

散文概述

梁鈞筌

一、前言

散文是最容易貼近作者生活、抒發情感的文學，既反映個人生命情調，也側面勾勒時代與社會。本年鑑今年所收錄之散文書目計有209種，以下試觀察本年度的幾個出版亮點。

二、疫情反思與疾病書寫

2022年最重要的主題是新冠疫情，從2020年初大規模爆發，台灣在相對有效的封控下走過2021年，眼看疫情似將遠去，卻又在2022年輾轉反覆，4-5月再度出現染疫的高峰，是進入後疫情時代前的最後一抹陰影，10月宣告與疫情共存，而國境與生活的漸步解封，意味著後疫情時代的來臨，但這為期兩年多的疫情生活，除了隔離、封控、口罩、疫苗，我們還記得什麼？不少作家為此特別記錄抗疫的日常，抵抗遺忘。

《行過幽谷 紐約記疫》（台北：秀威）是紐約華文作家協會的第四部合集，作為劫後餘生者的見證，該書編為5輯，就如疫情起落的各個階段，「紀實與日誌」寫作家在疫下居家的生活切片，從爆發到封控到解封，娓娓道來；「抗疫與療護」，從醫護現場到疫苗藥物的施打，記錄疫情最嚴峻時的生死交關；「哀歌輕輕唱」追思疫情期間過世的親朋故舊，紐約因防疫未能以喪儀慎終，文字的哀思就成為生者最大的寄託；「疫中尋

逸趣」記疫情趨緩期間，珍貴的喘息片刻；最後一輯「隔離相思慕」記因防疫隔離而與親人隔絕的經驗，既是記「疫」，也是記憶。因疫情而駐村於台東池上龍仔尾的蔣勳，繼2021年出版《歲月，莫不靜好》、《歲月無驚》二書，記山居感悟，今年再出版《龍仔尾 貓》（台北：有鹿），續寫田園生活以及人、貓緣份；在疫情之下，兼具醫生與詩人身分的陳克華，《一個人的午夜場》（台北：書林）切片醫療現場、辯證疾病與生命，思索人文與醫學，記錄耳順之年後的心境與疫情觀察；旅居台北二十餘年的馬尼尼為，以《多年後我憶起台北》（台北：新經典）書寫對台北新鄉、馬來西亞家鄉，以及生命中不可或缺之重的貓的情感；因封控而與親友分隔的羅毓嘉，以《阿姨們》（台北：寶瓶）絮寫思念，更從「阿姨」們的視角，既寫疫情生活，也記錄生命階段；許菁芳《疫之生》（台北：悅知）寫疫情期間經歷流產、學術挫折，為此探索自我、寫字療癒，以劫後新生；黃育清《彩色黃昏》（新北：遠景）以垂暮之軀記錄疫情生活、思索愛與餘生。

疫情帶來的諸多改變之中，最難以令人接受的應該是旅行自由的剝奪，因此，後疫情時代的旅行，樣貌多元紛呈，米果《我一個人走走停停：美好日常的小旅行》（台北：大田）訴說疫情之下不能隨意旅行的年

代，改以在國內以毫無計畫的方式旅行，體會迷路、重新認識台灣，作為面對旅行的新態度；賴小馬《他從世界的那頭來》（台北：禾禾）藉由接待外國背包客的經驗，以故事為媒介，架構旅行的翅膀；顧蕙倩《啟蒙時代·台灣山城海》（新北：商鼎）同樣因應國外旅行的困難，將視角轉向國內，導讀地景文化與歷史人事，融合學者的知性與在地旅遊的意趣。國內受到疫情衝擊最重的地區，應屬外島，國境封控、人潮管制的金門，一如封閉之孤城，顏湘芬《寫給古厝的情書》（金門：金門縣文化局）寫古厝民俗的所受的衝擊、思索與突圍，也觸及解封後回歸日常的生活；馬祖人謝昭華《國境封閉與虛構的旅程》（台北：聯合文學）以醫師的身分記載兩年疫情的馬祖風貌，從國境封鎖、無法出國旅行為始，到防疫工作與離島醫療的點滴，娓娓道來，併及疫情的恐慌與挑戰、對歷史的反思與理解。此外，因疫情的封控、行程的限制，而使作家們有了許多「多出來的時間」，則隱居在家、專心著述，劉梓潔《化城》（台北：皇冠）、韓良憶《家常好日子》（台北：皇冠）、凌煙《文學廚房的人生百味》（新北：橙舍）、林懷民《激流與倒影》（台北：時報）等，整理生命歷程、回顧人生軌跡，也豐富了散文的書寫版圖。

疾病仍然是生命不可迴避的課題，長年受疾病所苦的宋尚緯，《再也沒有蒜苗佐烏魚子了》（台北：啟明）記錄長期就醫的生活日誌，以書名「再也沒有蒜苗佐烏魚子了」象徵調整飲食、告別不健康習慣，整本書揭示生命的脆弱與堅韌，感受身體健康與疾病的複雜關係；面對患有重度腦性麻痺、

不能像常人一樣成長的女兒，海洋公民基金會董事長胡昭安以《在你認識世界之前 先認識老爸的33個故事》（台北：依揚想亮）帶領女兒認識世界，展現深愛與陪伴；苦苓《最後書：苦苓的餘生日記》（台北：時報）是與病共存的生活紀錄，見證罹患B肝病毒、肝臟腫瘤、嚴重抑鬱症的一年，死去活來的心態轉折，書寫作為一種療癒，也是救贖；隱匿《病從所願——我知道病是怎麼來的》（台北：聯合文學）揭露與癌共存的時日，細數過往，直面黑暗，探討病之所由，雖然面對疾病，仍努力掏心掏肺地前行，追問生命的真諦；飽受精神疾病之苦的洪子如，除致力推動「精神疾病去汙名化」，《除了病，我一無所有——致無法被任何事物療癒的你》（台北：采實），刻劃憂鬱症、躁鬱症和PTSD的第一手狀態和感受，書寫孤獨、呈現矛盾，直面疾病，追求理解與去汙名化。已逝者的疾病書寫，經歷罹患乳癌、丈夫腦溢血、癌症轉移，最終於今年離世的宋如珊，用《我們》（台北：釀出版）與女兒對話，以文字細數「我們」的點滴過往，也是留給女兒最後的叮嚀；同樣因病離世的王運如，《那天下午在星巴克》（台北：樂知）是罹癌後期以「隻字感觸」寫下的自傳文字，既向世界告別，也是留給友人、家人的最後一絲想念。與病共存者活出生命的堅強，已逝者則見證不朽的愛與思念。

三、社會議題到社會觀察

轉型正義與台灣民主化歷程的議題，持續是耕耘的重點，或藉由訪談、或透過回憶的方式，梳理台灣不能被遺忘的過往，洪

素麗《台灣好男》（台北：允晨）聚焦於白色恐怖的男性受難者，不為哀悼，而是提醒歷史的苦難不再重演；鄧慧恩等人的《黨產偵探旅行團》（台北：前衛）以地景為經緯，梳理史事、對照古今，化身偵探按圖索驥，帶領讀者遊覽時空，企圖還財於民、清理記憶；張文翊、金恆煒合著的《胰臟癌探戈——有情世界渡死劫／是「史記」也是「死記」》（台北：允晨）將民主運動歷程比擬為抗癌療程，以媒體人的細膩精準批判，記憶的過程一如解剖病體，既是「死記」也是「史記」，只求完成不可能的任務；李桐豪《紅房子——圓山大飯店的當時與此刻》（台北：鏡文學）藉由記錄圓山腳下起高樓、宴賓客，人來人往、潮起潮落的圓山飯店，勾勒台灣戰後的政治圖景，權力核心的人事固然娓娓道來，政要周圍的小人物故事，更是豐富的社會史材料。中央通訊社的《記者在現場》（新北：印刻）收錄40篇海內外的現場報導，新聞媒體在疫情衝擊下，仍堅守崗位，站在歷史現場持續記錄海內外各種文化與商業活動、社運抗爭與夢想堅持、文化差異的觀察、跨國盛事的側寫，讓大疫年代不會只記得疫情肆虐的悲悽。

觀察、記錄、反映社會百態的書寫，人物專訪如蘇惠昭《守住角落的人》（台北：時報）收錄《蘋果日報》「殞中人」專欄24篇專訪報導，從森林、動物的保護者，到藝文界、傳統產業的從業人，他們吞下孤寂、守在社會忽視的角落，作者透過發掘這些勇者的生命故事，藉以喚醒大眾對於斯土之愛；何日生《一個詩人的誕生——對他者的生命敘事》（新北：聯經）採訪社會各階層角落中，經歷重大挫折與磨難的生命勇者，

包括作家、政治受害者、環保人士、法師、拒絕服役者、愛滋病友、歌手、警察、慈濟志工、醫生等，以見證生命的喜悅、悲傷、脆弱和勇氣。聚焦於各行各業，以職人生態為切入點的作品，創作者立身於外部視野，屬報導文學的作品，好風土文化公司特別企劃的《看海記事：基隆港職人生活誌》（台北：蔚藍），由基隆的海港性格出發，從行船人、船舶人、運貨人到港都生活，記載各式職人的生活面目，也呈現了基隆港的社會史。梁評貴《風化台北——性產業的第二人稱敘事》（台北：時報）收錄台北當下的15種風化產業營運模式，將人物專訪轉化為第二人稱敘事，彷彿文學絮語，將個人生命故事與都市的記憶相互融合；《做戲的人——新台劇 在路上》（新北：印刻）是中央社《文化+》雙週報的採訪製作，聚焦於台劇產業的職人，尤其是螢光幕背後成就台劇產業的無名英雄，從製作人到編劇，從場景美術到服裝特效，訴說人物的悲歡苦樂之外，也企及台灣影視產業面對世界的布局，是作戲人的故事，也是台灣的故事。

職人自道生命經驗的書寫，創作者立於內部視野者，林楷倫《偽魚販指南》（台北：寶瓶）以自身高學歷的魚販身分，辯證社會價值對工作的期待與自身對生活的熱愛，溯源原生家庭的魚販三代，剖魚亦自剖；現為刑事偵查隊刑事警察的不撿GUN，《警察不撿GUN已抵達案件現場！》（台北：台灣東販）是案件實錄也是警察的成長日誌；因劇集《華燈初上》勾起台灣社會對酒店文化的好奇與討論，啟發了敦子媽媽撰寫《華燈之下——條通媽媽桑的懺情錄》（台北：圓神），回憶從業十年的「條通」

歲月，一窺台北條通高級日式酒店的神秘面紗，以及民國九〇年代的台北繁華；少女A《歡迎光臨午場酒店》（台北：時報）是性別研究所研究生的「誤入歧途」，其職人自白具有性別意識與性別研究的韻味。值得一提的是鍾儷徽，以親身經歷記錄為《我的鴉片戰爭——金三角禁毒之路》（台北：暖暖書屋），他在三十餘年前偶然窺破泰緬邊境海洛因產業的冰山一角，便一頭栽入禁毒的戰爭，在金三角複雜的軍政商民之間穿梭，致力於改善佻邦煙農的產業模式與生活條件，以達到佻邦全面剷毒的成績；被譽為台灣報導文學掌旗作家的古蒙仁，精選24則名篇，加上近年新作，出版為《司馬庫斯的呼喚——重返黑色的部落》（台北：時報），從遠離塵囂的自然景點、高山村落，到各地產業的演變興衰，再到鄉鎮的歷史人文傳承，為台灣留下永恆的記憶。

四、學者、知識思辨與大學社會責任

學者散文向來是散文創作中獨特的一支，或以研究生涯的紀實，抒發瑣思、陳述歷史，或以學術的思辨，轉化為深入淺出的文字，回應社會。現已自大學離退的李瑞騰，臨退前一口氣出版3本散文集，《百花川的故事》（桃園：中央大學）是中央大學在台復校一甲子的紀念獻禮，由李瑞騰主編，以流貫校園的百花川為藍圖，溯其源，敘其情，不僅展現流域的人文景緻、訴說中大人共同記憶，更是具體而微的央大校史、台灣社會史；《府城四年》（新北：遠景）為其2010-2014年借調擔任台文館館長的館務紀實，主軸為台文館出版品的百餘篇館長序、

台文館文學推廣業務的談話，最後則以「府城四年」總結館務經驗；《像我這樣的教授》（台北：聯合文學）作為李瑞騰學術生涯的總結，收錄任教央大期間的文章，分其譜系，或教學相長、或行政推廣，或鋪張人文蹤跡、或摛述學術心得，以最終歸結「李瑞騰是個什麼樣的教授」。不幸於今年底劃下人生句點的曾永義，離世前留下《酒党党魁經眼錄》（新北：聯經），化身酒徒，建構主義、憲法、黨旗與黨歌，以號召同志創建「酒黨」，書中歷數古今中外飲酒文化、人文逸事、酒友紀傳，最終「書寫黨魁」，則為其生平自述，亦莊亦諧。筆名吳鳴的彭明輝，睽違20年，推出《秋光侘寂》（台北：允晨），收錄40到60歲中老年階段所寫篇什，以日文「侘寂」狀此階段的生命情調，敘寫生命歷程，也蘊藉文化省思。楊儒賓《多少蓬萊舊事》（新北：聯經）是研究之餘的雜文集，雖非學術論文，仍關切儒學的現代轉型議題，或寫前輩文人、或記論學師友，既為另類的學術註腳，也是個人學術生涯的寫照。

大學社會責任與課程創新實踐，是近年大學轉型、翻轉教育的重點項目，《翻閱城事——你不知道的中城小歷史》（台北：開學）回應108課綱「議題思考導向」的在地文學讀本，本書由東海大學人文創新與社會實踐計畫執行，聚焦於台中中區的庶民身影與生活經驗，記載小歷史，見證大時代的變遷；錢鴻鈞總策劃、劉沛慈主編《旅形——馬偕與淡水古蹟導覽文集》（台北：萬卷樓）以馬偕醫生與淡水文史為主軸，帶領學生進行旅行紀實與創作，可與另一冊《無拘吾述——真理大學在地文創特色課程

詩歌創作集》（台北：萬卷樓）作系列閱讀，為真理大學特色課程實踐的成果。張瑋儀主編《宜蘭文學地景走讀》（台北：師大書苑），回應文學教學現場的問題，藉由革新的教學法翻轉教育，引導學生走讀宜蘭歷史、記憶人文，創作集結了在地踏查、人物專訪、遊程規劃，附記課程進度、綱領與文案，是佛光大學執行教學實踐研究計畫的成果。

知識型的散文創作，蔡詩萍《李後主事件簿——他死一次，活了千年》（台北：有鹿）以作家而非研究者的筆觸，深度閱讀李後主，在探索李後主生平經歷、文學內涵的同時，也是對自身生命歷程的反思與探索；紀蔚然《我們的語言：應用、爭議、修辭》（新北：印刻）以日常情境剖析語言的真相與迷思，以社會史、發展史的方式梳理並辯證語言與現代人的密切關係；周芬伶《隱形古物商》（新北：印刻）將考古資料轉化為散文情致，挖掘古物背後的故事與情感，觸發對失落歷史、古代文明和人性的思考，以及對神秘、心靈與生命的追求；房慧真《草莓與灰燼》（台北：麥田）從生命書寫、城市觀察出發，直面並反思歷史屠殺現場、探討平庸的邪惡、凸顯文明與罪愆交織的對比，更可作為生命教育的思辨讀本。

五、小結

縱觀各大文學期刊、地方文史誌如《INK 印刻文學生活誌》、《文訊》、《文學台灣》、《文學客家》、《台文戰線》、《金門文藝》、《皇冠》、《海翁台語文學》、《國文天地》、《眷村》、《聯合文學》、《鹽分地帶文學》等刊者，散文創作計約

2,059筆。研究評論部份，本年度學位論文有265篇，關注散文的研究約有二十篇，可謂成果豐碩，文學層面的研究，探討美學典律、創作方法論者，有邱比特博論〈台灣現代散文選集的典律想像（1999-2019）〉，爬梳並歸結近二十年來台灣散文集的編選典律，選者乃各行其是、百花齊放，沒有獨尊的文化或美學想像；黃翔博論〈台灣報導文學理論批評史研究〉耙梳台灣報導文學的發展源流、作家作品，以及創作論、方法論、影響論，重構既有的文學史認知。聚焦於散文的非虛構書寫、強調其報導文學的特質，藉以關注並回應社會的研究，童育園碩論〈文化想像與時代共感：台灣當代散文的民族誌功能（2010-2020）〉以民族誌作為方法論，關注底層散文的「情感知識」、「自我民族誌」、「底層境況的文化想像」等面向；鍾燕雪碩論〈近年台灣職人自述書寫研究（2017-2020年）〉試圖建構「台灣職人自述書寫」之書寫體系；劉純秀碩論〈性別／階級：台灣「移民工文學獎」中的困境書寫〉關注並突顯外籍移工在台灣的困境與焦慮。文學鑑賞層面，由作家作品論出發，可依主題分梳：離散與國族，有王素真博論〈鍾理和作品中的國族意識與歷史想像〉、姜乃銘碩論〈王鼎鈞散文中的離散書寫〉；身體經驗與日常生活，有廖秀春博論〈齊邦媛、簡媜之老年與死亡書寫〉、徐滋好碩論〈李欣倫身體書寫研究〉、陳曉甯碩論〈宇文正散文的家庭書寫〉、鄭宜穎碩論〈以野蔬重寫女性：方梓的野蔬書寫與女性敘事〉、諸逸涇碩論〈當代台灣自傳性散文中的童年書寫〉；飲食文學，有馬嶽碩論〈飲食書寫中採集與耕作經驗之研究〉、杜鎔書碩論〈話

味台灣？——焦桐飲食散文研究〉；自然與鄉土，有林美慧碩論〈鍾鐵民散文中的農村圖像與社會關懷〉、陳韻如碩論〈漂流與突圍——廖鴻基海洋書寫意識研究〉；此外楊巧惠碩論〈鍾怡雯散文感官美學研究〉著重文學的美感分析，林子程碩論〈臺靜農《龍坡雜文》與《龍坡書法》的審美意識〉、林穎芝碩論〈簡媜散文的道家閱讀〉則為學者散文的研究。

總體來說，散文原就具有非虛構、自傳書寫的性質，作家亦多從此出發，同於往年，生態與自然書寫、個人生命與家族歷史、飲食文學與生命記憶、女性成長、旅行與地方，種種議題仍然蓬勃發展，但2022年是世界走出疫情幽谷的一年，作家面對疫後經濟與社會生態、人事思維，大多與疫情關聯，是後疫情時代一個非常突出的特點。