

現代詩概述

廖堅均

一、前言

2022年世界並不平靜，俄國、烏克蘭爆發戰爭，日本前首相安倍晉三遇刺身亡等重大國際事件，對人心造成巨大衝擊，心思敏感的詩人自然也流露對戰爭、死亡的思感於筆端，在年度詩刊、個人詩集中都能見到他們對世界變動的關注。雖然大環境危機四伏、人心惴惴，但台灣詩人在國際獎項屢有斬獲，能有如此喜訊也十分振奮人心。醫生詩人曾貴海榮獲第15屆厄瓜多惠夜基國際詩歌節「Ileana Espinel Cedeño國際詩歌獎」、女詩人陳育虹榮獲瑞典「蟬獎」（Cikada Prize）；國內部分，陳育虹再以翻譯加拿大女詩人安·卡森（Anne Carson）首本詩集《淺談》獲第34屆「梁實秋文學大師獎」優選，以及笠詩社經典詩人李敏勇榮獲第41屆「行政院文化獎」，成果豐碩。

回到台灣詩壇，世代更替的齒輪依然運轉著，今年告別的詩人有王幻、徐享捷、張家齊以及星座詩社黃德偉，在刊物的追思文章中，能見到他們對詩歌的熱情與貢獻。與之相對，《吹鼓吹詩論壇》今年也推出「而立之前：台灣新世代詩人大展」，頗有江山迭代、才俊蠡起的意味。

以下將從詩集出版、期刊線上、學術專論及文學活動4項指標，觀察年度現代詩發展狀況。

二、詩集出版

今年華語詩集出版總數約有172冊，首部詩集數量的增加、青年詩人持續出版，顯示年輕創作者仍有開拓詩歌版圖的勇氣與熱情。中堅詩人及經典詩人持續耕耘，可見創作者的續航力來自於個人對詩藝境界的完美追求。

首部詩集出版約有24冊。第5屆「周夢蝶詩獎」首獎作品鄭智仁《時間的節拍》（台北：時報），煉化現實流動為靜止意象，對形式結構與抒情節奏的掌握相當成熟；同為「周夢蝶詩獎」首獎皓璋《小敘事》（台北：時報），將生活細節轉化為詩，抒發青春愛戀的情與慾；後山文學年度新人獎得獎作品張詠詮《身故受益人之死》（新北：雙囀），以核保流程分輯，轉化客戶生命百態為詩，可見人間情感交錯矛盾；「詩聲字」社群平台創辦人李昀墨《蕪地芳草》（台北：醇文庫）捕捉生活荒地上耐人尋味的芬芳詩意，願以韌性帶給讀者正面力量；蕭宇翔《人該如何燒錄黑暗》（新北：雙囀）致敬中外文學前輩，關注語言的韻律與現實生命的困頓；沈眠《文學裡沒有神》（台北：一人）以佛教十二因緣等5種編碼系統為題，嘗試在真假離合之間思索人神關係、宇宙奧秘；山耳《沒有的風景》（新北：島座放送）沒有喧囂的大議題，以小詩為主展現日常的輕與靜。

後山文學年度新人獎得獎作品陳昱文《還在》（新北：島座放送），詩寫花蓮風土，挖掘土地故事，也寫青春愛戀與旅途；黃木擇《我們的姓氏叫社會》（台北：秀威）關注社會現實、土地歷史，既寫疫情、也寫香港；黃潛皓《荒蕪的島嶼中長出寂寥的城市》（台北：松鼠）以日常的語言寫城市生活的寂寥；樊屏《有你的日子》（桃園：天河創思）以組詩形式書寫青春愛戀，語言朦朧曖昧；子《傾斜與觀看——電影戲劇詩創作》（台北：唐山）從女性思維出發，以敘事勾勒省思經典電影與戲劇，是今年跨界演繹的代表；蔡沐橙《聽夜在說話》（台北：釀出版）為斜槓藝術家的首部作品，與假想朋友一起在迷茫徬徨中摸索前進；鄭茜馨《光是想著你我就詩了》（台北：寶瓶）為當代諧音梗、迷因詩的代表，在輕薄短小的詩行內以#歧義雙關戳中讀者心坎；謝知橋《生來憂傷》（台北：悅知）同為玩轉諧音、雙關的小詩作品；今年最資深的首發詩集，當為黃春明《零零落落》（台北：聯合文學），既有親情童趣也有生死沉思，情感真摯、歲月圓融。

青年詩人對詩質的探索企圖強烈，幾乎都能見到足以辨認的語言風格。2019台灣文學獎·金典獎蓓蕾獎得主曹馭博《夜的大赦》（新北：雙囍）致敬中外文學前輩，以慎重的語言，叩問詩人何為，主題也觸及現實公義的問題；游善鈞《還可以活活看》（台北：時報）收錄林榮三文學獎首獎作品〈感覺那根針還在〉（2020）、〈褪色的馬〉（2021），在流暢的敘事中帶出精妙的抒情見解；孫得欽《愚人之歌》（台北：註異文庫）以極簡的語言捕捉詩意的靈光一

閃，去除多餘反顯銳利；陳威宏《搖籃曲和雨的包裹》（台北：釀出版）轉化日常塵埃為柔美意境，語言柔中帶韌；謝予騰《因為明天就要開始了》（新北：斑馬線文庫）寫現實政治、疫情與公理正義，諷刺社會的荒謬；潘柏霖《我喜歡我自己》（新北：作者自印）以文字的悲傷痛苦作小小抵抗，厭世小詩代表；胡家榮《光上黑山，寧靜海》（新北：雙囍）為新舊合集，以簡練篇幅記錄詩人走出黑暗隧道的身心靈片段；陳育律《樓梯間至少有一盞燈不會亮》（台北：釀出版）以敘事為基底，嘗試與童話故事、電影文本互文對話，展現新角度；蔡知臻《憂傷對話》（台北：秀威）以情感為表達核心，搭配限度的敘事鋪陳。

女詩人有吳俞萱《暮落焚田》（新北：斑馬線文庫）探訪20個阿美族部落，結合當地神話傳說展現人、神與自然關係的攝影詩集；陳怡安《我和我私奔》（台北：時報）以移動為主題，寫搬家、旅行、登山與沿途的人生風景；「國藝會」補助詩集崔舜華《無言歌》（台北：寶瓶）以濃烈色彩喻示人生，思索生命存在的絕對孤獨；小令《監視器的背後是彌勒佛》（新北：雙囍）凝望日常俗事、俗物悟出詩意，語言的直覺與歧義帶出禪意氛圍；陳依文《棘冠薔薇》（台北：心靈工坊）以比喻小詩為基礎，書寫人間情愛的各種階段與樣貌。

中堅詩人持續探勘詩意邊界，並在歲月時間、社會現實、土地歷史等主題上演繹開展。嚴忠政《時間畢竟》（台北：時報）以意象叩問時間與生命，武俠詩展現抒情節奏與人生況味；李長青《隱喻》（新北：讀冊）收錄2001-2017得獎作品，從族群政治

到語言歷史，內容豐富；鴻鴻《跳浪》（台北：黑眼睛）從育兒、爵士樂寫到疫情、政治與歷史，錘冶現實煉化成詩；李昌憲《詩的火種》（台北：秀威）收錄歷年參加「福爾摩莎國際詩歌節」作品，以及近年生活感悟；《白馬與黑駱駝》（台北：麥田）是許久未拾詩筆的駱以軍與宋明燁的合著詩集，以中年感懷為核心，或寫文學風景，或寫瑣碎日常；吳可名《偽哲學書》（台北：釀出版）為「國藝會」補助作品，思想融入意象，準確叩問生命存在的意義；若驩《可口樂園》（新北：斑馬線文庫）舊作精選加上新作，從地誌行旅、都會情境到性別議題，語言帶有後現代諧謔風格；許赫、邢悅著，馬尼尼為圖《壞掉的少年》（新北：斑馬線文庫）回到記憶中的「少年」時代，寫成長的苦悶與所謂的大人。

劉欣蕙《我多願陪你靜聽髮梢結冰的聲音》（台北：松鼠）細膩捕捉生活意象，出之以成熟從容的抒情聲音；簡玲散文詩集《雨中跳舞的斑馬》（台北：聯合文學）在極短文字中捕捉詩意，主題有現實疫病、人事，也涉及對自然元素的沉思；愛羅出版雙詩集《二分之一星光燦爛》、《關於貓與天氣的幾種啟示》（新北：小雅）前者收錄獲獎詩作，對土地、現實的關懷使量感加重，後者為舊作整理，主題多生活抒感及寵物日常；傅詩予《昨日之蛹》（台北：釀出版）收錄十餘年來書寫自然風光之作，兼及對父親的悼念。

經典詩人持續探問生命存在的意義、思索詩之本體，尤其完善個人詩歌美學版圖。今年是親情主題的豐收年，台灣文學獎·金典獎、Openbook好書獎得主零雨《女兒》

（新北：印刻），以冷靜自持的文字追思母親，呈現世代女性生存中對自我的追尋；瑞典蟬獎得主陳育虹《霞光及其它》（台北：洪範）聚焦於敘事長詩的寫作，〈落葉拼圖〉書寫母親的生命故事；陳克華《父親》（台北：從容）則在父親驟逝後，梳理父子情誼中的光與影；吳錦發《母親》（台北：玉山社），以真摯的語言寫母親老病晚景兼及心中感謝；另有陳銘堯《星星的孩子》（台北：釀出版），歌頌生命的獨特與誕生。

莫渝《一個人》（台北：秀威）從近期生活勾勒一生奉行的「單、獨詩學」；第41屆行政院文化獎的得主李敏勇《詠嘆調》（台北：玉山社）關懷台灣土地與國際政治，悲憫一切受傷的靈魂；羅智成《個人之島》（台北：聯合）為過去作品的集結，包含早期的微型書寫及當下生活痕跡；孫維民《床邊故事》（台北：聯合文學）以敘事想像小人物的日常，捕捉除草工人、晚班收銀員、看護等人的心念流轉與獨白；侯吉諒《連篇交響詩》（台北：時報）擅長經營敘事長詩，以古典情韻書寫文房風景，在詩、書、茶、花中品味人文生活之美；方明《然後》（台北：麥田）收錄歷年代表詩作，長詩演繹古典題材，語言典雅；蕭蕭《每一滴水都有他自己的情義》（新北：遠景）以語錄體的形式，寫水的哲學與智慧；李有成《今年的夏天似乎少了蟬聲》（台北：時報）除了疫情日常的觀察，也寫感時、懷人、讀書起居。

林彧《彷彿在夢中的黃昏》（新北：印刻）既寫疾病衰老，也寫山居生活，更關注當代疫情、戰爭、社會運動；路寒袖《風，帶走了他的行李》（新北：遠景）走

踏台灣土地，寫下風土什物與歷史地誌，也抒發當下時事感觸、追悼友人；汪啟疆《漂泊與歸宿（2019-2021）》（基隆：台灣海洋大學）為駐校作家期間作品，但主題不限於海洋文學，也擴及日常行旅與生死情思；張堃《第三類接觸》（新北：斑馬線文庫）語言乾淨不刻意拗口，詩意經營、意象創造帶有韻味；女詩人龔華《如果你不曾來過》（台北：秀威）精選20年來詩作，以溫暖舒徐的語言與「你」傾談對生命的感悟；古月《夜，向你撒了謊》集結12年來詩作，在情詩中體悟生命無常，也寫現實涉事之詩，另有由青峰翻譯《燃燒的月亮》中英法對照詩選集出版（皆為金門：墨言）。

作家全集可見詩人不同階段的精神變貌，如《周夢蝶詩集精選》，暨荷蘭詩人漢樂逸英譯、《逸讀周夢蝶——荷蘭詩人漢樂逸解讀周夢蝶》由漢學家漢樂逸（Lloyd Haft）編著，董恆秀譯（台北：漫遊者），精選周夢蝶詩作，搭配學者專文導讀。至於，經典詩集復刻再版的有洛夫《隱題詩》（台北：啟明）。

今年詩選出版，除了有個人詩選，常態性的年度詩選、詩歌節詩選，更有主題詩選及詩社詩選。個人詩選如曾貴海《四季的眼神——曾貴海詩選集（一）》、《再見等待碰見自由——曾貴海詩選集（二）》（皆為台北：玉山社）、黃文車主編《跨界美學——曾貴海詩畫集》（屏東：屏東大學），3冊作品出版可說與詩人榮獲厄瓜多國際詩歌大獎相互輝映；無獨有偶，吳晟二十世紀詩集《他還年輕》、《泥土》（皆為台北：洪範）出版，也為文學紀錄片的上映添華彩；另有鄭焜明《我的想念不是

燦爛的火花》（台北：玉山社）、非馬《時空之外——非馬新詩自選集 第五卷（2013-2021）》（台北：釀出版）、吳俞萱《交換愛人的肋骨（十週年紀念版）》（新北：斑馬線文庫）出版。年度詩選如林達陽主編《2021台灣詩選——年度詩選四十週年》（新北：二魚）；以及江自得、鄭焜明、曾貴海、利玉芳、莫渝、林鶯編選《2021年台灣現代詩選》（高雄：春暉），二者呈現出不同的審美觀點，提供讀者多樣選擇。

年度詩歌節詩選有楊佳嫻主編《詩，全境擴散》（台北：台北市政府文化局）。主題詩選有向陽主編《新世紀新世代詩選1、2》（台北：九歌），以1980-2000年間出生的詩人詩作為收錄對象，選出52位代表，相較過往世代詩選更具前瞻趨勢與前衛性；喬治·歐康奈爾、史春波編譯《徙——台灣當代詩人十三家》（台北：書林）雙語詩選，選譯陳義芝、陳克華、陳黎、陳育虹、鴻鴻、零雨、商禽、吳晟、痲弦、楊佳嫻、楊牧、顏艾琳、周夢蝶13位當代詩人經典詩作；以及，陳克華《好鳥擋路——陳克華同志詩選（1978-2021）》（新北：斑馬線文庫）為性別議題詩選代表。詩社詩選有吹鼓吹詩論壇的漫漁《剪風的聲音》，為截句小詩選集；另有3冊校園詩選，分別為淡江大學微光詩社、真理大學在地文創課程，以及世新大一現代詩課程。詩選呈現的不僅是編選者的美學品味、時代風潮、國際交流，更具有保存詩歌發展歷程的功能與價值。

縣市政府文化局穩定推動地方作家創作，作品主題多半與地方文史或自然特色連結，尤其在地誌詩及鄉土情感的抒發上有很強的鼓舞作用。今年計有10冊，辛金順《軌

道上奔馳的時光》（台北：聯合文學）寫高雄捷運結合歷史常民生活；近年耕耘地誌書寫的方群也持續推出系列創作第5-7冊，《凝眸——蘭陽詩行》、《桃園詩行》及《基隆詩行——山海繫留》；另外，渡也《全世界的澎湖人都回來》寫澎湖；蔡澤民《新鄉山色故鄉海》除了寫新鄉南投，也寫故鄉恆春；林益彰《雲林囡仔你要回來了嗎？》寫雲林全縣走踏。至於，賴文誠《這個城市，有雨》、黎俊成《你就是我所有的喜歡》寫彰化，王羅蜜多《解剖一隻埃及斑蚊》寫台南，但此3冊詩集不全然為地誌寫作，主題面向多元。

台灣詩學季刊社持續出版「台灣詩學同仁詩叢」，今年推出總編李瑞騰新作《阿疼說》、曾美玲《春天，你爽約嗎》；「吹鼓吹詩人叢書」有李瓜《爐端——李瓜三行詩集》出版。另外，今年新設「散文詩叢」，呈現近年推動散文詩成果，包含寧靜海和漫漁主編《波特萊爾，你做了什麼？——台灣詩學散文詩選》、陳政彥《七情七縱——台灣詩學散文詩解讀》、孟樊《用散文打拍子》3冊。笠詩社主編「含笑詩叢」作為台灣女詩人作品集匯，今年共有4冊出版：戴錦綸《啟程》、楊淇竹《母親與聲音》、陳秀珍《人間天國》以及謝碧修華台對照詩集《唸予阿母聽的詩》（以上皆為台北：釀出版）；「台灣詩叢」則以推展台灣意象，開拓國際空間為目的，詩集以多語形式呈現，今年出版蔡榮勇《日記，謝謝你Thank You, Diary・日記よ、ありがとう》、方耀乾《金色的曾文溪The Golden Zengwen River》及利玉芳《天拍啞仔光的時At Dawn・Al amanecer》（以上皆為台北：秀威）。

三、期刊線上

《笠詩刊》雙月刊長年致力於國際詩歌譯介與導讀，促進讀者對世界詩壇動態的掌握與了解。觀察專欄「國際詩頻道」（李魁賢主持）、「閱讀拉丁美洲詩人」（林盛彬主持），可見引介面向廣泛多元，今年更新增「當代非洲詩選」由羅得彰譯介。「日本當代女詩人」專欄穩定撰文，持續介紹白石嘉壽子及杉本真維子2位女詩人詩作，另「國際詩頻道」也有李魁賢翻譯多喜百合子詩選（350期）。「校園詩展」依序推出「2021年真理大學馬偕新詩創作大賽獲獎作品輯」、「真理大學長廊詩選」、「聯合大學校園詩展五人集」，另有楊淇竹、蔡榮勇、林明理、江明樹、莫渝、林鶯撰寫台灣新詩評論。專訪單元，由莊紫蓉主持，訪談謝碧修、蔡榮勇、陳明克、林豐明、莊金國各一篇，帶領讀者認識資深詩人。國內詩壇報導，可見李敏勇榮獲第41屆「行政院文化獎」以及「2022年淡水福爾摩沙國際詩歌節」訊息，值得留意。

《吹鼓吹詩論壇》迎來30週年慶，邀集29位詩人、學者撰寫多篇回顧詩社成長歷程文章（51號）。同期專題「而立之前：台灣新世代詩人大展」，刊出30歲以下詩人作品，共計43位，69首詩，一窺現代詩發展的新趨勢。今年既有回顧，也有前瞻，值得期許下一個三十年。「散文詩」創作與閱讀風氣持續推動，辦理「散文詩解讀」、「散文詩短劇」競寫活動，優選及佳作刊登以供愛詩者玩味學習，詩人、學者的分析論述，亦能帶領讀者一窺散文詩之趣味與奧秘。「詩家談詩」單元，有白靈、李翠瑛、黃梁、林宇軒、沈眠、寧靜海等學者、詩人針對個別

詩作或詩集予以解讀分析。「吹鼓吹詩人足跡」今年有漫漁、靈歌、葉子鳥、德尉小輯。因應數位化時代，今年開出「線上詩香」單元，邀請多位詩人談詩，影片搭配原作者獻聲朗讀，以輕文學的形貌與年輕讀者在空中（Youtube）相會。另外，詩社自辦之「2022台灣詩學創作獎散文詩獎」首獎由馬明傑以〈唱歌的小女孩〉3首獲得，優等獎為李文靜〈檢查結果〉3首。

《創世紀詩雜誌》於2018年創立「開卷詩獎」，每期評選一篇佳作，刊登於封面內頁，今年獲獎詩人有鹿鳴、張詩勤、林餘佐、沈眠4位詩人。專欄部分，由詩人學者張漢良、余境熹、陳素英及楊宗翰執筆，每期皆有固定文章刊出，深化詩學研究論述。詩評單元，今年被評詩人有張堃、鄭月蕾、姚時晴、龔華、林秀蓉、蕭宇翔、陳怡芬、陳義芝、零雨、謝予騰、北塔、葉維廉、陳昱文。專訪單元由伊絲塔主持，訪談孫維民、黃智溶、隱匿、張繼琳4位。另外，《創世紀詩雜誌》與美國「人文磚基金會暨美華人文學會」合辦線上「華文詩歌講堂」持續推進，今年共辦理4場對談：黃淑貞、紫鵲、趙文豪；李進文、余境熹、蔡雅婷；汪啟疆、張詩勤、林思彤；羅智成、沈眠、劉曉頤，除了切磋詩藝，更強化與美國華文社群的連結與交流。翻譯單元由陳鴻森主持「日本戰後詩名篇選譯」系列，另有星子安娜譯阿爾曼·加內特·魯弗（Armand Garnet Ruffo）詩作及張漢良譯介梵樂希〈海濱墓園〉。小詩風潮仍未退燒，華文俳句的書寫亦持續推動刊出。另外，詩社自辦第2屆「創世紀全國高中詩獎」由高瑋含、林子維、王薇甯等9位同學獲得（不分名次）。

《台灣現代詩》邁入第18個年頭。國際專欄「吟遊亂世的天鵝——尼加拉瓜詩人達利歐」、「拉美探戈」、「世界詩散步」，分別由杜孝捷、劉安慶及李敏勇譯介導讀，另有張惠慈譯美國詩人麥克阿瑟·關特爾詩選、林盛彬譯介中南美洲詩人作品。日韓詩歌則有佐藤春夫詩選（邱若山譯），及金尚浩譯韓國詩人金光林、權宅明、盧熙貞詩作。今年特刊《台灣心交響》作曲暨紀錄片製作歷程，文中完整呈現創作理念、企畫內容及同仁詩文作品，是值得留意的大型詩、圖、聲、樂跨界合作項目。至於專輯部分，有康原詩作賞析、袖子台語詩作賞析、我畫（iPaint）畫會2022詩畫輯。

今年《兩岸詩》出版兩期。第9期重點介紹的中堅詩人為台灣路寒袖與中國Z世代詩人群，各據詩刊前後封面，內頁有多首詩作刊載，另有詩人白靈撰文評述路寒袖詩1篇。「Z世代詩人第二輯」，選收葭葦、李舒揚、彭傑、李晚、童作焉、彭杰等「九五後」年輕詩人詩作，呈現中國當代情境下詩人如何思考與感受。星移斗轉，世代遷變，總有新聲音傳遞著詩的消息。本期尚有新加坡詩人小輯，介紹黃明恭、郭永秀、寒川、周天派等詩人作品，以及鄭愁予專訪特稿。第10期重點介紹的中堅詩人為台灣簡政珍，中國孫文波，並附有陳德清論簡政珍詩1篇及孫文波訪談。本期除繼續介紹中國Z世代詩人群詩作外，也關注中國詩歌民刊發展及馬來西亞華文詩壇現況，值得方家注意。

《乾坤詩刊》今年邀請風球詩社及朝陽科大舉辦專題詩展。評論單元，除了「詩詩入扣」專欄邀請簡政珍、吳冠輦、孟樊、秀實主筆評詩，另也散見蕭蕭、曾美玲、鄭慧

如等詩人學者撰文，為讀者帶來更廣闊的閱讀視野與創作奧秘。

今年《文學台灣》頒發「台灣文學貢獻獎」給日籍學者河原功及下村作次郎，表彰他們在台灣文學研究領域的巨大功績，持續為台灣發聲、深化台日文壇交流互動。該獎項於2017年設立，原應於2020年頒發，因疫情延宕至今。評論單元，聚焦在李敏勇印地語譯詩選《現實的裂縫》，刊有印度吉天德拉·蘇利瓦史塔瓦、拉惹蘭·巴杜、索努·察得哈麗3篇評論文章，皆由李紀翻譯。專題部分，「杜國清專輯」值得注意，刊登多首經典詩作。譯介單元，有谷川俊太郎（楊超然譯）作品。另也刊登陳惠齡及楊淇竹評論曾貴海詩，以及林明理論鄭焜明詩。

「每天為你讀一首詩」社群平台的經營持續推進。每月主題有拉丁美洲現代詩選、中美洲與墨西哥詩選、當代詩社詩選、敘事詩、Podcast詩選、西班牙現代詩選、澳門詩選等，以及為了去除主題選詩僵化而彈性出現的無主題詩選。其中，12月主題「而立之前：2022台灣新世代詩人」由林宇軒策劃，從《吹鼓吹詩論壇》（51號）所邀集的43位30歲以下的青年詩人組成之「台灣新世代詩人大展」專輯，選出16位詩人詩作賞析引介，帶領讀者一窺「新世代」年輕詩人面貌，精選詩人包含口口、陳柏煜、林佑霖、鄭琬融、陳顯仁、謝銘、呂珮綾、王信益、蕭宇翔、王柄富、柏森、段戎、陳這、陳沛辰、吳浩璋、陳其豐。

《文訊》長期關注台灣文學脈動，對詩壇動態更新與史料蒐集不遺餘力。今年人物專訪單元相當豐富，包含利玉芳、零雨、翁文嫻、白靈、李魁賢、曾貴海、書戈、朱

學恕、瓦歷斯·諾幹、游以德、天吳、蕭宇翔、李進文、凌性傑等，文章帶領讀者更新詩人近況。詩評單元，今年被評詩集有23冊，其中有17冊為新出版的詩集，約占74%，包含張堃、緬甸女詩人潘朵拉、龔華、吳錦發、曹馭博、謝予騰、陳銘堯、路寒袖、李長青、古月、渡也、許赫、孟樊、鄭焜明、吳晟、陳育虹、李有成等詩人作品，新秀老將齊聚一堂。另外，今年有兩個專題值得留意，一是「吳晟特輯」（443期）因應紀錄片《他還年輕》上映，邀請學者葉連鵬、楊翠、蔡明諺等撰文引介其人其詩，並附有導演林靖傑與醫生詩人吳易澄對談一篇；另一專題是「台灣新詩一百年：新世代論壇」（445期）由學者楊宗翰擔任客座主編籌劃，邀請林宇軒、李蘋芬、楚狂、曹馭博等新生代詩人談現代詩的發展與期許，另附有林佑霖整理之座談會側記〈新詩百年之後——我們需要什麼樣的詩？〉（陳繁齊、趙文豪、余欣娟對談），以及楊宗翰〈台灣新詩一百年：編年記事〉一篇，系統勾勒台灣新詩發展重大歷史事件。

《聯合文學》雜誌屬綜合型文藝雜誌，透過專欄文章，也能關注到年度重點詩集。今年訪談的年度新詩集有皓璋《小敘事》、蕭宇翔《人該如何燒錄黑暗》、鴻鴻《跳浪》以及拍攝吳晟紀錄片的導演林靖傑，前2位為首度出版詩集的青年詩人，透過訪談更能了解創作者的核心理念與想法。今年最值得注意的是「艾略特《荒原》出版100週年紀念特輯」（456期），除了邀請詩人孫維民、學者陳榮彬領路導讀，更有音樂人安溥及《艾略特詩選》編輯陳逸華分享讀詩經驗，以及14位年輕詩人創作者書寫對艾略特詩的

經典印象，重新喚起當代讀者對詩之現代精神的認識，使詩人的文學視野與世長存。

《野薑花詩集》迎來10週年紀念，刊登文章多有詩社發展史回顧，值得留意，作為南部發源的重點詩社，營運實屬不易，十年磨一劍，尤其值得慶賀。今年持續推出「詩擂台競創」活動，活絡詩人論詩切磋風氣，訪談單元聚焦創社元老之一的江明樹、王羅蜜多、靈歌、汪啟疆等重要詩人。《國文天地》因蕭蕭榮獲第42屆「吳三連獎」，因而推出「他，喚醒太陽——認證蕭蕭專輯」（443、447期），邀請詩人、藝文界人士撰文論其人其詩，共收31篇文章，內容豐富。

《INK印刻文學生活誌》今年推出吳晟專題（228期），收錄6篇文章談其人其詩，供讀者深度認識詩人與他的土地情懷。現代詩評論專欄「一瞬之光」有陳芳明論吳晟的詩與現實，洪淑苓讀零雨新作《女兒》，量雖不多，卻是名家手筆。另有翻譯家盧鴻金介紹韓國詩人尹東柱及盧天命的詩歌特色並附有詩選對讀。《幼獅文藝》今年也推出吳晟專題（824期）向土地詩人致敬，每月系列文章有「詩的接力答問」，參與的詩人有黃柏軒、隱匿、游善鈞、小縫、若斯諾·孟、謝旭昇、鄒政翰、陳昌遠、湖南蟲、王志元。專訪單元參與的詩人有隱匿（821期）、鄭茜馨（824期）、蕭宇翔（827期）、羅毓嘉（828期），鄭、蕭兩位今年出版首部詩集，另有曹馭博、崔舜華新作的評論。

四、學術專論

（一）學位論文

本年度現代詩相關（包含歌詞研究）學位論文共有25冊，分別為博士論文5冊，碩士

論文20冊（包含2冊詩集創作）。總數上雖較去年少了許多，但博士論文較去年多出一倍，從現代詩學宏觀發展角度觀之，博士論文探究層面較為深廣，就品質來看仍屬好現象。

現代詩研究博士論文有，台師大國文所蔡知臻〈台灣現代詩中的自我形象研究〉（陳義芝指導），企圖從意象學、心理分析及傳記批評等方法，探討詩人在自我形象建構中的「超我」、「自我」、「本我」之象徵意涵，尤其聚焦於「自我實現」、「自我變形」、「個體化歷程」、「人物原型」、「原住民詩人」5項議題的深度挖掘。成大中文所高維志〈繞道巴黎：當代台灣詩學中「法式批評」的闡發〉（翁文嫻指導），以日內瓦學派著名批評家喬治·布萊《批評意識》為主要方法，探討6位具備「繞道巴黎」經驗的詩人、學者們（熊秉明、何金蘭、蔡淑玲、萬胥亭、阿翁、夏宇）在實際批評、創作中顯現的「法式批評」脈絡與詩學景觀。政大台文所張詩勤〈「台灣近代詩」的形成與發展（1920-1945）〉（吳佩珍指導），作者透過第一手資料的考掘，將台灣近代詩的形成與發展分為3個階段：「語言的創造」、「內容與形式的開展」、「風格的形成與斷裂」，終至因戰時國策要求而走向一元化的發展歷程。作者認為，台灣近代詩汲取諸多外來思潮並轉化為自身養分，在嘗試中摸索自身道路，作品仍可見自主性與獨特性，非中國新詩或日本近代詩之支流。台中教育大學語教所吳正芬〈台語詩的美學研究〉（方耀乾、魏聰祺指導），以1960年以前出生的台語詩人為研究對象，探索台語詩的藝術內涵、美學特色，以及所激發的美

感，嘗試建構台語詩歌美學，以提供台語詩之鑑賞、教學和研究參照。輔大音樂學系李郁茹〈向陽和路寒袖的詩作於當代台語藝術歌曲之研究〉（徐玫玲指導），以詩人向陽、路寒袖二位於1970-2022年間詩作（28首），經作曲家譜寫為台語藝術歌曲共34首為範圍，探討作曲家如何連結文字、語韻、節律等特性，展現音樂創作技法的融合與藝術性，以提升台語藝術歌曲學術性的詮釋。

碩士論文今年產量大減，雖然量減未必代表質差，但總帶有研究量能萎縮的疑慮。大略可見以下幾項議題。今年林煥彰研究有2冊，台北大學中文所盧昌昊〈詩中有「道」·畫亦有「話」——林煥彰「詩畫集」系列作品之書寫特色與藝術美趣探析〉（陳靜容指導）、清華中文碩專班楊麗珠〈林煥彰童詩研究〉（丁威仁指導）。創世紀詩社詩人群研究亦有2冊，高師大國文所黃彥璋〈台灣現代詩超現實主義發展——以洛夫、商禽為例〉（曾進豐指導）、台北教育大學語創所林櫻〈1950-1960年代創世紀詩人的黑暗美學〉（陳俊榮指導）。

專家研究集中在經典詩人，元智大學中文所李金發〈論楊牧的文學自傳〉（鍾怡雯指導）、成大中文所楊人論〈零雨詩中的拆解、追尋與隱忍〉（翁文嫻指導）、淡江大學中文所陳威年〈「質樸又不失美麗」——陳義芝詩文意象研究〉（林黛嫻指導）、成大台文所余佳穎〈掩面者的憂鬱：鯨向海詩的詩意／失意研究〉（廖淑芳指導）。主題式研究有2篇，台師大國文所江怡瑄〈台灣現代詩中的後神話書寫〉（陳義芝指導）、台師大國文所李欣奕〈台灣現代詩河流意象研究——以余光中、楊牧、吳晟為例〉（陳義

芝指導）。另外，教學應用研究有東華大學華文所陳依婷〈古典新詠——現代詩探究式教學研究〉（須文蔚指導）。

今年以創作取得學位的有2冊詩集，一為台北教育大學台文所黃詠琳《起跑線》（林淇濛指導），一為東華華文所王嵐萱《幻象的房間》（張寶云指導）。

歌詞研究有7冊，聚焦在「歌詞與社會環境互涉」的有4冊，清大台灣研究教師在職進修碩士學位班林采珊〈台灣文學中的戰爭集體記憶與歌曲互文策略〉（劉柳書琴指導）、高師大台史所簡貞宜〈台灣戒嚴時期禁歌之研究（1949-1987）〉（楊護源指導）、台北教育大學語創所陳芳琪〈台灣獨立音樂歌詞中的厭世意涵〉（郝譽翔指導）、靜宜大學中文所陳怡津〈台灣現代民歌（1970-2000）中現代詩入歌現象研究〉（陳敬介指導）。另有吳青峰、陳昇歌詞研究各1冊，台語流行歌創作策略1冊。

（二）國科會「專題研究計畫」

每年國科會（科技部）補助的「專題研究計畫」，尤可見學術前瞻主題與近年研究熱點。觀察今年通過的計畫有10件，「終戰前後、跨語世代」有3件，一為台大中文系劉正忠「東亞視座與台灣詩學：從戰前到戰後」，觀察戰前到戰後二十年間，東亞視域下詩學觀念的流轉，如何影響建構台灣詩學的發展；東海中文系阮美慧「跨語詩人對台灣早期『詩現代化』的論述與實踐：以吳瀛濤為考察對象」，聚焦1950年代詩壇少數跨語詩人吳瀛濤的詩論及詩作，從「創新性」、「現代感」二條線索補充現代詩史探究的不足；台北教育大學台文所陳允元「戰後台灣跨語詩人的自我譯／寫、美學轉換與

詩壇介入」，以跨語詩人詹冰、陳千武、林亨泰、錦連為對象，探究詩人跨語行為與現代主義美學間的交互關係。

經典詩人「楊牧研究」有2件，包含世新中文系余佳燕「論楊牧譯《西班牙浪人吟》遣詞用語的特點」，從西班牙詩人洛爾伽詩翻譯的遣詞用語觀察詩人楊牧的翻譯詩學；台北市立大學中文系余欣娟「語言的自覺——論楊牧、葉維廉詩學中的聲容姿式」，聚焦於楊牧與葉維廉的詩學論述，挖掘其對現代語言韻律、詩體形式與當代語境變遷歷程下的心感模式。另有2件關注中國詩壇的詩學發展，皆來自台北大學中文系，一是曾琮琇「失蹤與復返：九葉詩派詩學重探」，聚焦九葉詩派詩人的現代敘述、現實問題、女性書寫等議題，剖析詩人在面對「詩—歷史—美學」的矛盾糾結，如何依違、互涉或關聯；一是陳大為「20世紀中國長篇敘事詩研究」，鎖定1920到2000年間，80行以上的長篇敘事詩，並從敘事詩創作、理論建構、譯介影響3個層面給予審美評價論述，以補充「20世紀中國敘事詩史」的闕漏。

另外，中正中文系蕭義玲之「台灣經驗·離散書寫與抒情技藝——張錯詩文中的『以情觀物』與鄉土情懷」，為其專書書寫之部分計畫，聚焦張錯的詩文與台灣當代歷史的深度交織，結合詩人中西跨域文學／文化背景及離散經驗，挖掘作品中「以情觀物」之文學理論與抒情轉折。台北教育大學語創系楊宗翰「台灣當代文學之『詩人編輯家』探析：以向陽與向明為研究對象」，以「詩人編輯家」為中心概念，除了呈現兩人詩業事功，更挖掘其編輯行為，如何影響或

介入當代台灣文學的發展。中興台灣文學與跨國文化所施開揚「前衛的本土化：跨國視野中八、九年代的台灣實驗詩」，則鎖定八、九〇年代台灣實驗詩，嘗試提供系統化、脈絡化的研究，並從跨國比較視野中重新給予定位與評價。

（三）學術刊物

現代詩研究論文發表一般集中在《當代詩學》及《台灣詩學學刊》2種學術刊物。今年《當代詩學》（16期）專輯為「笠詩社詩人作品暨詩史研究」，共刊載3篇文章，包含陳鴻逸〈試論趙天儀的歷史書寫以《趙天儀全集·詩卷》為探考範疇〉、蔡知臻〈論利玉芳詩的自畫像：以動物、植物為例〉及劉志宏〈「將天空射殺」或者被天空囚禁——白萩詩中的空間與權力關係窺探〉，分別從歷史意識、自我形象及空間意象觀照笠詩人作品。另收3篇論文亦為專人研究，李桂媚〈論向陽十行詩與台語詩的人間關懷〉、簡文志〈論商禽詩的荒謬感〉及張寶云〈當代詩語言修辭模式研究——以臧棣《騎手和豆漿》為取材對象〉，3篇文章也都涉及詩人形式技巧的討論。

《台灣詩學學刊》（39、40期）共收錄14篇論文，1篇新書發表會報導。第39期收5篇論文，包含第7屆「台灣詩學研究獎」學位論文：涂書瑋〈詩的交涉：重建兩岸新詩的「比較論述」〉、張皓棠〈機器翻譯、流行歌、電影：媒介式文學分析視角下的夏宇詩歌〉，兩篇論文經作者別抉存菁，改寫為單篇論文，以饗讀者。「一般論文」有3篇：林宇軒論台灣當代網路詩社群「每天為你讀一首詩」、陳威旭論女詩人藝朵的截句詩，以及張皓棠論後現代無意象詩的文本政治等。

第40期「重寫百年台灣新詩史專輯」為近年重磅之作，特稿邀請詩評家簡政珍撰文〈詩史的波瀾風景——「台灣新／現代詩史」觀察〉及白靈撰文〈牆的兩邊：從混沌邊緣看台灣大陸新詩百年交流史〉，另收錄多篇台灣現代詩史研究發現，包含李翠瑛〈詮釋的再生——論台灣女詩人互文文本中的愛情與女性意識〉、林秀蓉〈台灣解嚴後笠社政治詩的歷史語境：以戰後世代詩人為分析對象〉、陳政彥〈大陸遷台詩人的主流匯成與長遠潤澤〉、陳智德〈《六十年代詩選》、《七十年代詩選》與五六〇年代台港現代詩〉、陳巍仁〈詩的流式創讀——論散文詩的生成與泯滅〉、扈嘉仁〈七零年代初台灣現代詩的學院批評——評價顏元叔與《中外文學》的批評實踐與爭議〉，分別從不同向度（性別、詩社、族群、台港互動、散文詩、學院批評）觀照台灣現代詩史發展的複雜因子。無獨有偶，楊敏夷〈新詩史中「先鋒派的後衛」——記《台灣新詩史》新書分享會〉報導鄭慧如《台灣新詩史》（2019）出版引起的迴響，也扣合著本期專題。另有朱天論原住民詩人莫那能、瓦歷斯·諾幹與董恕明詩中的生態書寫。

在一般學報期刊上可見12篇相關論文。日治時期新詩研究有2篇，一是《中正台灣文學與文化研究》（2期）陳琪璇〈「風車詩社」的座標——論其於日治時期的非主流存在〉及《台灣文學研究學報》（34期）高嘉勵〈黑木謳子詩集中台灣自然書寫的斷裂與現代重組〉。台灣現代詩發展的另一個源頭——中國三四十年代新詩研究有《中國現代文學》（42期）推出「詩的跨境行旅——再探中國現代詩學史」專題，邀請黃英哲、

松浦恆雄專文梳理〈跨境之下的詩與言——現代詩學的異域之聲〉，另有北岡正子特稿〈詩人雷石榆的詩精神——以《沙漠之歌》、《八年詩選集》為中心〉，以及歐陽開斌〈從康橋到康橋——徐志摩的跨國行旅和浪漫詩行〉、曾琮琇〈時代與抒情：穆旦《旗》的「聲音」問題〉2篇。今年現代詩史的研究成果，可謂豐收。

其次，詩人專論有6篇，《輔大中研所學刊》（43期）李欣奕〈論吳晟現代詩中的河流意象〉；《高雄師大國文學報》（36期）阮美慧〈戰後陳千武文學中「歷史創傷」的象徵與衍繹〉，恰逢詩人百歲冥誕；《台灣學誌》（21期）陳柏宇〈「華語語系研究」框架之於台灣文學的再商榷：從向陽台語詩集《土地的歌》出發〉；《中山人文學報》（52期）廖育正〈遊於物化：零雨《我正前往你》的隱士詩學〉；《東吳中文學報》（43期）曾進豐〈鬼魅之為用及其轉化：談周夢蝶〈「怪談」剪影四事〉〉；《台灣文學研究學報》（34期）張崇族〈誰才是作者？各譯／異其趣的後現代翻譯美學——以楊牧、傅浩為例〉，皆聚焦於詩壇已成家之經典詩人。

五、文學活動

（一）講座

國立台灣文學館舉辦「時代的聲音——李敏勇詩帖展」，展期從8月開始，分為「鎮魂之歌」、「戒嚴風景」、「願景追尋」3個主題展區，以49件詩帖搭配詩作及評論手稿等，開幕當日有「詩人之眼，批評之眼——李敏勇『戰後台灣現代詩風景』的視野」座談，與談學者有彭瑞金、阮美慧、陳澄州；

9、10月各有一場講座，主題分別為「詩之志，文學心」（與詩人鄭炯明對談），以及「戰後世代的文學之路」（與學者陳萬益對談）。台文館主辦台灣文學獎之系列講座「金典小時光——金典獎作家的午後小聚」，邀請詩人羅智成談去年得獎作品《荒涼糖果店》；台灣文學基地秋季「作家駐村」徵選通過的有新生代詩人鄭琬融「〈骷髏狀的人馬〉詩創作計畫」，駐村期間帶來3場講座：「火的邊緣——詩的隱喻與明示」、「迷宮的模樣——談小說中的詩意」及「聲音詩在哪裡？午間詩擂台」，分享詩歌創作的技巧與跨界嘗試。

「紀州庵文學森林」今年度則有李敏勇《戰後台灣現代詩風景2》新作分享會，邀請詩人學者向陽、唐捐與談。常態講座活動「我們的文學夢」，邀請詩人李進文、凌性傑分享個人文學養成歷程及詩觀。另外，「吹鼓吹詩雅集：模擬文學獎」舉辦5場活動，分別由青年詩人蕭宇翔、楊智傑、小令、李蘋芬、廖啟余帶領。

（二）學術會議

今年以現代詩為核心議題的研討會共有3場，2場詩人專論，1場詩史回顧，其中尤以百年台灣新詩史的回顧探究最值得注意。

5月27-28日，由中央大學中文系主辦，國家圖書館、國立台灣文學館、台灣詩學季刊社合辦之「台灣新詩百年國際學術研討會」，因適逢台灣新詩百年之慶，邀集海內外學者盛大舉辦。聚焦4項主要議題：「新詩百年詩史議題探索」、「新詩類別特徵與社會思潮」、「新詩社群及傳播研究」、「新詩的跨域流動」，合計19篇專論發表；開幕座談邀請台灣新詩研究者鄭慧如及孟樊，分

享台灣新詩史寫作的歷程、史觀及再發現。

10月22日，真理大學主辦，真理大學人文學院、台灣文學系承辦，台文館合辦之第26屆「台灣文學家牛津獎暨沙白文學學術研討會」，計有10篇論文發表，探討台灣少被關注的詩人沙白（涂秀田）。開幕式邀請香港詩評家余境熹分享沙白詩歌的藝術魅力與生命關懷。終場座談則邀請作者與詩人李勤岸、落蒂、莫渝共論創作歷程。

12月3日，台灣師範大學主辦，台灣師範大學全球華文寫作中心執行之「全球華文作家論壇：羅智成詩學研討會」，計有13篇論文發表，開幕則由詩人羅智成分享其創作歷程。學者發表的議題相當深入，從詩意象、詞語空間、潛意識到夢想詩學，可謂直入「微宇宙教皇」所構築的詩學宇宙，相當精彩。

在大型綜合研討會中，有3場會議的現代詩論文較為聚焦。一是中華民國文化研究學會、台北教育大學文化創意產業經營學系主辦之「戰·世代——文化研究年會暨國際學術研討會」，有林宇軒、余文翰從詩行動、詩社群角度分別討論詩壇的「截句運動」與林德俊的《樂善好詩》；另外，從詩文本跨越、跨域角度切入的有龔倩怡論陳克華的圖文互涉、周子謙論吳瀛濤在台灣文學場域的活動。其次，台灣大學中文系、台灣中文學會、華文文學與比較文學協會主辦之「『文學／海洋／島嶼』國際學術研討會」計有8篇現代詩研究論文發表，尤其集中在女詩人詩作與海洋意象的討論，如李癸雲論台灣女詩人憂鬱書寫中的海洋意象，洪淑苓論中國當代女詩人的海洋書寫，侯建州則以菲華女詩人謝馨詩歌為探討對象，徐雨霽聚焦香港女

作家西西的詩，黃文車關注恆春女性傳藝師的歌謠，劉建志則討論吳青峰作品中的女性詩人；另有2篇現代詩探討前行代遷台詩人，廖堅均以「家與海洋」為軸分析鍾鼎文詩，朱天則談余光中、洛夫詩中的海洋視域。其三，是台灣文學學會、台北教育大學台灣文化所主辦之「台灣文學學會年會：『世界中的台灣文學』國際學術研討會」，由較廣闊的視野關注台灣現代詩人、詩刊在東亞華文圈的跨域流動與互涉，發表的篇章包含蔡知臻論楊牧的世界性、豐田周子論陳秀喜、李蘋芬論胡明樹、張松建論新華現代詩、侯建州論詩刊《陽光小集》中的「菲華詩展」、林颯吟論邱剛健、陳智德論港版「文星叢刊」、林好論台灣戰後現代詩的展演策略。

最末，一般會議中散見的現代詩論文大略可見幾個方向：一是聚焦女詩人詩作，從杜潘芳格、張芳慈、夏宇、零雨、席慕蓉到葉青；二是從族群議題切入的研究，探討對象如客籍詩人沙白、葉日松、曾貴海及原住民族的瓦歷斯·諾幹；三是年輕世代進入研究視野，如陳昌遠、楊智傑、小令、煮雪的人。

（三）文學獎項

第18屆「林榮三文學獎」，新詩首獎由曾一安〈技術與美德〉獲得。決審委員指出，作者融入金融、會計等職人元素的嘗試，使人耳目一新。第43屆「旺旺·時報文學獎」，新詩首獎賴文誠〈大夜班的護理紀錄〉。台文館主辦之「台灣文學獎」，「金典獎」獲選詩集為零雨新作《女兒》；「創作獎」新詩類獲獎的有黃明峯〈所在——寫予「玫瑰古蹟」佾蔡瑞月老師〉（台語）、謝明瑾〈跫龍〉（客語）及邱立仁〈外婆的

bunun〉（原住民華語）。

第8屆「楊牧文學獎」，「楊牧詩獎」由曹疏影《她的小舌尖時時救我》及蕭宇翔《墜落鳥的羽筆》獲獎；今年增列的「青春組·詩創作獎」由袁清瑩、邱鈺璇、柯宇涵、高瑋含獲得。「詩學研究論著獎」由涂書瑋〈詩的交涉——兩岸戰後新詩的話語形構與美學生產〉（博論）、賴相儒〈楊牧生態詩與詩學研究〉及蔡易澄〈千禧年後台灣文學社群的生產與介入——以「小說家讀者」為觀察核心〉獲獎。

第63屆「中國文藝獎章」，「文藝獎章」文學類得獎詩人有郭至卿、林廣。中華民國新詩學會主辦之「2021優秀青年詩人獎」有追奇、卓純華、鹿鳴、詹明杰、蔡知臻、蔡雨杉、黃木擇、利文祺、王柄富、洛芙、徐江圖、王聖元12位年輕詩人獲獎。第6屆「Openbook好書獎」年度中文創作有零雨《女兒》、曹馭博《夜的大赦》獲獎。「金車新詩獎」首獎由陳盈慧〈當我凝視深淵〉獲得，另頒特優辛金順〈一指禪〉及陳家朗〈破洞寓言〉。第17屆「葉紅女性詩獎」，首獎由中國詩人張譯勻〈鹽〉、〈橋〉奪冠，優等獎則由台灣詩人小令以〈走神〉、〈仙女時間〉獲得。

第24屆「台北文學獎」現代詩首獎由洪萬達〈一袋米要扛幾樓〉獲得，另有評審獎李蘋芬〈往返〉。第26屆「台北文化獎」，獲獎的有詩人評論家陳義芝。第12屆「新北市文學獎」新詩一般組首獎為林秀蓉〈淡北繪葉書〉獲得。「桃園鍾肇政文學獎」，新詩正獎為丁威仁〈我在跟你說話〉。第11屆「台中文學獎」華語新詩首獎為周漢輝〈草，貓，鴿，蟻〉。「吳濁流文學獎」，

現代詩首獎由吳品瑜〈佇耳空翕豆菜〉獲得。第12屆「台南文學獎」華語、台語現代詩首獎分別由潘家欣〈月光懸而未決〉、謝宗翰〈祛骨日——2021辛丑年舊曆4月23卯時〉獲得。「打狗鳳邑文學獎」新詩首獎為莊雅雯〈樹底下的蚯蚓夢見地球〉。第24屆「磺溪文學獎」新詩首獎為林佳儀〈樓上的房間——讀陳思宏《夏日三部曲》〉。

第24屆「南投縣玉山文學獎」新詩首獎為劉金雄〈不熄的窯火——南投陶〉；「文學貢獻獎」則頒給學者張良澤，並舉辦「台灣文學國家夢——張良澤文學展」；此外，文化局每年補助出版文學作品，本屆推出「向大師致敬專輯」，蒐羅曾獲貢獻獎得主之作品，今年出版《捕捉時代，詩語言的能手——岩上紀念文集》、《向陽研究資料彙編》及《深情回望——李瑞騰受訪錄》3冊。「後山文學年度新人獎」，獲獎的有蕭宇翔〈告訴我，甚麼是生命〉、陳昱文〈還在〉、張詠詮〈身故受益人之死〉；「後山文學獎」社會組新詩首獎由林纓〈太平洋的風〉獲得。其他縣市文學獎、校園文學獎活動皆常態徵選與頒獎，獲獎名單請參考本年鑑之「文學獎」一項。

台文館主辦之「台灣文學傑出博碩士論文獎」，是台灣文學研究生競逐的殿堂，今年未有現代詩相關論題得獎，期許來年佳作。國科會主辦之「111年度獎勵人文與社會領域博士候選人撰寫博士論文」計畫有台大台文所蔡曼軒「戰後台灣新詩的小眾媒介實踐（197、80年代）」（林淇濱、蘇碩斌指導）獲獎。

（四）詩歌節相關活動

台北市政府文化局主辦之詩歌節是台灣

三大詩歌節之首，時常邀請國際詩人來台，以詩會友。今年活動於9月24日至10月9日展開，由詩人鴻鴻及楊佳嫻擔任策展人，主題為「詩，全境擴散」，以蒲公英為意象，反轉病毒擴散的負面效應，期許詩的美好與勇氣在城市裡散播，分享正向力量。今年聚焦原住民詩人卜袞·伊斯瑪哈單·伊斯立端（Bukun·Ismahasan·Islituan）詩作，舉辦2場專題講座，一是與陳芷凡、黃璽（Temu Suyan）談詩觀，一是與黃梁、撒韻·武老（Sayum Vurow）談新出版的原漢雙語詩集。另有4場「詩講座」，包含丘光、熊宗慧、廖偉棠對談「我以為詩歌就要不識時務：抵抗獨裁的詩人們」，楊小濱、梁景峯對談「形塑世界：具體詩」，楊佳嫻、何景窗、馬翊航對談「當性別敲響詩」，蔡宛璇、陳滅、徐珮芬「島內島外」，議題從詩運動、詩形式、性別詩到島嶼，面向多元。系列活動尚有「開幕詩演出」：「滾動，擴散，全境詩放」邀請樂團助陣，熱鬧開場；「跨領域詩行動」聚焦「寶藏莊巖」聲響詩實驗及王榆鈞、張心柔「活著寫詩。活著歌唱」詩歌演唱會；活動壓軸則是古典詩詞家葉嘉瑩的文學紀錄片《掬水月在手》放映座談。葉嘉瑩融通古今詩學，曾為周夢蝶《還魂草》詩集留下經典評價，慧眼獨具。

今年「淡水福爾摩莎國際詩歌節」由淡水文化基金會與世界詩人運動組織（PPdM）、淡江大學、新北市忠寮社區發展協會、淡水社區大學共同舉辦。今年總策劃由詩人李魁賢交棒給學者林盛彬，9月16日於淡江大學圖書館開幕，因疫情縮小規模，現場活動有台灣22位詩人參加，參與FB線上朗讀與詩展的則有國際詩人15位。國際詩人

講座有3場：李文進「聶魯達的情詩與無盡的愛」、顧錦芬「日本近現代詩選賞析」、吳凱書「愛、死與老年困境：Derek Walcott晚期詩歌評介」。

「彰化詩歌節」於10月9日開幕，主題為「建縣三百年彰化在地特色、名勝、產業、農特產」，除了辦理創作徵件，活動更融入現代詩、古典詩及在地藝文團體表演，充滿在地特色與人文風情。徵件及活動成果結集出版為《建縣三百年——百詩爭鳴專輯》。

南部雖然沒有常態性詩歌節，但每年縣市政府仍有文藝季活動。高雄市政府文化局「我們的南方：擦亮花火文學計畫」已成常態性講座，今年仍由在地詩人林達陽主持，每月一場文學對談，由微宇宙教皇羅智成開場，依序有任明信、陳雋弘、蕭詒徽、曹馭博、陳怡安、徐珮芬等詩人參與，講題從靈感與拖稿、旅行、已故詩人楊牧、出書等，豐富精彩。另外，二魚文化出版之《2021台灣詩選》適逢40週年紀念，身為當年度主編的林達陽，也邀請收錄其中的南方詩人出席談詩，為南台灣文學土壤澆灌養分。另外，高雄文學館今年邀請詩人騷夏、林德俊、陳昌遠對談文學獎詩創作，以及野薑花詩人迦納三味、李進文、葉莎談創作靈感，新書分享會則有在地作家鄭焯明《我的想念不是燦爛的火花》及曾貴海《四季的眼神——曾貴海詩選集（一）》、《再見等待碰見自由——曾貴海詩選集（二）》發表。

東海岸盛事「太平洋國際詩歌節」今年以「以太平洋的風、以複聲、無口罩的浪」為主題，思索大疫之後如何擁抱世界的美好。活動於11月12-13日於花蓮松園別館舉行。「圓桌詩會」聚焦「俳句式短詩與

世界——兼向塔布拉答致敬」，塔布拉答（José Juan Tablada）是墨西哥俳句詩人，他將日本「俳句」詩型引進拉美及西語文學。因此，今年詩人講座及詩人吟詩單元也以此為主軸，分別有黃淑卿談日據台灣、倉本知明談日本、葉汐帆、陳正芳談西班牙、金尚浩談韓國、潘永森談英語世界的俳句、小詩寫作樣貌。參與活動的詩人有陳黎、葉汐帆（Rachid Lamarti）、潘永森（Jonathan Pynner）、倉本知明、金尚浩、楊小濱、陳正芳、張芳慈、騷夏、崔舜華、黃淑貞、紫鵲、張智琦、張寶云、杜家祁、韓祺疇、陳昱文、黃淑卿等。

台東大學華文系主辦第11屆「台東詩歌節」，董恕明、簡齊儒擔任策展人，主題為「走路·行路，rakat！」，復返生活、邁步前行。今年恢復鐵花村音樂聚落辦理，6月5日開幕，以「hang'哪一條 lu？青春×混齡朗誦賽」開場，接著2場「青春上路」座談，邀請詩人廖亮羽、林纓、天吳、吳懷晨、吳緯婷、鄭琬融等分享創作心得。下午則有3場詩人現身／聲參與朗誦活動，有葉日松、吳晟、陳鴻森、簡政珍、孫大川、張芳慈、蘇碩斌、廖偉棠、吳懷晨、孫梓評、廖暐、藍條紋、尹雯慧、吳緯婷、廖亮羽、吳佳駿、林纓、鄭琬融、天吳、董恕明、簡齊儒等詩人、學者一同參與。「詩歌之夜」由蘭嶼達悟族耆老謝加輝、王清英賢伉儷吟唱悠悠古謠，為台東的夜色拉下完美一幕。

六、結語

本年度台灣詩人在國際獎項獲得相當耀眼的成績。今年青年詩人以水準之上的品質加入詩壇新梯隊，部分青年詩人也在第

二、三本詩集建立或翻新自己的風格，未來發展值得持續關注；中堅詩人深度思索生命與時間哲理、土地歷史與社會公義等議題；經典詩人除了關注家族親情、探問生命存在的意義，更在個人詩藝美學的追求上持續精進。期刊部分，今年適逢新詩百年及詩刊週年紀念，因此盛大舉辦學術會議、刊物更有專輯推出，這些學者、詩人回顧與前瞻性的文章，作為第一手資料尤其具有文獻史料價值，譯介單元也持續引進域外養分接軌國際，土地詩人吳晟文學紀錄片的上映與相關報導、對談也同樣值得留意。學術專論部分，詩人羅智成、沙白研討會的舉辦出現許多新成果，新詩百年的回顧與整理也為下一個百年打下鑑往知來的礎石與展望。國科會研究計畫聚焦在戰前戰後台灣詩學的發展、詩人楊牧，以及中國詩壇的觀察，視野的擴大將為學界帶來新的研究成果。至於詩歌講座、文學獎與詩歌節活動，雖然交流及展演規模仍處在疫後復甦的起始階段，但詩歌節的舉辦與迴響，重新喚起讀者對詩歌活動的熱情與渴盼，加上文學獎創作量能持續豐沛，現代詩的未來仍值得樂觀看待。