

古典文學研究概述

顧敏耀

一、前言

我國在今年仍處於COVID-19籠罩之下，尤以三級警戒期間之嚴密封控對於人民生活之影響更大，較之日治時期之防疫措施：「一旦查有病疫者，閤家閉之至七日。七日之中或再病，牢守嚴防必二七。嚴防牢守無窮期，不使家人偶亡逸。」（許夢青〈苦疫行〉節錄），其如臨大敵之狀，實相彷彿。在此瘟疫蔓延的2021年，亦有不少台灣古典文學研究相關成果問世，以下分類擇要述之。

二、專書

史料專書方面，整理出版了古典詩人之口述訪談以及已故詩人之個人著作，'年代從日治時期橫跨到戰後：

施懿琳主編《詩人的日常——台灣古典詩人相關口述史》上、下（台南：國立台灣文學館，以下簡稱「台文館」），收錄王鵬程、李步雲、林秋梧、顏興、呂左淇、楊乃胡、陳進雄、吳素娥、趙鍾麒，以及府城謝家、固園黃家之相關訪談紀錄。

賴和（1894-1943）著，蔡明諺主編《新編賴和全集》（台南：台文館、台北：前衛），為漢詩卷、小說卷、新詩卷、散文卷與資料索引卷。蘇碩斌於序文中表示，漢詩

卷「詳盡記錄了手稿、筆記的所有整齊與潦草的文字、安定與不確定的思緒，也精心保留了賴和費心改字易句的痕跡，更能體察落筆當下的多變心境」。

周定山（1898-1975）著，余美玲主編《周定山全集》（台南：台文館），共有4卷8冊，包括漢詩卷上下冊，小說散文卷1冊、文獻卷1冊、影像卷4冊。詩人為鹿港出身，1996年彰化縣立文化中心曾出版施懿琳編之《周定山作品選集》2冊，即此全集之基礎與雛形。

莫月娥（1934-2017）著，楊維仁主編《莫月娥先生詩集》（台北：萬卷樓）。詩人曾任中華民國傳統詩學會副理事長、台北市天籟吟社顧問，作品散見於《中華詩苑》、《詩文之友》、《台灣古典詩擊鉢》等古典詩刊，以及天籟吟社歷年詩集、全台各詩社聯吟作品集，經蒐集得詩、聯逾七百首，依創作時間編年排列。

施懿琳主編《全台詩》（66-70冊）（台南：台文館），收錄駱香林、蔡梓舟、陳文石、杜仰山、鄭永南、邱世濬、施瑞庚、許煌輝、陳湖古、吳蘅秋、周定山、施江西、施讓甫諸人之詩作，共約百萬字。

施懿琳主編《瑾園文酒避塵囂：林子瑾詩文史料選集》上、下（台南：台文館），輯錄台中櫟社詩人林子瑾（1878-1956）的詩文作品及相關文獻史料。

還有研究論述專書，內容包括台灣漢詩

1 若為現今仍健在者，其於本年出版之著作，應非本篇所應論述之範疇，姑且不論，如楊君潛《柳園吟稿》上、下（台北：萬卷樓）以及林文龍《陶村草堂詩存》（南投：南投縣政府文化局）等。

教學方法、特定詩人或詩人社群之研究論述：

吳佩玟等著，徐培晃、吳東晟主編《台詩好好玩1——台灣漢詩的教學與應用》（台南：台文館）系列，包括「從台灣看世界，讀漢詩說故事」、「詩話台灣：賦比興的現代印象」、「漢詩新詮：我的台灣詩『詮』『圖』」3冊，這是前一年台文館與國語文學科中心合作辦理「古典新銓——台灣漢詩的現代解讀」計畫所甄選出的3份教案。

林燦祿、林榮燁、李建華《林臥雲的詩書風情》（嘉義：嘉義市政府文化局），論述嘉義著名詩人林臥雲（1881-1964）之生平、交遊、詩作與書畫特色等，並有其後人之訪談與簡略年表等資料。

廖振富《文協精神台灣詩》（台北：玉山社），選錄林幼春、林獻堂、蔡惠如與賴和共四家62首詩詞作品，附白話說解、字詞注釋以及賞析說明。

此外，還有一些專書之部分篇章與台灣古典文學相關，包括黃偉誌主編《台灣文學史料集刊·第十輯》（台南：台文館）、台文館主編《文青養成指南：台灣文學史基本教材》（台南：台文館）、林佳儀主編《歷史風華與文藝新象——第4屆竹塹學國際學術研討會論文集》（台北：萬卷樓）等。

由以上羅列之專書可以看出，台文館出版品占其中大宗。若非以營利為考量，而以方便研究者利用參考、促進台灣古典文學之研究風氣為出發點，似宜將全書電子檔悉數放置於館方網頁上，然而迄今未見如此安排，委屬可惜。

三、學位論文

相關的博士論文有三，研究主題分別是

灣於台灣地方科舉社群、日治到戰後的儒教活動、身兼通譯的漢文人：

黃文瀚〈宜蘭仰山書院文人及其制藝研究〉（台灣師範大學國文所）探討仰山書院文人群體之生平活動與詩文作品，並剖析此文人群體對於社會之影響與貢獻，尤其是關於進士楊士芳（1826-1903）以及舉人李望洋（1829-1901）之論述十分詳盡深入。

李威寰〈道德統治與因果教化：台灣官方與民間儒教的互動（1930s-1960s）〉（清華大學中文所）認為，台灣儒教之發展歷程中，官方與民間儒教兩種系統雖各自發展，卻也不斷互相影響。文中述及之北台著名儒者黃贊鈞與施教堂，同時也是古典文人，都有不少詩文作品傳世。

陳韶琪〈日治時期法院通譯趙鍾麒研究——跨涉譯界的漢詩人〉（輔仁大學比較文學與跨文化所）以趙鍾麒（1863-1936，號雲石）為研究主題，進行翻譯史的個案研究，論述其通譯身分的形成、生平經歷考述、日人交友網絡以及譯者角色的身分認同，探討其以通譯為業的動機以及譯事活動的特徵屬性。趙鍾麒為南社第二任社長，詩文作品已有收錄於《全台詩》與《全台文》等。

碩士論文則有12篇：許蕘紘〈嘉義八景詩現地研究〉（中山大學中文所）、林正三〈《華岡禊集分韻詩》研究〉（中國文化大學中文所）、俞棟祥〈周植夫《竹潭詩稿》研究〉（中國文化大學中文所）、陳喬宣〈簡楊華《棲鶴齋詩文集》及其相關作品析論〉（中興大學台灣文學與跨國文化所）、胡春生〈黃敬的生活相關地名及其詩作研究〉（台北教育大學台灣文化所）、許芷熒

〈傳統與現代之間，台南「南社」文人的活動空間與都市經驗（1895-1945）〉（成功大學建築所）、張博凱〈儒學作為方法：重探日治時期台灣新舊文化轉型（1895-1930）〉（政治大學台文所）、黃榮俊〈詩說台陽話歷史——台灣古典詩中的歷史記述〉（政治大學台史所）、柯宜濬〈「林占梅」相關敘事的互文與改編研究——以河洛歌子戲《竹塹林占梅》、客家大戲《潛園風月》為例〉（政治大學國文教學碩士在職專班）、林宸帆〈張夢機晚期詩學觀轉變探析〉（淡江大學中文所）、張清財〈黃錫祉及其《大唐征交趾演義》研究〉（雲林科技大學漢學應用所）、呂奕蓉〈台中樂成宮月老信仰及其籤詩研究〉（彰化師範大學國文學所），涉及的主題與切入的角度十分多元，有的針對的是尚未有人深入研究過的詩人、詩社或詩作，有的研究範疇頗大而略有博士論文之氣概，有的則是先前已經有過不少類似研究成果而仍能自抒己意、鋪陳成文，且有一些新的論述或發現，殊屬難能可貴。

四、期刊論文

在《INK印刻文學生活誌》219期（11月）收錄了關於臺靜農（1902-1990）的數篇論述，包括齊益壽〈書學石門頌，圖觀山海經——談臺靜農先生夫子自道的幾副聯文〉、巴東〈臺靜農的書藝與人品——由臺靜農與張大千、江兆申的交誼說起〉、徐富昌〈師古、法今與創新——臺靜農先生之書藝淵源與風格〉等。

《中國語文》766期（4月）有黃儀冠〈浮出歷史地表的女詩人——陳黃金川、張李德和作品淺析〉、773期（11月）有黃福

鎮〈呂自揚《詩寫台灣》析論〉；《台灣文獻》72卷1期（3月）有陳麗蓮〈張達修對鸞堂的接觸與書寫〉；《台灣史料研究》57期（6月）有黃榮俊〈傳統漢詩中的原住民〉；《台灣學通訊》124期（11月）有林承俊〈林獻堂先生的百年前浪漫〉。

《東海大學圖書館館刊》55-56期（1、3月）有周志仁〈穿月噴雲一氣通——日治時期台灣傳統漢詩的縱貫鐵道書寫〉（上、下），58期（7月）亦有其〈喚醒百年前輕便且甜蜜的美好記憶——日治時期大台中地區輕便鐵道漢詩研究〉；《東海中文學報》42期（12月）有徐志平〈鄭用錫、洪棄生八股文之比較——以〈學則三代共之皆所以明人倫也〉為例〉；《政大中文學報》36期（12月）有黃美娥〈誰在調景嶺上吟詩？——戰後台、港古典詩歌關係起點及其相關問題〉；《問學》25期（8月）有陳雅婷〈高雄地區主祀鄭成功廟之匾聯研究——以美濃區石母宮為例〉。

《國文天地》429期（2月）有李宏健〈台灣末代進士——汪春源〉、433期（6月）有楊曉菁〈經典文選（十五）既傳統又現代，享自我容他我——日據到民國·張李德和〈畫菊自序〉〉；《砵砵石》105期（12月）有柯榮三〈「開澎進士」蔡廷蘭江西仕宦事蹟探蹟〉、吳培基〈蔡廷蘭遺稿《惕園遺詩》與吳爾聰校讀（1）〉；《輔仁中文學報》53期（12月）有侯建州〈神壇與詩壇的混聲合唱：論「籤詩」在當代台灣的現代新生〉。

在這些論文之主題裡，有一些是原本比較少被注意到的，如高雄詩人呂自揚詩作、張達修與鸞堂、鐵道漢詩、八股文作品、戰

後台港兩地古典詩壇之關係、高雄鄭成功廟楹聯等，對於台灣古典詩文研究範疇之開拓，頗有正面而積極之效益。

五、研討會論文

由台北大學海山學研究中心、新北市立圖書館、蔣渭水文化基金會、台北市大同社區大學主辦的「台灣文化協會百週年紀念」國際學術研討會，翁聖峯發表〈日治時期台灣古典詩文及日記的蔣渭水書寫與台灣文化協會〉。

中興大學中文系主辦第14屆「通俗文學與雅正文學——『媒材與傳播』國際學術研討會」，周志仁發表〈從日治時期傳統漢詩看1930年代台灣商業行銷活動〉。台灣文學學會、靜宜大學台文系主辦「台灣文學學會年會：台灣大文學史的建構與想像」，翁聖峯發表〈日治時期台灣竹枝詞的離島與域外書寫〉。

台南市台疆祖廟大觀音亭暨祀典興濟宮、成功大學人文社會科學中心、金門大學人文社會學院主辦「籤詩文化國際學術研討會」，有黃聖松〈以「干支配應八卦」理論建構台灣關聖帝君籤詩續論〉、謝貴文〈要人也要神：論台灣寺廟藥籤中的醫療文化〉、高國欽〈保生大帝藥籤與千金方中的防疫概念〉、莊唐義〈金門寺廟籤詩調查〉、柯榮三〈「純供參考，不負責任」——試論台灣民間流傳的「籤詩解數」書〉、楊永智〈清季閩台流傳《敬竈全書》、《敬竈章靈應記》版本考述：兼論靈籤暨藥籤〉等廟宇籤詩相關論文。

清華大學華文所主辦第5屆「竹塹學國際學術研討會：新竹在地文化與跨域流轉」，

有詹雅能〈台灣漢詩前進東京——魏清德與「內觀詩壇」〉、張繼瑩〈林占梅傳記資料的教與學——以大學生認識史料為中心的討論〉、丁威仁〈旅次、定焦與遊憩——竹塹古典詩地誌書寫的三種變向〉。

台灣文學學會、中正大學台灣文學與創意應用所主辦「思相枝：台灣文學史編輯與纂寫國際學術研討會」有江寶釵〈日治台灣菊文化的傳譯——從觀菊會、詩仔會到張李德和〉發表。

台灣數位人文學會、彰化師範大學文學院主辦第12屆「數位典藏與數位人文國際研討會」，張皓發表〈日治時期霧峰林家的家族社會關係網絡——以《灌園先生日記》為主的觀察〉、胡耿銘〈樸社友誼網路中的苑裡詩人〉、袁國華、蔡忠志、吳長青〈台灣廟宇藥籤與DocuSky進行文本分析初探——松山進安宮、北投慈生宮、民雄保生大帝廟、大溪普濟堂、雲林六房媽、祀典興濟宮、大觀音亭為例〉。

由此可見，在形形色色的研討會主題當中，台灣古典詩文之研究都可以參與其中，使會議更顯多采多姿，從菁英群體的賞菊賦詩到庶民階層的廟宇籤詩、從地域性的在地書寫到全台灣的文學史撰寫、從傳統的文學史料梳理到近年來很熱門的數位人文技術運用，研討會的特定議題看起來像是一種限制，其實反倒能夠刺激台灣古典文學研究者研思可以用什麼題目投稿，進而創作出更多元而嶄新的學術成果。

六、小結

綜合觀之，本年度關於台灣古典文學之研究，對象包括清領時期的黃敬、林占梅、

鄭用錫、蔡廷蘭、汪春源等，日治時期的黃贊鈞、趙鍾麒、林幼春、蔡惠如、賴和等，還有橫跨到戰後的周定山、張李德和、駱香林、林獻堂、林子瑾等，以及戰後東渡來台的臺靜農、張夢機等，似乎仍以日治時期以及橫跨至戰後者為熱區，殆與當時處於時代風雲變化之際，牽涉議題較廣，且文獻史料流傳下來的數量也多有關。

值得注意的還有關於「籤詩」方面，其作者往往沒有標明，內容重點在描述吉凶，而非抒情言志，原本不為學者所重視，不過其實屬於古典詩歌的實際應用，亦即「興觀群怨」之「觀」，可以從詩中觀察揣摩福禍休咎之機。不過若從定義面來講，必須是在台創作產生的籤詩，方屬台灣文學之研究領域，若為中國創作者，則應屬中國文學之海外影響研究。

台灣古典文學之近代學術意義之相關研究論述，如果從1937年楊雲萍〈陳迂谷の詩と詩集〉（《愛書》9輯）開始算起，迄今已有八十餘年，許多文學史料持續被挖掘整理出來，新觀念與新方法也不斷被應用，期待每年都有更豐碩精彩的研究成果問世。