

兒童文學創作概述

鄭若珣

一、前言

2021年COVID-19疫情狀況持續影響各行各業，然出版業出書量未受衝擊反而大幅成長，以下將記錄年度出版相關數據，循序觀察繪本出版、文字創作類出版，圖像小說與學術刊物出版等創作概況。

二、兒童文學出版相關數據

國家圖書館於2022年3月發布的《110年台灣圖書出版現況及趨勢報告》中提到，¹ 110年新書出版數為57,710種，雖然出版大環境仍在疫情的影響中，出版業出書量未受衝擊反而大幅成長，較前一年成長64.69%，出版量回歸穩定並站上台灣ISBN制度實施以來最高點。

因應疫情，各出版社為尋生路求新求變，加速多元發展、數位轉型，電子書及有聲書均大幅成長。報告特別指出，大型出版社出版量比例上升了23.65%，出版主題以「漫畫」、「考試用書」、「小說」、「教科書」及「兒童讀物」為最多。出版品在以「適讀對象」項目中，針對「青少年」的圖書，占比上升4.90%，另外，「學前幼兒」（2,282種，占3.95%）也小幅上升0.20%。在翻譯書項目上，三大主題類型為：漫畫書、兒童讀物、小說。

電子書出版趨勢中，「漫畫書」、「小說」及「人文史地」合計占電子書近五成。依據出版界主題類型來看，電子書110年出版最多的前三類依次為「漫畫書」（3,315種，占18.99%）、「小說（含輕小說）」（2,991種，占17.14%）、「人文史地（含哲學、宗教、史地、傳記、考古等）」（2,125種，占12.18%），三類合計之出版量占電子書總量近五成（48.31%）。

漫畫類電子書的成長明顯，反映在出版量的成長，在各大電子書平台漫畫書的占比亦領先其他主題，文化內容策進院「2021年台灣文化內容消費趨勢調查計畫報告」中指出，圖書實體閱讀比重維持，雜誌和漫畫較去年更偏向數位閱讀。²

整體而言，110年新書出版在出版業者因應疫情的努力下，逆勢成長，其中以兒童讀物與教育相關類項占比最多。電子書類出版增加，漫畫書電子平台呈現發展趨勢。

三、兒童文學出版內容概況

（一）台灣繪本出版

1. 民間繪本創作多元豐富

本土繪本出版數量占比雖較翻譯繪本少，台灣創作和獨立出版社依舊展現多元蓬

1 國家圖書館國際標準書號中心編輯，《110年台灣圖書出版現況及趨勢報告》（台北：國家圖書館，2022.03）。

2 文化內容策進院，「2021年台灣文化內容消費趨勢調查計畫報告」（來源：<https://www.taicca.tw/article/80ee6ce1>）。

勃的創新力，並朝國際發聲，成績亮眼。2021義大利波隆那童書展傳來佳績，林廉恩《HOME》（台北：巴巴，2020）獲得「拉加茲獎」的「故事類」首獎，為台灣首位故事類首獎獲獎人；阿尼默《情批》（台北：大塊，2020）榮獲年度主題「詩類別」評審優選獎，都於國際獎項中展現卓越成績。

本年度在繪本出版方面，新人輩出，尤其帶有國際插畫入選、獲獎的資歷者，相對可得到更多出版社的關注。受關注的創作者除了風格易辨識，在內容表述上亦因創作新意讓讀者留下印象。如林廉恩《母親記事》（台北：尖端）便以特色的用色構圖，頗具巧思的對應和母親心事引起共鳴。同樣書寫同理母親心情，林儀《注音練習》（薛慧瑩圖，台南：KIDO親子時堂）寫出上一輩女性在時代中的遺憾，本書文案來自作者榮獲第14屆「林榮三文學獎」新詩獎首獎的詩作，以注音符號開頭串聯成詩，內容滿溢對母輩重新習字的疼惜。《注音練習》結合文學質感和繪圖美感，同時獲得2021「好書大家讀」年度最佳少年兒童讀物獎及年度優秀繪圖者獎。

新銳創作者如Mori三木森《爸爸的小貨車》（新北：拾光）以跳脫文化符號的圖像型態表現溫柔情感，細膩輕巧的風格獨樹一格，本書亦獲得2021「Openbook好書獎」年度童書暨青少年圖書獎。黃一文《從前從前，火車來到小島》（台北：玉山社）入選2021「波隆納插畫大展」，並為國家人權博物館第1屆「畫話——一座島的故事：人權繪本徵選計畫」首獎。以火車暗喻席捲一切的威權，取藝術感性表達歷史經過，以輕帶重。另一本創作《動物園的祕密》（台北：

遠流），為2020年高雄市立圖書館第1屆「好繪芽獎」新銳獎作品，以多層次架構的創新性受評審好評。

在探討生命經驗的繪本中，海狗房東著、貓魚圖《發光的樹》（台北：維京），表達時刻幸福的時間觀。陳彥伶的《狐狸與樹》（台北：台灣東方）則探討關係與陪伴，細膩的畫面暗示和情感表現打動人心。張梓鈞《今天 Today is the day》（台北：時報）則以符號的意象表達對家的思考，藉此帶出拆遷議題和老者關懷。

連結鄉土記憶和情感的繪本則有《熱天的時陣——嚕嚕的夏天》（台文／中文雙語繪本，附台語朗讀音檔）（台北：聯經），作者儲玉玲、繪者儲嘉慧。以詩般的畫面巧妙搭配母語詞彙，將台灣夏日的氣味躍然紙上。

林柏廷《阿祖，再見》（台北：小天下）以小女孩的視角描繪阿祖喪禮的過程，在儀式禮俗的過程中解答生命的疑問。許智偉《我的粉蠟筆》（台北：青林）以寫實的繪畫筆法，展現台灣童年鄉土記憶，表現鄉間街景和社會變遷。

中生代繪本創作平穩產出，粘忘凡著、孫心瑜圖《叩叩叩！我可以進來嗎？》（台北：台灣東方）以劇場形式表現包容概念。周姚萍著、楊麗玲圖《想不到大飯店》（台北：小魯）以創意妖怪表現親情與體貼的心意。陳盈帆《123生台灣》（台北：聯經），持續創作「123台灣系列」。黃郁欽《要站哪一邊？》（台北：親子天下）、《喵喵，不要！》（台北：玉山社）、《媽媽是天使》（台北：小麥田）等作品，展現多元風格的繪本風貌。

資深創作者亦為繪本挹注創作能量，如《叩叩叩！你在家嗎？》（台北：小天下）作家林世仁以畫家趙國宗的油畫作品〈日日是好日〉為靈感撰文而成，是資深作家與畫家合作的佳話。林真美《我是小孩，我有話要說》（台北：玉山社），為國家人權博物館與玉山社／星月書房合作出版，作者整理擷取《兒童權利公約》的重點概念，並集結台灣16位繪本創作者，齊力為孩子們發聲。

2. 政府繪本出版概況

公家機關和縣市政府的委託出版，為政府長年推廣項目，始終於繪本出版中占有一定比例，然限於製作時間與團隊專業度狀況，出版品質仍有參差不齊的現象。玉米辰《守護大海的人》（台北：交通部航港局）是較為難得的得獎作品。本書介紹燈塔守的工作及家庭，內斂深厚的情感配以繪畫和特殊紙材，表現職人的專業精神，獲2021「Openbook好書獎」年度童書獎。普遍觀察所見，以國立台灣文學館的出版，較為注重內容品質，如林裕凱著、鄒享想圖，台語文唸歌的新編故事《美麗仙島果子王國歌》從繪本延伸至動畫，維持一定的藝術質感。鄭若珣著、曹一圖，介紹台灣文學性別書寫進程的《娃娃博物館奇案筆記》（與玉山社合作），以懸疑情節串聯各年代女性的歷史地位及文學中的角色變化，亦引起迴響與推介。孫元衡等著、洪嘉憶圖的台灣古典詩繪本《花開白雲端——台詩兒童繪本4》，以植物為主題，並跨界與台北植物園合作，別出心裁。

各縣市文化局委製出版之繪本則著重地方文化之推廣，如粘忘凡著、孫心瑜圖《金夕·窩在新北》（新北：新北市政府文化局）以穿越時空的礦山奇幻之旅介紹新北礦

業文化；宜蘭縣政府文化局《1、2、3抓週趣！》（台北：小魯）以抓週儀式介紹蘭陽文化；新北市政府教育局《新北地圖繪本》則以知識地圖的形式表現；台江國家公園管理處的台江歷史繪本系列如《阿公的秘密基地》、《走鏢台江》（台南：科寶）介紹台江先民的生活智慧和文化的。

3. 網路跨實體出版現象

線上募資平台作為新興出版管道，已為可行方式，YouTube頻道「台灣吧Taiwan Bar」團隊以台灣各縣市文化所延伸設計的產品《小黑啤玩台灣》系列，第一季推出基隆、雲林、屏東、花蓮4個縣市，產品以繪本為主，包含有聲書與動畫，取縣市主題發展故事並介紹地方知識文化，可視為知識性教育產品的升級版。值得注意的是跨媒體出版、行銷型態，顯示將網路受眾延伸至實體產品的牽引模式。又如慢工文化於2020年為《來自清水的孩子》啟動募資，即依此管道獲得群眾支持，成功出版發行4冊圖像小說。

整體概觀，台灣繪本出版在大量翻譯繪本的夾殺下，能引起讀者共鳴者多來自深刻的生命經驗、文化體驗或歷史記憶的共感，或先得到國外獎項肯定引發矚目。繪本出版如何在走出國際和本土經驗中取得平衡，提供創作與出版思考。

（二）文字創作類出版觀察

1. 橋梁書

適讀年齡層介於6-10歲，提供兒童從圖像進入文字的階段閱讀。文字難易度考量適讀年齡撰寫，圖和文的量比大約一半。近年來圖文編排逐漸活潑，提供兒童讀者更豐富的閱讀刺激。

童話資深作家持續產出，強調品格教育

目標者如管家琪「有品故事系列」《紅色小布包》、《對面的怪叔叔》、《好預兆》、《懷念小青》，均為幼獅出版；「校園生活故事集」系列《彩虹道高手》、《骨頭博士找骨頭》、《誰要零鴨蛋》、《缺牙巴阿倫的奇遇》為信誼出版，藉生活情境帶入兒少心情或問題的探討。以學校為背景結合其他議題的，如王文華《時光小學2：我的便利貼媽媽》（台北：國語日報）描寫高風險家庭小孩的內心變化。岑澎維的《安心國小3：戀愛傳染病》、《安心國小4：抱怨靠邊站》（台北：小天下）融合社會情緒學習的概念，期望透過貼近生活的故事，提升社交與情緒能力。林哲璋《用點心學校12：不打不相識》（台北：小天下）以食品與廚房用品的特性擬人化來增添故事趣味。王淑芬《多多少少郵局》（台北：信誼）以書信體的形式呈現，著重寫信必要的重點以及書信的格式，重新感受書寫的溫度；《君偉的誤會報告》（台北：親子天下）則以趣味的反向思考表現跨領域知識。

以奇幻背景吸引兒童讀者興趣的有，林世仁《字的傳奇1：馴字師捉妖去》、《字的傳奇2：火神的進擊》（台北：親子天下）以馴字師收服字妖為背景，以故事串連識字學習；以及亞平《狐狸澡堂4：一起當偵探！》、《狐狸澡堂5：守護家園大作戰》（台北：國語日報）等。嚴淑女《泡泡精靈3：大戰深海巨獸》（台北：親子天下）每集設定故事品格重點，並在圖文融合上朝漫畫式的型態表現。哲也《小熊兄妹的點子屋3：超愛睏魔咒大作戰》（台北：親子天下）翻轉童話故事新結局，提供想像趣味。顏志豪《快閃貓生活謎語童話1：神祕山有鬼？》

（台北：親子天下）表現架空和顛覆的趣味。王宇清《荒島食驗家1：過貓泡麵》（新北：木馬）以探險結合烹調的設定，提供讀者創新的想像。鄭若珣《狐狸私塾開學了》（台北：信誼）取材古典文學並加以新編，帶出妖異奇幻和四季美感。

多人合輯的出版型態也見於出版社的企畫，2019年展開的「超馬童話大冒險」系列（台北：字畝）每輯設定不同主題，邀請8位作家依主題各自撰寫，可同時閱讀8位作家的創作，馬拉松式的出版計畫也是前所未見，2021年則接續出版電子書與有聲書。《小手大經典橋梁書·日本篇：水仙月四日、月夜和眼鏡、明天的風、單腳麻雀媽媽、狐狸阿權》（新北：步步）取日本經典童話加以新譯新繪，翻新出版。《大文豪的童話》（台北：小麥田）為歐美文豪作家故事精選，並由桂文亞改寫，納入不同角度題材，有別於過往常見的基礎童話。

2. 小說故事類

適讀年齡層介於10-15歲，少年小說的文字量和內容難度更為提升，作家以貼近青少年興趣和心理的題材創作，提升青少年讀者的閱讀興趣。

寫實類小說多直接連結生活情境，如林滿秋《蜂鳥與謊言》（新北：未來）著重刻劃青少年渴望同儕的心理。曹俊彥《曹俊彥快點來上班：忙碌充實的兒童美術編輯生涯》（台北：玉山社）以回憶幫助兒童認識本土童書的發展。彭素華《奶奶們的比基尼》（台北：小兵）從女性觀點出發，採用輕鬆幽默的內容和筆調，談論乳癌的嚴肅議題，本書因書寫議題和幽默細膩的筆調，榮獲2021「好書大家讀」年度最佳少年兒童讀

物獎。王文華《梅子老師這一班1：教室被封鎖了！》（台北：小天下）結合本土疫情現況，反映疫情下的教學現場。何逸琪《我的朋友阿米娜》（台北：蔚藍）從小孩視角出發探討外籍看護與台灣家庭間的議題。陳瑞璧《古早童年》（台北：小魯）懷舊古早的書寫，提供對台灣上一代的認識。賴曉珍《明日少女俱樂部》（新北：字畝）三個女孩，三樣青春，交織成一段在台中老城區共同走過的年少歲月。

奇幻類小說加入各種天馬行空的幻想，帶領讀者離開現實，拓展想像的可能。如陳郁如《養心1：消失的生死訣》（台北：親子天下）以東方宇宙觀建構奇幻世界，加入「情緒心理」的元素，為青少年提供指引。鄭宗弦《穿越故宮大冒險6：快雪時晴帖神乎其技》（台北：小天下）為故宮寶物系列出版，取故宮收藏品的奇幻變形為發展，帶出國寶知識和藝術的認識。李明足《搜神故事集：穿越時空的送信人》（台北：聯經）取材自《搜神記》，在鬼神精怪之間反思人性善惡，光明與黑暗。鄭若珣《台陽妖異誌：雅書齋與四獸之亂》（台北：國語日報）取台灣歷史時空為背景，融合台灣妖怪傳說、文字之力、人情義理作為奇幻武俠創作。

陳偉民《林中賊》（台北：幼獅）為台灣科學與歷史的跨越時空小說，提及較少被談論的台灣傳染病歷史、戰亂求學史、艋舺市街發展史，和台灣山林現場等面向。陳素宜《山櫻花精靈》（台北：小天下）融合客家文化與奇幻元素，以樸實的文字，細述兩則精靈傳奇，禮讚人與大自然間的情誼。張友漁《我的同學是一隻熊》（台北：親子天下）以擬人化方式，將台灣黑熊作為故事主

角，讓自然與人文產生共鳴，體現出對生命的尊重。周姚萍《大巨人普普的冒險》（台北：小天下）以一段充滿驚喜、挫折與危機的旅程，帶領讀者尋找和肯定自我。陳榕笙《超能少年1：超能研究社》（台北：親子天下）取學校社團為背景，在事件中帶入問題和省思。顏志豪《神跳牆·卷一：初戰風禾島》、《神跳牆·卷二：攻占遊戲島》（台北：巴巴）以廟宇神靈結合遊戲奇想。

結合故事與知識的企劃出版，讓讀者在獲得閱讀趣味的同時也帶入知識理解。如王文華《神話實驗室1：神啊，告訴我世界的真相！》、《神話實驗室2：天啊，這樣也算是英雄？》（台北：親子天下）藉由與神話人物對談的方式，介紹世界各地神話、英雄傳說。王家珍著、洪福田圖《說學逗唱，認識十二生肖：虎大歪說文化寓意，狗小圓談生肖美食》（新北：字畝）以生肖的造字原理與地支的紀年搭配，介紹成語典故、日常諺語、寓意與食物。台北地方異聞工作室企劃的《給孩子的台灣妖怪故事》（上、下，台北：小麥田）共收錄30篇台灣妖怪故事，附有「妖怪事件簿」，探究妖怪背後的歷史典故與文化意義。

整體看來，奇幻故事題材依舊占少年小說類的大宗，但文字創作依舊與繪本創作相同，遭遇大量翻譯書的推擠，推廣資源挪移之下，台灣小說創作者的作品能見度常低於外來翻譯作品。

3. 知識性讀物

知識性讀物方面，因各主題的圖書出版數量繁多，以創新方式重組知識，考量兒童先備知識，重新製作具有新意的讀物，較能受到讀者矚目。

例如由公共電視和「法律白話文運動」共同策劃的《What The 法：法律誰說了算？若你是法官，你會怎麼判？》（台北：時報）採用法官的角度換位思考；成珺《羅浮宮給世界的藝術課》（台北：原點）介紹藝術品與相關背景知識，並從修復作品的損傷案例切入說明。楊富鈞等著《孩籽——聽種子的故事》（台北：國立台灣博物館）以非本科的角度解構種子分類，重新建構科學知識，以讀者可理解的趣味對話陳述。介紹在地文化之圖書，讓孩子產生對家鄉、生活的連結，更加親近台灣本土文化，例如陳介宇、陳芝婷《台灣老桌遊》（台北：聯經）透過遊戲反映台灣各個時期的歷史脈絡，內容富含人文關懷；翁佳音、曹銘宗《吃的台灣史》（台北：貓頭鷹）以各種飲食的小故事呈現不同文化脈絡，細究其中的美味歷史。

知識性讀物亦有合集企畫現象，如《晨讀10分鐘：酷少年故事集》（台北：親子天下）取材自「聯合國兒童基金會特別獎」的公共電視優質兒少節目《小孩酷斯拉》，以各領域傑出少年為內容，引導孩童更加認識自我，其他另有《晨讀10分鐘：未來世界我改變》、《晨讀10分鐘：未來媒體我看見》等，均為勵志性知識讀物。楊俐容《歡迎光臨心情聊天室：給少年的74個情緒解方（家庭篇）》（台北：未來）內容涵蓋親子互動、手足相處、情緒管理、衝突化解，為青少年成長過程中常見的情緒困擾提供解答。

文學類知識引導閱讀的出版品方面，有黃秋芳《有了詩就不一樣——來讀詩經吧！》、《做自己的煉金術師——來讀論語

吧！》（新北：字畝）以淺顯易懂的說明導入文學知識。幼獅出版的《山珍海味文學宴》、《特色節慶好味道》、《細細品味茶文化》、《歷代名人請上菜》、《飲食文化知識通》，均為管家琪「中華美食故事」系列的集成。

4. 台語文讀物出版

台語文出版得力於政府補助，使大規模的企畫有機會出版，得見於市場銷售。此外，影音等各式媒介的普及，出版品搭配動畫、有聲書或QR掃描的現象已十分常見，亦為出版趨勢現象。如前衛出版社「台語兒童公民繪本與微動畫系列」今年度出版《唱家己的歌》、《揣自由的台灣烏熊》和《石虎的厝》，為文化部「本土語言創作及應用補助出版」作品，結合台灣本土生物與公民議題，搭配語音朗讀，打造適合當代的台語文讀物。以建立青少年對在地主體認同以及開闊世界觀為目標，成功大學與前衛出版社等單位合作推出「世界文學台讀少年雙語系列」讀物，擇選英、美、日、德、法、俄、越南等國名著，進行忠於經典原文的台文翻譯，並以雙語呈現，今年度出版第1冊《世界經典童話的台語文翻譯為你無聽--過e格林童話（台德雙語·附台語朗讀）》，是近年少見的國際原文與台語文翻譯計畫。章世和《奇幻！真台灣——來聽台語e囡仔古》（台北：前衛）取材自台南南勢街西羅殿的神明軼事、曾文溪畔百足真人蜈蚣陣的傳說，以及片岡巖《台灣風俗誌》中所記載的百年兒童謎語，為台灣本土故事與台語文結合的產出。

（三）圖像小說嶄露新聲

圖像小說體裁近兩年來在兒童／青少年

出版漸見新聲，今年度接續出版的《來自清水的孩子4：化作千風》（台北：慢工），以傳記漫畫呈現白色恐怖時期受難者蔡焜霖的生命故事。作者游珮芸採訪、整理口述資料及蒐集考據史料，搭配繪者周見信在繪圖上的藝術表現，文圖敘事流暢，內容並以台文、日文的對白設計，表現戰後台灣語言轉換的情境。本書出版後獲得廣泛迴響，已售出日文、法文、阿拉伯文國際版權，並榮獲2021「台北書展大獎」兒童及青少年獎、2021「金鼎獎」兒童及少年圖書獎、2021「德國白鳥鴉獎」（由慕尼黑國際青少年圖書館設立）、2021「金漫獎」漫畫新人獎等。

張友漁《動物狂想曲圖像小說1：祕密小兔》（台北：小光點）為兒童取向的圖像小說作品，故事傳達祕密與人際關係議題的探討。林小杯《再見的練習》（台北：是路故事）敘寫寵物陪伴時光的溫柔懷念，均為圖像小說題材的新嘗試。

四、文學獎概況

為鼓勵創作、發掘新人，兒童文學三大獎項舉辦行之多年，每屆各有風貌，今年度兒童文學獎項得獎概況如下。

第20屆「國語日報兒童文學牧笛獎」共收到123件作品，其中台灣97件，中國21件（包含香港3件），馬來西亞2件，新加坡1件，印尼1件、美國1件。經三階段評選，最終有6件作品得獎。首獎從缺，第2名為藍鑰匙〈趕樓的人〉，第3名有王敬平〈小蟻七號與阿龍〉、陳彥冲〈王子特調好味〉兩件作品，佳作為朱雲昊〈普通的兔子和方腦袋西瓜〉、許庭瑋〈外帶神明〉、劉美瑤〈腳本師，或神智錯亂的反抗者〉。年輕新秀參與

踴躍，創作題材與風格表現奇幻多元。得獎作品也集結收錄在合輯《外帶神明》。

第29屆「九歌現代少兒文學獎」有來自台灣、中國、香港以及其他海外來稿，共102件。劉碧玲〈跟著老爺爺的味道走〉以獨居老人與流浪狗的牽絆為題，贏得首獎；李光福〈啊殺，豬小子〉表達童年經驗書寫獲得評審獎；推薦獎為李郁棻〈我的菜市場〉，從菜市場開展出生活日常寫真，看見人生風景。榮譽獎3名，分別為黃惠鈴〈如果山知道〉、王俚凱〈那些年，曾有場風暴來襲〉、賴怡秀〈番薯耍少林〉。九歌出版社今年度則先推出《跟著老爺爺的味道走》、《我的菜市場》、《番薯耍少林》3冊得獎作品集。

第33屆「信誼幼兒文學獎」共收到325件作品，其中圖畫書創作共113件、文字創作212件。圖畫書創作獎方面，首獎從缺，選出佳作3名：鄭萱婕〈公主一點點〉、張雅鈴〈爸爸〉、吳語縵〈盆栽先生〉，圖畫書文字創作獎的首獎也從缺，選出2名佳作：祝娟〈在浴室，給一群動物洗澡〉、姜蜜〈那個誰啊？〉。

五、學術出版

日本學者本田和子《百年兒童敘事：從「二十世紀的兒童」到「兒童權利公約」》（台北：四也），為今年度重要兒文學術著作翻譯出版之一，譯者林真美為台灣長年兒文閱讀推廣者，亦為本書作者門生。本書內容涵蓋作者的兒童觀思考，從現代社會和兒童相關之各領域：科學、生理、心理、文學、文化、社會等各切面探討「兒童觀點」。學術專書類另有衣若芬主編《四方雲

集：台港中新的繪本漫畫文圖學》（台北：遠流），論述文圖學的建構，宏觀台灣、香港、中國大陸和新加坡的繪本及漫畫的發展。

台東大學兒文所刊行的《竹蜻蜓·兒少文學與文化》7期專題為「紀實的真與美」，收錄相關專題論文，有廖卓成〈他山之石——墨菲（Jim Murphy）知識性少兒讀物〉、林玲遠〈資訊型科學繪本中形式結構所帶來的敘述節奏性——以《沈睡中的種子》為示例〉。

《火金姑》37卷3期「特集：2021亞洲兒童文學大會·台灣篇」，收錄台灣部分的論文，有游珮芸〈兒童繪本如何處理沈重的議題？——以幸佳慧的作品為例〉、夏婉雲〈台灣現代詩人童詩書寫初探〉、周惠玲〈天真與經驗之歌——從幸福唱片「童謠世界」試探一九六〇年代台灣兒童生活面貌〉、呂毅新〈用戲劇與孩子談人權——以《你在做什麼》的創作歷程為例〉、陳玉金〈四季圖畫書中的台灣童年再現〉、陳佳秀〈邁向幸福的文化傳遞——解讀澎湖文化繪本《雞母狗》〉、林杏娥〈很高興遇見你——《阿公與我》幸福的邂逅〉、張素卿〈文化平權落實於兒童多樣性的台灣原創繪本——以四也文化跨域合作出版為例〉。

《火金姑》37卷4期「特集：洪建全兒童文學創作獎與我」，廣邀得到洪建全兒童文學創作獎提拔之兒文作家，加以回憶撰文，存留時代與歷史記憶。共筆作家有簡靜惠、山鷹、朱秀芳、呂紹澄、李淑真、李飛鵬、林武憲、林煥彰、夏婉雲、祝建太、陳玉珠、陳啟淦、馮輝岳、劉宗銘、賴曉珍、謝武彰。

《小鹿兒童文學雜誌》15期主題為「遺忘之井」，有「風與海——蕭秀芳專輯」，探討洪建全基金會舉辦的第1屆「全國童詩比賽」首獎女作家蕭秀芳的風範與一路行誼。16期主題為「海洋氣泡浴」，內容為澎湖文學踏查的紀錄與創作，藉作家之筆寫出在地方風土民情。

六、結語

2021年為對抗疫情影響，出版社善用科技和網路資源舉辦線上講座與推廣活動，相對於實體出版，線上閱讀平台、有聲書或線上講座活躍度提升。疫情停課下的教育資源需求，或讓兒童讀物出版保持不墜。出版管道除透過出版社外，亦見繪本培訓推廣營作品、網路集資出版等多元方式。本年度為繪本創作者國際能見度極高的一年，圖像小說在青少年／兒童讀物的應用上初試啼聲，成果驚艷，期待看見未來的持續發展。