

古典文學創作概述

楊維仁

一、前言

今年度台灣古典文學創作仍以古典詩為主，對聯（詩鐘）和古典詞次之，古典散文、駢文、賦、曲則相對較為稀少。本文從「古典詩社活動」、「古典文學相關的徵獎活動」、「詩刊發行與詩集出版」、「時事寫作」四個面向來觀察古典文學的創作概況。

二、古典詩社活動

台灣古典文學創作社團歷來以詩社最具代表性，本文所列「詩社」，係指創作古典詩的社團，不列入僅從事吟詩活動之社團。2021年從事古典文學寫作的民間詩社將近五十社，概述如下：

中華民國傳統詩學會是全國性的古典詩社團，可以說是全台各地詩社的「聯合社」，理事長李丁紅。本年度持續辦理每兩個月一期的課題徵詩，並舉辦會員大會首唱及次唱徵詩、詩人節課題徵詩。

台灣瀛社詩學會即「瀛社」，原任理事長黃鶴仁，3月改選第6屆理監事，由第1、2屆理事長林三重任理事長。本年度辦理各組例會與詩學課程，並舉辦第3屆「雪漁盃瀛社先賢詩選競詠」、「紀念詩仙李白1320歲詩詞吟唱發表會」。

台北市天籟吟社，本年度改選理監事，由楊維仁連任理事長，持續舉辦年度「天籟詩獎」及每季例會、每月的「古典詩學講

座」、每週的「古典詩詞寫作及吟唱」課程。本年度編印《莫月娥先生詩集》（台北：萬卷樓），並舉辦「2020天籟詩獎書法展」。

松社，社長翁正雄，原本每季舉辦例會活動，本年度因疫情減少。

龍山吟社，理事長張錦雲，本年度辦理兩次雅集。

台北市松山社大「錫口詩社」，社長簡龍昇，由林正三和吳秀真指導寫作與吟唱。

新北市灘音吟社，理事長吳子健，舉辦第4屆「全國漢語古典詩詞吟唱比賽」。

中華詩學研究會，理事長許清雲，本年度繼續發行《中華詩學》季刊。

台北「澹社」，聯絡人洪淑珍，澹社慣例與新竹詩社、蘆竹德林寺詩學研究會輪值主辦「澹竹蘆三社聯吟」，本年度因為疫情並未輪值辦理。

新北市貂山吟社位於雙溪區，理事長簡華祥，持續詩學課程及會員大會擊鉢活動。

基隆市詩學研究會，理事長陳國興，指導老師邱天來。

基隆市同復詩班，指導老師蔣夢龍，持續創作古典詩詞，每兩個月輯為作品集發表於《中華詩壇》。

宜蘭縣仰山吟社，理事長簡秋水，持續辦理每季全國課題徵詩。仰山吟社慣例與基隆詩學研究會、雙溪貂山吟社輪流主辦「鼎

社」聯吟活動，11月28日由仰山吟社在宜蘭市舉行「鼎社暨全國詩人聯吟大會」。

桃園市以文吟社，理事長黃元雄，持續每兩個月舉辦課題與擊鉢活動。本年度慶祝創社百週年，舉辦全國徵詩活動。

桃園市德林詩學研究會位於蘆竹區，亦稱「蘆社」，理事長陳連金，慣例每半年值東主辦「澹竹蘆三社聯吟」一次，本年度因為疫情不克辦理。

設於新竹市的新竹詩社簡稱「竹社」，原任理事長許錦雲，3月改選理監事，由楊文欽新任理事長。持續辦理詩學課程，原本每半年輪值主辦「澹竹蘆三社聯吟」一次，本年度因為疫情僅在3月辦理一次。

中華民國古典詩研究社，理事長武麗芳，每月舉行課題徵稿，並發行月刊《古典詩刊》。

新竹縣「陶社」位於關西鎮，理事長范德意。

苗栗縣國學會，理事長許錫豐，持續辦理每月課題，固定由楊龍潭評選，本年度另舉辦「福智寺聽經」全國徵詩。

台中市嗣雍齋國學研究社，社長黃輝慶。

台中「長青詩社」，指導老師王命發。

太平烏榕頭詩社，聯絡人陳阿緞，社員作品主要發表於《中華詩壇》。

彰化縣詩學研究協會，原任理事長陳美子，3月改選新任理事長為吳榮鑾。

彰化縣興賢吟社，理事長廖基堯，本年度持續舉辦每月絕句（或律詩）、詩鐘課題，並發行《彰化縣興賢吟社月刊》。

彰化縣國學研究會，理事長楊明勝，持續舉辦每月律詩、絕句課題與絕句擊鉢（5到

7月因疫情暫停擊鉢），並發行《彰化縣國學研究會月刊》。

彰化縣香草吟社，理事長吳秋奇，持續辦理每月律詩、絕句、詩鐘課題。本年度並舉辦「慶祝三級古蹟二林仁和宮建廟三百週年」徵詩。

彰化鹿港文開詩社，理事長陳岸，定期開辦各項藝文課程。4月28日起在鹿港文創會館辦理「牛轉新運」書法作品聯展，9月18日舉辦「全國詩社聯合吟唱大會」。

彰化和美「道東書院詩社」，社長林福全。持續在道東書院辦理傳統詩班，由林文龍擔任指導老師。

南投藍田書院詩學研究社，持續舉辦例會擊鉢活動，社長曾毓懌，每月舉辦律詩、詩鐘課題與絕句擊鉢（5至7月因疫情暫停擊鉢），詩作刊載於《藍田詩學月刊》。

南投埔里「櫻社」，社長黃冠雲。

草屯「登瀛詩社」，社長許賽妍，本年度持續各項詩學課程與活動。一年6次詩稿發表於《中華詩壇》，5月出版《詩情墨意：草屯登瀛詩社詩、書、曲、畫成果專輯》。

雲林縣傳統詩學會，理事長李仁忠，定期辦理律詩、絕句、詩鐘課題。

嘉義市詩學研究會，理事長涂文雄於7月去世，由賴炳龍代理理事長，本年度持續舉辦每月絕句與詩鐘課題活動。

嘉義縣詩學研究會，理事長李錦木。本年度舉辦「全國詩人聯吟大會」徵詩活動。

嘉義縣「樸雅吟社」，指導老師黃哲永，固定開設漢文漢詩課程，每單月持續辦理課題，發表於《中華詩壇》，本年度並舉辦「台語漢詩文人調吟唱雅集」。

台南市鯤瀛詩社，社長吳登神。

台南市國學會，會長吳登神，社團幹部與會員幾乎與鯤瀛詩社重疊，兩社於3月辦理擊鉢活動。

台南市玉山吟社，社長邱瑞寅，理事長林展南。

台南市「延平詩社」，社長陳進雄。

台南市「南瀛詩社」，社長陳進雄，

西港「慶安詩社」，總幹事黃華堂。

「高雄市詩人協會」理事長黃志煌，持續辦理每季主題徵詩，刊登於《中華詩壇》。

高雄市鳳崗詩社，社長曾景釗。

高雄市旗峰詩社，社長曾俊源。

花蓮縣洄瀾詩社，原任理事長余國強，11月改選理監事，陳東良當選新任理事長。

澎湖縣西瀛吟社，理事長陳永堅，辦理每月課題活動。

台東縣寶桑吟社，理事長陳清正。每月舉辦詩、鐘課題，每季發行《寶桑詩萃》，另於3月發行《寶桑吟社庚子年詩萃》。

以上略述47個詩社概況，但是實際正常運作的詩社不及30社，各詩社之間成員重疊的狀況普遍，而且多有社員平均年齡偏高的隱憂。

除了以上民間詩社之外，大專院校中也設有古典詩社，如淡江大學「驚聲古典詩社」、輔仁大學「東籬詩社」、東吳大學「停雲詩社」、中央大學「鳴皋詩社」、實踐大學「玉屑詩社」。

台灣古典詩社向來有擊鉢聯吟的傳統，擊鉢就是詩會當場限題、限韻、限時的即席創作比賽，但是今年度可能受到疫情影響，瀛社、天籟吟社、松社、以文吟社、彰化縣國學會、藍田書院詩學研究社、鯤瀛詩社這

些單一詩社的擊鉢例會次數減少，疫情嚴重期間或停止舉辦，或改為徵詩。跨社型的擊鉢，如「鼎社聯吟」和「澹竹蘆三社聯吟」也僅各辦理一次，而以往每年舉辦多場的全國性質的詩人聯吟大會，也因疫情限制而未能舉辦。大學詩社之中，淡江大學「驚聲古典詩社」原本持續舉辦跨校性質的「立夏詩會」擊鉢，也因疫情停止舉辦。古典詩社的運作以及擊鉢等活動皆因COVID-19疫情受到極大的衝擊。

三、古典文學相關徵獎活動

今年度所舉辦與古典文學相關的文學獎項，由政府單位所主辦的有「教育部文藝創作獎」、台北市「台北文學獎」、南投縣「玉山文學獎」、台南市「台南文學獎」、彰化縣「磺溪文學獎」、台中市「台中文學獎」；由民間社團舉辦的則有乾坤詩刊雜誌社「乾坤詩獎」、台北市天籟吟社「天籟詩獎」。分述如下：

「教育部文藝創作獎」徵選「詩詞（古典詩詞）」，分教師及學生兩組，兩組評審委員皆為陳慶煌、許清雲、簡錦松、陳美朱、徐國能。教師組得獎者：特優陳亭佑〈避樓近詠〉，優選黃三益〈行有餘山房庚子集〉、張韶祁〈不惑集〉，佳作吳忠勇〈海天吟草〉、林勇志〈知北遊〉、王璧寰〈松筠樓續稿〉；學生組得獎者：特優黃絹文〈諍言集〉，優選蔡宗誠〈南投詩鈔〉，佳作楊大衛〈水天閒吟集〉、胡紹平〈悔情存稿〉、許育阡〈春藻集〉。

第23屆「台北文學獎」徵選「古典詩」，評審委員為林正三、林淑貞、曹淑娟、曾守正、顏崑陽。評選結果：首獎林綉

珠〈士林官邸菊展四題〉，評審獎陳亭佑〈台北寓居四章〉，優等獎黃絹文〈重遊京華感事〉、小朋友〈七星山庚子行吟四首并序〉。

第23屆「南投縣玉山文學獎」徵選「古典詩」，評審委員為李威熊、李建崑、廖振富。評選結果：首獎林綉真〈八通關古道石碣追思感懷四首〉，優選陳文苑〈竹山古蹟詠懷四首〉、簡帥文〈南投茶鄉訪茶四題〉、吳忠勇〈登合歡主峰兼賦沿途探勝四題〉。

第11屆「台南文學獎」徵選「古典詩」，評審委員為龔顯宗、簡錦松、吳東晟。評選結果：首獎陳亭佑〈台南日常憶寫三章〉，優等吳忠勇〈台灣文學作家三詠〉，佳作陳文峯〈南都三味〉、林恆範〈己亥年與日本筆友遊台南〉、鄭世欽〈安平永懷三首〉。

第23屆「磺溪文學獎」徵選「傳統詩」，評審委員為簡錦松、周益忠、廖振富。評選結果：磺溪獎李藝明〈空拍漫吟四首〉，優選許永德〈鹿港竹枝詞四首〉、鄭世欽〈鹿港詠燈四首〉、李彥瑩〈彰化工藝四詠〉、林文龍〈南彰化攬勝四詠〉、謝宗翰〈詠彰化之書院四首並序〉。

第10屆「台中文學獎」徵選「古典詩」，審委員為吳東晟、曹淑娟、普義南。評選結果：第1名李藝明〈讀櫟社先賢遺集以次各書一律〉，第2名吳冠賢〈辛丑即事〉，第3名吳忠勇〈清水采風四題〉，佳作簡帥文〈台中文學地景走讀四章〉、黃絹文〈悲阿富汗〉、林文龍〈台中近代人物四詠〉。

第6屆「乾坤詩獎」由乾坤詩刊雜誌社主辦，分為新詩及古典詩組，古典詩組又分為

律詩和絕句兩組，評審委員為顏崑陽、張大春、林文龍。律詩首獎鄭景升〈辛丑立夏雜吟〉，優選黃福田〈遣懷〉、蔡明哲〈埔頂行〉、鄭世欽〈過蝸牛巷〉；絕句首獎曾家麒〈口罩〉，優選李子芸〈賞樂〉，優選楊竣富〈辛丑四月十五夜偶成〉、許育阡〈春暮即事〉。

天籟詩獎由天籟吟社主辦，分為社會組、青年組、天籟組3組。社會組決賽為李宜學、李知灝、林文龍，青年組暨天籟組決賽為吳雁門、鄭世欽、賴欣陽。社會組以「2020奧運」（因疫情延至2021年舉辦）為範圍，徵選七律、五律、七絕、五絕各一首。評選結果：首獎鄭景升〈東京奧運觀感四首〉，優選吳忠勇〈觀東奧賽事感懷等四首〉，優選龔必強〈揚威東奧：東奧中華隊獲二金四銀六銅等四首〉，佳作林勇志〈2020奧運選手感人時刻四詠〉、林綉真〈2020東奧台灣英雄凱旋紀事〉、巫漢增〈2020奧運〉、李彥瑩〈東奧四詠〉、郭秀梅〈桌球等四首〉、簡華祥〈2020東奧風雲等四首〉、陳文苑〈2020東京奧運電視觀賽感作四題〉、許朝發〈東奧四首〉、劉坤治〈2020奧運四首〉、曾素香〈詠東奧英雄〉。青年組以「現代文具」為徵詩主題，徵選七絕一首，首獎顏子碩〈修正帶〉，優選張芷綾〈鉛筆〉，優選許育阡〈修正液〉，佳作孫翊宸〈計算機〉、江俊億〈詠尺〉、陳坤第〈題彩印墊板〉、王芃雯〈紙膠帶〉、吳韋諒〈管用圓規有悟〉、羅健祐〈橡皮擦〉、簡子翔〈鉛筆〉、莊馥璟〈筆紙文戰〉、朱凱莉〈信紙〉、李杰〈鉛筆盒〉。天籟組限定該吟社社員參加，以「行業」為主題，徵選七律一首，首獎吳宜鴻

〈卜者〉，優選王文宗〈捷運站大夜照明維修工〉，優選甄寶玉〈修鞋匠〉，佳作姚啟甲〈外銷業務員〉、張珍貞〈廚師〉、洪淑珍〈醫〉、鄭千荷〈賣魚郎〉、張素娥〈脫口秀〉、余美瑛〈醫〉、陳麗卿〈售花業〉、周麗玲〈牙醫師〉、吳身權〈警察〉、吳秀真〈從事教育之教師〉。

大學院校所舉辦的跨校性或全校性文學獎，包含古典文學獎項者，計有淡江大學「蔣國樑先生古典詩獎」、中興大學「中興湖文學獎全國徵文比賽」、成功大學「鳳凰樹文學獎」、高雄師範大學「南風文學獎」、彰化師範大學「白沙文學獎」、世新大學「舍我文學獎」、台東大學「砂城文學獎」，共計7項，分述如下：

由已故詩人蔣國樑之遺屬提供經費，淡江大學中文系每年承辦的「蔣國樑先生古典詩獎」，今年度舉辦第11屆，以「感時」為主題，徵稿七言絕句四首，限全國大學學生與研究生投稿。第1名中興大學胡紹平〈網民爭論公共議題感作四首〉，第2名東吳大學朱荀博〈感時痛憶四首〉，第3名台灣大學李杰〈感時四首〉，佳作台南大學陳泓宇〈側寫時人四首〉、台北科技大學陳信宇〈環境變遷有感〉、淡江大學陳詣樞〈居旅有懷〉、淡江大學顏瑞逸〈感時寓言四首〉、嘉義大學林立智〈辛丑年感時四首〉。

中興大學中文系主辦第38屆「中興湖文學獎全國徵文比賽」，徵文對象為全國各大學學生與研究生，其中「古典文學組」徵稿內容包括古文、駢文、古典詩、詞、曲等。第1名成功大學黃絹文〈行吟集〉，第2名彰化師大詹皓宇〈石岡水壩記〉古文暨〈石岡水壩攬春興懷四首〉，第3名台灣大學李杰

〈羈旅等七首〉，佳作中興大學林庭宇〈庚子拾光集〉、台灣師範大學溫仲斌〈憶西湖舊遊等十首〉、中興大學胡紹平〈街蟬嚙語集〉、空中大學王姿涵〈遊關子嶺等十首〉。

成功大學「鳳凰樹文學獎」是大學院校中歷史最悠久的文學獎，本年度舉辦第49屆，徵選古典散文、古典詩、古典詞曲3組。古典散文組首獎邱昱崴〈辛丑春，清明記事〉，貳獎王宏元〈上博簡〈昭王毀室〉論文撰後所感〉，參獎張容欣〈指貓為犬〉，佳作張育瑄〈記學思庭奇鳥〉、詹家欣〈詹氏小女傳〉、陳瀚埕〈吾友〉；古典詩組首獎邱昱崴〈秦淮往事·讀《桃花扇》有感〉，貳獎黃絹文〈庚子即事四首〉，參獎張容欣〈秦漢懷古〉，佳作謝宜家〈讀《金瓶梅》三首〉、張軒綸〈雜詠五首〉、江宇熙〈題香港六景〉；古典詞曲組首獎薛賀心〈鵲橋仙·星津明淺〉、謝宜家〈水仙子·蛙 天青山外暮雲歸〉，參獎鄭仔婷〈鵲橋仙·重樓霄漢〉、邱昱崴〈滿庭芳·弔李香君·樓院幽居〉，佳作林庭伊〈閨思〉、陳思穎〈落梅風·紅花綴〉。

高雄師範大學第42屆「南風文學獎」徵選古典詩、古典詞2組。古典詩組首獎黃豐裕〈尋隱山林〉，第2名黃紀綸〈初夏〉，第3名吳芯箭〈秋日家宴觀歌舞者作〉，佳作廖建崴〈庚子年逢荆楚大疫有感〉、蘇子晴〈詠姜維〉；古典詞組首獎吳愷文〈憶江南·品新茶有感〉，第2名賴逸穎〈雪梅香·辛丑梅花茶會作〉，第3名李伊晴〈滿江紅〉，佳作吳羽婕〈調笑令〉、呂昕沂〈玉樓春〉。

彰化師範大學第27屆「白沙文學獎」徵

選古典散文、古典詩2組。古典散文組第1名詹皓宇〈春遊東豐綠廊東勢段〉，第2名林潔琳〈卦山遊〉，第3名楊士鼎〈墨兒〉，佳作蔡欣蓓〈六煞〉、黃郁淇〈肺炎傳〉；古典詩組第1名蕭汗羚〈跑加簽〉，第2名詹皓宇〈白沙湖畔讀詩暑懷〉，第3名殷瑄韓〈立春有懷〉，佳作王思婷〈歸期難覓〉、黃郁淇〈除夜有懷〉。

世新大學「舍我文學獎」本年度舉辦第23屆，以往設立之「古典詩」、「古典詞」、「古文」3組在本屆合併為「古典文學」一組，第1名郭鎮奇〈億載金城〉等，第2名羅文育〈臨江仙·詠髮〉，第3名張芊芊〈江城子·絳珠〉，佳作陳彥翔〈江城子·秋思〉、孫芊卉〈別〉。

台東大學舉辦第22屆「砂城文學獎」，古典文學獎項包含古典詩和古典詞2組。古典詩組第1名楊惠子，第2名蘇子傑，第3名張念譽，佳作秦楓、周易儒；古典詞組第1名蘇子傑，第2名江漢織，第3名黃季翔，佳作秦楓、楊惠子。

今年度由政府單位主辦的教育部文藝創作獎、台北文學獎、玉山文學獎、台南文學獎、台中文學獎、磺溪文學獎都持續舉行古典詩詞的徵選活動。民間社團主辦的古典詩獎則有乾坤詩獎與天籟詩獎，乾坤詩獎距離前次舉辦之2016年，已歷5年之久；而天籟吟社辦理的天籟詩獎，則是連續4年舉辦，這兩個獎項對於古典詩寫作風氣之推動，實有長期而顯著之貢獻。

本年度大學院校的古典文學相關獎項計有7種，其中只有「蔣國樑先生古典詩獎」和「中興湖文學獎全國徵文比賽」是跨校性的競賽。成功大學「鳳凰樹文學獎」、高雄師

範大學「南風文學獎」、彰化師範大學「白沙文學獎」、世新大學「舍我文學獎」雖屬校內比賽，但是長期辦理各類古典文學徵選，對於推動校園古典文學創作的確頗見用心。

四、詩刊發行與詩集出版

（一）詩刊之發行

2021年持續發行的古典文學創作相關期刊，能見度較高者有《中華詩學》、《古典詩刊》、《乾坤詩刊》、《中華詩壇》4種。

中華詩學研究會、中華詩學雜誌社發行的《中華詩學》創立於1969年，是目前歷史最悠久的古典詩刊，發行人許清雲，執行編輯薛雅文。2020年僅發行夏季和冬季兩次，幸而今年恢復正常，發行151-154期。主要單元有「詩課」、「專輯」、「研究篇」、「創作篇」，刊載內容多屬古典詩詞曲與對聯，另有倡導號稱「鎔鑠古今」的新式詩體五四七言「精華詩」，但是僅有此刊部分人士響應，並未受到古典詩壇的認同。

中華民國古典詩研究社發行的《古典詩刊》月刊，本年度發行369-380期，主編古自立。主要單元有「東橋說詩」、「詩課」、「酬唱」、「徜徉山水」、「隔水詩聲」、「雜詠」、「長短句」、「聯與鐘」、「雛鳳清鳴竹韻揚」，每月發行，是出刊頻率最高的詩刊。

乾坤詩刊雜誌社發行的《乾坤詩刊》是台灣唯一同時刊載現代詩與古典詩的詩刊，每季出刊，本年度發行97-100期，發行人洪淑珍，古典詩主編吳東晟。本年度慶祝創刊25週年，舉辦第6屆「乾坤詩獎」，並出版《無聲的喧鬧——乾坤詩刊創刊二十五週年紀念詩選》。

中華民國傳統詩學會發行的《中華詩壇》雙月刊，社長李丁紅，總編輯楊龍潭。《中華詩壇》是台灣民間詩社的聯合期刊，主要刊各詩社的詩、聯作品，每逢單月出刊，本年度發行115-120期。

（二）詩詞文集出版

古典文學創作的出版品仍以古典詩為主，公開發行的詩集大抵有以下11種：

1. 周學武，《無益齋詩詞集》（2月，台北：國家出版社），主要收錄作者近年的古典詩詞作品。
2. 楊維仁主編，《莫月娥先生詩集》（台北：萬卷樓，5月），收錄莫月娥1956-2016年一甲子的詩作。8月15日由天籟吟社舉行新書發表會。
3. 楊君潛，《柳園吟稿》（上、下，台北：萬卷樓，5月），收錄作者古體詩、律詩、絕句、古典詞、對聯、詩鐘。
4. 許賽妍主編，《詩情墨意：草屯登瀛詩社詩、書、曲、畫成果專輯》（南投：草屯登瀛書院管理委員會，5月），由登瀛詩社社長許賽妍主編，收錄社員古典詩作品。
5. 龔必強，《大覺詩鈔》（台北：夢方文創，7月），收錄作者2000-2020年詩作，內容以五七言絕句律詩為主，兼錄古體詩、詩鐘、對聯、古典詞曲與現代詩。
6. 林文龍，《陶村草堂詩存》（南投：南投縣政府文化局，9月），為「南投縣文學家作品集」第27輯入選作品之一，收錄作者2005-2020年詩作。
7. 白繼敏主編，《盧心琳琅》（台南：南廬Line群組，9月），「南廬Line群組」為台灣師範大學南廬吟社舊社員組成，

此集收錄作品以古體詩、近體詩（律詩和絕句）、詩鐘、對聯為主，兼錄古典詞、曲與現代詩。

8. 羅景川，《白髮客流浪詩稿》（高雄：作者自印，9月），羅景川為高雄詩人，此作收錄其絕句與律詩作品。
9. 金谷園，《金谷園詩意人生》（台東：作者自印，9月），金谷園為台東寶桑詩社耆老，此集係作者詩詞書法攝影作品合集，而以古典詩作品為主。
10. 陳進雄、吳素娥，《儷朋／聆月詩集》（台南：台南市政府文化局、台北：卯月霽商行，12月），此為「台南作家作品集」第11輯入選作品之一，作者陳進雄、吳素娥伉儷為台南古典詩壇資深名家。
11. 乾坤詩刊雜誌社主編，《無聲的喧鬧——乾坤詩刊創刊二十五週年紀念詩選》（台北：乾坤詩刊雜誌社，12月），係古典詩與現代詩合集，並刊登第6屆「乾坤詩獎」得獎作品，古典詩部分由吳東晟主編。

古典文學作品集長期以來常常處於出版界的「邊陲」，詩詞作品集往往是作者自費刊行，各縣市文化局每年公費出版的文學作品集甚少收錄古典文學作品，本年度南投縣政府文化局出版《陶村草堂詩存》，台南市政府文化局出版《儷朋／聆月詩集》，是古典詩難得受到的重視。但是目前各縣市文化局獎勵出版的徵選項目多無古典文學相關的類別，以致缺乏出版門徑，即便自費出版，不但實體書店罕見展售，在網路書店也不易購得，這是古典詩創作者結集發表作品的困境。

五、時事寫作

COVID-19持續困擾台灣，5月到7月期間甚至實施三級警戒，嚴重影響全國人民生活，而全台詩社例行擊鉢活動與詩學課程，也都受到巨大的衝擊，疫情相關寫作仍是今年度古典文學創作重要的主題之一。各詩刊、詩社的命題、詩人的寫作，也多以疫情相關議題作為主題，例如中華民國傳統詩學會第142期徵詩以〈微解封〉為詩題，第143期徵詩以〈打疫苗〉為詩題，會員大會次唱詩題為〈疫苗自產〉；苗栗縣國學會2月以〈疫情人生〉課題，6月以〈渴望疫苗〉課題；仰山吟社春季徵詩，以〈抗疫〉為題目；瀛社清和組例會，次唱以〈苦疫〉為詩題；天籟吟社夏季例會首唱詩題〈蟄居〉；彰化縣國學會6月課題〈疫見真情〉；雲林縣傳統詩學會第35期徵詩題目〈疫苗爭論多〉；嘉義市詩學會7月課題〈祈願疫情早日解除〉；以文吟社10月課題〈蟄居〉。《中華詩學》、《古典詩刊》、《中華詩壇》、《乾坤詩刊》等期刊所發表之個人古典詩詞作品，也頗多感傷疫情之作，如《古典詩刊》373期刊載傅武光〈庚子浩劫並序〉七言歌行體五十韻，堪稱疫情詩作之巨製。

原訂2020年所舉辦的東京奧運，因為全球疫情延至2021年7月23日起舉辦，「中華台北」獲得史上最佳成績12面獎牌，引起國人歡欣鼓舞，因此東京奧運也成為下半年度的另一時事寫作重點，彰化縣國學會8月課題與苗栗縣國學會9月課題均以〈東京奧運〉為詩題；《乾坤詩刊》100期則選輯「東京奧運特輯」。天籟吟社所舉辦的「2021天籟詩獎」，社會組更以「2020奧運」為徵詩主題，首獎鄭景升〈東京奧運觀感四首〉尤受

推崇，允稱2021奧運寫作之佼佼者。

新冠疫情與東京奧運都是今年度全球矚目的重大事件，也成為台灣古典文學創作的重要主題，其他如4月2日「太魯閣號火車出軌慘案」、12月18日「四項全民公投」也都是古典文學創作者關心的社會議題。「文章合為時而著，詩歌合為事而作」，古典文學創作只是風花雪月，而時事寫作蔚為潮流，這是值得肯定的現象。

六、綜論

2021年大約有30個民間古典詩社與大學古典詩社持續進行創作，古典詩社的活動大約有課題徵詩、詩學課程、擊鉢例會、吟唱觀摩、詩獎與徵詩比賽、詩書展覽、發行刊物等，具有推展古典文學創作與聯繫詩友情誼的功用。但是台灣各詩社多有成員重疊、年齡偏高的現象，造成創作者青黃不接的隱憂。

政府機關、民間團體、大學院校舉辦為數眾多的各類文學獎項，仍然以現代文學為主流，古典文學則相對邊緣與弱勢。本年度僅有6個官方機關主辦的文學獎設有古典詩組，各大學院校文學獎也只有7個獎項設有古典文學組別，各縣市及大學文學獎若能增設古典詩組，當可鼓勵提升古典文學獎的數量與質量，對於古典文學的創作，方能有更多更大的推動力量。

公開發行的古典詩相關詩刊只有《中華詩學》、《古典詩刊》、《乾坤詩刊》、《中華詩壇》4種較為流通，然而這些詩刊幾乎都沒有在實體書店展售，甚至也不常被圖書館典藏。本年度台南市政府文化局和南投縣政府文化局公費出版古典詩集，是古典詩

難得受到的重視，但是古典文學作品集鮮少能在實體書店展售，甚至也不常見於網路書店，出版品缺乏推廣管道，是長期以來未見改善的問題。

COVID-19持續襲擾台灣，也對台灣古典文學創作活動造成衝擊。疫情相關書寫從2020到2021持續是台灣古典文學創作的重要主題。2020東京奧運也因全球疫情延至2021年舉行，我國獲得12面獎牌史上最佳成績，不僅廣受萬眾矚目，也為古典文學書寫注入興奮的熱情，而「太魯閣號火車出軌慘案」與「四項全民公投」也都是古典文學創作者關心的議題。古典文學創作者不侷限於傳統題材，而能以現代社會時事作為創作主題，這是值得肯定的現象。