

古典文學創作概述

林以衡

一、前言

觀察歷年來台灣古典文學的活動，可發現在當代以白話文學為主的寫作、閱讀風氣下，古典詩雖不是文學活動的熱門選項，但仍能以歷久不衰的態勢，在台灣文學的發展之路上續存。或許就整體文學的發展觀之，古典文學不若其他文體來的聲勢浩大，但它如星火般地持續存在，使台灣文學的發展能朝著均衡、多元而邁進。

文學本就不能以無用／有用、熱門／冷門的絕對方式去衡量其價值，只要是能存在於當下文壇，並保有文學活動的進行，皆足以證明其在文學史上的意義。但，台灣古典文學雖能在文學史上的發展中持續占有一席之地，在面對白話／數位世化的衝擊下，本身是否能有什麼應變之道，或是如何吸引年輕學子協助振興？提倡者是否能不顧流俗地堅持下去？將會是未來值得觀察的議題。因此，回顧、整理與概述歷年古典文學的發展樣貌，將可作為整體台灣文學未來發展的參考。

二、古典詩社活動

作為古典文學的主力，根據楊維仁於2021年的初步統計，全台約有近五十個詩社團體。楊氏也同時觀察到，詩社雖多，但有實際活動的卻少，此為令人值得省思的問題。時入2022年，初步查找，有大型聯吟活

動，或是公開宣傳的吟詩聯吟活動，較2021年更少，例如松社、龍山吟社、台北市松山社大錫口詩社、澹竹蘆三社聯吟、基隆市同復詩班、桃園市以文吟社、新竹中華民國古典詩研究社、以客語今詩聞名的新竹關西陶社、苗栗縣國學會、台中市嗣雍齋國學研究社、台中「長青詩社」、太平烏榕頭詩社、彰化縣興賢吟社、彰化縣國學研究會、彰化縣香草吟社、彰化和美「道東書院詩社」、南投藍田書院詩學研究社、草屯「登瀛詩社」、雲林縣傳統詩學會、嘉義市詩學研究會、嘉義縣詩學研究會、台南市鯤瀛詩社、台南市國學會（楊維仁考述：會員與鯤瀛詩社重疊）、台南市玉山吟社、台南市「延平詩社」、台南市「南瀛詩社」、西港「慶安詩社」、「高雄市詩人協會」、高雄市鳳崗詩社、高雄市旗峰詩社、花蓮縣洄瀾詩社、澎湖縣西瀛吟社、台東縣寶桑吟社等，可能因疫情未歇，在防疫的考量下，未見大型或明顯宣傳的詩社活動。

不過，仍有不少大型、公開活動，為提振古典詩帶來多道活水。例如，由文開詩社主辦、彰化縣文化局協辦「2022年全國詩人聯吟大會」12月3日在鹿港文開書院登場，同時還有其他社團如彰化縣學士吟詩學會、興賢吟社和東寧樂府聯合參與，並有來自其他縣市詩壇的梅川傳統文化學會、彬彬社文化發展學會、孟宗詩社、洄瀾吟社等共襄盛

舉。此活動除了有詩歌吟唱表演，還有國樂演奏及現場揮毫等活動，是地方詩社將活動擴大到全國的例子。

今年度為天籟詩社創社百年，該社也展開一連串慶祝活動，首先於8月起跑的「天籟詩獎古典詩創作競賽」，分社會組與青年組徵件；11月19日辦理「百年高詠——天籟吟社百年紀念學術研討會」；11月22日同步舉行社慶及詩文創作頒獎典禮，慶祝百年盛世。

台灣最具盛名的古典詩社「瀛社」，仍保有悠久的歷史傳統，定期有會員聯吟。例如「111·會員大會·花朝慶·春日喜情」、「111·清和組·聞俄烏戰事·落花」（因新冠疫情改為線上徵詩）、「111·觀蓮組·通膨危機·夕陽」（因疫情延後舉行）、「111·中秋·登高感懷·秋雨·八齊韻韻」、「111·立冬組·東北季風·耶誕遇寒流」等聯吟活動。

古典詩吟唱的風氣，也在民間日常中保存。12月3日，二林社區大學舉辦「慶賀創校二十周年舉開全國詩人擊鉢大會」，來自全國各地的詩友齊聚二林鎮立圖書館，以「二林社區大學」為範疇，限定以七言絕句、平聲不限韻的方式，吟詩會友，共吸引百餘位詩友前來參與。

為深化本土語言傳承及推動在地藝文之永續，中和區公所與新北市灘音吟社8月20日於中和市民活動中心共同辦理第5屆「全國台語漢詩詞吟唱比賽」，參賽者年齡層廣泛，從8歲至81歲，各參賽者透過漢詩吟唱中學習台語，也讓古典詩詞透過台語吟唱方式得以傳承與延續。

新北市貂山吟社則於5月29日舉開「111

年度鼎社（基隆詩學研究會、新北市貂山吟社與宜蘭縣仰山吟社）暨全國詩人聯吟詩會」，主題為「迎端午」，限七律、平聲韻；並於11月12日召開第4屆第4次社員大會及聯吟詩會，主題為「艷日溪光」。

此外，如前言所提，不少地方詩社在大疫之年仍持續舉辦徵詩活動，各詩社間也互有往來，如宜蘭仰山吟社舉辦第17期徵詩，其左元（第1名）即由嘉義朴子樸雅吟社社員許忠和獲得。

總體而言，現今台灣仍存有許多古典詩社，可見古典文學的香火始終在民間流傳、扎根，也不乏大型活動的提倡，但古典詩社活動較可惜之處在於，活動較缺乏持續、有力的宣傳，或是少有新血加入，就活動性質而言，仍不脫傳統的聯吟課題活動，是否有古體新用的詩社活動舉辦，也是對古典詩未來發展的挑戰。

三、古典文學相關的徵獎活動

徵獎活動由學術單位主導、對象以年輕學子為方向的有：

中興大學中文系主辦、第39屆「中興湖文學獎全國徵文比賽」，延續歷年傳統，設有「古典文學」項目。獲獎者第1名溫仲斌〈未焚稿〉，第2名黃戈〈新年雜記四首並序古文1篇、離港等4首〉，第3名李杰〈華蓋卷〉，佳作李寬宏〈餘雪集等10首〉、張芷綾〈五首臨江仙並序古文1篇、臨江仙·東門等5首〉、莊岳璘〈稻鴨共作等10首〉、邱昱崴〈暢意集〉。

淡江大學文學院、中文系主辦，淡江大學中文系蔣國樑先生古典詩創作獎工作小組、淡江大學古典詩詞研究室、淡江大學驚

聲古典詩社承辦的第12屆「蔣國樑先生古典詩創作獎」。得獎者有第1名崔子淵〈台灣隱頭花詩4首〉，第2名呂牧昀〈重到台灣感懷4首〉，第3名鄒沅峰〈瀛島傳音〉，佳作高守鴻〈詠台4首〉、張家瑀〈台灣風景4首〉、孫天逸〈戲為台灣四絕句〉、呂品如〈台灣蘭花4首〉、吳珺〈客台隨感〉。

地方型或區域型的徵獎活動有彰化縣文化局所辦理的「建縣三百年——百詩爭鳴」徵件，並於10月9日同步舉行「彰化詩歌節暨百詩爭鳴頒獎典禮」。百詩爭鳴徵件題材需與彰化意象有關，4首作品為1組，限絕句或律詩，4首體例皆須相同，最終選出魏秋信、林福全、吳淑嬪等45位得獎者。詩歌節活動則以「建縣三百年彰化在地特色、名勝、產業、農特產」等元素為主題，將彰化種種風情帶入詩歌中，透過詩歌、演唱、藝術、遊戲等多重感官享受，建立起提倡古典詩的良好效果，此外，興賢吟社、彰化縣文開詩社、彰化縣國學研究會、彰化縣儒林社區文教協會、彰化縣學士吟詩學會、道東文教協會、青山詩吟社等彰化在地詩社及東寧樂府也一同參與，帶來詩歌古調之吟詠。可見單一詩社有時雖力量較小，在活動舉辦或宣傳上較為困難，但若由政府部門等單位挹注資源，提倡大型活動，則可結合各詩社的力量，提振古典詩歌的影響力。

近幾年，客家三行詩逐漸受到推廣重視，其中於國小擔任客語支援教師的洪仁銘，本人雖不是客家人，卻努力推動客家三行詩的創作。今年客委會「桐花祭」系列活動也推出「桐花三行詩」徵選活動，鼓勵創作者以自己熟悉的客語，抒發生活中的情感，持續為客家文學的發展增添能量，獲獎

者為金賞余惠蓮〈桐花靚〉、銀賞謝宜庭〈紙遮仔〉、銅賞陳筱涵〈詠桐〉。

地方文學獎一向為古典文學的推動主力，截至今年為止，仍有不少地方文學獎設有古典文學的獎項，使得古典文學的火苗得以延續。諸如：

第24屆「台北文學獎」，由台北市政府文化局主辦，文訊雜誌社承辦，5月28日頒獎。古典詩組的首獎為陳亭佑〈辛丑夏秋台北記疫四章〉，評審獎黃絹文〈京華旅懷〉，優等獎呂牧昀〈詠花四章〉、李台生〈閒窗偶成〉。

第12屆「台南文學獎」，由台南市政府主辦，台南市政府文化局承辦，聯經出版事業公司執行，10月14日頒獎。古典詩組的首獎為蔡揚威〈台南美術家故居書懷三首〉，優等李玉璽〈台南壬寅即事三題〉，佳作謝宗翰〈嘆詠神農街三首並序：111.5.17〉、李啟嘉〈鹽分地帶三題〉、楊竣富〈台南平居三首〉。

第24屆「磺溪文學獎」，由彰化縣文化局主辦，10月16日頒獎。傳統詩組的磺溪獎為林文龍〈彰化名井四詠〉，優選李藝明〈壬寅春暮彰化寄懷四首並序〉、李彥瑩〈彰化詠樹四首〉、吳忠勇〈八卦台地寺廟遊衍感懷四首〉、戴翊峰〈步彰化八景詩偶作四首〉、李英勇〈彰化八卦山四景漫吟〉。

第11屆「台中文學獎」，由台中市政府文化局主辦，11月13日頒獎。文學貢獻獎為長期研究台灣古典文學的廖振富獲獎。創作類古典詩組的第1名為李藝明〈櫟社一百二十周年志感四首〉，優選李玉璽〈蓬萊四族記〉、吳忠勇〈台中山城行吟四題〉。

第24屆「南投縣玉山文學獎」，由南投縣文化局主辦。古典詩組的首獎為王清玲〈烏溪水系吟遊四首〉，優選陳世銘〈南投亮點——水國風情詠四潭〉、白阿合〈南投嘉樹四題〉、陳文苑〈南投觀光節慶四詠〉。

由上觀之，在文學獎眾多的台灣，有以古典詩創作為獎項類別的文學獎，仍不夠多。觀察近幾年的文學獎生態，只見文學獎取消古典詩類別的可能，卻鮮少有文學獎增設古典詩類別的情況。但所幸仍有上述地方型或全國型的文學獎保有古典詩獎項，期盼每年可維持下去，成為古典詩持續創作的源頭。

四、文學作品集

本年度文學作品集仍以古典詩為主，在世人思考古典文學如何古體今用的時代，仍有不少純文學為主的個人作品集或史料合集問世。

個人作品集部分，有石之瑜《權湘詩藏新》（台北：翰蘆）、黃仁清《黃仁清教授攝影詩集》（台北：全國印前資訊）、林文龍《鄰坡室庚辛吟卷——林文龍·傳統詩集》（彰化：彰化縣文化局）、李步雲著，王雅儀主編《李步雲漢詩選集》（台南：台南市政府文化局、台北：卯月霽商行）、林瑞龍《竹園詩文集》（台北：萬卷樓）、傅武光《鳳陽牧歌》（台北：萬卷樓）等。

合集、文學史料部分則有張雀芬《建縣三百年——百詩爭鳴專輯》（彰化：彰化縣文化局）、蘇溫光等著《秋實吟懷——秋實詩社五週年紀念詩集》（台北：萬卷樓）、何維剛主編《天籟吟社舊籍復刻》（台北：

萬卷樓）、楊維仁、張家菀、莊岳璘主編《天籟吟社先賢詩選》（台北：萬卷樓）；黃俊彰等著，中興大學中文系主編《第38屆中興湖文學獎》（台中：中興大學）、威瑪等著《字製句句——第24屆台北文學獎得獎作品集》（台北：台北市政府文化局）、潘家欣等著《宅南好日——2022第12屆台南文學獎得獎作品集》（台南：台南市政府文化局）、陳佳君主編《墨水河——第11屆台中文學獎得獎作品集》（台中：台中市政府文化局）等。

由施懿琳主編的《全台詩》今年度出版71-75冊（台南：台文館），該計畫編輯小組長時間投入史料整理，以嚴謹態度進行校對與編輯，為台灣古典詩歷年重要的出版成果。台文館也與中研院台史所、雲林縣政府合作推出《蔡秋桐詩文集》、《蔡秋桐影像集》，前者收錄蔡秋桐漢詩、新詩、俗諺、隨筆、小說等作品，後者彙整蔡秋桐各階段的影像紀錄，可作為相關研究領域的重要史料。

綜上所見，雖然在數量上，古典詩個人詩集不若現代詩個人詩集為多，但歷年仍有不少喜愛或專精古典詩的作家、學者推出個人作品集，可見古典詩仍維持平穩發展；合集方面，各類型文學獎作品集的推出，成為鼓舞大眾持續創作古典詩的助力；文學史料方面，類似如《全台詩》的詩歌文獻校注、整理，也將會成為未來持續開創古典文學研究的底蘊。

五、期刊作品

今年度以刊登古典詩為主的詩刊當為《中華詩學》、《中華詩壇》和《乾坤詩

刊》。其中，由中華詩學研究會發行的《中華詩學》每年出刊4期，今年度出版155-158期，創作類型有詩歌、詞曲、對聯等，發表者有許清雲、鄧璧、甯佑民、楊君潛、陳冠甫、李瑞泰、陳麗華、辜瑞蘭、周忻恩、李能學、賴貴三、余棟祥、蔡久義、陳獻宗、林景重、林財源、符仇瑞、顧健民、葉武勳等人。

《中華詩壇》以「詩社」為單位，刊登各詩社的作品，詩刊逢單數月出刊，今年度出版121-126期，計有中華民國傳統詩學會、基隆市同復詩班、新北市貂山吟社、台北市天籟吟社、台北市龍山吟社、台灣松社詩學會、台北市錫口詩社、桃園市以文吟社、苗栗縣國學會、太平烏榕頭詩社、彰化縣興賢吟社、彰化縣國學研究會、彰化縣香草吟社、藍田詩學研究社、草屯登瀛詩社、雲林縣傳統詩學會樸雅吟社、高雄市詩人協會、宜蘭縣仰山吟社、嘉義市詩學研究會、樸雅吟社、台南市玉山吟社、高雄市鳳崗林園旗峰等團體，另外也有個人發表為主的「閒詠篇」，但基本仍以團體創作呈現為主。透過《中華詩壇》的刊詩情況，可證台灣不少古典詩社仍持續有創作活動，可惜詩社本身未見定期或更明顯的活動宣傳。

《乾坤詩刊》則出刊4期（101-104期），以刊登詩人個人作品為主，提供不少詩人發表新作的場域，對古典詩發展極有助益。例如傅武光、顏崑陽、張大春、張長臺、林文龍、黃肇南、林東霖、李佩玲、王偉勇、胡爾泰、李念祖、李復甸、周煒強、普義南、李啟嘉、王啟文、呂慧薇、黃卓黔、余雪敏、吳昌崙、郭怡良、謝鴻明、許朝發、楊竣富、古華、畢日陞、吳倕、董就雄、柳亨

奎、王博、王永收、劉家杰、馬貴寶、翟紅本、鄭杰、周文英、邵勇、陳永峰、吳佳璇、李虎、孫長印、董九林、張海麗、盧玉蓮、唐羽等人，創作成果豐碩。但若細觀各期，則創成者集中在固定幾人，偶有不同作者出現，可見創作者過於集中於前輩學者，如何能培育更多新一代的古典詩創作者出現，仍是古典文學、詩學的未來挑戰。

其他刊載古典文學相關的刊物如：《中國語文》刊有文幸福〈讀黨魁曾院士過滿月圓詩步玉〉（775期）、〈草風樓感懷詞〉（777期）、〈讀黨魁歲末赴懷步玉〉兩首（779期）、〈哀悼黨魁曾院士永義教授〉（785期）、賴貴三〈壬寅母親節感懷吟〉（780期）等；《文訊》刊有古華〈新樂府 陽明山茶亭〉（441期）；《九彎十八拐》刊有吳振東〈吳振東古詩選〉（101期）；《文創達人誌》有周允然〈尚友古人、思情懷想〉（111期）；《掌門詩學》81期刊有蔡清波〈掌門詩學社懷思首任社長林仙龍老師祭文〉、〈掌門詩學社懷思同仁徐享捷老師祭文〉；《聯合文學》457期刊有李藝明〈樸社一百二十周年志感四首〉、蔡揚威〈台南美術家故居書懷三首〉。

地方型藝文刊物如《砵砵石》刊有張詠捷〈福虎生豐〉（106期）、〈虎爺〉（107期）、〈騎龍神將〉（108期）；《彰化味》則集有詩社作品，如95期刊載文開詩社及香草吟社的社員作品，96期則分別刊出興賢吟社、彰化縣詩學研究會的社員作品。

六、綜論

回顧2022年，可發現疫情的餘勢仍未衰竭，進而影響到不少詩社活動的舉辦，再者

詩社受限於人力、物力，以致活動缺乏宣傳，或是因為規模較小、活動有侷限性，認為沒有宣傳的必要。而古典詩活動在大專院校的舉行，也是值得思考的挑戰之一，近年來愈來愈少大專院校參與古典詩吟唱等相關活動，以及，為何大專院校的文學獎，也多缺乏古典詩類的獎項？除了保存既有的文學獎項中古典文學的項目外，是否有可能有新增、振興古典文學類獎項的可能？而個人詩集、作品集等，歷年來維持穩定的出版狀況，也是維繫古典文學發展重要的面向。最後，古典文學的研究不輟，也是維持台灣文學多元面向發展的指標，如何鼓勵更多年輕學子投入此領域的研究，也將是未來台灣古典文學發展的重要議題。