

客語文學研究概述

邱湘雲

一、前言

「文學」如一面「三稜鏡」，折射出不同時、空、人的光影，讓我們感受到世界的斑斕多彩。清代學者王國維曾言：「凡一代之文學」，每個年代，文學風格趨向多少有些不同。近年來，「客家文學」發展由邊緣文學而逐漸成為「多元文學」中不可忽略的一支，多年來均有不少客家文學創作及研究論述發表。有關2021年客家文學研究概況如何，從中又可看出客家文學發展走向為何？以下整理本年度於專書、專書論文、期刊、學位論文及相關研討會所見發表成果，以探其端倪，以見微知著。

二、專書論文

今年年專書及專書論文中所見客家文學出版書籍可分「傳統文學」與「現代文學」兩類來看：

（一）傳統文學

1. 林松生，《人間晚晴：談說客家諺語》（屏東：屏東縣文化資產維護學會）。
2. 涂春景，《日日是好日；客家諺語有意思》（台北：作者自印）。
3. 徐貴榮，《客家民俗禁忌》（台北：五南）。
4. 蘇秀婷，《論客家採茶戲之劇藝風華與保存傳習》（苗栗：榮興工作坊）。其中蘇秀婷著重探討客家三腳採茶戲

文本中丑角科譚技藝，以及採茶戲的劇種藝術、表演風貌及當代文化保存等相關議題。

（二）現代文學

1. 王國安等著，鄭邦鎮主編《點燃台灣文學的火種；彭瑞金與台灣文學研討會論文集》（台中：豐饒文化）。
2. 黃子堯，《客家文學與文史客家論集》（新北：客家台灣文史工作室）。
3. 黃子堯主編，《2021當代客家文學》（新北：台灣客家筆會）。
4. 錢鴻鈞，《鍾肇政大河小說論》1、2冊（台北：元華文創）。

因客家文學界大老鍾肇政於前一年過世，因此今年有關鍾老文學作品的相關研究較為多見，除錢鴻鈞《鍾肇政大河小說論》2冊，尚有周錦宏、鍾延威、王保鍵主編《鍾肇政的台灣關懷》（台北：遠流）以及「鍾肇政先生追思紀念研討會」等。其中錢鴻鈞《鍾肇政大河小說論》對鍾肇政「台灣人三部曲」、「濁流三部曲」6部小說提出一己新的看法，探討小說的創作意識、認同心理、時代精神與結構藝術等，全書旨在展現鍾肇政大河小說的獨特性，並為其大河小說做出定位。

鄭邦鎮主編《點燃台灣文學的火種——彭瑞金與台灣文學研討會論文集》為會議論文集結，以「台灣文學史及其書寫」、「台灣文學評論」、「本土化文學運動與地方文

史工作」三大主題，共計7篇論文來探討彭瑞金對台灣文學的貢獻與成就。

黃子堯主編《2021當代客家文學》則為客家筆會每年舉辦「台灣客家文學研討會」的論文成果結集，此一研討會舉辦至今已逾十年，每年約有十篇論文發表，今年論文集中有論及：「龍瑛宗詩中的地誌圖像」（莫渝）、「黃娟《楊梅三部曲》語言運用」（邱湘雲）、「台灣客家文學之福佬客作家」（黃恆秋）及「黃火廷小說中客家女性感情世界」（鍾振斌）等。

以上可見今年有關客家文學研究專書並不多，主要為單一作家或單一文類成果的結集。

三、期刊論文

今年所見有關客家文學論述文章如下：

1. 李文玫，〈從勞動樣貌到大地之母——客家女子的文學劇場〉，《新北好客都》41期（6月）。
2. 邱上林，〈詩人獻給故鄉的存摺〉，《台灣出版與閱讀》13期（3月）。
3. 張莉涓，〈台灣客家「喜感」故事的藝術特色〉，《東海大學圖書館館刊》55期（1月）。
4. 陳康芬，〈曾貴海《原鄉·夜合》詩語言的台灣客家性建構與台灣主體認同〉，《台灣詩學學刊》37期（5月）。
5. 彭瑞金，〈血淚、掙扎、榮耀、心安——懷念鍾老，兼談台灣文學的轉型正義〉，《文學台灣》118期（4月）。
6. 彭瑞金，〈鍾理和紀念館與台灣文學運動的分水嶺〉，《文學台灣》119期（7月）。

7. 彭瑞金，〈藝文志與區域文學史的辨識——我看《六堆客家鄉土誌·藝文篇》〉，《文學台灣》117期（1月）。
8. 黃一容，〈客家詩歌文學賞析——黃恆秋〈九湖个杭菊〉〉，《文學客家》45期（6月）。
9. 黃恆秋，〈客家詩歌文學賞析（2）——杜潘芳格〈平安戲〉〉，《文學客家》47期（12月）。
10. 楊國鑫，〈鍾肇政的客家路〉，《新竹文獻》74期（6月）。
11. 鄭惠芳，〈客家文學再探究：從三位台灣客家作家筆下的女性形象談起〉，《長庚人文社會學報》14卷1期（4月）。
12. 戴華萱，〈客家女性的歷史長河——論謝霜天《梅村心曲》的女性歷史關懷〉，《台灣文學學報》39期（12月）。
13. 鍾怡彥，〈從土地出發——漫談客家書寫〉，《客家文化季刊》77期（9月）。

以上共計13篇文章，其中邱上林〈詩人獻給故鄉的存摺〉談論花蓮詩人葉日松詩作，敘寫葉日松客語詩展現家鄉的山水之美及對故鄉的情愫，筆端觸動客家人的文化鄉愁。

再者，歸納而言可以發現：不少文章探討了「客家女性」這一主題，其中包括李文玫探討「客家女子的文學劇場」，黃恆秋論女詩人杜潘芳格的詩——〈平安戲〉，鄭惠芳探討「客家作家筆下的女性形象」，還有戴華萱討論「《梅村心曲》的女性歷史關懷」等。

四、學位論文

今年度完成的學位論文所見如下：

1. 李秀鳳，〈台灣中北部客家鬼故事研究〉，中央大學客家語文暨社會科學系碩士論文。
2. 官曉蔓，〈第三屆全省客家民謠比賽研究〉，台灣師範大學民族音樂所碩士論文。
3. 林敏芳，〈李得福文學筆下的鄉土地景評析〉，高雄師範大學客家文化所碩士論文。
4. 邱妍毓，〈客屬作家林海音作品中的懷鄉書寫研究〉，中央大學客家語文暨社會科學系碩士論文。
5. 柯宜濬，〈「林占梅」相關敘事的互文與改編研究——以河洛歌子戲《竹塹林占梅》、客家大戲《潛園風月》為例〉，政治大學國文教學碩士在職專班碩士論文。
6. 徐秀英，〈客語新文學得獎作品的敘事分析（2005-2019）〉，台北教育大學台灣文化所碩士論文。
7. 張舒媛，〈《食siid》：李喬文學「番仔林系列」改編動畫創作〉，聯合大學台灣語文與傳播學系碩士論文。
8. 郭陽山，〈呂赫若小說改編舞台劇之互文性研究：從〈牛車〉到《巨輪》〉，台灣藝術大學戲劇學系碩士論文。
9. 郭麗玉，〈當代客語散文中的兩性書寫研究（1988-2020）〉，屏東科技大學客家文化產業所碩士論文。
10. 陳芯慧，〈鍾肇政及李喬短篇小說中的民間故事改寫研究：格雷馬斯敘事行動元視角〉，中央大學客家語文暨社會科

學系碩士論文。

11. 黃婷英，〈客家電視劇《台北歌手》的改編研究：以女性形象為主〉，中央大學客家語文暨社會科學系碩士論文。
12. 詹馨妙，〈台灣文學影像化及其族群文化傳播——以《來去花蓮港》、《望鄉》為例〉，彰化師範大學台文所碩士論文。
13. 蔡昆儒，〈解嚴前後黃娟小說中的認同轉折與台灣意識〉，政治大學台文所碩士論文。
14. 盧韻如，〈吳濁流中短篇小說中的祖國意識與台灣意識研究〉，清華大學台灣研究教師在職進修碩士學位班。
15. 賴多俐，〈客家音樂歌舞劇《天光》之客家女性人物意象研究〉，台灣藝術大學戲劇學系碩士論文。
16. 謝鎧任，〈台灣客家流行歌詞研究：以林生祥與鍾永豐的作品為例〉，中央大學客家語文暨社會科學系碩士論文。

以上學位論文共計16篇，僅見碩士論文而無博士論文。研究主題看來十分多元，歸納而言則可發現，今年不少論文探究客家文學「改編」作品，例如探討「林占梅」故事改編成的客家大戲《潛園風月》（柯宜濬）、李喬「番仔林系列」改編的動畫創作（張舒媛）、呂赫若小說改編的舞台劇（郭陽山）、客家電視劇《台北歌手》改編研究（黃婷英）、方梓《來去花蓮港》影像化及族群文化傳播（詹馨妙）、客家音樂歌舞劇《天光》之客家女性人物意象研究（賴多俐）、客家民謠比賽研究（官曉蔓）及由林生祥與鍾永豐作品看客家流行歌詞（謝鎧任）等。有關客家文學傳統大戲、舞台劇、

音樂歌舞劇、電視劇、漫畫、民謠及流行歌詞等客家文學動態呈現的研究就占了一半以上。

五、學術會議

今年度所舉辦的客家文學學術會議羅列如下：

1. 鍾肇政先生追思紀念研討會（01.09-10），中央大學客家學院、中央大學客家語文暨社會科學學系主辦。
2. 六堆300年國際學術研討會：從歷史出發的多元族群共榮（06.03-04），客家委員會、高雄市政府、屏東縣政府主辦。
3. 第11屆「客家文化傳承與發展學術研討會」（05.15），新生醫護管理專科學校通識教育中心、桃園市政府客家事務局主辦。
4. 台中客家文化研討會暨古國順教授紀念論壇（10.01），台中市政府客家事務委員會主辦。
5. 第7屆「台灣客家語文學學術研討會」（10.02），台灣客家語文學會、彰化師範大學台文所主辦。
6. 第21屆「客家研究」研究生學術論文研討會（10.23），中央大學客家學院主辦。
7. 跨界美學——曾貴海國際學術研討會（10.22-23），屏東大學主辦。
8. 第5屆「竹塹學國際學術研討會：新竹在地文化與跨域流轉」（11.12-13），清華大學華文所主辦。
9. 鍾理和、鍾鐵民父子文學研討會（12.11），高雄市政府客家事務委員會主辦。

10. 台灣客家文學研討會（12.18），台灣客家筆會主辦。

以上共見10場客家文學相關研討會，雖然今年度台灣疫情仍屬嚴峻，但上述研討會仍持續舉行或改以線上會議進行，以維繫客家文學的研討。其中可分「單一作家研討會」及「年度研討會」兩類：

（一）單一作家研討會

鍾肇政、鍾理和、鍾鐵民及曾貴海是客家文學重要作家，今年度計有3場研討會特為紀念或表彰其文學成就而舉辦：

「鍾肇政先生追思紀念研討會」發表的論文有：

1. 黃菊芳，〈鍾肇政小說中的族群再現〉。
2. 黃菊芳、陳芯慧，〈鍾肇政〈靈潭恨〉與龍潭地方傳說敘事分析〉。
3. 鍾怡彥，〈台灣文學南北兩鍾書信研究〉。
4. 邱一帆，〈文學同語言：鍾肇政個台灣主體個追尋同建構〉。
5. 王惠珍，〈鍾肇政文學中的戰爭記憶與文化政治〉。
6. 余昭玟，〈記憶重演與暴力敘事：鍾肇政小說中的霧社事件書寫〉。
7. 王慧芬，〈記憶與見證：論鍾肇政《怒濤》中生命追憶與歷史重建〉。

上述論文探討鍾肇政於各個面向如：客家族群、歷史、語言、文學及主體性建構等方面的多元關懷。

「鍾理和、鍾鐵民父子文學研討會」所見論述文章則有：

1. 宋廷棟，〈三伯公傳奇：鍾鐵民所見代工經濟發展下的台灣農村〉。
2. 鍾怡彥，〈試論鍾鐵民〈雨後〉寫作特

色〉。

3. 傅含章，〈論鍾鐵民散文中的美濃生態書寫〉。
4. 胡蘊玉，〈蝸牛、木瓜與紅香蕉：鍾鐵民散文作品的農家圖像〉。
5. 李淑君，〈盜木者？「平妹」書寫的國家批判與性別翻轉〉。
6. 李恭蔚，〈從國族認同觀點檢視鍾理和作品的文學成就〉。
7. 廖淑芳，〈當門把今天推過去——試論鍾理和筆下滿州國經驗與北京經驗的重複與差異〉。
8. 蔡慧崑，〈論鍾理和、鍾鐵民作品中美濃地景書寫的互文性〉
9. 黃玉晴，〈兩鍾文學地景：試論文學旅遊的發展〉。

「跨界美學——曾貴海國際學術研討會」其中專章探討曾貴海作品的論文有：

1. 王國安，〈「界線」的想像——曾貴海詩作探析〉。
2. 蔡幸娥，〈唯有堅持——曾貴海文學與社運及醫者之路〉。
3. 阮美慧，〈病理詩學——曾貴海詩作中台灣「現實病癥」的診斷與療癒〉。

（二）年度研討會

「台灣客家文學研討會」為專門探討客家文學的一年一度常態性研討會，自2011年至今已舉辦逾十年，本年度探討主題與客家文學直接關聯的有：

1. 黃永達，〈析論客語小說書寫與在地客庄人文內容的關聯性〉。
2. 莫渝，〈漫遊者的地誌圖像學——龍瑛宗詩的鑑賞與創作〉。
3. 黃恒秋，〈台灣客家文學之福佬客作家

探討〉。

4. 邱湘雲，〈黃娟《楊梅三部曲》語言運用探討〉。
5. 鍾振斌，〈黃火廷小說中客家女性感情世界〉。

其次是「台灣客家語文學學術研討會」，由台灣客家語文學會、彰化師範大學台文所主辦，今年已是第7屆，其中探討客家文學作品的論文有：

1. 鍾玉玲、李梁淑，〈江昀客語詩作中的意象探究〉。
2. 徐維莉，〈呂赫若小說與電視中的「藍衣少女」〉。
3. 劉敬洲，〈有杖之杜，其葉涓涓——林鍾隆及其少年小說作品試探〉。
4. 王妤涵，〈閩客諺語的比較研究——從節氣諺語來探討其生活態度及文化意涵〉。
5. 蔡知臻，〈論利玉芳詩的自畫像〉。

其他客家研討會雖非專為客家文學而辦，但也有部分論文論及客家文學，例如「六堆300年國際學術研討會」中有2篇探討客語文學：張屏生〈從台灣民間文學材料的收集看六堆客語歌謠創作的形式特點〉及李梁淑〈六堆地區客語書寫的實踐——以散文、小說為例〉。

又如第11屆「客家文化傳承與發展學術研討會」，其中探討客家民間文學中俗諺的作品計3篇；探討林柏燕《東城檔案》客語書寫言語風格者則1篇。

再如第5屆「竹塹學國際學術研討會」，其中有王惠珍〈龍瑛宗與新竹地區藝文人士跨時代的社群網絡研究〉、張日郡〈「野」孩子——談徐仁修《家在九芎林》的童年再

現〉等。

此外還有「台中客家文化研討會」，其中論及客家民間故事李文古話本、客語散文類型與書寫及鄭煥短篇小說等。

六、結語

以上為今年度客家文學研究概況，綜上所述可見：

（一）客家文學研究出版專書並不多，畢竟客家文學並非「大眾文學」，客家文學研究專書出版並不容易，這部分期待文化部、客委會、教育部或其他政府機構能多提供出版品補助以鼓勵作者及學者，以活絡並推深客家文學的探討。

（二）期刊發表中可見「客家女性」一直是客家文學作品探討重要主題之一，客家筆下的客家婦女性形象及關懷面向有待更深的發掘與型塑。

（三）學位論文中不少是探究客家文學「改編」作品，一則呼應了近年文學作品改編為影視戲劇的熱潮，二則也讓我們可以進一步思考當代客家文學如何藉由影視、戲劇、歌謠及其他傳播方式被生動轉化呈現，進而從中探討如何引導大眾接觸客家文學，有助於客家文學之普及與推廣。

（四）今年度國內客家文學相關研討會雖受疫情影響，但各學術單位仍努力不輟改以線上會議進行，使「年度研討會」維繫不墜，十分難得。而「單一作家研討會」也繼續為重要客家作家的成就做出更為深入的價值探討，並為他們在台灣文學史上找到定位，相信這將有助於在未來建構出更為完整的「台灣客家文學史」。

綜觀台灣文學大環境與學術氛圍，自

2019年「國家語言發展法」通過後，客家語文與其他「本土語文」同時列為十二年國民教育必修科目之一，目前教育部編選「高中客語文」中便收錄多篇客家文學作品，如此一來相信未來客家文學作品可以得到更多的關注，也期望不久的將來可以看到客家文學在下一代學子心中枝繁葉茂、開花結果。