所「多種文類」共5筆，分別為：「詩文等」、「新詩、散文」、「小說、散文等」、「童話、繪本」、「繪本等」。非兒文所「多種文類」共4筆，分別為：「童話、童詩」、「小說、童話」、「繪本、散文」、「繪本、散文、自傳」。

班(1971-1989)成員的後續發展；非兒文所5篇，有3篇都是參與兒童戲劇而撰寫「個案紀實」(ㄣd1~3)，1篇分析1980年代台灣漫畫文法系譜的「斷代專類史」(ㄣb1)，另1篇博士論文(ㄣa1)分析跨二戰前後(1910-1960年代)文人活動，含括兒文領域，可視為一種兒文「斷代史」研究。「類型論」的研究，兒文博士、非兒文碩士各1篇，分別是針對兒童傳記(B1)和繪本(ㄣ1)，探討文類／書種的特徵。

整體而言，非兒文所觸及的課題分布較廣。如再加上「自創剖析」的論文(F、ㄣ)——研究生以畢業製作、展覽及論文等方式，剖析論述自己創作的作品，也是非兒文所較兒文所來得踴躍(大多是設計、藝術學門的系所)。而較為遺憾的是，有關兒文學門自身理論(本質論、範疇論)的研究向度，本年度仍然掛零。

(三) 論文的研究對象類型

在研究對象的選擇上(參見表3，排除兒文、非兒文所研究生「自創剖析」論文共19

筆，另於表4介紹)，本年度論文除分析兒文作品外，還有研究兒文團體(Aa1，兒讀寫作班)、文人活動(ㄣa1，跨時代文人)的。作家作品方面，兒文、非兒文所都是研究「小說」和「繪本」最為熱門。如再從表徵媒介區分，發現研究圖影像或戲劇類作品的，兒文所共10筆(略超過總數1/3，包含繪本、動畫、電視廣告，共3種)；非兒文所共31筆(超過半數，包含繪本、漫畫、動畫、電視卡通、戲劇，共5種)，反映當前視聽時代的潮流。而較冷門的「傳記」，本年度有3筆研究(B1、ㄣa1和多種文類的ㄣb1)。整體而言，非兒文所研究觸及的文類較兒文所多元，熱衷圖影像或戲劇類作品的態勢也較為明顯。

研究生「自創剖析」的論文中(兒文、非兒文所合計19筆，參見附錄二F、ㄣ，及下列表4)，有「童詩(敘事詩)」、「小說」、「圖像小說」、「繪本」和「漫畫」5種文類。其中「小說」和「繪本」2種，是兒文、非兒文所共同都有人投入創作的。尤其非兒文所幾乎都集中在繪本的創作(共13

作品 文類 系所	童詩 (敘事詩)	小說	圖像小說	繪本	漫畫	總計
兒文所	1	1	1	1	-	4
非兒文所	-	1	-	13	1	15
小計	1	2	1	14	1	19

表4 「自創剖析」論文的自創作品文類
(整理自附錄二，單位：筆)

研究對象、 國別 系所	單一國作品										跨國作品		非兒文作品		總計
	單一位作家							多位作家					兒文 團體	文人 活動	
	歐	美	紐	台	日	中	馬	台	日	中	包含 台灣	不含 台灣	台	台	
兒文所	4	4	-	4	3	-	-	4	-	-	2	5	1	-	27
非兒文所	2	2	1	15	6	1	1	11	1	1	9	2	-	1	53
合計	43							17			18		1	1	80

表5 論文研究對象所屬國別
(整理自附錄二，單位：筆)

說明：本表不含兒文、非兒文所研究生「自創剖析」論文共19筆。

筆），其中3筆還是數位形式的繪本（以高師大視覺設計所發表4件紙本繪本最為踴躍；3件數位繪本都來自銘傳數媒設計所）。兒童喜愛的「漫畫」，只有非兒文所1筆（去13），另兒文所有1筆「圖像小說」（F3）是較新穎的嘗試。值得一提的是，筆者在蒐集論文的過程中，發現還有不少藝術大學、科技大學的研究生創作「動畫短片」，雖題材也適合兒童和親子觀賞，但創作論述中缺乏為兒童創作的「兒童讀者意識」，無法明確定位是否為兒童動畫，是較為可惜的。

（四）論文的研究對象所屬國別

觀察研究對象所屬的國別（參見表5，排除兒文、非兒文所研究生「自創剖析」論文共19筆），整體可區分為單一國的單一位作家作品研究、單一國的多位作家作品比較綜析，以及跨國的多位作家作品比較綜析，另還有研究非兒文作品的。兒文、非兒文所都是單一國、單一位作家作品的研究最多。

研究單一國作品、非兒文作品的論文中，選擇台灣本土的，兒文所共9筆，非兒文所27筆，合共36筆，還不到半數；且非兒文所其中10筆是屬改寫、轉化創作或翻譯研

究，改譯的底本都是外國文本。跨國作品則包含台灣的有11筆，但只占研究文本中的少數。從這些數據，顯示國外作品，特別是歐、美、日等先進國家，還是較受研究者偏愛。例如歐洲國家中，英、法、德、瑞典、比利時，這五國的作品是兒文、非兒文所都有人注目的（含跨國作品）。而研究單一國日本作品的，兒文、非兒文所合計共10筆，全是分析圖影像類作品，例如繪本、漫畫、動畫、電視卡通等。

作品國別較少見特殊的，例如研究南半球「紐西蘭」，有青少年小說神仙教母封號的喬伊·考莉作品（f1b2）；「馬來西亞」籍留學台灣的馬尼尼為繪本、散文（f4）；以及研究跨國作品者，有含括「俄國」動畫電影（f1a2）、中東「伊朗」繪本（c1a2）、國際藝術家偶戲作品（c1c3，羅、匈、台、泰）等。值得注意的，18筆跨國作品研究中，包含「韓國」的有5筆，且都是繪本的研究（Cc1、f1、c1a2、c1a4、c1d8），可以感受繪本方面，「韓」流也在展現威力。

（五）博士論文及獲獎的碩士論文

本年度兒文所發表的博士論文，各篇都具獨創性。黃愛真〈台灣文學女作家書寫兒童文學作品研究〉（Cc1），指出戰後台灣兒文的書寫，一直不乏成人文學女作家的參與，依年代時期梳理她們跨域兒文的書寫，所反映的社會意義與兒童觀。林慈鳶〈兒童歷史人物傳記書寫範式研究——以台灣兒童版鄭成功傳記為例〉（B1），提出兒童歷史人物傳記類型特徵的六項分析維面，傳記特徵的探究是兒文界向來短缺少見的。黃蔚軒〈台灣的童話廣告與社會文化意識的共振〉（Ca1），罕見以兩則童話題材的電視廣告為

研究對象，分析蘊含的社會文化意識，該論文最後提出此類短秒數的「廣告型童話」，是一種值得兒文界留意的新形態童話。

非兒文所發表的博士論文，較特殊的是政大台文所林佩蓉〈從民間關懷到歷史書寫——跨時代文人的台灣文學史建構〉（f1a1），探討跨越二戰前後的「二世文人」（楊雲萍等共6人），不間斷的文壇活動和成果，從中論證當前台灣文學史未曾「斷裂」或失去「遺產」，6位文人活動都包括兒文的創作或轉化編寫，可說是兼跨兒文史的研究。彰師大教育所徐德成〈後現代兒童繪本的圖像美學及其在繪本教學上之啟示〉（c1a4），著重在歸納後現代繪本的圖文敘事手法，顯示當今繪本創作也受後現代風潮的影響。銘傳應中所房瑞美〈《紅樓夢》兒文本之比較研究〉（c1b1），比較15種兒文改寫本的優劣得失；東華中文所蘇新益〈民間文化的媒體再現：以動畫電影《大魚海棠》為研究對象〉（c1c1），探討民間文化如何轉化應用於動畫媒體產業，兩篇論文都出自中文系所，研究的文本都是取材自中國的元素。

碩士論文有2篇獲獎受肯定的，都來自台東大學兒文所。一是鄭欣怡〈繪本劇場的理論與實踐——以《爺爺的天堂島》為基礎〉（G5），獲得中華民國兒童文學學會「2020年台灣兒童文學傑出論文獎」；另一是韓宜芳〈霧散開來一沃土——鄭丰《生死谷》研究〉（Ca3），獲得台灣教育大學系統第7屆「優良博碩士學位論文獎」文理類優良獎。前者論文主體是幼兒園課程的實踐紀錄，探索以繪本劇場進行生命教育的可能性和成效；後者則是將成人文學的小說作品視為兒童文學加以研究（小說作者鄭丰在前一部創

作《奇峰異石傳》後記表示，曾打算寫一套「少年武俠」，但簡單淺白的詞彙無法彰顯古典味，因此維持原筆法）。兩篇獲獎的論文皆引人進一步思考兒文研究的範圍界定問題。

（六）受關注的作畫家、議題暨特別系所

本年度學位論文以單一兒文作畫家較大量的作品為研究範圍，足以總結出個人創作手法或作品風格特色的，台灣作畫家例如王淑芬的兒少小說（Ce2）、李潼散文（f1d1），以及郝廣才繪本的文字文本創作（f1d2）；國外則有日本的佐野洋子繪本（Da2）、長谷川義史繪本（f1d5），以及美國謝爾·希爾弗斯坦的童詩與繪本創作（Da4），都是作品豐厚、風格別具的名家。較特別的是，同一位創作者受兩位研究者青睞的，台、日各有一位。台灣是兒文作家哲也，1篇分析他的奇幻冒險小說《晴空小侍郎》與《明星節度使》（f3，中興中文），1篇分析桃源意象的再創作童話《晶晶的桃花源記》（c2，中教大語教）。日本則是兒文界經常討論，屬「常客型」研究對象的宮崎駿動畫電影，本年度有2篇論文研究（f6，嘉大視覺藝術；f7，世新新聞）。

觀察論文關心的議題，除最常見討論兒文核心的成長主題之外，本年度探討家庭親子、情緒、情感、性別、生死等相關作品的論文特別多。以及少數論文關注到海洋文化、非物質文化，乃至校園霸凌、難民等相關的兒文作品。這些論文都很扣合時代社會的脈動。另台灣的客家、原住民、金門戰地、軍旅相關作品各有1篇論文研究（Cb8、f5、f1b3、f1d7）。以及研究生自創剖析的論文中，也有不少強調採用台灣鄉土文化、

歷史素材的，例如兒文所自創作品有取材自八仙和四大天王（F4）、白色恐怖女性受難者（F1）；非兒文所則有取材台灣蘭花產業（f12）、閩南語動物諺語（f5）、新莊地藏庵陣頭「官將首」（f1）、高雄地誌詩（f6）等。

值得特別一提的，本年度發表兒文相關學位論文的系所，最特殊的應是來自成大「老年學所」，1篇將老年學知識轉化應用於繪本創作的自創剖析論文（f15），著重創作模式的開發，十分符合時代所需。另台中教育大學「語教系」，是本年度非兒文所發表兒文相關論文最多的系所（共6篇，f1b2、f1c2、f1d3~5、c2），且研究的向度課題、文類頗為多元，該系原為師院系統，仍持續關注兒文研究，殊為難得。

四、學術性期刊暨研討會論文

學術性期刊，以及研討會正式編印成冊的論文集，刊載的基本上都是經過審查機制，研究「濃度」相對較高的學術性論文。本文區分為三類加以敘介：「兒文專業學刊」（國內目前僅1家——台東大學兒文所發行的《竹蜻蜓·兒少文學與文化》）；「非兒文專業學刊」——國內非兒文專業學術單位或團體所發行的學刊；以及「兒文專題研討會論文」——專門以兒童文學為議題的研討會，且有將全文編印成論文集者。以下敘介筆者蒐集到本年度這三類刊載的兒文相關論文：（學刊論文篇目參見本文附錄三；兒文研討會論文篇目參見本年鑑的「會議與活動·文學學術會議」輯錄）

（一）兒文專業學刊

台東大學兒文所發行的學刊《竹蜻蜓·

兒少文學與文化》，本年度發行第6期（6月），主題：「誰在說兒少讀者？」，是該所舉辦「2019兒少文學與文化研討會：誰在說兒少讀者？」（2019.05.03-04）的會後論文集專刊。會後投稿的10篇論文經匿名審查，共4篇通過，其中3篇加上該會議的專題演講稿1篇，以及由會議論文延伸的專題文件1篇，合併為本期的「誰在說兒少讀者？」專題（合共5篇，篇目參見附錄三之一）。另1篇通過的會議論文則與1篇轉載的非會議論文合併為本期的「圖像閱讀」專題——會議論文為分析《山海經》的奇幻異類圖像，聯結兒文的論述較少；另一中國期刊論文的轉載，非台灣本地的兒文研究。這2篇只列出篇目於附錄三之一，不予敘介。

近年來台灣的兒文閱讀推廣，不缺乏成人（政府官方、出版界與教育者、研評人士與創作者等）積極的參與，而台東大學兒文所本次研討會／學刊主題，有呼籲轉身重視「兒少讀者」的用意，且從中引申有關兒文界域、讀者與閱讀意涵，乃至權力關係等諸多問題的探討，在在都是兒文學門相當核心重要的議題。以下僅就「誰在說兒少讀者？」專題的5篇論述加以簡介：

杜明城的專題演講稿〈兒童文學，所為何來？〉，從「兒童文學是個不容易掌握的概念」此一難題出發，帶領讀者從文類、表徵媒介、創作與出版、讀者與童年等多種角度思辨兒文的界域問題，當中介紹中文、英文、西班牙文三種語言文化對「兒童文學」的指涉意涵，以及列舉多部典型、非典型的兒文經典作品作為例證。文末歸納兒文界定可從三種層次：真實兒童讀者（收受層面）、隱含兒童讀者（生產層面）和文類美

學層面（提出兒文具五種特質：簡潔、童心、遊戲、奇想和顛覆），供兒文創作者參考。

3篇入選的研討會論文，以及1篇特別收錄的專題文件，都相當扣合研討會／學刊的主題。葛容均〈「孩童絕非是一座孤島」，兒童文學也不是！〉，側重從成人端（教育者與研究者）的認定指標、作者意圖導向的兒文書寫，來反思兒文界域過於公式化、窄化與淨化的問題；殷切呼籲兒文書寫不應錯失兒少處境、兒童與成人關係的訴說，文中列舉犯罪小說、回憶錄、恐怖小說等，作為突破兒文框架的參考例證。蔡宜容〈兒少讀者在說誰？——閱讀與讀者……懸而未決的關係〉，從兒童讀物常附的序言、導讀談起，以及提供5則對兒少讀者、成人閱讀推廣者的訪談實錄，反思現今兒文推廣往往帶有成人強烈的教育意圖，而忽略對「閱讀」意涵的實際探問，論文主要以問題化的方式，陳述研究者對「讀者」、「閱讀」，乃至「作者」是什麼的問題思索。陳玉金〈牧笛獎評選童話現象觀察1995-2018〉，針對歷經17屆的國語日報牧笛獎，梳理其評選機制、評審的「好童話」標準，以及抽理出獎項衍伸的幾種問題——排名給獎的方式、首獎從缺、參賽者國籍是否設限等。結論指出主辦者、評審者、得獎者三者之間微妙的權力關係，以及提醒主辦者應自覺作為守門人的權力問題。而特別收錄的專題文件：藍劍虹〈讀者的手〉，蒐集整理西洋古今（手抄本時代到近代）讀者在書頁空白處所作的書寫與描繪（眉批、塗鴨、手形圖案等），以及列舉當今幾本強調讀者參與的童書作為互證，從中反思閱讀、指出讀者能動性的重要。

（二）非兒文專業學刊

本年度非兒文專業的學刊，刊載兒文相關的論文，筆者共蒐集到21篇（篇目參見附錄三之二）。發表論文者，除大學教授、碩博士生或博士後研究人員外，較特殊是有4篇屬大學生嘗試發表的論述（參見附錄三之二的註記），而由碩士論文改寫的共有3篇。

刊載論文的學刊，以大學（校院系所）發行的學刊最多（共13篇，分別是北市大／台北市立大學學報・人文社會類、中央／中央大學人文學報；台科大／人文社會學報；景文科大／景文學報；靜宜外語學院／靜宜語文論叢；世新通識中心／通識教育與多元文化學報；中正台文與創意應用／中正台灣文學與文化研究集刊；東華中文系、華文系合辦／東華漢學；高師大國文系／問學；台北大學歷史系／新北大史學；台藝大圖文系／圖文傳播藝術學報。除《問學》、《圖文傳播藝術學報》各刊載2篇外，其餘各刊皆1篇）。其次是來自民間學會發行的會刊（共6篇），分別是台灣數位媒體設計學會《IJDMMD國際數位媒體設計學刊》刊載2篇、文化研究學會《文化研究季刊》2篇、台灣數位人文學會《數位典藏與數位人文》1篇、台灣輔導與諮商學會《輔導季刊》1篇。另也有官方國家教育研究院的《教科書研究》刊載1篇；以及中國語文月刊社發行，以中小學師生、青年為訴求對象的《中國語文》，其「論文園地」也收錄經審查的兒文研究1篇。

從論文的研究對象來看，全部21篇中，分析國外作品（或以國外作品為主）的偏多，有12篇；分析台灣本土作品或非作品的則為9篇。再以表徵媒介區分，有10篇（近半數）都是探討圖影像的文本（繪本5篇、動畫

和電影也共5篇）；且較特別是10篇中有5篇都採用內容分析法（包含類目的開發建構、編碼與分析統計結果等），分別是黃錦山與郭書馨〈兒童繪本年齡歧視內容分析之研究〉、鄭鈺清與吳宏茂〈國內圖畫書之內容分析：以社會技巧之處人議題為例〉、鄭鈺清與吳怡慧〈國內情緒表達議題圖畫書之內容分析〉、林冠廷、張裕幸與徐道義〈故事結構、鏡頭設計、動畫語言與故事強度之敘事研究——以動畫短片《回憶積木小屋》為例〉，以及劉淳泓與沈頌芸〈影像修辭應用於親情動畫短片之探討〉。另外5篇探討圖影像文本的，有2篇研究台灣本土的繪本，分別是曾慶邦與陳宜志〈由文化符碼理論解析台灣在地文化繪本之創作〉，和陳宜政〈還原與重讀——以陳澄波（1895-1947）轉化作為兒童文學繪本〉，不同之處在於後者探討創作素材的轉化；以及3篇都關注動畫作品的角色，分別是：吳晉安〈也無風雨也無晴——論新海誠《天氣之子》的角色寓意〉、盧亞聖〈迪士尼經典動畫中的母親角色〉和胡植喜跨兒文與非兒文作品的研究〈2000年代前後至今台灣「魔神仔」影視形象轉變之探析——以電影《魔法阿媽》和《紅衣小女孩》為中心〉。

其次分析文字文本的共有6篇（童話與民間故事共3篇，小說2篇，以及童詩1篇）。3篇童話與民間故事的研究都具特殊性：康鈺珮〈古典童話，是毒藥還是解藥？〉，從兒童教育的視角，梳理分析16至19世紀歐洲古典童話的功能演變；陳敏娟〈由〈母親的故事〉看安徒生心中的基督教信仰〉，探討信仰觀念對安徒生創作的影響；以及胡其瑞〈DocuSky與民間故事型態分析〉，運用數

位研究平台解析《格林童話》文本型態，提供數位人文研究的新取徑。小說部分，林待吟〈羊皮紙的底層：《戴眼鏡的女孩》一書中的隱跡書寫〉，從「多本讀者」的角度，考察法國小說作家默迪阿諾的創作脈絡。洪懿蓮〈性別認同的虛擬實踐——台灣輕小說《1/2王子》裡的性別操演〉，則著重創作手法的析論。另，曾潔明〈論林良著、盧貞穎繪圖之《蝸牛：林良的78首詩》的創作表現〉，從童詩的題材與形聲色著手分析，也略述插圖的搭配。

此外，跨類的改編研究共有2篇：郭美好〈格林童話〈莠荳姑娘〉與迪士尼動畫電影《魔髮奇緣》的文本與媒介比較〉、陳震宇〈從小說至兒童劇場的隱藏與再現：以《邦查女孩》到《一步一步：邦查女孩森林遇》為例〉。此外，有3篇探究非作品類，較為特殊，分別是陳志昌〈教改與布袋戲「新」表演場域的出現——以台中木偶劇團演出為主的探討〉，梳理該劇團的布袋戲演出發展，順應教改開放而應邀進校園，開拓了創新與傳承的「文創表演型態」；王馨緯等人的〈台灣網路漫畫平台面臨困境之探討〉，從資金、技術和行銷等方面加以解析。這2篇議題都屬少見。而王惠珍〈譯寫之間：論戰後第二代省籍作家鄭清文的翻譯閱讀與實踐〉，探討鄭清文閱讀翻譯文學和他創作之間的關係，及其翻譯的成就，全篇五節中只有第四節「兒童讀物的翻譯改寫」梳理鄭清文在兒文翻譯改寫的成果，篇幅不多，但這一部分常被日治台灣兒文史研究者所忽略。

（三）兒文專題研討會論文

本年度兒文界舉辦的學術研討會共有2場。一是中華民國兒童文學學會與國語日

報社合辦的「永遠的小太陽——林良先生作家與作品研討會」（10月10日）。該會議辦理的目的在紀念甫於2019年底辭世的林良，特選在他的第一個冥誕日舉辦。議程包含主題演講1場、論文發表7篇，以及會末的綜合座談。探討範圍涵蓋林良其人、其作品、兒文論述和編輯經歷等。會議出版的論文集，收錄林文寶的主題演講稿〈林先生與兒童文學〉，談林良的兒文成就與定位；7篇會議論文中有1篇為中國作者所發表：盧昌昊〈林良作品中「貴真」思想與「寄寓」手法之創作開展——以《淺語的藝術》為例〉，非台灣本地的兒文研究。

本地研究者的論文6篇，有1篇探討林良的兒文論述：葛容均〈林良兒童文學論述於21世紀兒童文學界的省思〉，就國語日報社為林良出版的4冊兒文論著《淺語的藝術》等，剖析林良如何「理論」兒文，以及林良的理論精神；結語對林良兒文理論提出幾項值得省思（可議或可辯）之處，包括對兒文的「完美主義」觀、「兒童本善」觀等。此外，談林良作品特色或創作手法的共有4篇：1篇分析以《小太陽》為核心的散文書寫——盧燕萍〈林良給下一輪台灣兒童文學盛事的備忘錄〉；3篇分析兒童詩歌——鍾禎宜〈林良看圖說話《青蛙歌團》音韻風格研究〉、林宇軒〈純真與善良：林良童詩中的社會性〉，和夏婉雲〈顯現與擾動——林良三首〈白鷺鷥〉詩的探討〉。而唯一1篇探討林良編輯成就的，是周惠玲〈1966：台灣圖畫書創新實驗的那一年——林良與《小學生畫刊》〉，就林良接任主編的《小學生畫刊》，探討他擔任編輯的歷史脈絡與經歷，特別是他任內將該刊物改為每期單一內容的

圖畫故事「書」，邀請本土優秀作畫家合作，提供實驗和創作的園地。

另一場由台東大學兒文所舉辦的「活在E時代——兒少文學與文化研討會」（11月27-28日），旨在探討數位時代對兒童文學與文化的影響，以及可從中獲得哪些借鏡和省思。研討會開場的專題講座，特別邀請中研院士曾志朗（前教育部長）主講「閱讀強化孩童的認知能量」。論文發表則分為大會主題論文10篇，和一般論文5篇。唯因現場只印發論文的單篇複印本，未正式出版論文集，本文不作敘介。

五、藝文刊物

（一）兒文專業雜誌報刊

國內現今的兒文專業雜誌報刊，除《國語日報》週日版的「兒童文學周刊」外，就是民間兒文社團的機關刊物，包括：《火金姑：中華民國兒童文學學會會訊》（季刊）、海峽兩岸兒童文學研究會《兒童文學家》（半年刊），以及台灣兒童文學學會於2018年創刊的《小鹿兒童文學雜誌》（季刊）。各家刊載的兒文相關文論篇目參見附錄四之一。

4家兒文專業雜誌以《國語日報》刊載的兒文文論最多（全年共51週次出刊，常態為每週1篇），且談論的面向多元，本文加以區分為：童刊史料；兒文史書寫；科幻文學；作品賞析；創作表白；兒文現況觀察；人物追思；兒文文學獎、書畫展暨講座報導評介；台斯國際交流，共9種。本年度新增且較具特色的專題，有洪文瓊「兒文史書寫見思記」6篇、李黨「特派員傳真」3篇（談兒文現況，著重於出版方面），以及黃海「科

幻視野」和林茵「欣賞黃海的科幻童話」各1篇。

民間兒文社團方面，只有《火金姑：中華民國兒童文學學會會訊》收錄較多論述性的專文，特編一常設的單元「論學述壇」，本年度共收錄10篇（唯大多是舊作或研討會論文改寫而來）；另特集「飲食與兒童文學」，響應近年重視食育的觀念；特稿「跨界講座：電視劇與兒童文學」，談論話題性的電視劇《你的孩子不是你的孩子》；以及常設單元「國際視野」，由賴嘉綾介紹國外特色的圖書館、童書收藏室，這些都是本年度較為突出的。《兒童文學家》今年起改為官網線上發行，首期（62期）的第一個特輯「斯洛伐克紀行」，就是介紹該研究會組團前往斯洛伐克等地，進行兒文交流的見聞。

《小鹿兒童文學雜誌》則刊載兒文創作為主，文論部分大多是短篇的淺談。

本年度兒文界的大事之一，是三位重量級的兒文前輩林良、傅林統、趙天儀前後辭世。4家兒文雜誌報刊各就往來較密切的逝者，推出紀念性的專輯，其中《國語日報》「兒童文學周刊」較為完整，對3位都推出紀念專題。

（二）一般藝文雜誌

本年度一般藝文雜誌兼收錄兒文相關文論的，筆者蒐集到共有19種。地方政府等機關所屬出版有5種：國家圖書館《台灣出版與閱讀》、台南市政府文化局《鹽分地帶文學》、國家兩廳院《PAR表演藝術》、教育部《性別平等教育季刊》和桃園市政府文化局《桃園文獻》；雜誌社出版的有5種：《文訊》、《聯合文學》、《幼獅文藝》、《文學台灣》和《海翁台語文學》（開朗雜誌事

業公司)；其次是文學館或博物館發行的有4種：《閱：文學——台灣文學館通訊》、國立台灣博物館《台灣博物》、國立台灣藝術教育館《美育》和新北市立淡水古蹟博物館《博物淡水》；大學、民間基金會出版的各有2家：台南藝術大學《藝術觀點》、屏東大學《科學教育》，以及人本教育文教基金會《人本教育札記》、李江却台語文教基金會《台文通訊BONG報》；唯一宗教相關的是屬基督教系統的校園書房出版社《校園》。各家刊載的兒文相關文論篇目參見附錄四之二。

各刊每期推出的專題或常設單元，收錄兒文文論較多且具多元性的，首推國立台灣文學館自家通訊《閱：文學——台灣文學館通訊》69期（為今年度改版後的第4期），專題「探索兒童文學樂園」和單元「文學工場」合共7篇。另還有《台灣出版與閱讀》「尋找出版的故事」6篇；《聯合文學》「小王子的迫降：聖修伯里誕生120年紀念專輯」19篇；以及《文訊》就林良、傅林統、趙天儀辭世所推出的追思專輯，合共9篇。《PAR表演藝術》談兒童戲劇較多（5篇）；《人本教育札記》的2項特別企畫：「煩惱小孩看暴力動漫？」，就近年暴力動漫漸盛行的現象加以解析（4篇），以及就教育問題電影《無聲》推出「無聲引起的聲音」（7篇）；另較特別是地方政府發行的《桃園文獻》，探討桃園兒文史和訪談在地兒文創作者（3篇）。

六、結語

綜觀本年度的兒文研究，除博碩士學位論文（含自創剖析論文）明顯增加外，比較可喜的是，研究兒文史和兒童戲劇的篇目增

多。在研究對象上，小說、繪本最受研究者偏愛，唯依然讓人感到遺憾的是，研究者所研究的作品仍是國外作品多於國人作品。一般藝文雜誌刊載的文論，今年竟然有近二十家都刊有兒文論述或資料性文章，論述的內容相當多元多樣，相較於4家兒文專業雜誌報刊毫不遜色，多少顯示兒文議題已普受社會各層面關注。非學位論文發表者，今年度較活躍的有李黨、林世仁、林茵、邱各容、洪文瓊、許喻理、陳玉金、黃雅淳、葛容均、賴嘉綾、謝鴻文、蘇善等人，他們的用心努力，值得我們感謝。

附錄一 兒文相關專書論著

一、初版新書（共8本）

（一）童話

1. 杜明城編選、翻譯，大文豪的童話——魔法魚骨、異想王后、藍鬍子的幽靈……狄更斯、馬克吐溫、卡爾維諾等30位文學大師，寫給大人與孩子的奇幻故事，台北：小麥田。

（二）繪本

1. 陳玉金，台灣兒童圖畫書的興起與發展史論（1945-2016），台北：萬卷樓。
2. 曾淑賢主編，透過閱讀培養關鍵能力——幼兒繪本選書指南，台北：國家圖書館。
3. 賴嘉綾，神奇的32頁——探訪世界繪本名家創作祕辛，新北：聯經。

（三）漫畫、動畫

1. 李世暉、鄭聞文，他與她的飛行——宮崎駿與日本動畫美少女的戰鬥情結，新竹：交通大學出版社。
2. 徐錦成，台灣棒球漫畫史論——運動文學論集2，高雄：春暉。
3. 劉維瑛等，台漫時代：台史博漫畫特展專刊，台南：國立台灣歷史博物館。

（四）兒童戲劇

1. 董鳳鄺，黑光劇在台灣，台北：杯子劇團。

二、舊作重新出版：舊作集結成書出版或舊書修訂再版（共11本）

（一）兒童詩歌

1. 林文寶，兒童詩歌論集，台北：萬卷樓。（1995初版，台北：富春）

（二）少年小說

1. 張子樟，我導讀，你好讀！——115本青少年成長小說閱讀指引，新北：稻田。（原載於出版的小說中，以及《少兒文學的閱讀之旅：細讀紐伯瑞大獎小說》、《張子樟閱讀之旅筆記》等）

（三）繪本

1. 布瓜、桃樂斯、草音林、蔡文雅，上帝一定有辦法：繪本裡的信仰微光，台南：台灣教會公報社。（原載於《台灣教會公報·甜蜜親子報》「繪本異想國」專欄）
2. 林蔚昀，大人和小孩的一千零一夜——給父母的床邊故事，讓大人了解孩子，以及自己心中的孩子，新北：字畝文化。（原載於《人本教育札記》專欄）
3. 海狗房東，繪本教養地圖——孩子需要的繪本180選，台北：三采。（2016初版）

（四）兒童戲劇

1. 黃俊芳編著，兒童戲劇教學實務，台北：新銳文創。（2014初版）

（五）綜合

1. 林文寶編著，兒童文學與書目（三）、（四），台北：萬卷樓。（原載於《東師語文學刊》、《兒童文學學刊》）
2. 邱若山主編，趙天儀全集6-8·兒童文學卷，台南：國立台灣文學館。

附錄二 兒文相關學位論文

筆者蒐集2020年兒文相關學位論文共107筆（博士8篇、碩士99篇），分為「兒文專業系所」論文、「非兒文專業系所」論文兩大類，各類再依研究向度與課題（兒文史、類型論、作品分析、創作論、多向度分析、自創剖析等）加以區分。「研究向度與課題」的判定依據論文題目及核心的研究問題。「研究對象」標示論文研究對象的類型和所屬國別（主要依作者國籍判定；研究生「自創剖析」、「其他」類論文省略國別的標示）。非兒文所的論文來源校所以簡稱表示。論文資料來源為國家圖書館「台灣博碩士論文知識加值系統」，標示出版年為2020年者。

一、兒文專業系所——台東大學兒文所

（論文題目，作者〔學位別〕，研究對象／所屬國別）

A. 兒文史

a. 個案影響

1. 後「兒童讀物寫作班」（1971-1989）時代之研究，彭素華（碩），兒文團體／台

B. 類型論

1. 兒童歷史人物傳記書寫範式研究——以台灣兒童版鄭成功傳記為例，林慈鳶（博），傳記／台

C. 作品分析

a. 主題

1. 台灣的童話廣告與社會文化意識的共振，黃蔚軒（博），電視廣告／台
2. 赫曼赫塞童話中的自我追尋，郭嘉儀（職碩），童話／德裔瑞士
3. 霧散開來一沃土——鄭丰《生死谷》研

究，韓宜芳（碩），小說／台

4. 麥克·安迪的《默默》與《說不完的故事》中的傾聽與無聊，汪嫻芝（職碩），小說／德
5. 「完美世界」不完美？論惡托邦小說的控制與反抗，周威同（碩），小說／美
6. 搭一座愛的橋樑——陸可鐸牧師（Rev. Max Lucado）的童書研究，李靖波（職碩），繪本等／美

b. 題材

1. 看見跨性別主體——以《藍調石牆T》、《對不起，我不正常》及《男人在世》為例，林貞儀（碩），小說／英美
2. 兒童小說中不被愛的孩子之困境與成長，陳勁航（職碩），小說／英德美
3. 莫里斯·桑達克的情緒四重奏——憤怒、恐懼、嫉妒與希望，徐玉芳（碩），繪本／美
4. 圖畫書中父母的負面溝通姿態研究——以薩提爾模式為依據，廖之瑋（職碩），繪本／歐台日
5. 兒童的大寶情結——探討圖畫書中的兒童在弟妹出生後的情緒轉變與親子關係，洪珮瑜（碩），繪本／歐美澳台日
6. 細田守動畫電影中的「家」與「絆」——以《未來的未來》為例，許彥俐（職碩），動畫／日
7. 吳晟詩文中的「童年」探究，章靜蘭（職碩），新詩、散文／台
8. 台灣當代客家兒童文學中尋找非物質文化的身影，范瀨文（職碩），小說、散文等／台

c. 人物形象

1. 圖畫書中母親形象之遞嬗——以《有時

母親，有時自己》、《媽媽的畫像》、
《母親》為例，汪仁雅（職碩），繪本
／法比韓

d. 情節

1. 動畫《斬！赤紅之瞳》中女性要角死亡
刻劃之探究，林家瑋（職碩），動畫／
日

e. 風格特色

1. 台灣文學女作家書寫兒童文學作品研
究，黃愛真（博），詩文等／台
2. 王淑芬兒少小說研究，陳虹秀（碩），
小說／台

D. 創作論

a. 創作手法

1. 失落情感與轉變——周見信作品研究，
黃珮雯（職碩），繪本／台
2. 佐野洋子圖畫書作品中的生命力展現，
林爾萱（職碩），繪本／日
3. 繪本中旅程風景之意蘊探析，徐抒敏
（碩），繪本／英日中
4. 析論謝爾·希爾弗斯坦（Shel Silverstein）
作品中之遊戲性，武維香（職碩），童
詩、繪本／美

E. 多向度分析

1. 尼爾·蓋曼與唐娜·喬·納波里——北
歐神話人物與敘事之探究，馬詠如（職
碩），神話／英美
2. 大衛·艾蒙少年小說——《史凱力》和
《我的名字叫米娜》之探究，譚黛倫
（職碩），小說／英
3. 《逆流河》的敘事之美與兒童生命教育
之寓意，吳淑慧（職碩），小說／法

F. 自創剖析

1. 《火燒島求生記》白色恐怖女性政治受

難者創作研究，張文柔（碩），敘事詩

2. 《那天，雨收到了顆糖果》青少年小說
創作研究，李文洛（碩），小說
3. 《琪琪》圖像小說創作論述，鄭鈴
（碩），圖像小說
4. 神明「人性化」之繪本創作，徐世榮
（職碩），繪本

G. 其他（研究課題與兒文關聯較弱）

〔教學推廣〕

1. 國中教育的「閱讀」：論兒童文學於學
科課程之運用，蔡世惠（博）
2. 跨越詩與畫的界限——國小中年級詩—
畫教學研究，黃詩雅（職碩）
3. 如何強化學生閱讀圖畫書之圖像能
力——以國小一年級為例，謝春貞（職
碩）
4. 用繪本跟幼兒聊神學，蘇彩金（職碩）
5. 繪本劇場的理論與實踐——以《爺爺的
天堂島》為基礎，鄭欣怡（職碩）
6. 牛舍變學堂——屏東縣萬丹鄉幸福學堂
創設歷程，熊敏慧（碩）

〔閱讀反應〕

7. 大班幼兒對於圖文衝突圖畫書之理
解——以雍·卡拉森作品為例，林郡瑩
（職碩）

〔原住民文學〕

8. 多語言文化背景世代的原住民作家及其
作品，賴沛緹（碩）

二、非兒文專業系所

（論文題目，作者，學門，畢業校所〔學位別〕，研究
對象／所屬國別）

ㄟ. 兒文史

a. 斷代史

1. 從民間關懷到歷史書寫——跨時代文人

的台灣文學史建構，林佩蓉，人文，政大台文（博），文人活動／台

b. 斷代專類史

1. 台灣漫畫的文法系譜：以1980年代的本土漫畫雜誌為中心，施長甫，人文，政大台灣史（碩），漫畫／台

c. 專類小史

1. 《小孩月報》（1875-1881）動物寓言研究，簡欣茹，教育，政大國文教學（職碩），寓言／中

d. 個案紀實

1. 兒童劇場於偏鄉地區學校演出成效之研究——以《好玩的劇團》為例，彭鈺佳，藝術，台藝大戲劇—表演藝術（碩），戲劇／台
2. 兒童豫劇的表演型態與推廣——以《錢要搬家啦？！》為例，林揚明，藝術，南藝大民族音樂（職碩），戲劇／台
3. 論台原亞洲偶戲博物館《大稻埕的老鼠娶新娘》之製作與經營，林衍利，商業及管理，北科大文化事業發展（碩），戲劇／台

ㄡ. 類型論

1. 當代兒童繪本中的圖像敘事與文本發展探析，劉麗幼，人文，屏大中國語文（碩），繪本／歐美加澳中韓

ㄑ. 作品分析

a. 主題

1. 台灣傳記圖畫書中人物成長經驗與自我實現研究——以1895-1950年出生於台灣的人物為中心，林伶珠，人文，中興中文（碩），傳記／台
2. 動畫電影中的海洋意識再現／葉子琳，人文，海大海洋文化（碩），動畫，愛

美台日中、跨（荷法日比）、跨（俄加日）

3. 《邦查女孩》與安徒生童話〈海的女兒〉的女性意識研究／林惠玲，社會及行為科學，交大客家文化——客家社會與文化（職碩），小說、童話／台丹

b. 題材

1. 兒童文學創作家的成長記憶書寫——以林良、曹俊彥為例，歐陽興儀，人文，中興中文（碩），繪本、散文、自傳／台
2. 喬伊·考莉兒少小說的家庭書寫，莊苡苙，教育，中教大語教（碩），小說／紐
3. 戰火餘光：探究以金門戰地文化為主題之圖畫書的文化真實性，楊家欣，教育，台師大人類發展與家庭（碩），繪本／台
4. 電視卡通中親子衝突之內容分析：以「我們這一家」為例，李玳昀，社會服務，輔大兒童與家庭（碩），電視卡通／日
5. 電視卡通中親子溝通之內容分析：以《我們這一家》為例，許淑倩，社會服務，輔大兒童與家庭（碩），電視卡通／日
6. 從《死亡筆記》看現代性焦慮與死亡政治，林智晶，社會及行為科學，世新性別（碩），漫畫／日

c. 人物形象

1. 從榮格人格理論探討校園霸凌角色——以《漢娜的遺言》為例，林雨君，人文，華梵哲學（碩），小說／美
2. 巴貝柯爾頑皮公主系列的顛覆性，陳宛

伶，教育，中教大語教（碩），繪本／英

3. 幼兒園文化課程之家庭繪本性別角色圖像分析，陳婉真，教育，中正教育（碩），繪本／歐美澳台日中
4. 兒童繪本中性別角色之研究，楊櫻雀，教育，屏大教育（碩），繪本／英美加
5. 動畫電影中虛擬公主形象的建構——以《無敵破壞王2：網路大暴走》為例，秦羽萱，教育，高師大性別教育（碩），動畫／美
6. 從符號學的視角論戲劇角色的性格——以六藝劇團《淘氣三結義》為例，郭思妤，藝術，台藝大戲劇（碩），戲劇／台

d. 風格特色

1. 李潼散文研究，楊淑芳，人文，高師大國文（碩），散文／台
2. 郝廣才繪本之主題內容與藝術形式研究——以2000年至2017年為範圍，高子婷，人文，銘傳應中（職碩），繪本／台
3. 安徒生童話的悲劇意識研究，陳敏娟，教育，中教大語教（碩），童話／丹
4. 林滿秋少女小說成長研究，曾鈴雅，教育，中教大語教（碩），小說／台
5. 長谷川義史圖畫書作品探究，吳佩穎，教育，中教大語教（碩），繪本／日
6. 日本恐怖漫畫家伊藤潤二作品風格之探索與研究，朱久洵，藝術，文化美術（碩），漫畫／日
7. 戰後台灣軍旅漫畫研究——以劉興欽、李鴻欽、睫毛為例，朱國良，藝術，元智藝術與設計管理（碩），漫畫／台

七. 創作論

a. 創作手法

1. 台灣輕小說《1/2王子》的性別敘事分析，洪懿蓮，人文，中正台灣文學與創意應用（碩），輕小說／台
2. 2005至2018年出版之兒童繪本對死亡的詮釋，周紫欣，人文，台北大學中文（碩），繪本／歐美加澳紐台日韓中伊朗
3. 圖畫書中難民議題之探討，廖謹信，人文，彰師大國文（碩），繪本／歐美台
4. 後現代兒童繪本的圖像美學及其在繪本教學上之啟示，徐德成，教育，彰師大教育（博），繪本／歐美台日韓等

b. 改寫

1. 《紅樓夢》兒文本之比較研究，房瑞美，人文，銘傳應中（博），小說／台
2. 台灣東方版與時報版改寫本《西遊記》之比較，李育滋，人文，南大國語文（碩），小說／台

c. 轉化創作

1. 民間文化的媒體再現：以動畫電影《大魚海棠》為研究對象，蘇新益，人文，東華中國語文（博），動畫／中
2. 哲也桃源意象再創作研究，鍾怡萍，教育，中教大語教（碩），童話／台
3. 利澤國際偶戲藝術村藝術家駐村作品地方感呈現之研究，林筱倩，藝術，北藝大藝術行政與管理（碩），戲劇／羅匈台泰

d. 翻譯

1. 《愛麗絲漫遊奇境》英譯中比較研究：以趙元任與張華譯本為例，李芝蓉，人文，長榮翻譯（碩），童話／台

2. 《哈利波特：神秘的魔法石》彭倩文譯本中主角哈利話語的翻譯策略：功能翻譯理論之視角，蔡文婷，人文，長榮翻譯（碩），小說／台
 3. 《暮光之城》系列兩個中譯本之比較研究：以「翻譯質量評量模式」分析，蘇荷文，人文，長榮翻譯（職碩），小說／台中
 4. 少女養成計畫：以《小公主》四種中譯本的操縱策略為例，鄭芸婷，人文，台師大翻譯（碩），小說／台
 5. 動畫電影歌曲翻譯策略：以《冰雪奇緣》台灣版為例，余子宏，人文，台師大翻譯（碩），動畫／台
 6. 字幕翻譯如何處理迪士尼動畫中的文化元素——以四部公主系列為例，鄭惟恩，人文，輔大跨文化——翻譯（碩），動畫／台
 7. 生命教育繪本的翻譯策略探究——以劉清彥的作品為例，楊凱琳，人文，文藻多國語複譯（碩），繪本／台
 8. 圖畫書翻譯策略之研究——以台灣職能治療師於早期療育之應用為例，黃子昱，人文，文藻多國語複譯（碩），繪本／英台日韓
- ㄈ. 多向度分析
1. 陳郁如《仙靈傳奇：詩魂》研究，沈師因，人文，南華文學（碩），小說／台
 2. 非典型兒童文學的閱讀教學——以鄭清文童話和蘇紹連童詩為例，陳孟萍，人文，清大中國語文（職碩），童話、童詩／台
 3. 哲也奇幻冒險小說研究——以《晴空小侍郎》與《明星節度使》為例，李思潔，人文，中興中文（碩），小說／台
 4. 馬來西亞華裔女作家馬尼尼為的家庭書寫，張幸貴，人文，成大中文（碩），繪本、散文／馬
 5. 少年小說《遇見莫那·魯道》之研究，李佳穎，人文，高師大國文（碩），小說／台
 6. 宮崎駿與新海誠動畫特質之比較研究——以《魔法公主》與《追逐繁星的孩子》為例，陳昱璇，藝術，嘉大視覺藝術（碩），動畫／日
 7. 宮崎駿電影的符號學分析——以電影《風之谷》為例，游明哲，傳播，世新新聞（碩），動畫／日
- ㄊ. 自創剖析
1. 《官將首》關於無形文化資產傳承的青少年小說創作歷程，孫秀惠，人文，真理宗教文化與資訊管理（碩），小說
 2. 讓我陪伴你：回應受虐兒童藝術工作坊所進行之繪本創作暨論述，郭又寧，藝術，北市大視覺藝術（碩），繪本
 3. 《平日》——黃鈺勛繪本創作論述，黃鈺勛，藝術，嘉大視覺藝術（碩），繪本
 4. 兒童情緒繪本創作研究，張寧奕，藝術，輔大應用美術（碩），繪本
 5. 閩南語動物諺語繪本，陳思羽，設計，高師大視覺設計（碩），繪本
 6. 高雄地誌詩繪本設計研究，侯國鈞，設計，高師大視覺設計（碩），繪本
 7. 博愛做不做？繪本創作，曾靖芳，設計，高師大視覺設計（碩），繪本
 8. 《生日禮物》——單親家庭情感教育繪本創作，江書婷，設計，高師大視覺設

計（碩），繪本

9. 「最忠實的朋友」——流浪犬關懷議題之動態繪本創作，鍾雅文，設計，銘傳數位媒體設計（碩），動態繪本
10. 《稚子》剪影風格之數位繪本創作，王馨瑩，設計，銘傳數位媒體設計（碩），數位繪本
11. 《遇我》數位繪本之創作，王馨慧，設計，銘傳數位媒體設計（碩），數位繪本
12. 教育故事繪本《蘭朋友上學趣》插畫創作論述，劉俐穎，設計，中科大多媒體設計（碩），繪本
13. 台灣日式風格動漫英雄角色分析與創作——以九型人格為例，李毓，傳播，台師大圖文傳播（碩），漫畫
14. 繪本《跟著小寶歷險去》，林立宸，傳播，台藝大廣電（碩），繪本
15. 將實證老年學、老年醫學知識轉化為兒童繪本：利益相關者參與設計和混合方法研究，李嘉瑋，其他，成大老年學（碩），繪本

附錄三 學術性期刊的兒文相關論文

一、兒文專業學刊——台東大學兒文所《竹蜻蜓·兒少文學與文化》

今年度刊行第6期（6月），為該所舉辦「2019兒少文學與文化研討會：誰在說兒少讀者？」專刊。

（一）誰在說兒少讀者？

1. 〔主題演講〕杜明城，兒童文學，所為何來？，頁13-39。
2. 〔專題論文〕葛容均，「孩童絕非是一座孤島」，兒童文學也不是！，頁41-102。
3. 〔專題論文〕蔡宜容，兒少讀者在說誰？——閱讀與讀者……懸而未決的關係，頁103-143。
4. 〔專題論文〕陳玉金，牧笛獎評選童話現象觀察1995-2018，頁145-175。
5. 〔專題文件〕藍劍虹，讀者的手，頁177-257。

（二）圖像閱讀

1. 〔專題論文〕張梅，論魯迅的兒童視覺啟蒙——「看」的意味與「救救孩子」的思想命題，頁261-287。（非研討會論文，原篇名〈“看”的意味與“救救孩子”的思想命題——論魯迅的兒童視覺啟蒙〉，《東岳論叢》，40卷9期〔2019.09〕，頁71-80。）
2. 〔專題論文〕周見信，《山海經》圖像的奇幻修辭，頁289-337。

二、非兒文專業學刊（書目末尾加標*號者，表示論文作者為大學生）

（一）童詩

1. 曾潔明，論林良著、盧貞穎繪圖之《蝸

牛：林良的78首詩》的創作表現，景文學報，29卷2期（6月），頁151-177。

（二）童話

1. 康鈺珮，古典童話，是毒藥還是解藥？，靜宜語文論叢，12卷2期（6月），頁237-261。
2. 陳敏娟，由〈母親的故事〉看安徒生心中的基督教信仰，中國語文，755期（5月），頁110-123。

（三）民間故事

1. 胡其瑞，DocuSky與民間故事型態分析，數位典藏與數位人文，6期（10月），頁37-67。

（四）小說

1. 林待吟，羊皮紙的底層：《戴眼鏡的女孩》一書中的隱跡書寫，中央大學人文學報，69期（8月），頁77-105。
2. 洪懿蓮，性別認同的虛擬實踐——台灣輕小說《1/2王子》裡的性別操演，中正台灣文學與文化研究集刊，24期（6月），頁129-159。（由洪懿蓮碩論改寫：台灣輕小說《1/2王子》的性別敘事分析，中正大學台灣文學與創意應用所，2020）

（五）繪本

1. 陳宜政，還原與重讀——以陳澄波（1895-1947）轉化作為兒童文學繪本，高雄師大國文學報，32期（7月），頁79-113。
2. 曾慶邦、陳宣志，由文化符碼理論解析台灣在地文化繪本之創作，圖文傳播藝術學報，2020（4月），頁239-245。*
3. 黃錦山、郭書馨，兒童繪本年齡歧視內容分析之研究，教科書研究，13卷2期

（8月），頁1-30。

4. 鄭鈺清、吳宏茂，國內圖畫書之內容分析：以社會技巧之處人議題為例，輔導季刊，56卷1期（3月），頁51-66。
5. 鄭鈺清、吳怡慧，國內情緒表達議題圖畫書之內容分析，台北市立大學學報·人文社會類，51卷2期（12月），頁55-78。

（六）動畫、電影

1. 吳晉安，也無風雨也無晴——論新海誠《天氣之子》的角色寓意，問學，24期（9月），頁23-42。
2. 林冠廷、張裕幸、徐道義，故事結構、鏡頭設計、動畫語言與故事強度之敘事研究——以動畫短片《回憶積木小屋》為例，IJDM國際數位媒體設計學刊，12卷1期（6月），頁13-31。（由林冠廷碩論改寫：動畫《回憶積木小屋》敘事分析——從動畫語彙與鏡頭語言看故事強度的關聯性，世新數位多媒體設計學所，2018）
3. 劉淳泓、沈頌芸，影像修辭應用於親情動畫短片之探討，IJDM國際數位媒體設計學刊，12卷1期，頁41-59。（由沈頌芸碩論改寫：影像修辭應用於親情動畫短片之探討，南台科大數位內容與應用設計碩士班，2017）
4. 盧亞聖，迪士尼經典動畫中的母親角色，文化研究季刊，169期（3月），頁44-77。
5. 胡植喜，2000年代前後至今台灣「魔神仔」影視形象轉變之探析——以電影《魔法阿媽》和《紅衣小女孩》為中心，新北大史學，26期（1月），頁15-

54。(《魔》為適合親子共賞的動畫電影；《紅》為真人恐怖電影，此篇研究對象跨兒文與非兒文作品)*

(七) 跨類

1. 郭美好，格林童話〈莠苣姑娘〉與迪士尼動畫電影《魔髮奇緣》的文本與媒介比較，文化研究季刊，170期（6月），頁90-95。*
2. 陳震宇，從小說至兒童劇場的隱藏與再現：以《邦查女孩》到《一步一步：邦查女孩森林遇》為例，人文社會學報（台灣科技大學），16卷4期（12月），頁369-382。

(八) 兒童劇團

1. 陳志昌，教改與布袋戲「新」表演場域的出現——以台中木偶劇團演出為主的探討，通識教育與多元文化學報，9期（12月），頁47-65。

(九) 漫畫平台

1. 王馨緯、茆詠瑄、施聖偉、葉士榮、林均濠，台灣網路漫畫平台面臨困境之探討，圖文傳播藝術學報，2020，頁299-306。*

(十) 作家翻譯活動

1. 王惠珍，譯寫之間：論戰後第二代省籍作家鄭清文的翻譯閱讀與實踐，東華漢學，31期（6月），頁105-142。

附錄四 藝文刊物的兒文相關文論

篇目末尾加標*者，表示該篇為轉載、節錄，或舊作改寫的文稿；雜誌報刊之專欄、專題、常設單元等以標楷字體表示。

一、兒文專業雜誌報刊

(一)《火金姑：中華民國兒童文學學會會訊》，季刊

1. 特集

(1) 出版與兒童文學 (三) 青少年文學篇，36卷1期（4月）

- A. 張子樟，台灣青少年小說創作的回顧，頁10-15。*
- B. 張文婷，撞見奇蹟——一個少年小說書系的誕生，頁16-26。
- C. 陳郁如，奇幻與真實的交錯，頁27-32。

(2) 飲食與兒童文學，36卷2期（7月）

- A. 李明足，繪本中食育故事初探，頁8-14。
- B. 蕭惠方，從飲食書寫分析的觀點，談鄭宗弦小說中的長輩角色刻劃，頁15-25。*
- C. 張淑瓊，史上最強的食育書單——好好吃飯・好好長大・好愛地球，頁30-39。*

(3) 緬懷傅林統校長，36卷2期

- A. 謝鴻文，不說再見，因為心永繫——敬懷傅林統校長，頁40-47。*
- B. 林惠珍，一個高大優雅的身影——我所知道的傅校長，頁48-53。

(4) 林良作家與作品討論會，36卷3期（9月）

- A. 樓桂花，「林良先生作家與作品研討會」綜合座談，頁8-17。
- B. 馮季眉，淺談林良先生的散文，頁18-28。
- C. 林世仁，由時間軸來看《看圖說話》的

演變，頁29-33。*/淺談林良的散文和童詩——兼及童詩〈白鷺鷥〉的探源追索，頁34-45。

(5) 劉宗銘作品展，36卷3期：轉載《漫遊世界·童心童畫——劉宗銘作品集》的序、編後語等，共3篇。*

(6) 成果與卸任、我所認識的兒文會，36卷4期(12月)：本期逢理事長交接，輯錄會員對該會的憶述、感言、成果回顧等，共11篇。

2. 特稿

(1) 跨界講座：電視劇與兒童文學，36卷1期

A. 陳品均，兒童人權與親權——《你的孩子不是你的孩子》，頁123-136。

(2) 特別企劃：國立台東大學「林文寶兒童文學特藏室」，36卷1期

A. 洪佳如，林文寶特藏室，理想與現實之間的拔河，頁137-146。

B. 曾宜婷，我從林文寶兒童文學特藏室學會的三件事，頁147-153。

(3) 中華民國兒童文學學會2012-2020，36卷4期

A. 林武憲，中華民國兒童文學學會2012-2020——新世代的發展觀察，頁8-20。

3. 常設單元

(1) 論學述壇

A. 林文寶，兒童文學與閱讀(下)，36卷1期，頁50-95。*/閱讀、閱讀策略與課文本位閱讀，36卷2期，頁54-102。*/台灣地區兒童文學教科書的觀察，36卷4期，頁71-94。*

B. 黃雅淳，是典範還是規範？——論曹文軒《蜻蜓眼》中的「定型化」女性形象，36

卷1期，頁96-122。*/以愛荷著童心之光前行——淺論林良兒童文學論述四書中的創作觀，36卷3期，頁58-81。*/甘耀明鄉土小說中的魔幻現實風格——以《喪禮上的故事》為例，36卷4期，頁95-125。*

C. 林杏娥，《雞蛋花》的圖像閱讀，36卷2期，頁103-113。

D. 周惠玲，敘事漫畫與兒童文學的競合關係：以《愛麗絲漫遊奇境》的改編漫畫為例，36卷3期，頁82-109。*

E. 陳雅媛，不忘，來自清水的孩子，36卷3期，頁110-127。

F. 曹益欣，兒童文學中的台灣歷史切片——析論《山裡的日子》與《到了城裡》，36卷3期，頁128-135。

(2) 國際視野

A. 賴嘉綾，加拿大多倫多永續保存的童書收藏重鎮「奧斯邦收藏室」，36卷1期，頁184-187。*/華麗奇幻的摩根圖書館，36卷3期，頁151-158。

(3) 書海傳真

A. 黃淑貞，一趟學習接納自己的旅程——讀《我並不孤單！少年鍋餅的勇氣之旅》，36卷1期，頁188-190。

B. 邱常婷，新神的誕生，36卷1期，頁191-196。

C. 李黨，《食物大發現》的編前編後，36卷2期，頁136-143。

D. 楊婧，食育與食癮——繪本《蔬菜白熊》，36卷2期，頁144-149。

E. 蔡淑嫻，立足紮根本土，台灣文化教育需要被重視——《阿英的冬至》出版感言，36卷2期，頁150-153。

F. 奇兒，奇兒的奇想世界，36卷3期，頁

159-161。

- G. 梁丹齡，以繪本培養聆聽力《誰記得我生日？》，36卷3期，頁162-165。*
- H. 陳韻文，走進兒童戲劇的秘密花園——讀謝鴻文《兒童戲劇的秘密花園》，36卷3期，頁166-169。
- I. 林真美，有光的距離——我與本田和子老師，36卷4期，頁136-142。*
- J. 陳致元，聽作者說小福出生的故事，36卷4期，頁143-144。*

(二)《小鹿兒童文學雜誌》：台灣兒童文學學會，季刊

1. 專輯

(1) 兒童散文，9期(3月)

- A. 李桂媚，茶鄉童年——導讀向陽《記得茶香滿山野》，頁85-86。
- B. 莫渝，兒童散文的創作與讀本——小談謝武彰與馮輝岳，頁87-90／小小的感動：劉丁財，頁91-92。

(2) 吳櫻文學風景，11期(9月)

- A. 許建崑，家庭、理解與新頭殼——吳櫻校長少年讀物的書寫特質，頁121-124。

(3) 懷思趙天儀小輯，12期(12月)

- A. 吳櫻，化蝶飛翔——敬悼趙天儀老師，頁68-71。
- B. 陳秀枝，想念趙天儀教授的幾件事，頁74-76。

(4) 紀念岩上小輯，12期

- A. 嚴敏菁，詩心與童心——追憶父親岩上，頁78-81。
- B. 蔡榮勇，詩人賞讀岩上童詩集——《走入童詩的世界》，頁117-123。

2. 常設單元

(1) 文學欣賞

- A. 葉斐娜，詛咒、掙扎與重生——讀《魔法灰姑娘》，9期，頁120-124／奇異變身——讀《小小孩的STEAM科學童謠》，11期，頁95-96。
- B. 李桂媚，發現新視界——讀康原《逗陣來唱囡仔歌》6、7，12期，頁65-66。

(三)《兒童文學家》：海峽兩岸兒童文學研究會，線上發行，半年刊。篇目詳見該會官網。

1. 特輯

(1) 斯洛伐克紀行，62期(4月)。分為：交流緣起、現場觀察、遇見斯捷作家、旅遊紀實、交流後記等主題。

(2) 向林良大師致敬，63期(12月)。分為：亦師亦友、追懷仰望、名作賞析等主題，合共29篇，大多為轉載文章。

2. 常設單元：書與人、出版觀察等單元。

(四)《國語日報》兒童文學周刊：每週日於第7版刊出，除春節暫停1次外，全年共51週次出刊。

1. 童刊史料

(1) 思想貓的兒童文學精神6：桂文亞，一舉奪魁的《民生兒童天地週刊》，02.23(此系列第1-5篇於2019年刊出)。

2. 兒文史書寫

(1) 兒文史書寫見思記1-6：洪文瓊，書寫兒童文學史該考慮什麼？，05.24／兒童文學史書寫定位四界樁，06.28／兒童文學的界域問題，07.26／台灣兒文作品的「台灣」身分問題，08.23／台灣兒文探索的新途徑——生態史觀，09.27／觀察台灣兒文生態變遷三個維面，12.27。

3. 科幻文學

(1) 科幻視野：黃海，科幻的泛化，你我的

迷惘，02.02。

4. 作品賞析

(1) 閱讀，我思我想

- A. 蘇善，陳志勇的離散微物——以《蟬》與《艾瑞克》為例，02.09／展現冷靜幽默異想——吉竹伸介的筆記繪本，04.05／解析約翰·伯寧罕的夢遊隱喻，05.03／彼得·布朗的城市與荒野，07.12／解析谷川俊太郎的詩繪本，08.16。
- B. 林茵，當神話走進科學童詩——我讀山鷹〈星空動物園〉，02.16／當蚊子也吸飽了文章靈氣——欣賞林世仁的文字詩，07.05／嫦娥城裡的身影——從概念的延展看《宇宙密碼》——欣賞黃海的科幻童話，08.02。

5. 創作表白

(1) 創作，我思我想

- A. 周姚萍，寫社會裡的孩子，07.19。
 - B. 林滿秋，遠離野生動物吧！，08.09。
 - C. 管家琪，寫給年少的自己，09.13。
- (2) 改寫，我思我想：黃文輝，深思熟慮——改寫傳說與民間故事，05.10。

6. 兒文現況觀察

- (1) 特派員傳真：李黨，疫情期間的兒童文學現況，05.17／五窮六絕看童書出版，06.21／國際童書出版生態，悄悄洗牌中，10.11。

7. 人物追思——林良

(1) 向林良致敬

- A. 陳玉金，林良——引領台灣兒童文學發展，03.01／兒童文學推手林良——以《淺語的藝術》定義兒童文學，03.08。
- B. 林茵，永恆童心——從最後一首〈玩具箱〉看林良「看圖說話」，03.15。
- C. 林世仁，由時間軸來看《看圖說話》的演

變，10.04。

- (2) 吳玫瑛，林良與普洛斯基的國際視野，04.12、19。

(3) 陳正治，淺談林良《淺語的藝術》真諦，04.19。

(4) 施養慧記錄整理，全才型的林良——「林良先生作家與作品研討會」綜合座談紀錄，10.25。

8. 人物追思——傅林統

(1) 陳玉金，台灣兒童文學理論先行者——傅林統，03.22／傅林統——從童年生活汲取創作泉源，03.29。

(2) 林茵，美麗的水鏡——傅林統的寫作藝術，04.26。

9. 人物追思——趙天儀

(1) 陳玉金，趙天儀——台灣兒童文學的啟蒙與推行者，05.31。

(2) 林茵，從《西北雨》看趙天儀童詩的仰望，09.20。

10. 兒文文學獎、書畫展暨講座報導評介

(1) 第19屆國語日報兒童文學牧笛獎專輯系列1-6：於11.01～12.06共6週次刊出牧笛獎複選、決選會議紀錄摘要、得獎作品講評，合共6篇。另於12月12日第8、9版推出特刊：得獎者簡介與感言、總評。

(2) 許建崑，夢想與信任——推動少兒文學持續前進，10.18。（第28屆現代九歌少兒文學獎評介）

(3) 莊世瑩報導，童年無限——第6屆豐子愷兒童圖畫書獎頒獎典禮暨第7屆華文圖畫書論壇報導2，01.05。（此系列第1篇於2019年刊出）

(4) 嚴淑女，你的舞台在全世界——2019上海國際童書展CCBF觀察紀錄，01.12。

(5) 陳玉金，布拉提斯拉瓦插畫雙年展——追求極致的童書插畫藝術競賽場，01.19。

(6) 繪本與文學鑑賞力1-2：王予彤記錄整理，什麼樣的繪本是好繪本？，06.07／品味繪本文學，06.14。（柯倩華於國語日報社的講座紀錄）

11. 台斯國際交流

(1) 台灣與斯洛伐克童書交流的破冰之旅1-2：梁晨，《喜樂阿嬤》首航斯洛伐克，08.30／台斯交流 碩果纍纍，09.06。

(2) 斯洛伐克童書觀察1-2：王淑芬，以絲絨般優雅，力爭自由，12.13／正向思維中含靈祕氛圍，12.20。

二、一般藝文雜誌

(一) 《台灣出版與閱讀》：國家圖書館，季刊

1. 專題報導

(1) 族群的書寫與閱讀，10期（6月）：林美琪，德國青少年的閱讀與書寫，頁62-69。

(2) 尋找出版的故事，11期（9月）

A. 賴嘉綾，你所不知道的出版故事，頁8-17。

B. 卡洛琳H.，關於圖像出版的二三事，頁48-61。

C. 董欣佳，台灣繪本國際英文版愛的小旅行——It's OK！橘色的馬和啄木鳥女孩的香港遊！，頁62-71。

D. 邱各容，尋找出版的故事——《兒童文學史料初稿：1945-1989》，頁72-75。

(3) 文學×閱讀×生活，12期（12月）：董欣佳，處處共讀，美好生活，頁86-95。

2. 常設單元

(1) 閱讀點線面：蔡明原，2019年年度台灣原創繪本回顧，9期（3月），頁104-106。

(2) 原創精粹——閱讀台灣：唐麗芳，雲林故事地圖：沙漠、綠洲、智慧國，9期，頁140-150。

(3) 讀書——主題閱讀

A. 張政婷，繪本裡的長者圖像，10期，頁78-85。

B. 涂均翰，兒童繪本對外籍移工權益議題之關懷與倡導，11期，頁94-100／繪本文學中的生命創傷與療癒，12期，頁96-103。

C. 林彥佑，第42次中小學生讀物選介評選結果觀察，12期，頁104-109。

(4) 讀人——閱讀出版人

A. 董欣佳，很榮幸在這麼遠的地方，我的聲音也能夠被聽見！美國圖書館協會2020年石牆圖書獎得主Kyle Lukoff童書創作心體驗，10期，頁98-107。

B. 廖賢治，台灣兒童文學的活字典——趙天儀教授，11期，頁128-131。

(二) 《閱：文學——台灣文學館通訊》，季刊

1. 專題「探索兒童文學樂園」，69期（12月）

(1) 陳玉金，邁向自我品牌之路——台灣兒童圖畫書的發展與挑戰，頁22-25。

(2) 許喻理，童話與插畫的盛宴：波隆那書展、上海國際童書展，頁26-28。

(3) 羅健宏，開放閱讀之樂——台文館的「文學樂園」，頁29-32。

(4) 溫席昕，超強故事屋：台文基的「悅讀館」，頁33-35。

2. 常設單元「文學工場」，69期

(1) 許喻理，低消，就是為孩子讀一本書——訪小兔子書坊黃淑貞，頁6-9／台灣童書，一路走來——訪小魯文化執行長沙永玲，頁16-19。

(2) 林芳儀，讓有趣的故事在未來發芽——訪兒童文學作家林哲璋，頁10-15。

(三)《文訊》：文訊雜誌社，月刊

1. 專題「讓未來 等一等——文學的科幻，科幻的文學」，418期（8月）：蘇善，黃海科幻童話中的機器，頁60-62。

2. 常設單元「人物春秋」

(1) 懷念林良

A. 向陽，兒童文學的小太陽——林良，412期（2月），頁208-210。

B. 桂文亞，永遠的春陽——懷念林良先生，412期，頁211-214。

C. 陳木城，跟林良老師一起編書的故事，412期，頁215-218。

D. 陳正治，一生關懷兒童文學的林良先生，413期（3月），頁175-176。

(2) 懷念傅林統，413期

A. 邱各容，兒童文學風向儀：傅林統，頁163-166。

B. 邱傑，追憶傅林統校長，頁167-170。

C. 謝鴻文，當春風停止吹拂——人文合一的傅林統，頁171-173

D. 馮輝岳，永遠的「副」校長：傅林統先生，頁174。

(3) 懷念趙天儀：邱各容，關懷台灣兒童文學的趙天儀，416期（6月），頁178-181。

(四)《聯合文學》：聯合文學出版社，月刊

1. 專輯「小王子的迫降：聖修伯里誕生120年紀念專輯」，425期（3月）。共輯錄19篇，列舉與兒文、文學直接相關的4篇，如下：

(1) 編輯部提問，安石榴撰文，大人是伴存的孩子——專訪安石榴，頁16-17。

(2) 林德祐，小王子與六個孤獨的星球，頁30-31。

(3) 羅士庭，沙漠中的勞倫斯和永生井，頁32-33。

(4) 賴慈芸，談《小王子》的幾個早期譯本，頁50-51。

2. 常設單元「藝文快訊」：謝鴻文，兒童文學海上永遠的老船長——懷念傅林統校長，427期（5月），頁120-122。

(五)《幼獅文藝》：幼獅文化事業公司，月刊

1. 專題

(1) 另存新檔：文學的檔案，檔案的文學，800期（8月）：黃震南，大魔王與他稚子的快樂時光：西川滿的幾本童書，頁48-49。

(2) 有畫要說，802期（10月）：謝凱特，翻頁，頁46-47。

(六)《文學台灣》：文學台灣雜誌社，季刊

1. 專輯「趙天儀教授追思」，115期（7月）

(1) 蔡榮勇，我的兒童文學老師，頁103-105。

(2) 邱各容，緬懷亦師亦友的趙天儀教授，頁113-120。

(3) 莊紫蓉，唱著童謠回家——紀念詩人趙天儀老師，頁121-123。

(4) 賴錦雀，追憶日語世代趙天儀老師，頁143-145。

2. 常設單元「書序」：彭瑞金，虛虛實實李榮春——李潼的《老作家消失之謎》，113期（1月），頁22-23。*

(七)《鹽分地帶文學》：台南市政府文化局，雙月刊

1. 常設單元

(1) 一家之言：廖振富，讓孩子讀讀台灣詩吧！，84期（1月），頁19-29。

(2) 史之磚瓦：林文寶，先生已遠去，85期（3月），頁162-168。（此篇是對林良先生的

追思文)

(八)《海翁台語文學》：開朗雜誌事業公司，月刊

1. 常設單元「研究論述」：曹芬敏，台語情意教學應用——探析《少年噶瑪蘭》省思族群語言，219期(3月)，頁35-41。

(九)《PAR表演藝術》：國家兩廳院，月刊

1. 常設單元

(1) 四界看表演：王世偉，日新月異下的懵懂人性——喬埃·波默拉診視當下、預示未來的《童話與傳說》，329期(5月)，頁100-103。

(2) 即將上場：吳岳霖，2020台北兒童藝術節《小路決定要去遠方》——魔幻中一起面對生命的真實感受，331期(7月)，頁109。

(3) 編輯精選：白斐嵐，回看生命的中點 繪本幻化的劇場奇想——包大山的《RUN》，332期(8月)，頁22-23。

(4) 演出評論：吳政翰，奔向自由的路徑——評2020台北兒童藝術節《小路決定要去遠方》，333期(9月)，頁99。

(5) 話題追蹤：游富凱，有無「出脫」，青春說了算——2020影響·新劇場「青少年扮戲計畫」《出脫》，333期，頁130-131。

(十)《美育》：國立台灣藝術教育館，雙月刊

1. 常設單元

(1) 專欄市集：邱少頤，唐吉軻德純真時——葉俊伸《傻豆騎士》的世界觀理念，235期(5月)，頁34-48。

(2) 藝海拾貝：蕭寶玲，楊喚「快樂的歌」——一首傳唱半世紀的兒童詩，235期，頁73-80。

(十一)《藝術觀點》：台南藝術大學，季刊

1. 吳玫瑛，從「新興場域」到「成熟文類」——歐美兒童圖畫書研究(1988-2017)，82期(7月)，頁53-58。

(十二)《人本教育札記》：人本教育文教基金會，月刊

1. 特別企畫

(1) 煩惱小孩看暴力動漫？——高觀點解析動漫現象，374期(8月)

A. 編輯部，導言，頁8-9。

B. 鍾沛娟，在漫畫裡，讀到孩子的內在劇本，頁10-15。

C. 王士誠，暴力動漫也可以帶給小孩正面的影響嗎？，頁16-19。

D. 李昀修，鬼滅之刃紅歸紅，小孩又愛它什麼？——潛伏、踏查、大蒐秘！，頁20-27。

(2) 無聲引起的聲音，378期(12月)

A. 編輯部，導言，頁8-9。

B. 江思好，誰要「一起玩」？，頁10-13。

C. 王士誠，那些放映會上的聲音，頁14-19。

D. 李昀修，當《無聲》眾聲迴響，留下的究竟是勇敢或迴避？，頁20-24。

E. 張萍論述，史英撰寫，沉默與無聲(上)，頁25-29。

F. 王士誠，虛擬vs.實境——那些《無聲》不說的事，頁30-34。

G. 編輯部，無聲效應，頁35-38。

2. 常設專欄「『問事書店』腦闊的不解憂書單」：曾經營兒童書店的陳培瑜，就讀書會或生活中被提問有關教養、成長相關的問題，提供建議書單，包含兒童讀物。刊載於371-376、378期，共7篇。

(十三)《性別平等教育季刊》，教育部

1. 專題企畫「少年不戴花——不忘那個溫柔的玫瑰少年」，91期（11月）：本刊編輯群採訪，林語柔、孫子靖整理，花戴與不戴，都是追尋自我的那個少年——《少年不戴花》蔡辰書導演專訪，頁23-29。

2. 特稿：編輯部，感謝性平路上的溫柔戰士——幸佳慧女士（1973-2019.10.16），90期（3月），頁10-12。*

3. 常設單元

（1）焦點與省思：周雅淳，當經典繪本放入現代生活，89期（3月），頁116-117。

（2）教育現場：李博泓，從「粉紅口罩」切入性別教育：繪本中那些穿戴粉紅色的男孩們，91期，頁105-115。

（十四）《桃園文獻》：桃園市政府文化局，半年刊

1. 專題「專題論文」，10期（10月）：謝鴻文，百年桃園兒童文學發展（1919-2020），頁35-50。

2. 常設單元「話說桃園」，10期

（1）戴靜宜訪談、記錄整理、攝影，在大自然裡尋回初心——圖文作者邱傑訪談錄，頁93-100。

（2）陳世芳訪談、記錄，黃秋芳刪修整理，陳培峯攝影，搭上童話列車的床母娘——作家黃秋芳訪談錄，頁117-125。

（十五）其他

1. 台語sa攞有講座：石牧民主講，張翠硯摘要記錄，台語歌仔冊kap囡仔歌講古ê mē角，台文通訊BONG報，311期（2月），頁22-23。

2. Lán來講看māi：張智峯，囡仔時代ê唸謠，台文通訊BONG報，317期（8月），頁24-25。

3. 蔡宛蓉，內有科學的漫畫：《工作細胞》

與《Dr.STONE新石紀》之比較，屏東大學科學教育，6期（10月），頁3-37。

4. 博物館與教學活動：黃冠龍，博物館裡的雲豹森林——「台灣雲豹與黑熊的傳說」VR360動畫短片製作紀實，台灣博物，145期（3月），頁96-99。

5. 博物館實務：陳德娜，繪本學歷史——1884到2020，為何我們持續述說滬尾清法戰爭？，博物淡水，12期（12月），頁86-95。

6. 尷尬少年遊：黃瑞怡，種下橄欖枝——二戰歷史小說，校園，62卷1期（1、2月），頁62-65／故事的守護者，校園，62卷5期（9、10月），頁60-63。

7. 惡水築書橋：黃瑞怡，上帝誰來畫？——諾亞方舟的繪本對話，校園，62卷2期（3、4月），頁62-64／等待風起，校園，62卷4期（7、8月），頁58-61。