

古典文學研究概述

顧敏耀

一、前言

「自古災祥感召多，蝗飛入境虎過河。釀成厲氣將何遣，逐疫還祈大吏儼。」¹百餘年前的漢詩人認為若要驅逐瘟疫，可能需要地方官員舉辦「儺祭」才行，這當然是尚未經歷文明開化的前現代看法。在21世紀的2019年末，武漢肺炎爆發之後，²我國政府運用科學化的精準處理方式來面對，超前部署、步步為營，終於在2022年迎來解封，順利回歸正常生活。

在戰勝瘟疫的這一年，我國亦有不少古典文學研究成果問世，以下分為「專書」、「學位論文」、「期刊論文」、「研討會論文」依序論述之。

二、專書

余育婷《香草美人的召喚——台灣香奩體的風雅話語與詩歌美學（1816-1945）》（台北：政大出版社），主要章節包括「華美詩風的追求：清代台灣香奩體的發展歷程與時代意義」、「建構風雅：洪棄生香奩體與遺民詩學」、「殖民與遺民的焦慮：連橫香奩體與風雅論」、「遊戲還是抵抗：台灣新竹枝詞與漢詩現代性」等，將原本被視為「豔詩」而不被重視的詩作發展系譜及其文

學價值清楚的呈現出來。

楊維仁、張家菀、莊岳璘主編《天籟吟社先賢詩選》（台北：萬卷樓），編入「天籟吟社百年紀念叢書」。總共選錄林述三、林笑岩、曾笑雲、陳鏞厚、黃笑園、鄞威鳳、林錫麟、林錫牙、凌淨榕、傅秋鏞、姚敏瑄、高墀元、林安邦、張國裕、莫月娥共15位詩人作品，並附有小傳。

陳茂仁《大家來吟詩——台灣傳統吟詩入門》（台北：五南），介紹了天籟調、鹿港調、福建調、宜蘭酒令調、江西調、常州調、江浙調、閩南調、歌仔調等我國民間詩社流傳的各種吟詩古調。

何維剛主編《天籟吟社舊籍復刻》（台北：萬卷樓），同屬「天籟吟社百年紀念叢書」，內容包括《天籟新報》創刊號（1925）、《藻香文藝》1-5期（1931）、《天籟》7期到2卷2期（約1950-1953）、《天籟吟社集》（1951），是研究該詩社的重要參考資料。

施懿琳主編《全台詩》（台南：國立台灣文學館）在12月出版了5冊，第71冊收錄黃石輝、趙劍樵、吳濁流、許丙丁、林秋梧之詩作，第72冊則是林文昭、甘玉燕、蔡旨禪、林吳帖、洪浣翠、王少君、王少滄，第73冊是陳薰南、謝景雲、葉榮鐘，第74冊為施炳揚、施性湍、蔡月華、黃金川、鄭却、王伴、凌淨榕、吳燕生、顏興，第75冊專屬

1 林占梅，〈讀卓人孝廉逐疫行走筆率成絕句〉六首之六。

2 又名「嚴重特殊傳染性肺炎」、「新冠肺炎」、Coronavirus disease 2019 (COVID-19)。

吳紉秋。《全台詩》其實可視為台灣古典詩人們之詩作別集彙編，為學者們做好了基礎工程，對於後續相關研究之展開，極具助益。

王雅儀主編《李步雲漢詩選集》（台南：台南市政府文化局、台北：卯月霽商行），列為「台南作家作品集」第12輯。內容除了其漢詩作品之外，還有詩人之手稿、照片、日記、文學年表等文學史料。

徐培晃、吳東晟、彭心怡《台詩好好玩2——台灣漢詩的小故事·大歷史》（台南：國立台灣文學館），總共分為「品味台灣史，讀懂台灣詩」、「小人物的故事」、「台灣好物」、「詩與地理」、「詩人也有這一面」、「寫作教室」、「猜猜樂」、「醫療公衛」，共8個單元，深入淺出的分析台灣漢詩作品所蘊含的意義與價值。

三、學位論文

博士論文方面，黃千珊〈日治時期台灣社會與文化中的進化觀念——以《台灣日日新報》為觀察核心〉（中正大學中文所，江寶釵指導），主要章節包括「『進化』知識的移植與觀念生成」、「以『進化』為主軸的文明論」、「以『進化』為標的的社會論」、「以宗教反『進化』：論李春生」等，論述參考資料有許多是古典詩人刊於《台灣日日新報》之詩文，如許雷地〈洪君以南上東京觀博覽會日昨回神戶改裝斷髮又送哲嗣入學校實現時之達觀有此文明人世不多得因感成四絕以贈〉、楊肇嘉〈文明說〉等。

黃瑞雯〈台灣賦中的遺民意識與書寫〉（中興大學中文所，祁立峰指導），主要章節包括「清領時期：棄地遺民意識的萌

芽」、「易代之際：鸞賦中的遺民意識」、「日治時期：媒體賦中遺民的肆應」等，藉由台灣賦來瞭解傳統文人在統治者更迭之際的心態，以及對於國族與文化的認同與轉移。

碩士論文方面，陳怡婷〈林子瑾、吳子瑜其人其詩研究〉（中正大學台灣文學與創意應用碩士在職專班，李知灝指導）認為，林子瑾的詩作充滿渴望知音卻又不被諒解的情緒，而且抱持著一種退隱的心態，至於吳子瑜則表現出由「仕」到「隱」的心境轉變。

林冠嫻〈栗社詩人范慕淹研究〉（中興大學中文所，林仁昱指導），作者蒐羅到的大部分作品皆屬擊鉢吟或課題詩，不過從中亦可歸納出「善用典故」、「順應時勢」、「善用巧思」這三項特色。

李沂儒〈魏清德文學中的茶文化內涵研究〉（台北大學中文所，賴賢宗指導）指出，魏清德除了描寫花茶、台灣原生山茶、海山茶等各種茶葉之外，也曾以茶與酒作對比，抒發個人情志。

廖素貞〈聲情與辭情之美——古典詩歌吟誦研究〉（台東大學華語文學系碩士班，王萬象指導），透過台灣古典詩社吟誦情況之觀察，探討吟誦沒落的原因、詩社保存吟誦調的努力，以及重振詩歌吟誦的可能性。

吳宜靜〈日治時期台灣南社詩人研究——以洪鐵濤、王芷香為探討對象〉（台灣師範大學國文學所，許俊雅指導），文中認為2位詩人的創作類型皆以應酬贈答、擊鉢競作為主，至於用典與創作手法則受中國古典詩影響頗深。

黃姿綺〈郁永河《裨海紀遊》旅行書寫探究〉（東吳大學中文所，沈惠如指導）認為，《裨海紀遊》以日記體例書寫，不但使

內容富有靈活趣味，運用上更能顯現作者的人物形象與審美心境，可透過《裨海紀遊》旅行書寫發掘郁永河的個人思維與旅行心境。

田德智〈基隆八景及八景詩研究〉（高雄師範大學國文學所，鄭卜五指導），文中論述「八景」概念的由來、基隆的歷史發展、台灣八景之「雞籠積雪」的真實性、基隆各時期的八景及八景詩。

金沛芯〈傳奇上海，志異台灣：論陳定山渡台後的文化事業〉（清華大學中國語文學所，楊佳嫻指導）認為，陳定山藉由《春申舊聞》、《春申續聞》、《留台新語》之撰述，將上海與台灣形構為一個交織生成的文學與文化空間，儼然是台灣「上海學」之先驅，其筆下的上海符碼影響著後輩作家。

林昀靜〈日治時期台灣漢詩的南洋書寫〉（逢甲大學中國文學所，余美玲指導），主要章節包括「歷史上的『南洋』」、「台灣人到南洋」、「南洋自然景觀」、「南洋人文景觀」等。

戴淑貞〈黃紹謨漢詩研究〉（雲林科技大學漢學應用所，王世豪指導）主要論述黃紹謨的時代背景、家世生平、詩作收錄文獻、詩作類型與藝術手法等。

陳勝智〈明清台灣禪詩之意象研究〉（彰化師範大學國文學所，周益忠指導）認為，台灣禪詩往往描寫台灣佛寺在自然山林中的祥和氣氛、清淨淡泊的隱逸情懷。

黃培瑋〈全台賦中洪繻賦作之詞彙風格研究〉（彰化師範大學國文學所，張慧美指導）歸納出洪繻賦作之詞彙風格有3項主要特色：數詞以基數（一至九）為大宗、顏色詞主要用以描繪自然景物且以青色系為主、疊

字詞之疊義詞多於疊音詞且以AA式為主。

四、期刊論文

刊出台灣古典詩文相關論文最多的是《東海大學圖書館館刊》，包括61期（1月）的蕭玉貞〈曾永坤〈日月潭十八勝景〉考釋〉、62期（3月）的周志仁〈日治時期傳統漢詩的阿里山森林鐵道書寫（上）〉、陳麗蓮〈黃學海〈龜山賦〉考釋〉、63期（5月）的周志仁〈日治時期傳統漢詩的阿里山森林鐵道書寫（下）〉、64期（7月）的吳福助、林翠鳳〈土居通豫〈賞園梅記〉考釋〉、65期（9月）的王雅儀〈從四聲遞用法檢視陳肇興七律與杜詩之關係〉、張郁璟〈彭啓明〈壺仙花果園賦以「陽春召我以煙景」為韻〉考釋〉。

再來是《鹽分地帶文學》有二篇，100期（10月）有吳東晟〈「嶼江吟社」與「鹽分地帶」〉、101期（12月）有徐淑賢〈以台味漢文，擁抱大眾的洪鐵濤〉。

此外還有刊於歷史文獻相關期刊上的：《台北文獻（直字）》219期（3月）的周志仁〈詩揚城市山海巔：日治時期傳統漢詩對淡水、新店線鐵道地景書寫〉、《台灣文獻》73卷2期（6月）的廖振富〈中村櫻溪〈城南雜詩〉的台灣風土與旅居書寫〉。

其他語文與文化類的學術期刊則有：《問學》26期（7月）的黃福鎮〈戰後高雄地區古典旅遊詩初探〉、《華人文化研究》10卷2期（12月）的李姿瑩〈台灣古典詩中的府城風月故事與邊緣群體〉、《台北教育大學語文集刊》42期（12月），李知灝發表〈陳夢林諸羅書寫的文化建構——以槎園、北西湖與玉山三景為研究中心〉。

五、研討會論文

5月6日，台北市立大學中國語文學系、東吳大學中文系、東海大學中文系主辦第17屆「有鳳初鳴——全國研究生學術研討會」，梁金群發表〈飄移的南方現場與奇趣豔麗之島——論邱菽園漢詩的新加坡書寫〉。

5月13-14日，雲林科技大學漢學應用所、中興大學中文系、靜宜大學中文系主辦第9屆「漢學麗澤全國中文研究生研討會」，梁金群發表〈「揉雜詩歌」：論邱菽園南洋竹枝詞的馬來語入詩現象〉。

5月27日，彰化師範大學國文學系、台灣文學所主辦第31屆「詩學會議：『詩學與彰化學』學術研討會」，吳東晟發表〈從古典詩看八卦山的地貌變化〉。

6月10日，台灣海洋大學海洋文化所主辦「海洋文化研究生論壇」，有3篇與台灣古典文學相關，包括陳虹澎〈日治時期古典詩中的八斗子書寫〉、洪金財〈論古典詩中的基隆嶼意象〉、鈕暄棋〈古典詩中的基隆仙洞書寫〉。

6月20-22日，台灣大學中文系、台灣中文學會、華文文學與比較文學協會主辦「文學／海洋／島嶼」國際學術研討會，有趙偵宇〈明治初期日本漢詩的台灣書寫——以征台之役相關詩作為中心〉、鄭雅尹〈志賀重昂（1863-1927）漢詩中的航海經驗與「南洋」風景——兼論其南洋視域中的台灣〉、陳偉智〈從島至島：田代安定漢詩中的沖繩與台灣〉、余筠珺〈久保天隨「游草」所見旅台航線及海洋書寫〉、顏智英〈古典詩中的和平島八尺門意象——以日治時期台灣、日本文士的書寫為考察〉，共5篇與台灣古典文學

相關。

9月25日，成功大學台文所主辦「『成政台清』台灣文學研究生學術交流研討會」，吳頌琳發表〈產婆與她們的產地——日治時期漢詩中的「混合」產婆〉。

10月15-16日，台灣文學學會、台北教育大學台灣文化所主辦「台灣文學學會年會：『世界中的台灣文學』國際學術研討會」，吳毓琪發表〈日治台灣傳統文人對西洋「自由」思潮的翻譯與詮釋〉。

11月5日，政治大學中文所主辦「道南論衡——全國研究生學術研討會」，林晏竹發表〈論鄭用錫、林占梅詩作中的「竹、梅、菊」意象〉。

11月11日，屏東大學主辦第8屆「屏東文學國際學術研討會：區域文學史的書寫與視野」，詹雅能發表〈在地與跨域——日治時期新竹古典文學的發展與形構〉

11月19日，台北市天籟吟社、中正大學台灣文學與創意應用研究所主辦「百年高詠——天籟吟社百年紀念學術研討會」，除了廖振富以「從天籟先賢詩選管窺台灣詩壇百年之發展」發表演講之外，還有8篇論文：翁聖峯〈論林述三應世與宗教的詩歌展現〉、莊怡文〈林述三與天籟吟社的傳統性與現代性：以孔道宣講會與台灣博覽會為例〉、梁鈞筌〈林述三與日治時期儒教活動——以天籟吟社、孔道宣講團、《台灣聖教報》為核心〉、林仁昱〈台灣傳統吟詩調的現代傳播與應用探究以天籟調為探究的核心〉、施瑞樓〈試論天籟吟社與文開詩社傳統古典詩吟唱特色與比較——以許志呈、莫月娥為例〉、賴恆毅〈李神義《襟天樓詩集》中的地景書寫〉、何維剛〈詩壇脈絡與

文化意義：論《藻香文藝》的接受、傳播與編纂〉、魏亦均〈林錫牙《讀父書樓詩集》的建制與天籟吟社之承衍與定位〉。

12月10-12日，台灣數位人文學會、中興大學文學院主辦第13屆「數位典藏與數位人文國際學術研討會：數位學習×數位人文」，余美玲發表〈台灣竹枝詞的教學實踐與應用〉。

六、小結

關於本年度之台灣古典文學研究概況，首先，因為適逢天籟吟社創社一百週年，有兩本文學史料專書問世，並且舉辦研討會，發表多篇論文，成果豐碩，似可與2001年的「櫟社成立一百週年紀念學術研討會」、2008年的「瀛社成立100週年學術研討會」前後輝映。

其次，原本較少相關論述之議題，能夠有所開展。譬如「香奩體」、李步雲詩作、台灣明清時期禪詩、栗社詩人范慕淹、戰後來台文人陳定山、漢詩中的產婆等。

另外，部分議題雖然已能見到不少前行研究成果，但仍出現更深化或採用不同視角切入的論文，譬如關於台灣賦、郁永河《裨海紀遊》、八景詩、魏清德詩作、地景書寫、日本內地來台漢詩人等。

台灣古典文學研究，就在不斷的開疆拓土與推陳出新之中，持續往前邁進。