

小說概述

蔡易澄

一、前言：從文學產業末端的出版與銷售看起

本年度年鑑所收錄的小說書目計有132種，與前一年118種相比，算起來略有回升。若以近五年來《台灣文學年鑑》所統計的小說書目數據相比，2017年曾到116種低點，2018年則回升至137種，而五年內的高點分別為2019、2020年的162種、155種。以此來看，大約固定循環在此一區間，本年度的回升還在可預計的範圍內，後續可觀察明年統計的數據是否有明顯的漲跌。當然，因為年鑑並未編選收錄羅曼史小說等類作品，在數據上會與國家圖書館以ISBN資料為基礎的統計不盡相同。

簡單檢視出版量後，接續觀察出版後的銷售量。依據金石堂、博客來、誠品書店等實體、電子通路所公布的新書暢銷榜，理財、心理勵志類仍是獨占鰲頭，文學類依舊仍屬少數。突圍而出的文學創作，則也多半傾向戀愛散文小語，例如張西《大概是時間在煮我吧》（台北：三采）。小說方面值得注意的是，三采文化在本年推出黃山料《那女孩對我說》、《餘生是你 晚點沒關係》兩本羅曼史小說，都在各大排行榜上現身。儘管這些霸榜的暢銷書在主題上以愛情為主，但呈現的內容又與此前的瓊瑤、席絹、橘子等有很大的不同，或可說在通俗小說上已產生了新一代的典範轉移。

至於本文關注的嚴肅文學，雖沒有出現異軍突起、殺進排行榜的現象，但亦有不少作品討論度極高，依舊抱持著探尋可能性的活力。同時，元宇宙與AI科技的革新，勢必將為人文思潮、研究與創作，帶來各種不同的激盪。下文將分就「小說創作」、「小說研究與人文思潮」以及「文學獎項」三大部分，粗論本年度幾個值得觀察的面向。

二、小說創作

（一）深耕台灣歷史故事

近年來，書寫台灣本土歷史已成一股新趨勢，絲毫沒有止息的跡象。這一則與訴說台灣主體性的慾望有關，這些小說題材大致鎖定在日治時期與白色恐怖——此兩項主題在過去主流的歷史中缺席，反覆地訴說實是為了贖回記憶；另一則與整體文學生產環境有關，中長篇小說文學獎、補助等機制，讓創作者不用侷限在較難鋪陳歷史背景的短篇形式上。值得注意的是，許多以歷史題材進行創作的作家，都與傳統「歷史小說」不大相同，不再有厚重的歷史感，而融入更多抽象、藝術性的辯證。這背後反映的，或許是一種嶄新的、不同於前世代的歷史小說風格，正逐漸誕生。

此前推出非虛構作品《天亮之前的戀愛——日治台灣小說風景》（新北：印刻，2019）的賴香吟，今年則將視角從日治時期

轉向白色恐怖，推出由3篇中短篇小說所構成的《白色畫像》（新北：印刻）。書中描繪3組在戒嚴年代的平凡小人物，諸如教師、幫傭、留學生等，以節制筆法側寫他們如何在威權政府下閃躲生存，卻仍受時代與政治所擺布，召喚平民的日常白恐記憶。小說對於時代氛圍的精準掌握，備受眾人肯定，獲得了「台灣文學獎」金典獎·年度大獎。賴香吟也重新出版舊作《島》（台北：聯合文學），新版收錄4篇全新篇章，在編排上也有所改變，與2000年的舊版相比，實有另一番意義。

長年以非虛構報導關注勞工、移民問題的顧玉玲，則首度出版虛構作品《餘地》（新北：印刻）。小說環繞於家族故事，長篇橫跨三代，從日治時期一路到當今疫情狀態，包含了階級、性別、族群等各式議題，意在處理當代人該如何面對沉重的歷史包袱，富有鮮明的左翼關懷精神。此前書寫台共題材《裡面的裡面》（新北：印刻，2020）的朱嘉漢，延續著其對左翼組織的關注，推出由3篇中短篇所構成的《醉舟》，除了假想翁鬧作為左翼的可能性，另外各以中共黨員朱楓與台灣義勇隊李友邦等歷史人物為原型，深化了對抗戰時期、白色恐怖等多面向的思考。

此外，本年度有不少以太平洋戰爭為背景的小說，諸如寫南洋兵的王楨棟《站在上天這一邊》（台北：九歌）、寫慰安婦的張英珉《櫻》（台北：九歌）、寫滿洲國的李璐《雪的俘虜》（台北：時報）、寫日本華人街中台灣人的許旭蓮《春之夢》（台北：時報）；還有配合電玩遊戲所推出的同名短篇小說集《台北大空襲》（台北：尖端），

由朱宥勳、瀟湘神等6位作家共同創作，各自撰寫與空襲相關的小說。這幾本小說在取材或觀點上都有別以往，相當值得一讀。

（二）喚回鄉土的記憶

鄉土題材向來在台灣文學中保有一定的份量。不管是出自對記憶中的母土之愛，或是對偏鄉小人物的弱勢關懷，又或是對傳統民俗的熱情，這些都一再促使作家們回到鄉土。值得注意的是，無論是前述的歷史，或是本節所述的鄉土，當小說角色以台語對話時，創作者多半會用台語漢字（教育部「台灣閩南語推薦用字」）書寫，意味著步入標準化，也反映台語文化越來越受重視。本年年有呂美親主編的《台語現代小說選》（台北：前衛），編選從日治時期到當代的經典台文作品，想必日後華文作品也將受台文小說的蓬勃發展而有所影響。

近年來備受關注的陳思宏，推出其夏日三部曲最終章《樓上的好人》（台北：鏡文學），故事環繞在原生家庭的創傷，從員林跨度到柏林，尋找救贖和解的可能，小說對於介在鄉村與都會間的鄉鎮區域型態，以誇張化的角色與情節，點出其中的純真與混亂，此書也榮獲「台灣文學獎」金典獎。距離前一部作品出版已有近二十年的姜天陸，2019年分別獲得「浯島文學獎」長篇小說、「林榮三文學獎」短篇小說雙首獎，驚喜回歸文壇，兩獎得獎作品也陸續出版，2020年推出《2019第16屆浯島文學獎小說組首獎作品輯：胡神》，今年則是出版林榮三文學獎同名短篇小說集《擔馬草水》（台北：九歌）。小說以寫實筆法，書寫舊時代的農村與民俗，亦描繪偏鄉教師的教育困境，頗有傳統鄉土小說的韻味。

記者出身的邱祖胤，則花費數年時間向布袋戲大師陳錫煌學藝，以扎實的田調資料撰寫長篇小說《空笑夢》（台北：遠流）。小說跨度從戰前到解嚴後，描繪布袋戲如何受政府打壓，卻又絕處逢生，既是為民俗寫史，亦是表現台灣人的抵抗精神。而阮劇團的編劇吳明倫，則從劇場跨度到小說，出版短篇小說集《湊陣》（台北：九歌）。同樣關注傳統民俗，但將焦點擺在當代流行文化如何與傳統碰撞，生動刻劃出民俗宗教的現況。

除此之外，新生代作家也致力於創作鄉土小說。何玟琿的短篇小說集《那一天我們跟在雞屁股後面尋路》（台北：九歌），動用多樣的民俗鄉土題材，以黑色幽默的滑稽筆調，探討家庭幽暗的暴力之傷，該書獲「台灣文學獎」金典獎。張家祥《夜官巡場 lā-kuan sùn-tiunn》（台北：九歌），則是以樸實的散文筆觸，刻劃兒時記憶中帶有魔幻氛圍的鄉土，張家祥本身也為樂團裝咖人（Tsng-kha-lâng）的團長，此次也同步推出同名專輯，以跨域實驗擦撞出不同的火花。

（三）書寫性別的困境與認同

儘管現代社會風氣不似過往保守，但性別課題依舊是每個人所面對的切身日常。無論同志、女性，仍要面對社會無形的歧視與差別待遇，就算是男性，也受困於傳統父權社會所打造出的陽剛價值。此前書寫散文《女子漢》（台北：九歌，2017）的楊隸亞推出首部個人短篇小說集《男子漢》（台北：時報），描繪各種受挫失敗的男性，既關注性別議題，亦觀照不被社會看見的底層邊緣族群。該小說曾獲第22屆「台北文學年金獎助計畫」，並在評審團審視各個計畫結

案成果後，榮獲該屆年金大獎。

創作能量豐沛的陳又津，也同樣以短篇小說集《我有結婚病》（台北：三采）回應當代的性別問題，描繪現在女性晚婚、不婚的情境。除了討論婚姻，亦對不同的家庭關係如親子、手足等，做出多面向的刻劃，開啟更多關於「關係」的想像。

新人作家林文心的首部短篇小說集《遊樂場所》（新北：木馬）則是關注女性身體的私密經驗，小說空間流轉於浴室、廁所之間，描繪汙穢與不潔之物的奇觀風景，展現陰性書寫逆反的力量。寺尾哲也《子彈是餘生》（新北：聯經）則寫高材生之間的競爭與陰暗，在棋藝、數理競賽的明爭裡，暗伏著同志的施虐情慾，雖為短篇小說集，但各篇又各有關聯，或可視為另一種長篇小說。

（四）在台灣的香港文學與馬華文學

香港文學與馬華文學，在台灣文學場域中一直占有一席之地，異地的聲音總會帶來新的刺激。香港在近年國安法通過後，有不少香港藝文人士移轉來台，並繼續為香港發聲。例如在讀書共和國集團下，有香港編輯孔德維與鄧小樺的加入，各自成立「一八四一」與「二〇四六」兩間出版社。又或者新創立的獨立書店「飛地Nowhere」，接手閉店的港人「意念書店」，讓香港社群的空間能繼續延續。

近年移居台灣的香港作家陳慧，出版長篇小說《弟弟》（新北：木馬），故事串聯十多年來的香港大事，一路從2003年的SARS到2014年的雨傘運動，以貼近現實的寫作思索香港的此前與未來。而新生代的香港青年作家，也紛紛選擇在台灣出版個人第一部作

品，例如沐羽短篇小說集《煙街》（新北：木馬）描繪遊蕩在台灣、香港的青年，在抗爭運動磨耗後，因無能為力而表現出的壓抑與鬱悶，該書也榮獲Openbook好書獎。梁莉姿短篇小說集《日常運動》（新北：木馬）亦是描繪反送中運動與其後，反思運動中被消失的階級、性別，直面日常裡出現的矛盾與傷害。

馬華文學部分，龔萬輝睽違9年後，出版個人首部長篇小說《人工少女》（台北：寶瓶）。該書受國藝會「馬華長篇小說創作發表專案」補助，原計畫名為「少女神」，描繪在瘟疫毀滅的末世廢墟中，父親不斷向被製造出的女兒講述故事，為了讓她能記憶從前的世界。備受注目的作家張貴興，推出長篇新作《鱷眼晨曦》（台北：時報），小說從英國女王的登基大典開始，書寫百年南洋複雜的殖民與獨立史，以華麗的修辭編織其對跨地域、跨物種的多樣思考。另外，本年度有兩本重量級的馬華文學讀本：由張錦忠、黃錦樹、高嘉謙主編的《馬華文學與文化讀本》（台北：時報），以主題式的論述介紹百年來南洋書寫，讓讀者能深入淺出的理解馬華文學；另外由王德威、高嘉謙所編的《南洋讀本：文學、海洋、島嶼》（台北：麥田），則是編選與南洋相關的文學作品，開啟閱讀南洋的一扇窗。一為論述，一為作品，兩冊讀本合在一起閱讀，勢必能更加深入理解馬華文學。

三、小說研究與人文思潮

（一）科技帶來的新浪潮

本年冒出兩項熱門科技話題，都被視作將改變未來的人類生活，一則為NFT，另

一則為AI生成。前者為非同質化貨幣，因其可被追蹤的網路交易特質，且能賦予商品獨一無二的珍稀性，被視作數位時代中收藏數位藝術品的解方；後者則是人工智慧的跨越性發展，各類藝術生成的程式相應而生，例如生產圖片的Midjourney，以及能與使用者對答如流的文字生成ChatGPT，都在本年公開發行，所有人都可免費使用。

過往NFT的發展，多以圖像作品為主，但逐漸開始有文學作品投身其中。例如旅日作家李琴峰，以NFT形式發售其早期創作作品《流光》，各有日文、繁中、簡中3種電子書版本，而中文版更是首度亮相。另外，台灣亦有《MINTVERSE第二宇宙辭典》創作計畫，共發行2,100枚詞彙代幣，讓收藏者可以為這些詞彙定義，此計畫邀請朱宥勳、甘耀明等10位作家加入，只要詞彙鑄造得夠多，就能解鎖這些作家們專門為此計畫寫作的小說，而國立台灣文學館本次也受邀加入造字行列。

AI生成的部分，《台灣出版與閱讀》20期（12月）以「AI創新」為專題企畫，廣邀專家教授，初探既有的AI發展與未來趨勢，包括AI詩人小冰、聊天機器人（Chatbot）等。ChatGPT於11月底推出後，迅速在網路社群引爆話題，其應用與倫理規範在2023應年有更多相關的討論，後續可再留意之。

發展多年的數位人文研究，在第13屆「數位典藏與數位人文國際學術研討會」裡，有林淑慧以GIS地理資訊系統，結合冷戰時期旅遊文學的應用研究。在期刊論文上，張素玢〈台灣原住民族神話傳說的數位人文研究：以《蕃族調查報告書》為分析〉利用「Docusky數位人文研究平台」分析台灣原住

民神話傳說的主題。¹近年資料庫的發展成果豐碩，《幼獅文藝》818期（2月）廣邀各創作者，分享自己在創作上常使用的資料庫；台文館則建置「台灣現當代作家研究資料彙編收存系統」，將已出版之《台灣現當代作家研究資料彙編》內容陸續上線，將有助於一般讀者、研究者更快速查找資料。

（二）戰爭與疫病的不安

2022年2月，俄羅斯軍隊入侵烏克蘭，爆發21世紀以來最大規模的區域衝突，影響全球。而台灣，因變種病毒Omicron而爆發新一波新冠疫情，防疫政策也從清零逐漸轉向共存。烏俄戰爭與新冠疫情為日常增添了幾分不安。

本年「全國比較文學會議」即以「速度災難」為徵稿主題，探討在加速主義下，為人類體制帶來巨大的影響與災難，特別是新冠疫情的肆虐，即與過往全球化相關，而疫情後又將帶來新的生命政治情境。在該研討會中，有曹鈞傑針對書寫疫情合集的《孤絕之島》（新北：木馬，2021）進行研究，提出一種可能的療癒解方。

烏俄戰爭爆發後，台灣對同是民主小國的烏克蘭，給予相當大的關注與支持。其中恢復實體的台北國際書展，即特別規劃烏克蘭展區，並舉辦介紹烏克蘭文化與出版的講座。而台灣亦出版許多與烏克蘭相關的出版品，例如《戳穿黑色的寂靜蹤跡：烏克蘭戰爭、文藝歷史與當下》（台北：一八四一），由鄧小樺主編，引介烏克蘭的文藝近況。本土作家如吳錦發、曾貴海、涂

妙沂則聯合發表詩作，以創作聲援烏克蘭；台文筆會與台灣羅馬字協會也發表聲明，呼籲俄羅斯停止侵略行為；《台文戰線》67期（7月）更籌劃「烏克蘭的啟示」主題，思索台灣如何突破地緣政治關係上的弱勢處境。

（三）港台文學串聯

誠如前文所言，近年因香港政治局勢變化，使得不少香港作家移轉來台，並選擇在台灣繼續出版發聲。香港文學館今年首度參與台北國際書展，亦是其第一次到海外參與書展。香港文學在台灣蓬勃發展，也刺激了本地的研究者，開展各式相關的命題。

以研討會來說，今年的「文化研究年會暨國際學術研討會：戰·世代」與「台灣文學學會年會：『世界中的台灣文學』國際學術研討會」，都有數篇關於香港的研究場次。前者有近20篇論文發表（約占20%），後者亦有5篇之多（約占15%），在數量與占比上都相當可觀。其中，文化研究年會有葉嘉詠對謝曉虹小說中的飲食隱喻之研究、章瑞琳重探戰後初期香港的右派論述、陳諾諺與余欣衡共同研究2010年代香港本土意識轉向下的鄉土小說；台灣文學年會則偏重港台文學的互動與比較，有陳智德研究港版「文星叢刊」的改編、葉嘉詠研究施叔青與香港文藝刊物的關係、盧敏芝研究七〇年代香港藝文界對白先勇的接受。

期刊論文方面，王鈺婷〈聶華苓《桑青與桃紅》在台港傳播現象及其版本演繹——以發表於《聯合報·副刊》和《明報月刊》者為例〉，關注聶華苓作品在冷戰年代中，如何受政治力影響，以及版本上的差異如何反映背後兩岸的政治意識形態。劉淑貞〈「消失」作為一種方法：九七回歸後的

1 張素芬，〈台灣原住民族神話傳說的數位人文研究：以《蕃族調查報告書》為分析〉，《數位典藏與數位人文》10期（10月），頁138-164。

「我城」書寫——以韓麗珠的寫作為討論對象〉，關注韓麗珠在反送中後寫下的小說，如何藉著「消失」來直面香港的歷史與現實。

（四）對當代經典的持續深化

隨著台灣文學體制化後，有許多研究者投入對當代作家作品的研究，並長年持續耕耘、深化。目宿媒體推出的作家紀錄片「他們在島嶼寫作」計畫，結合學界扎實的研究以及影像本身的藝術魅力，讓更多大眾認識台灣的經典作家，本年發表「他們在島嶼寫作」系列三，傳主包含七等生、朱西甯、劉慕沙、朱天文、朱天心、吳晟與楊澤7位作家，共發行5部紀錄片，其中七等生《削瘦的靈魂》已在去年底提早發布；其中朱西甯、劉慕沙紀錄片《願未央》中首度披露的書信及日記等珍貴史料，也出版為《非情書》、《1949來台日記》（皆為印刻）。另外，紀錄片《台灣男子葉石濤》同樣以藝術化的鏡頭語言表現，並在片中找來不同藝術家轉譯演出葉石濤的小說，賦予多樣化的想像。

本年亦有5部重磅出版的作家作品合集，如《鄭清文全集》（台南：台文館），含括鄭清文的小說、童話、評論、隨筆等作品，讓研究者能更深入了解，進而拓展更多研究議題。《新編鍾肇政全集》（桃園：桃園市政府客家事務局）則更詳盡的搜羅鍾肇政早期的作品、少見的文學評論等，並新編目錄與附錄解說，可說是最完整的一套鍾肇政全集。客家委員會與台文館自2021年啟動「《李喬全集》出版計畫」，由台灣李喬文學協會及台灣大學台文所教授黃美娥之編輯團隊執行，全面性蒐整、編纂李喬作品，今年度推出階段性成果「小說卷」，共30冊，

後續也預計出版評論卷、詩·戲劇卷、散文卷、雜文卷及文獻資料卷，可讓讀者更有系統性的了解李喬作品。台文館與中研院台史所、雲林縣政府合作出版《蔡秋桐詩文集》、《蔡秋桐影像集》，蔡秋桐出身雲林，為日治時期小說家，亦積極參與當地漢詩社團活動，兩書分別收錄其詩文作品及影像資料，完整呈現其文學創作與文化實踐軌跡。

研究方面，專書有徐秀慧《黃春明小說研究》（台北：人間），以班雅明的理論來分析黃春明筆下的鄉土風景。期刊論文有楊建國〈禁忌與踰越：論葉石濤〈稻草堆裡的戀情〉的情色〉，以巴代伊的情色理論重新解讀葉石濤小說，嘗試解釋葉石濤晚年的情色書寫。會議方面則有針對李喬為主題所舉辦的研討會。

值得注意的是，年輕世代的研究者在關懷取向多聚焦中生代、新世代的作家，如吳明益、張亦絢等，仍是熱門的研究對象。較明顯的趨勢變化，則是今年有兩篇研究李維菁的碩論，各為梁芸嫻〈「少女」作為方法：論台灣文學中的少女圖景——以李維菁為例〉、藍薇〈論李維菁小說中都會女性的困境〉，儘管作家已逝，其作品依舊持續影響著當代。此外，對於東山彰良以及楊小娜的研究也有不少，諸如廖恬儷〈東山彰良作品中的台灣書寫〉、翁嘉瑩〈成長、在地、歷史：東山彰良台灣主題小說中的民間信仰傳說研究〉、游騰緯〈翻譯與回譯具台灣性的「天生的翻譯小說」：以吳若秀《三郎》與楊小娜《綠島》及其華譯本為例〉、張慧萱〈透過《綠島》及《走出白色恐怖》再現台灣歷史創傷〉，對海外台裔作家有越來越多的關注。

四、文學獎項

甘耀明長篇力作《成為真正的人》（台北：寶瓶，2021）在本年度橫掃各大書獎，接連獲得台北國際書展大獎、金鼎獎、香港「紅樓夢獎」，並成為第9屆「聯合報文學大獎」得主。唐福睿《八尺門的辯護人》（台北：鏡文學，2021）為「鏡文學百萬影視小說大獎」首獎作品，今年則獲得金鼎獎與「台灣文學獎」蓓蕾獎，並將改編為影視劇集。

文學外譯部分，紀蔚然《私家偵探》日文版獲日本第13屆「翻譯小說推理大賞」，以及馬爾他之鷹獎，在日本推理界中大放異彩。陳思宏《鬼地方》則登上「紐約時報書評」（The New York Times Book Review），並入選美國《圖書館雜誌》（Library Journal）2022年世界文學十大年度好書。

讀墨電子書平台舉辦「讀墨年度華文大獎」，由讀者進行票選並綜合排行榜與編輯群的意見，選出10位人氣作家，唐福睿、陳思宏、陳浩基名列文學類前三名，且陳思宏長踞該平台暢銷榜達179天，顯見其受歡迎程度。《文訊》444期（10月）則廣邀藝文界人士票選「21世紀台灣大眾文學代表作家」，除了有九把刀、藤井樹等為人所熟知的大眾小說家，楊双子、陳雪、吳明益、伊格言等純文學作家也名列其中，反映通俗、純文學的分野在文學圈中逐漸模糊。

五、結語

今年有幾位重要的藝文人士離我們而去。小說家王孝廉、華嚴，推理小說評論家傅博、人類學家胡台麗、香港小說家西西、科幻小說家倪匡，他們對文學與藝術的貢

獻，永存在我們的心中。

綜合而言，本年度小說以歷史與鄉土兩大題材為主力，性別與當代社會議題也同樣為創作者們關注的題材。而受到國際局勢影響，台港間不論在創作與研究上，逐漸形成特殊的共同體。另外，科技的創新如AI生成，開始撼動了創作的領域，人們開始思考機器是否終將取代人類，然而科技或許也將成為助力，端看人如何靈活運用。相信在各種思潮的碰撞下，屬於新世代的台灣小說，已經開始。