

# 現代詩概述

廖堅均

## 一、前言

2021年是現代詩平穩發展的一年，後疫情時代下，口罩、距離、日常防護成為新生活常態，詩為心之聲，故也能見到及時的書寫反映。日常生活的運轉突然被迫暫停，心靈的空缺浮現，因此切身的親族與家園、生命存在的思索、人與自然的和諧，成了詩人筆下的風景。

世代更替的齒輪依然運轉著，今年告別詩壇的重要詩人有藍星詩社的蓉子、夏菁，創世紀詩社的管管、戴天，笠詩社的陳明台及年輕詩人吳岱穎。在《文訊》的追思專輯中，尤能見到他們對詩歌的熱情與貢獻，他們都曾在台灣現代詩的發展中綻放過光芒，指引來者方向。

以下將從詩集出版、期刊線上、學術專論及文學活動四項指標，觀察年度現代詩發展狀況。

## 二、詩集出版

今年詩集（含合集）出版總數約在190冊，首部詩集數量雖較去年略微減少，但青年詩人持續出版，顯示年輕創作者仍有開拓詩歌版圖的勇氣與熱情。中堅詩人及經典詩人詩集再版，可見疫情封鎖下，讀者對心靈潤澤的渴求。

首部個人詩集出版約有14冊。栩栩《忐忑》（新北：雙囍）語言凝鍊典雅，捕捉日

常生活裡心與物的神遇；陳怡芬《迷宮之鳥》（台北：時報）編織稠密華美的意象詩句，帶領讀者尋詩入迷；鄭琬融《我與我的幽靈共處一室》（新北：木馬）捕捉生活中荒蕪頹廢之境，在幽魅之地洞悉人生；天吳《信史》（台北：釀出版）出入東部地景及人文歷史，以山海的韻律寫出悅人聲響；陳有志《北上南下——在詩與詩人的四季裡》（台北：木蘭）從自身族群身分出發，思索現代情境中認同與移動的困境；吳愷《\_ \_ \_ \_ \_使我從我走向我》（新北：島座放送）以書名七字分為七個章節，作為一週七天週而復始的隱喻，也是音樂工作者克萊兒的另一跨界身分；周予寧《那個字太殘忍我不敢說》（台北：三采）寫青春少女對愛情的想像與大人世界的觀察。

學者詩人解昆樺《寵你的靈魂》（台北：聯經）為遲來的首部詩集，集結二十年詩作，以抒情語言呈現對生命的體悟；ㄇㄣ《偽神的密林》（新北：雙囍）在敘述筆法中探索存在意義，寫出都市密林偏離的幻覺；陳育律《逐日填滿，不定期氾濫》（台北：釀出版）書寫日常的多種面向，也寫自然節氣與旅遊思感；陳顯仁《愛人蒸他的睡眠》（台北：九歌）聚焦於「房間詩派」的小情小愛，以簡潔的抒情表現生活感；郭霖《隱生宙》（新北：愛文社）從自我愛慾到母親與身分議題，透過詩歌梳理自身成長歷

程；旋木《告白》（新北：遠景）主題從少男情懷到國家社會的沉思，可見其內在成長的軌跡；林瑞麟《我們被孤獨起底》（台北：聯合文學）徜徉在自然環境中思索時間與存在。

青年詩人對詩質的探索企圖強烈，每部作品幾乎都已生長出足以辨認的語言風格。「台灣文學獎」金典獎入圍作品曹疏影《她的小舌尖時時救我》（台北：黑眼睛）語言敏銳精巧，呈現生命遷移的歷程與母職身分的轉換；何亭慧《在家》（台北：時報）以簡潔的語言寫出家常的溫暖與刺，主題從妊娠育兒、家庭場景到女性自我的思考；龍青《風陵渡》（台北：書林）以獨特的通感想像書寫時間與無常；吳緯婷《白T》（台北：時報）以舒緩的節奏寫故鄉與自然，亦嘗試與不同藝術型態交會碰撞；蔡宛璇《感官編織》（新北：小寫創意）具有很強的畫面感，也寫旅途與現實反思；小令《今天也沒有了》及《在飛的有蒼蠅跟神明》（台北：黑眼睛）將日常擷取為詩，專注於生命當下的感受。

廖人《浪花兇惡》（新北：斑馬線文庫）以清冷的語言書寫自我內在之境，帶有疏離邊緣的生命姿態；王天寬《如果上帝有玩Tinder》（台北：時報）從交友軟體與抗憂鬱藥物反思現代人的精神困境；胡家榮《沒有一天的星星和今天不一樣》（桃園：逗點文創結社）風格不同於前作，挖掘內心憂鬱與夢的真實；徐培晃《舊房子》（桃園：天河創思）以「家」為核心，談親族、人我乃至家屋的物質性與現實房價議題；莊東橋《濫情詩》（新北：斑馬線文庫）抒發對愛情與「家」的明亮想像，語言溫暖；盧建彰

《失去愉悅的逾越》（台北：有鹿）關懷社會政治事件，也寫親子間互動的天真詼諧；許赫《學習如何當一個老公》（新北：斑馬線文庫）以詼諧自嘲的語言，寫男性在婚姻關係中的挫敗與學習；謝顯《兼職詩人》（台北：萬卷樓）收錄近年詩作，多寫校園生活感思與時間流逝之嘆；李豪《傾國傾城的夢》（台北：采實）既寫平凡日子的小情小愛，也思索語言與政治的理想與現實；王離《編輯》（桃園：逗點文創結社）從編輯職業出發，寫相遇的人群與對世界的理解；洪逸辰《信仰書店》（台北：釀出版）敘事充滿奇幻異境與詩意想像。

中堅詩人持續探勘詩意的邊界，並在族群認同、歷史家園主題上演繹開展。隱匿《0.018秒》（新北：小寫創意）探索生命奧秘的霎那，也悼念寵物逝去與疫情當下的現實；張芳慈《在你青春該時節》（台北：玉山社）關懷土地鄉情、社會變遷乃至於新住民族群的生命情境；陳皓《護城河》（新北：小雅文創）以家園為意象，追索生命存在的意義與土地的溫暖；辛金順《國語——他者的聲音》（台北：聯合文學）探討語言與族群認同議題，摸索詞語與現象之間的猶疑；吳鈞堯《靜靜如霜》（新北：遠景）主題聚焦親子手足及中年感懷；方群《沒有任何題目需要隱藏》（台北：秀威）在隱題詩的實踐上尋求突破，可見鍛造語言之功；紀小樣《當寂寞在黑夜靠岸》（台北：秀威）為詩人創作精選，思索母語與自我，述志也抒情；陳克華《戴著口罩唱歌》（新北：斑馬線文庫）書寫時疫當下的社會樣貌，同時反思人與自然的關係，另有《零點零零》（台北：從容國際）出版；瓦歷斯·諾幹

《張開眼睛將黑夜撕下來》（高雄：讀冊）以散文詩形式書寫家族歷史與族群未來。

經典詩人持續探問生命存在的意義、思索詩之本體，尤其完善個人詩歌美學版圖。張錯《詩人托夢》（台北：書林）轉變詩風句法，主題從悼念詩友、歌詠歷史文物到時疫當下的反思，另有《緣起時枕邊細語溫存——誦讀葛綠珂》（台北：聯合文學）為詠史詩學的創新之作，聆聽諾貝爾文學獎詩人詩作並與之對話；蘇紹連《曠遠迷茫——詩的生與死》（台北：秀威）以詩論詩，探討詩的創造、環境與衰亡；初安民《世界上距離陸地最遙遠的小島》（台北：允晨）傾訴對雙親的愛與思念，兼及懷友與述志之作；鄭炯明《詩的誕生》（高雄：春暉）除了觀照社會現實與沉思生命境遇，更有對詩之為詩的探問與詩觀的呈現。另有2冊詩人遺作整理，楊牧《微塵》（台北：洪範）收錄詩人未結集與未刊稿共16首，以手稿形式保留創作軌跡與藝術琢磨的歷程；向明主編《蜉蝣如是說——阮囊詩文集》（台北：文訊）為藍星詩社重要詩人阮囊一生作品的首度結集出版。

作家全集中的詩作，可見創作者不同的精神樣貌，如蔡明諺主編《新編賴和全集·參·新詩卷》（台南：國立台灣文學館）。另外，經典復刻再版系列有周夢蝶著，曾進豐主編《夢蝶全集》（5卷，台北：掃葉工房）；白萩《白萩詩選（經典紀念版）》（台北：三民書局）；卜哀·伊斯瑪哈單·伊斯立端《山棕·月影·太陽·迴旋——卜哀玉山的回音》（台北：魚籃）。

今年詩選出版，除了有個人詩選、常態性的年度詩選、詩歌節詩選，更有主題詩

選及詩社詩選。個人詩選集結出版，如曾貴海著，唐毓麗主編《黎明列車——曾貴海世紀詩選》（台中：晨星）；李長青《我一個人——李長青詩選》（新北：小雅文創）；吳岱穎《造夢者——吳岱穎絕版詩作精裝復刻》（台北：麥田）；凌性傑《你是我最艱難的信仰——凌性傑詩文選》（新北：木馬）；林婉瑜《可能的花蜜（十周年精選加新作典藏版）》（台北：尖端）。年度詩選如達瑞主編《貳零貳零 台灣詩選》（新北：二魚）。詩歌節詩選如楊佳嫻主編《靈魂重開機——2021台北詩歌節詩選》（台北：台北市政府文化局）。詩社詩選則有白靈主編《疫世界——2020~2021臉書截句選》（台北：秀威）回應疫情當下；寧靜海、漫漁主編《斷章的另一種可能——截句雅和詩選》（台北：秀威）及洪郁芬《台灣華俳精選》（台北：釀出版）。詩選呈現的不僅是主編的美學品味、時代風潮，更具有保存詩歌發展軌跡的史料功能與價值。

縣市政府文化局持續推動地方作家創作，作品主題多半與地方文史與自然特色連結，尤其在地誌詩及鄉土情感的抒發上有很強的鼓舞作用。今年計有10冊，林柏維《貓兒筍》寫南投；林秀蓉《向海邀支舞》寫彰化；去年金門駐縣作家辛金順有《島嶼詩聲——在金門》出版，另改版《島·行走之詩》於聯合文學出版；近年耕耘地誌書寫的方群也屢有斬獲，獲金門及澎湖政府補助出版《浯洲詩行——鋼鐵與柔情的交纏》及《翻過海的眺望還是海——菊島詩行》；另有袖子《詩生活印記》、陳明克《花的聲音》、王大豐《童年就要掉下來》、柯柏榮《記持開始食餌》、許水富《文字性別

的獨處》補助出版。另有3冊詩集雖非政府出版品，但也獲補助出版，因此也帶有強烈地方色彩：丁威仁《編年台北》（台北：允晨）；夏婉雲《頑石也點頭——別樣花蓮》（台北：秀威）；劉梅玉《一人份的島》（新北：斑馬線文庫）。

台灣詩學季刊社持續出版「台灣詩學同仁詩叢」，今年推出蘇家立《詩人大擺爛》、白靈《瘟神占領的城市》；另外，「吹鼓吹詩人叢書」有王鴻鵬首部詩集《哲學、愛情和微不足道的真實》出版。笠詩社主編「含笑詩叢」作為台灣女詩人作品集匯，今年出版楊淇竹《森》、王亞茹《居服員對白》及陳秀珍《病毒無公休》。「台灣詩叢」則以推展台灣意象，開拓國際空間為目的，詩集以多語形式呈現，今年出版蔡榮勇《再過一年——蔡榮勇漢英雙語詩集》、陳明克《海芋都是妳——陳明克漢西雙語詩集》及林鷺《海的聲音——林鷺漢英西三語詩集》，以上作品皆由秀威出版。另有曾貴海《詩が語る郷土への思い 郷土詩情——曾貴海詩選集》（台北：致良）、李昌憲《生態詩選——漢英雙語詩集》（高雄：春暉）及石手《詩非詩》（台北：書林）雙語詩集，皆是促進國際詩壇交流的助力。

作為華語詩壇最自由匯聚的所在，今年紙藝軒、初文、新文潮、松鼠文化、秀威資訊等出版社也推出香港、新加坡、馬來西亞、中國詩人詩作。海外華文詩集的出版，提供台灣讀者不同的詩歌美學選擇，也建立世界華語詩壇各種創新的機遇與碰撞。

### 三、期刊線上

《笠詩刊》長年致力於國際詩歌譯介

與導讀，促進讀者對世界詩壇動態的掌握與了解。專欄「國際詩頻道」、「閱讀拉丁美洲詩人」分別由詩人李魁賢及林盛彬主持，譯介多位國際詩人作品。「當代日本女性詩人選譯」專欄，共介紹茨木のり子、石垣りん、牟礼慶子、新川和江的詩作，並附有楊淇竹評論導讀。「校園詩展」依序推出真理台文系、高雄大學、台北教育大學、聯合大學，另有莫渝帶領學生撰寫台灣新詩評論。詩壇前輩的離去，令人不捨，今年刊有陳千武百歲冥誕及陳明台紀念專輯，以供追思。另有莊紫蓉對利玉芳及李昌憲的專訪值得注意。國際交流活動方面，今年李敏勇Hindi語詩選《現實的裂痕》在印度齋浦（Jaipur）出版，詩刊刊出2篇印度詩人對其詩歌的評論以同賀。另外，世界詩人運動組織亞洲區副會長李魁賢長年致力於國際交流，今年由祕魯詩歌節創始人兼會長達尼洛·桑切斯邀集之「國際詩人視訊詩會」，主題即為「向亞洲指標聲音的詩人李魁賢致敬」，有多位中南美洲詩人朗誦其詩作。3月27日，在達尼洛及智利世界詩人運動組織努力下，促成「堅持提名詩人李魁賢競爭諾貝爾文學獎」視訊會議，共有14國，二十多位詩人參與，可說是詩人多年努力而迎來的豐收時刻。

《吹鼓吹詩論壇》持續推動「散文詩」創作與閱讀風氣，一方面在「散文詩解讀」專欄刊登詩人學者陳政彥、徐培晃、陳鴻逸等人論述，帶領讀者一窺散文詩之趣味與奧妙，除有「散文詩專輯」（45號），亦舉辦「散文詩競寫活動」及「散文詩解讀競寫活動」兩回，並選刊優選及佳作。「截句詩」今年持續辦理兩回「截句雅和」競寫活動。評論單元有孟樊、李翠瑛、余境熹、施傑

原、蔡知臻、李桂媚等學者專家，針對個別詩作或詩集予以解讀分析。第6屆「台灣詩學詩創作獎作品展」為去年徵件之散文詩大賽，首獎由李珮琳以〈淡出〉、〈別意〉、〈臣服〉奪得。因應時代與社會變遷，2003年6月由蘇紹連創立的吹鼓吹詩論壇網站，正式走入歷史，詩刊以專欄「吹鼓吹詩人足跡」呈現諸多詩人寫作起步時的風景，詩歌活動則移往FB、IG等社群平台，接軌新世代互動場域，提供讀者更加多元豐富的詩內容。

《創世紀詩雜誌》於2018年創立「開卷詩獎」，每期評選一篇佳作刊登於封面內頁，今年獲獎詩人有潘家欣、蕭宇翔、沈眠、黃淑貞。專欄部分，由張漢良、余境熹、陳素英及楊宗翰等人執筆，每期皆有固定文章刊出。今年持續推動華文俳句書寫，亦與網路詩平台「詩·聲·字」及與《山海文化雜誌》合辦專輯，引入不同主題調性，為讀者串聯不同的詩歌網絡。詩評單元，今年被評詩人有廖人、楊小濱、楊牧、趙文豪、劉曉頤、林宇軒、許赫、零雨、向陽及去年諾貝爾文學獎得主葛綠珂，另有徐望雲介紹加拿大華文詩壇，女詩人顏艾琳專訪。「星際校應」專欄聚焦於北部4所大學，由趙文豪談台師大詩人及噴泉詩社開場；蔣闊宇談台大詩人、風球詩社及台文所的成立；伊絲塔談政大詩人班底；梁綉怡談台北藝術大學文學跨域創作所的創作訓練與創新養分，每篇皆似一棵生長的系譜樹，追索學院詩學的傳承與流衍。延續去年「台港澳1980世代特輯」，今年分2期選刊43位台港澳青年詩人作品並附簡介。另外，9月26日創世紀詩社與美國「人文磚基金會暨美華人文學會」合辦

線上「華文詩歌講堂」，邀請張堃、沈眠、謝予騰座談，與會詩人尚有辛牧、嚴忠政、姚時晴。創世紀詩社資深詩人管管離世，也有紀念專輯述其文學成就，供詩友緬懷。

《台灣現代詩》邁入第17個年頭。國際專欄「吟遊亂世的天鵝：尼加拉瓜詩人達利歐」、「拉美詩探戈」、「世界詩散步」，分別由杜孝捷、劉安慶及李敏勇譯介導讀，另有林盛彬譯介瓜地馬拉、玻利維亞、智利、多明尼加等國的詩人作品。日韓詩歌有佐藤春夫詩選（邱若山譯）、金基澤及金光林詩作（金尚浩譯）。紀念專輯則有陳千武百歲冥誕、陳明台紀念專輯，以追懷前輩詩人為台灣現代詩發展做出的貢獻。

今年《兩岸詩》出版2期。第7期重點介紹的中堅詩人為台灣陳育虹與中國歐陽江河，二人分據詩刊前後封面，內頁有多首詩作刊載，分別由張詩勤及胡亮撰文評述。

「楊牧紀念專輯 II」，刊出3篇評論、追思文章及訪談。第8期重點介紹的中堅詩人為台灣羅智成，附有學者江江明評論一篇。本期並有蓉子、管管兩位詩人的紀念專輯，藉以悼念詩人一生行誼與文學成就。此外，學者張寶云對翁文嫻《間距詩學》新書的評論也值得方家注意。《兩岸詩》的深度論評及對當代華語詩壇現象的觀察，逐漸形成特色。

《歪仔歪詩》出版第19輯，由黃有卿主編，專輯為「疾病與文學」，回應當代疫病啟示。創作單元有零雨、黃智溶、劉三變、曹尼、吳緯婷等詩人的新作，另有曹馭博選譯波蘭詩人赫伯特的詩作，值得一觀。

《乾坤詩刊》迎來第100期，詩社舉辦第6屆「乾坤詩獎」同賀，現代詩組由然靈〈植蕨〉獲首獎。評論單元，今年新增簡政珍及

吳冠輦專欄，為讀者帶來更廣闊的閱讀視野與創作奧秘。

今年《文學台灣》迎來30週年紀念，適逢鄭炯明《抵抗的詩學》日譯本出版，可謂雙喜臨門。評論單元，聚焦在鄭炯明作品，有賴慧娜及阮美慧評論其詩集；另有紀小樣評陳千武詩；李敏勇化名李紀談新作《詠嘆調》。譯介單元，有德國詩人海涅（梁景峯譯）、印度詩人沙德偉（李敏勇譯）、日本詩人石原吉郎（陳鴻森譯）、谷川俊太郎及星野富弘（楊超然譯）等作品，另也刊登鄭炯明詩集日譯者澤井律之的解說文章（邱振瑞譯），持續加深台日詩壇交流互動。

「每天為你讀一首詩」社群平台的經營漸入佳境。每月主題有課本詩選、文學獎詩、中國當代詩、生態詩、情詩、形式實驗詩、當代歌詞、銀鈴會詩選等，其中，由張寶云策劃的2月主題「詩語言敘事策略觀察」，較以往詩評更加深入詩歌論述的學理與方法，閱讀的嚴肅性與學院氣息益加濃厚；4月主題「楊牧詩文研讀」邀請曾琮琇、許嘉瑋、林餘佐、李蘋芬、利文祺、郭哲佑6位青年詩人撰寫賞析；以及10月主題「文學小屋」由林宇軒介紹27位青年詩人。

《文訊》長期關注台灣文學脈動，對詩壇動態更新與史料蒐集不遺餘力。今年人物專訪有詩人蕭蕭、栩栩、陳義芝、俞允平及麥穗的訪談文章。詩評單元，被評詩集有22冊，其中14冊為新出版的詩集，約占64%，包含謝顯、曹疏影、阮囊、廖人、槲川、蘇紹連、楊牧、張錯、何亭慧、瓦歷斯·諾幹、康原、ㄣㄣ、吳鈞堯、李飛鵬的作品，新秀老將齊聚一堂。另有3篇詩話，分別為須文蔚評介《香港文學大系1950-1969：新

詩卷一》、李癸雲談台灣當代女詩人的憂鬱書寫、黃英哲談台灣文學在日本的「典範轉移」。在詩刊、詩社史料的梳理上，有陳康芬〈藝文創作薪傳的另類書院——台灣1950-60年代的寫作班與文藝營回顧〉、康詠琪〈鹽分地帶文藝營的流變（1979-2008）〉。另在「行旅與流轉——1950-60年代台灣女性文學的跨域」專題，有洪淑苓談女詩人胡品清及侯建州談菲華女詩人謝馨。

《聯合文學》雜誌屬綜合型文藝雜誌，但透過書評專欄，也能關注到年度重點詩集。今年被評論的年度新詩集有栩栩、何亭慧、王天寬、楊牧、瓦歷斯·諾幹、李長青、曹疏影、鄭琬融、許赫、吳緯婷10冊，再加上去年出版的田品回及鴻鴻主編的《爵士詩選》，可說每月都可見到詩的蹤影。「當月作家專欄」共訪談席慕容、羅任玲與崎雲、辛金順，3篇文章深入而精彩。今年最值得注意的是「周夢蝶百年冥誕紀念專輯」（439期），除了整理詩人年表、著作手稿、影像等，更邀請學者翁文嫻、應鳳凰、楊宗翰、許綺玲及年輕創作者陳令洋、許宸碩、曾貴麟等人為讀者引介詩人詩作，使詩人的文學視野能長存於世。

《國文天地》去年推出「新世紀新詩社觀察」專輯，今年已出版成專書，由蕭蕭及劉正偉主編。今年持續推出「歪仔歪詩社」、「好燙詩社」、「人間魚詩社」及「五七五台灣俳句菁英會」專輯，當期邀請學者及資深社員深度介紹詩社緣起、特色以及主要詩人詩作，為新世紀新興詩社發展的脈絡保存第一手史料。

《INK印刻文學生活誌》的現代詩評論有鴻鴻論七等生的詩與現實，陳耀成談周夢

蝶，楊小濱憶述管管的詩與人，以及廖偉棠論零雨的新作〈我和Z〉，量雖不多，卻是名家手筆。

《幼獅文藝》今年專訪的青年詩人有孫得欽、陳顥仁、吳緯婷、鄭琬融以及曹疏影，這批詩人多在近年出版首部詩集，是未來值得期待的新星。

## 四、學術專論

### (一) 學位論文

本年度現代詩相關（包含歌詞研究）學位論文共有43筆，分別為博士論文2筆，碩士論文41筆。

博論部分有：台灣大學台文所涂書瑋〈詩的交涉——兩岸戰後新詩的話語形構與美學生產〉（洪淑苓指導），試圖從「自我意識」、「現代主義：歷史／時間」、「後現代主義」及「女性詩學」四個主題，比較兩岸戰後詩歌從「現代主義」到「後現代主義」的美學景觀變化。透過共時性的對比映照，可見相異的政治與社會體制下，詩人如何形構語言以呈現自我心象與世界的關係。

彰化師範大學國文所李長青〈新世紀台灣散文詩研究（2001-2020）〉（邱湘雲、方耀乾指導），在考索東、西方散文詩後，聚焦於台灣新世紀散文詩的創作美學。論者以「繼承」與「變異」為準軸，探討新世紀散文詩如何與前行詩作對話創新，以及面對域外養分如何取用。作者指出，新世紀散文詩的時代現象與特質，分別反映在3個面向：語言的釋放與交混、文類界線的跨越與泯滅、新形式的生成與發揚。涂文以議題深入時代意識與詩歌美學反應，李文則聚焦於當代詩體形式的承續與更新，各有擅場。

碩論大略可見以下幾項議題。探討情欲與身體的有4冊：成功大學中文所曾立昂〈台灣同志詩感官書寫的脈絡研究——以陳克華、孫梓評、騷夏詩為例〉（翁文嫻指導）、高雄師範大學國文所陳芩嫻〈後現代詩的身體書寫——以陳克華為例〉（曾進豐指導）、台北市立大學中國語文學所賴亭秀〈為彼此完全盛開——鯨向海詩作研究〉（余欣娟指導）、政治大學國文碩專班賴香綾〈陳黎詩中的情慾書寫〉（陳芳明指導）。其次，探討詩歌美學思潮發展及創作技巧的有4冊：中山大學中文所羅翊豪〈台灣現代詩抒情美學研究〉（蔡振念指導）、中央大學中文所蔡賢儒〈論覃子豪的象徵主義詩學及其詩作實踐〉（李瑞騰指導）、淡江大學中文碩專班蘇志明〈現代詩中的前衛歷程與軌跡——以1930至1960年代台灣超現實主義為例〉（趙衛民指導）、台北教育大學語創碩專班賴麗雲〈當代台灣新詩的敘事手法〉（陳俊榮指導）。其三，以年輕詩人及新世紀詩歌現象為觀察對象的有4冊：彰化師範大學國文所陳亭仰〈凌性傑及其詩文研究〉（蔣美華指導）、淡江大學中文碩專班沈倩宇〈詩的馴化？——以台灣七年級作家任明信為探討中心〉（楊宗翰指導）、清華大學台文所許宸碩〈痛心詩派的誕生：論台灣現代詩在社群網站時代的類型化現象（2011-2019）〉（李癸雲指導）、台北教育大學語創所呂振嘉〈台灣截句詩研究——以蕭蕭、白靈、葉莎為對象〉（陳文成指導）。

其他專家詩研究集中在經典詩人，高雄師範大學國文所蕭雅澤〈周夢蝶晚期詩研究：以《十三朵白菊花》、《約會》、

《有一種鳥或人》為考察範疇》（曾進豐指導）；彰化師範大學國文所陳盈璇〈林冷詩的音韻風格研究〉（張慧美指導）；清華大學中文碩專班曹妙如〈岩上詩主題研究——以地誌詩、社會寫實詩、親情及疾病感懷詩為例〉（丁威仁指導）；東華大學華文所賴相儒〈楊牧生態詩與詩學研究〉（須文蔚指導）；高雄師範大學國文所許聿先〈吳晟二十一世紀詩文風格研究〉（曾進豐指導）；台灣師範大學國文碩專班胡靖尉〈席慕蓉《除你之外》詩篇研究——以「知覺分解—感覺還原—透明化」模式解析〉（楊如雪指導）。中生代詩人研究則聚焦在羅智成，有2冊：高雄師範大學國文所周品秀〈羅智成現代詩研究〉（曾進豐指導）及淡江大學中文所碩專班黃千芮〈羅智成詩中的現代主義——以《寶寶之書》、《黑色鑲金》為中心〉（趙衛民指導）。另外，高雄師範大學國文所朱容瑩〈存在與抵抗的夢想：以巴什拉四元素解讀陳黎、楊澤解嚴前詩作〉（曾進豐指導），則挪借法國哲學家巴什拉的詩學理論，展現研究新觀點。今年以創作取得學位的有2冊詩集，為東華大學華文所陳顯仁〈愛人蒸他的睡眠〉及黃子真〈冥河系〉，皆由張寶云指導。

歌詞研究有9冊，華語占5冊，方文山歌詞研究熱度不減，成功大學中文所賴芷妃〈方文山「中國風」歌詞意象之研究〉（仇小屏指導）及清華大學台灣語言研究與教學所蕭圓〈方文山愛情歌詞的認知隱喻研究〉（鄭縈指導）；其次，五月天、王力宏、伍佰歌詞研究各1冊。

## （二）科技部「專題研究計畫」

觀察今年通過補助的計畫，「女詩人研

究」有5件，成果最為豐碩。其中，新世紀女性詩學研究有3件，包含台灣大學中文系洪淑苓「新世紀台灣女性詩學探論（2001-2020）」，針對2000年以後台灣當代女性詩人作品探討，挖掘新時代的女性思維、自我觀與世界觀；清華大學台文所李癸雲「一個人的旅程——台灣女詩人當代書寫（2010-2020）之『個體化歷程』主題研究」，從當代女詩人對自我存在意義的探尋及詩語言的實驗，挖掘當代女性詩學；台北市立大學中國語文學系余欣娟「在分道揚鑣之前——台灣新世代的女性妊娠詩書寫」，以女性獨有經驗建構新世代女詩人之妊娠感知模式乃至與傳統母職對話。另有2件以新方法重探女詩人詩作，成功大學中文系翁文嫻「夏宇詩『興發』精神與『間距』孕育力生出的美感力量」援用法國間距詩學探究夏宇詩，並將其創作狀態關聯上遠古《詩經》的「興」之精神；金門大學華文系侯建州「以場域的視角思考華語語系研究中的台菲文學交流：論台灣在謝馨成為菲華經典作家的位置與意義」，取徑文學社會學研究方法，以女詩人謝馨為例探討台菲華語文學的互動交流。

其次，回到詩潮發展脈絡，重新審視並提出當代觀點的有2件：台灣師範大學台文系林巾力「想像現代詩：現代主義詩學在台灣」，另闢蹊徑從主知、殖民風土、純粹詩、跨語實踐、流亡與冷戰之文化意識形態等議題重探現代主義詩學；清華大學中文所陳國球「現代詩學的流轉與詩性的召喚：從吳興華與宋淇到『梁文星』與『林以亮』」，回到詩人身處的歷史現場，省思詩與文學在現代文化情境中的社會價值。另外，經典詩人楊牧研究有1件，為高雄醫學大

學語言與文化中心鄭智仁「楊牧晚近詩作的時間意識（II）」，是去年計畫的延續。

### （三）學術刊物

現代詩研究論文發表一般集中在《當代詩學》及《台灣詩學學刊》二種學術刊物。《當代詩學》15期專輯為「台灣戰後世代詩人作品論」，共刊載4篇文章，2篇為詩人專論，包含洪淑苓〈零雨《田園／下午五點四十九分》的地理與人文〉（專題論文）及張寶云〈楊牧序跋文中的現代詩批評〉。另有2篇主題式論文：丁威仁〈原生、返鄉與途經——台灣現代詩農村書寫的三種對映〉及陳進貴〈台灣一九八〇年代新興詩社初探〉。《台灣詩學學刊》37、38期共收錄7篇論文，1篇會議報導。與身分認同相關論文有3篇：林秀蓉〈戰後世代的意識覺醒：論李敏勇詩的本土性與全球性〉、陳康芬〈曾貴海《原鄉·夜合》詩語言的台灣客家性建構與台灣主體認同〉及洪元凱〈漂泊者的歸返——張錯《檳榔花》台灣經驗及離散主題表現〉；另有朱薇臻論許悔之詩手稿，林庭宇論楊牧詩的戲劇改編及周先陌論中國詩人艾青。

綜合期刊方面可見兩個現代詩研究焦點，一是詩人向陽榮退紀念專題，在《文史台灣學報》15期有4篇論文刊出，撰稿人有涂書璋、蔡旻軒、李桂媚、葉青青，另在《淡江中文學報》45期也有楊敏夷對向陽社會書寫的討論。其次是《華人文化研究》9卷1期推出「壯美斯文：余光中教授紀念專輯」，除了有傳記憶往，更有劉勇強、鄭禎玉的詩歌評論，亦邀請詩史研究者古遠清及詩評家黃維樑參與撰文，《台灣社會研究季刊》118期也有王睿〈余光中鄉愁詩的語境探索和時

代考察〉及符鵬〈語境重構的美學意味：余光中詩歌研究的認識位置及其話語空間——對王睿論文的簡短回應〉。

其次，女詩人及女性議題的討論有3篇，包含《台北教育大學語文集刊》（40期）陳雀倩〈華麗複奏·測繪與遺忘：尹玲旅行詩作之書寫意義〉；《台北大學中文學報》（29期）奚密〈台灣流行文化對當代大陸的影響：瓊瑤與席慕蓉〉；《高雄師大學報·人文與藝術類》（50期）林秀蓉〈戰爭創傷與性別政治：探陳千武、江文瑜、李碧華的「慰安婦」書寫〉。

其三，詩歌美學思潮的傳播與影響有3篇：《文化研究》（32期）魏月萍〈迂迴的關係：神州詩社與台灣鄉土文學論戰〉；《文與哲》（38期）余欣娟〈「波特萊爾」的傳播與台灣現代詩論戰（1954-1960）〉；《台灣文學學報》（39期）張詩勤〈日治台灣的「詩精神」與「新精神」：以《風景》、《茉莉》與《風車》為例〉。另有6篇詩人專論，其中孫維民研究占2篇，《台北大學中文學報》（30期）劉佳蓉〈失樂園與回返的路徑上：論孫維民詩的都市與自我〉及《輔仁中文學報》（52期）余欣娟〈以實景起興——論孫維民《地表上》的情境連類〉；《台灣文學學報》（38期）利文祺〈The Idea of Sacredness in Yang Mu's Hua-lien Poems〉（論楊牧的花蓮地誌詩）。

## 五、文學活動

### （一）講座

國立台灣文學館「台灣文學基地」轉型後活動主題更形多元，「9月駐村作家」邀請新世代詩人林宇軒帶來2場講座：「當代詩

社群導覽：學院裡外的讀寫」及「秘密讀詩會：模擬文學獎」；林宇軒同時參加「本月大村民」podcast網路訪談，除了聊詩歌創作，也談及今年獲國藝會補助的「《文學小屋》1980-1999台灣詩人轉譯計畫」。

「紀州庵文學森林」時常辦理講座活動，今年新作分享會有4場，分別為青年詩人吳緯婷、王天寬對談第二本詩集；辛金順《國語》發表會則由作者與詩人向陽、林建國對談；李長青及陳皓新作聯合分享會則由兩位詩人對談；女詩人龔華《詩人梅新主編「中央副刊」之研究》新書分享會為其碩士論文改寫出版，活動邀請楊宗翰、須文蔚、張素貞、林黛嫻、何致和等詩人、作家共論梅新的文學成就。「台灣詩人——美與殉美講座」由陳芳明帶領讀者閱讀楊牧、周夢蝶、商禽、鄭愁予、陳育虹、陳黎、羅智成的詩作。另外，中華民國筆會辦理2場次系列講座，由高天恩主持，邀請羅智成談「煉金術士的告白——我的現代詩探險記」及鍾玲主講「中西文化緣：親訪美國詩人Kenneth Rexroth, Gary Snyder, Jane Hirshfield」。

## （二）學術會議

今年以現代詩人為主要探討對象的研討會有6場，成果相當豐碩。

5月1-2日，台北教育大學台灣文化所主辦「『陽光升起的所在：台灣文學、文化與傳播』暨林淇濛教授榮退學術研討會」，除了邀請詩人李敏勇專題演講「多面向的文化人——詩人、編輯人、新聞人、學者向陽」，並辦理兩場座談，另有19篇論文發表，從詩刊詩作、出版編輯、詩史、傳播等面向多元，足見詩人向陽在台灣文學發展上的多項成就與貢獻。

5月2日，國立台灣文學館、台中市政府文化局、笠詩社等合辦「文學大師陳千武百歲冥誕紀念學術研討會」，開場由阮美慧主講「一代風華：陳千武在台灣詩壇上的表現與成就」，中有李敏勇演講「陳千武的抵抗與自我批評」，最後由莫渝、鄭邦鎮、李敏勇、林孟寰、邱若山座談。另有6篇論文發表，囊括陳千武的兒童文學、戰爭小說、翻譯與現代詩成就，是一次深入而廣闊的探討，也是詩人文學精神的召喚與回歸。

8月25-26日，靜宜大學台文系線上舉辦「天光：一棵永不凋謝的小樹——趙天儀學術研討會」，共有15篇論文發表，探討議題從兒童文學、歷史書寫、故鄉土地到生態詩歌研究等，具體而微呈現詩人一生的精神關懷。近年笠詩社前輩詩人凋零，對詩壇是一大損失，以各種形式梳理詩人文學成就，是當代人永存詩人精神典範的重要儀式。

10月22-23日，屏東大學主辦「跨界美學——曾貴海國際學術研討會」，邀請學者楊翠主講「與家園和音——曾貴海文學實踐的奏鳴曲」，另有13篇論文發表。主題從詩人的孤獨意識、現實關懷、客家身分認同到翻譯與跨界實踐，面向多元而精采。

10月23日，真理大學台文系線上舉辦第25屆「台灣文學家牛津獎暨林宗源文學學術研討會」。除了9篇會議論文發表外，更邀請學者專家李勤岸、陳萬益、呂興昌、陳龍廷與詩人共論台語詩的未來。林宗源為台語文學的先期投入者，以自身創作實踐理念，得此殊榮，實至名歸。

11月13日，東海大學中文系主辦「東風：從葉珊到楊牧學術國際研討會」，共有2場專題演講、1場圓桌座談及11篇論文發

表。由詩人學者陳義芝以「啟明一等星：楊牧的文學成就」演講開場，繼之以台灣文學史家陳芳明探討「楊牧的抒情風格與時間意識」，末由作家周芬伶與詩人楊佳嫻、劉亮延、鴻鴻談楊牧「詩劇場的創作與表現」。論文發表的主題從葉珊時期的風格練習、翻譯與中國古典養分到行旅散文與手稿研究等，是繼去年楊牧研究資料大量浮出之後，又一次豐贍的收成。

在綜合型會議中，現代詩論文約有30篇，以經典詩人為研究對象仍是主流，如紀弦、余光中、林亨泰、洛夫、商禽、楊牧、蘇紹連、陳明台、利玉芳等；其次則是以年輕詩人及社會現象為主軸的研究，如鯨向海、楊佳嫻、林婉瑜、羅毓嘉、潘家欣到新世紀詩人的厭世詩學等。另外，侯建州探討菲華詩人的跨域流轉、陳允元研究林亨泰的跨語軌跡、翁文嫻以《詩經》的「興」接通古今詩學的跨越也值得注意。

### （三）文學獎項

第17屆「林榮三文學獎」，新詩首獎由游善鈞〈褪色的馬〉獲得。決審委員唐捐指出，本詩以馬為意象比喻中年與疾病，抒情音調及語言表現都相當精彩。第42屆「旺旺·時報文學獎」，新詩首獎為陳盈慧〈養動物〉。國立台灣文學館主辦之「台灣文學獎」，金典獎由羅智成《荒涼糖果店》獲得；創作獎·新詩類獲獎的有黃明峯〈「你對佗位來？」〉（台語）、廖育辰〈月曜日个月台迴岸—0.00000001s〉（客語）及黃璽〈莎拉茅群訪談記事〉（原住民華語）。

第5屆「周夢蝶詩獎」創作類由蕭皓璋〈小敘事〉、陳怡芬〈迷宮之鳥〉、鄭智仁〈時間的節拍〉三人並列首獎；評論類由高

雄師範大學國文所朱容瑩〈存在與抵抗的夢想：以巴什拉四元素解讀陳黎、楊澤解嚴前詩作〉、清華中文所陳奕進〈域外行旅與文學實踐：以民國旅歐詩人徐志摩、王獨清和王統照為例〉獲得。第42屆「吳三連獎」文學類由詩人學者蕭蕭獲獎。

第62屆「中國文藝獎章」，文學類得獎詩人有凌性傑、黃安祖、洪郁芬、陳育虹。中華民國新詩學會主辦之「2020優秀青年詩人獎」，有煮雪的人、洪崇德、陳偉哲、田煥均、施傑原、湯雅筑6位年輕詩人獲獎。第5屆Openbook閱讀誌「Openbook好書獎」年度中文創作有曹疏影《她的小舌尖時時救我》獲獎。「金車新詩獎」首獎由杜來來〈我們說〉獲得。第16屆「葉紅女性詩獎」，首獎由中國女詩人張萌以〈退休女工的一天〉、〈中年，隱約像把鈍刀〉奪冠。

第23屆「台北文學獎」現代詩首獎由白飯魚〈在物品當中〉獲得；「台北文學年金」獎助計畫則有游書珣「鄒族的雨」詩集獲選，決審委員向陽指出，作者選材及切入觀點相當獨特。第11屆「新北市文學獎」新詩首獎為熊佳慕〈他們不能取消春天〉。

「桃園鍾肇政文學獎：島敘法」，新詩正獎為陳俊翰〈麗蓮〉。第10屆「台中文學獎」華語新詩首獎為漫漁〈海的沈默〉，台語詩首獎為雅子〈百年大戲——戲說潭子摘星山莊〉，客語詩首獎為何卿爾〈駛轉1959〉。

「吳濁流文學獎」現代詩首獎由黃明峯〈夢想的激鏡〉獲得。第11屆「台南文學獎」華語現代詩首獎由黃華安〈骨頭與我〉獲得。「打狗鳳邑文學獎」新詩首獎為何郁青〈街貓生存法則〉；「2021書寫高雄出版獎助計畫」有李昌憲「生態詩選〈漢英雙語

詩集)」、辛金順「高雄：軌道上奔馳的時光」獲得補助，後續分別由春暉及聯合文學出版。第23屆「磺溪文學獎」新詩首獎為何郁青〈一份會議紀錄的詮釋與補綴〉。

第23屆「玉山文學獎」新詩首獎為丁威仁〈山形的碑銘——詩記某年八通關古道之行〉。第3屆「後山文學年度新人獎」，以新詩獲獎的有吳肇芸「信史」及陳有志「北上南下」。「後山文學獎」社會組新詩首獎由拉夫喇斯·環榕〈kama〉獲得。其他縣市文學獎、校園文學獎等現代詩獲獎名單請參考本年鑑「會議與活動」項下「文學獎」。

國立台灣文學館主辦之「台灣文學傑出博碩士論文獎」是台灣文學研究生競逐的殿堂。今年得獎的現代詩論文有2篇：涂書瑋博論〈詩的交涉——兩岸戰後新詩的話語形構與美學生產〉及許宸碩碩論〈痛心詩派的誕生：論台灣現代詩在社群網站時代的類型化現象(2011-2019)〉。《台灣詩學學刊》舉辦第7屆「大學院校現代詩學研究獎」，「碩博論文獎」有涂書瑋博論及張皓棠碩論〈機器翻譯、流行、電影：媒介式文學分析視角下的夏宇詩歌〉；「單篇論文獎」由張皓棠以〈「意／義」的後現代：無意象詩的文本政治與語言詩〉奪得。涂書瑋的博論連奪二項殊榮，未來研究值得關注。

#### (四) 詩歌節相關活動

台北市政府文化局主辦之「台北詩歌節」，每年皆邀請國際詩人來台，以詩會友，讓每年的秋日台北詩意盎然。今年活動於9月25日至10月10日展開，由詩人鴻鴻及楊佳嫻擔任策展人，主題為「靈魂重開機」，發想起點來自疫情當下的隔絕與孤獨，是靈魂重新連結宇宙與詩歌的契機。今年邀請移

居台灣的香港詩人崑南擔任駐市詩人，並舉辦2場專題講座，一是與廖偉棠、陳國球談香港文學，一是與楊澤、顏訥談占星與詩。另有6場「詩講座」，主題包含日治俳句詩人黃靈芝、母語詩創作、青年詩人的第一本詩集、青年詩人的模仿與創新、青年詩人與翻譯、台灣新詩史寫作等，活動尤其聚焦在新一代詩人群。系列活動尚有「開幕詩演出」：《時代聲影·詩的變容》；4場跨界「詩行動」聚焦德國戰後文學電影放映及座談；活動壓軸則是文學紀錄片《他還年輕》放映會，邀請詩人吳晟及導演林靖傑座談。

今年「淡水福爾摩莎國際詩歌節」由淡水文化基金會與世界詩人運動組織(PPdM)、淡江大學、真理大學、新北市淡水社區大學共同主辦。詩人李魁賢擔任活動總策劃，活動主題則延用去年的「詩情海陸」，因疫情無法邀請外國詩人來台，故將詩歌節期程縮短為一天，9月19日於忠寮口湖子生態園區舉行，上午發表《海的聲音》、《海芋都是妳》等7本新書，下午則有詩朗讀與音樂表演。此外，另有捷運站詩展(09.18-10.31)展出台灣與秘魯、印度、義大利等國的詩人詩作；大會也特別精選歷年外國詩人佳作結合今年詩人作品出版《淡水五年詩選》；另也集結去年作品於12月出版《福爾摩莎詩選·2020-2021淡水》。

10月24日，「彰化詩歌節——半線詩歌磺溪情」於員林興賢書院開幕，結合「建縣三百年——百詩爭鳴」活動辦理創作徵件，另有新詩、古典詩朗誦及藝文團體表演等節目，充滿在地傳統人文風情。

南部雖然沒有常態性詩歌節，但每年縣市政府仍有文藝季活動。「台南文學季」

主要結合「葉石濤文學館」辦理，邀請多位文學家及學者對談，有郭強生、李昂、伊格言、鍾文音等作家，也邀請詩人葉覓覓、陳繁齊、徐珮芬、林達陽、陳延禎、沈信宏等年輕詩人共襄盛舉。

高雄市政府文化局去年辦理「我們的南方：擦亮花火文學計畫」系列活動獲得廣大迴響，今年仍由在地年輕詩人林達陽擔綱主持，每月一場文學對談，由凌性傑開場，依序有潘柏霖、楊佳嫻、周予寧、陳雋弘、渺渺等詩人參與。另也舉辦兩場「線上文學實作營」，邀請羅智成、徐珮芬、陳繁齊、孫梓評等詩人擔任講師，為南台灣文學土壤提供養分。高雄文學館常態性舉辦文藝推廣講座，今年邀請詩人龍青、林思彤、陳雋弘、沈信宏、林達陽、鄭琬融、崎雲等談新書與分享創作經驗；同時也深耕在地文學發展，舉辦「沙白新書發表暨詩文作品研討會」，邀請詩人汪啟疆、朱學恕、陳坤崙等50多位藝文界人士共襄盛舉。另外，「電影詩沙龍&書寫工作坊」則由詩人吳俞萱主持策劃。

停辦兩屆的「太平洋國際詩歌節」光榮回歸。今年以「本土與前衛」為題，思索身在島嶼邊緣的個體如何開創命運走向世界，活動於11月12-14日假花蓮松園別館展舉行。開幕活動「向永恆的詩魂致敬」，以詩朗誦結合舞蹈向近年離世的詩人們致意；活動也結合地方特色辦理「花蓮港濱吟遊工作坊」；詩人講座共有3場，參與對談的詩人有喬直（George O'Connell）、史春波、金尚浩、馬翊航、楊小濱、陳黎、紫鵲、曹馭博、陳柏煜、陳顯仁、王和平、徐珮芬、張寶云等。最後，詩歌節在龍珠·慈仁及林源祥的音樂聲中畫下完美句點。

台東大學華文系主辦第10屆「台東詩歌節」，董恕明、簡齊儒擔任策展人，主題為「十年·拾緣」，慶祝創辦十年的緣分。今年改為線上辦理，雖然失去鐵花村音樂聚落歡歌的氛圍，線上活動依然熱鬧，6月6日「抗疫閃詩，詩人快遞」活動邀請現身／聲參與的詩人有李魁賢、吳晟、孫大川、張芳慈、廖咸浩、崔舜華、瓦歷斯·諾幹、李進文、廖偉棠、游以德等，活動圓滿落幕。

## 六、結語

2021年現代詩發展，在疫情風雨中穩健前行。今年青年詩人以水準之上的品質加入詩壇新梯隊，部分青年詩人接連出版第二、三本詩集，顯見創造力噴薄激盪，未來發展值得關注；中堅詩人在當代族群認同與歷史家園議題上有深入的辯證；經典詩人則持續探問生命存在的意義，完善詩歌美學版圖。期刊部分，因疫情攪擾，導致國際交流活動減少甚或停擺，但詩歌譯介引進域外養分並未停歇，數位平台的經營與讀者的觸擊率、院校詩學系譜的爬梳同樣值得注意。學術專論，研究量能要比去年高出許多，經典詩人向陽、陳千武、趙天儀、曾貴海、林宗源、楊牧研討會的舉辦出現許多重要成果；新世紀女詩人研究計畫的關注亦相當前瞻新穎，為學界開發新的研究田野。至於詩歌講座、文學獎與詩歌節活動，雖然交流及展演規模縮小，但太平洋詩歌節的復辦及高雄「擦亮花火計畫」的迴響，在在證明讀者受眾對詩的熱愛與渴望，加上文學獎的創作量能持續豐沛，詩壇的未來依然值得樂觀期待。