

# 兒童文學創作概述

鄭若珣

## 一、前言

111年台灣生活仍未擺脫疫情的影響，但人們已習慣與疫情共存，大眾的生活步調逐漸重回正常軌道。台北國際書展連續兩年因疫情因素停辦，今年度延期至6月2-7日舉行，6天展期共有31個國家、364家國內外出版社參與，參觀總人次約25萬人，與2019年相較約減少四成，但適逢端午連假與購書抵用券加持，書展人氣與買氣皆有提升，其中以童書出版為主的青林出版社在第二天即已達到2019年的銷售額，逐漸回溫的人潮與購買率，顯示台灣出版已為迎接後疫情時代做好準備。

## 二、兒童文學出版相關數據

國家圖書館發布的《111年台灣圖書出版現況及趨勢報告》中提到，台灣各類型新書合計56,121種，出版總量下跌2.75%。圖書出版紙消電長：紙本書減少9.37%、電子書成長12.38%。111年度出版報告，將紙本書與電子書分別統計，由統計數據呈現二者在出版主題等方面的差異，例如適合親子共讀的「兒童讀物」及為K書需求的「考試用書」，在紙本書中占比最高而越來越多人習慣線上閱讀「小說」及「漫畫書」，該類電子書出版量也領先其他主題。

111年紙本書出版量較110年減少3,731種，衰退9.37%，各類圖書出版量也大都呈現下跌現象，跌幅最大為「自然科學」衰退

53.98%，出版量減少1,458種；「語言／文學」減少1,365種，跌幅17.16%。111年僅有「兒童文學」、「藝術」及「哲學」類圖書小幅成長，分別增加252種（成長9.33%）、263種（成長4.79%）及75種（成長4.81%）。

依據出版業常用的主題類型分析，111年紙本書出版量最多的是「兒童讀物」4,557種，占比12.63%；其次為「考試用書（含升學、國家考試、就業、自修等參考用書）」類新書，計有4,215種，占比11.68%；第三位是「人文史地（含哲學、宗教、史地、傳記、考古等）」有4,183種，占比11.59%。

翻譯書主題類型統計上，源自翻譯的10,014種紙本書統計其主題分類，數量最多的主題依次為「漫畫書」2,666種，占26.62%、「兒童讀物（含繪本、故事書等）」1,904種，占19.01%、「小說（含輕小說）」1,137種，占11.35%。圖書主題類型個別統計的翻譯書占比來看，「漫畫書」來自翻譯的比重高達90.93%，111年紙本漫畫書總計有2,932種，其中2,666種為翻譯書，又絕大部分翻譯自日本；「兒童讀物」翻譯書占41.78%。

## 三、兒童文學出版內容概況

### （一）台灣繪本出版

#### 1. 繪本出版類目多樣，出版社搶攻繪本市場

本土繪本出版數量占比雖較翻譯繪本

少，台灣創作和獨立出版社依舊展現多元蓬勃的出版狀況。本土創作出版以台灣內容為主題者，含歷史、文化、生活教育，從不同切面取材豐富繪本創作。

政治題材如李如青《最後的戰象——大兵林旺三部曲》（新北：步步），以大象林旺的成長結合時代歷史，作者深入考察，以獨特的分鏡，完整呈現戰象的傳奇一生，記錄性的敘事方法，表現戰爭的開始與落幕、政權的交替與權力轉移，以及一座城市的變遷。

台灣文化表現作品在傳統文化方面有曹泰容《天賜阿公的戲籠》（台北：青林），為以布袋戲偶為題的立體書，以前後戲台立體設計和加長翻頁，真實呈現布袋戲演出現場。小魯文化集結「好繪芽獎」首獎得主張秀毓的作品，出版「傳統文化產業四季走讀巡禮」，有《大家一起玩泥巴》（2021）、《爸爸的友善茶園》（2017）、《阿婆的燈籠樹》（2015）、《爺爺的玻璃店》（2015），分別以陶藝、茶園、柿餅，玻璃工藝，表現每塊土地不同的自然環境和風俗文化。本套書各冊獲獎豐碩計有「好書大家讀」選書、文化部優良讀物推介、文化部「兒童文化館」繪本花園書單入選等。《爸爸小時候：第一次逛迪化街》（台北：小魯）由寫實畫家陳麗雅繪圖、兒童文學作家朱秀芳撰文，透過小男孩阿瑞的視角，以第一人稱，用身歷其境的生動筆法描繪了2000年左右台北迪化街的風貌。

繪本出版行銷策略多元，除套書企劃外，禮盒化包裝也成為行銷手法之一。如《神仙十二碗菜之歌》（新北：字畝）為版畫家洪福田以台語編寫《神仙十二碗菜之

歌》念謠，透過神仙辦桌的故事，讓台語與美食結合，傳唱鄉土文化，內含台文繪本《神仙十二碗菜之歌》（附台語朗讀QRcode與華文語譯）、限量手工版畫等。

林武憲著，鄭明進圖「咱的囡仔歌」兒歌繪本套書（新北：字畝），包含《月光光 盞夜市》、《菜瓜開花》、《山嘛驚寒》（台語·華語雙語版），以及美術別冊《讀囡仔歌·玩美術》、教學引導小冊《讀囡仔歌·玩台語》台語朗讀音檔兌換卡、台羅拼音對照DIY小書、台語—華語詞彙翻翻卡，刮畫畫紙2張。此套台語兒歌繪本不僅文圖並茂，並搭配豐富的延伸教材增加內容之多樣性。以上均以豪華禮盒包裝形式，誘發讀者的購買慾。

集合台灣插畫家的「討厭啦！好好吃喔！」蔬果系列（台北：經典雜誌）選擇5種偏食榜上有名的蔬菜，並以「討厭啦！好好吃喔！」當作故事的關鍵句，讓每位插畫家自由發揮，隨著想像力迸發出各種有趣的故事。內容有中英雙語搭配注音設計，並附上「創意蔬菜抽拉圖卡」，以增加內容實用與多樣性。

## 2. 文學性繪本展現清新面貌

本年度文學性較為凸顯的有海狗房東著，陳沛珣圖《他們的眼睛》（台北：維京），帶領讀者進入一個既寫實又幻想，既生活又抽象的世界裡，探討「新」與「舊」，學習「觀察」與「發現」，以詩性的圖像與短句，預留大量的感受空間。許智偉《四季》（台北：青林）結合圖像小說手法，以最簡單的文字帶領讀者細細回憶生命裡的美好片段，也珍惜與重要的人相處的時光。

楊富閔著，周見信圖《機車媽媽》（新北：聯經）為楊富閔首部繪本作品，改編自同名散文〈機車母親〉，繪本故事將母子間千絲萬縷的情感化作一場機車大冒險，像由近年來極受注目的圖像創作者周見信操刀，合奏出一部動人的暖心作品。

《咱的日子——我們的日常》（新北：聯經）為資深繪本作家儲玉玲、儲嘉慧姊妹全新創作的台文繪本。儲嘉慧優雅的插畫，將文字之外時間的流動，透過植物生長、日夜輪替、老狗姿態細緻的展現出來。繪本以台文與華語兩種文字，彼此敘說同一個故事，卻不貼著翻譯，體會兩種不同語言的細緻內涵與表達。《夜間觀察——一趟夜訪大自然的父子散步》（台北：親子天下）則是擅長以生態繪本做哲理構思的邱承宗，以逗趣的親子對話和深厚的夜間觀察為基底，帶讀者進行一場展現知識寶藏的夜間散步。

### 3. 藝術性繪本創意表現增添多元性

《金山公主》（台北：玉山社），金山公主是馬來西亞膾炙人口的經典民間故事，作者馬尼尼為的童年與青少年時期常至鄰近家鄉的金山玩水、攀頂，因此這一則帶有地緣連結的民間故事涵養，讓她在多年後重新詮釋了金山公主的內外面貌。

《討厭綠色毛毛蟲的王子》（台北：親子天下）新銳繪本創作者黃一文用尊重與同理的心，探討社會多元價值與人權議題，其辨識度高的圖像風格，在繪本界中頗受矚目。

詩人王小苗與繪者Croter合作的詩繪本《什麼將把你帶走》（台北：田園城市），詩人用簡短的文字安安靜靜地描寫了離別，而Croter營造一幅幅叨叨絮絮多話的畫面，來

替這首詩提供喧譁卻無言的背景。本書榮獲2022波隆那拉加茲獎、第46屆「金鼎獎」圖書插畫獎。

于小鷺的創作《Somewhere 好地方》（台北：大塊）以文字、雙色調圖像的雙線敘事，將狗兒與主人的過往回憶、末日場景、內心獨白巧妙結合於書頁之上。圖文相互詮釋，今昔視角豐富轉換，交織出人類與動物相互依存的深刻情感。

是路故事推出《做伙來耷大稻埕》台文繪本套書，有林小杯首部台文繪本《大稻埕動物園》，以12首台文童詩繪寫大稻埕新風貌，另一冊《大稻埕山珍海味》則是藝術家吳睿哲以拼貼創作呈現的台文迷你圖鑑。

王宇清《大象忘忘》（台北：親子天下），象群角色與故事完美搭配，用色與版面編排多變，滿版插畫活潑有趣，適度留白給予呼吸空間，讓本書閱讀起來充滿律動，輕易就引起讀者共鳴，繪者南君也被評委認可，獲選為2022「好書大家讀」年度優秀繪圖者。

### 4. 繪本角色IP化為出版趨勢

角色IP化出現幾種趨勢，包含將原本已有的IP繼續發展得更為豐富完全，如陳致元的經典作品《Guji-Guji》（台北：信誼），以繪本原角色為主角，加以新編故事背景延展創作。《米米聽國樂》（台北：和英）則持續發展陳致元繪本角色米米，以掃QRCode聽經典押韻兒歌與幽默祖孫對話的形式介紹國樂，本書榮獲第20屆「傳藝金曲獎」最佳兒童音樂專輯獎。

原創角色IP則有與網路動畫共生，持續性的動畫角色內容產出，如《小黑啤玩台灣》（台北：台灣吧）本年度出版高雄、彰化、

桃園、台東、台南。

食農教育走向套書企劃，介紹各縣市台灣水果的有「台灣水果有學問」系列（台北：小宇宙），套書含《燕巢芭樂的火山祕密》、《旗山香蕉大王》、《麻豆文旦的傳奇》、《關廟鳳梨的種子祕密》、《林邊蓮霧的黑珍珠奇蹟》，以故事型態述說地方水果與產業間的關係。

除原有兒文出版社外，如康軒、五南等教科書出版社亦加入繪本出版行業，以教養式系列繪本為企畫，偏向知識類繪本。如康軒「愛的故事·知識繪本」系列，本年度已出版至第4輯：《代理媽媽教我的事》、《尋找朱鷺五萬里》、《海龜救援隊出動》，以真實的動物故事，觸發情感連結。

### 5. 政府繪本出版概況

公家機關和縣市政府的委託出版，始終於繪本出版中占有一定比例，限於製作時間與團隊專業度狀況，出版品質仍舊展現參差不齊現象。較為矚目者有鄒駿昇《覘相揣》（台語版）（台北：國立台灣博物館），為國立台灣博物館邀請插畫家鄒駿昇繪製繪本，帶領讀者與斯文豪和姜博仁一同踏上追尋雲豹之路，並看見台灣山林的憂愁。本書設計裝幀精美，圖像表現充滿古典美，本書並入選波隆那拉加茲獎百大好書之一。

以台灣歷史為題出版者如林廉恩《憲兵阿榮的假期》（桃園：桃園市政府文化局），以桃園憲光二村的村落空間為背景，呈現當時憲兵眷村的日常風景。Ballboss《從烏鴉洞起飛》（桃園：桃園市政府文化局）以台中信義新村為背景，述說大時代下人們遷徙的心境與故事，亦刻劃出空軍眷村的生活場景與居民情感。《冷不防》（台南：

國立台灣文學館）將台灣作家楊雲萍遺留近八十年的古樸詩句重新改編，以收錄於詩集《山河》的6首詩作〈風雨中〉、〈冷不防〉、〈裏巷黃昏〉、〈市場〉、〈菊花〉、〈鳥〉為基礎，邀請繪本作家王春子就楊雲萍的戰爭詩進行重新改編、繪圖，創作出跨越年齡限制，適合一般民眾、親子共讀的繪本。

同樣由國立台灣文學館出版，林裕凱著、鄒享想圖，台語文唸歌的新編故事《海洋 Gín-á Tng 大人歌》，將台灣海域的海洋生物擬人化，述說海洋 Gín-á 不畏艱難、團結合作、通過關卡長大成人並讓海底恢復繽紛的故事，從繪本延伸至動畫，維持一定的藝術質感。

較為大型的系列規劃如國家鐵道博物館與玉山社合作之「國家鐵道博物館繪本全系列」，以富有百年人文歷史價值的工業遺產「台北機廠」為主軸製作，以5冊不同形式、不同主題、不同視角的繪本切入觀看，完整認識國定古蹟，加倍感受其中的人文精神、歷史意義和文化價值。

## （二）文字創作類出版觀察

### 1. 橋梁書

適讀年齡層介於6-10歲，提供兒童從圖像進入文字的階段閱讀。文字難易度考量適讀年齡撰寫，圖和文的量比大約一半。近年來圖文編排逐漸活潑，提供兒童讀者更豐富的閱讀刺激。

童話資深作家持續產出，如管家琪「神獸獵人」套書系列《神獸獵人1：學校後山的怪事》、《神獸獵人2：小鎮上的大發現》、《神獸獵人3：雨中的神祕婦人》、《神獸獵人4：穿越沙丘的冒險》、《神獸獵人5：

塵封已久的懸案》(台北：親子天下)，是以神話為題材的精采兒童小說，邀請孩子一同進入《山海經》及傳統神話中的神獸世界。作家王文華的品格套書《梅子老師這一班2、3》(台北：小天下)、《時光小學3、4》(台北：國語日報)。另外，與駱以軍合作改寫的「小兒子」系列(台北：親子天下)今年度推出最後1冊《小兒子4：遲到超人》，這套改編自獲得第54屆「金鐘獎」動畫節目獎的《小兒子》，透過小兒子與爸爸的幽默對話，呈現現代版的父子關係，也算是角色IP的延伸。

結合知識和故事的郵票書系列：《有故事的郵票1：台灣囡仔古》、《有故事的郵票2：美國民間傳奇》、《有故事的郵票3：斯洛伐克童話》、《有故事的郵票4：日本昔話與俳句》、《有故事的郵票5：東南亞傳說與美食》(台北：遠流)，邀請王文華、丁安妮、王淑芬、梁晨等多位作家以說故事方式延伸郵趣知識，帶讀者認識不同國家的文化與傳說，每冊包含10篇圖文故事，並有郵信小百科、郵戲動手做等單元，增添內容豐富度，在今年頗受矚目。

作家王淑芬「君偉上小學」系列的特別篇，今年度出版最終回《君偉的怪奇報告》(台北：親子天下)，此系列挖掘文化、歷史、科學、飲食、都市傳說等各領域中，那些看似有趣又有點奇怪的知識領域。林哲璋的校園品格書籍「用點心學校」系列(台北：小天下)累積到第13冊，將點心擬人化，以幽默風趣的方式傳遞知識。

中生代作家以各自特色風格穩定產出，如顏志豪《怪俠空古力1-3》(台北：巴巴)，以零食結合科幻的奇想，帶來笑料故

事。亞平《貓卡卡的裁縫店3：神奇的魔法長針》(台北：小天下)運用裁縫技巧，發揮設計巧思，憑著智慧和勇氣，為故事中的動物朋友和看故事的小讀者們，帶來滿滿的希望，以及美好的回憶。

《在睡覺的地瓜——FunSpace孩子們的童詩集》(新北：螢火蟲)，位於桃園的FunSpace樂思空間團體實驗教育，在作家謝鴻文的帶領下，融入童詩的閱讀和寫作教學紀錄。

《和小孩在一起》(台北：小天下)為金鼎獎繪本作家劉旭恭的第一本圖文創作親子故事集，將和小孩在一起的生活點滴與互動，一一記錄下來，畫成一幅幅幽默逗趣的小漫畫。單格漫畫的形式，色鉛筆手繪的溫暖筆觸、造型童趣十足，也讓整本書更有溫度與質感。

整體來說，橋梁書內容以活潑性高的幻想故事為主，間或以校園等生活情境引導兒童以故事進入議題討論。故事題材多元，亦不乏品格強調。

## 2. 小說故事類

適讀年齡層介於10-15歲，少年小說的文字量和內容難度更為提升，作家以貼近青少年興趣和心理的文學創作，提升青少年讀者的閱讀興趣。以下依題材型態略為記錄。

### (1) 經典重編

張嘉驊《少年讀諸子百家1-5》(新北：未來)以師生的課堂對談，將現代議題與孔子的思想、主張作比較，奠定孩子的國學基礎，並激發孩子的獨立思考意識。有系統的介紹春秋戰國時代儒、墨、道、法，先秦諸子的智慧，自然培養探索未知的勇氣。李明足《搜神故事集2：乘龍飛天的鑄劍師》(新

北：聯經），從《搜神記》原文中，精選出30篇經典故事，進行故事新編。

### （2）東方奇幻

奇幻類小說帶領讀者離開現實時空，加入不可能的要素為假設，拓展想像的可能。陳郁如《仙靈傳奇5：玉使》（台北：親子天下）為繼《詩魂》、《詞靈》、《畫仙》、《陶妖》後的系列作，結合詩詞與國寶藝術的精采冒險，為華文東方奇幻代表之一。陳郁如《長生石的守護者》（台北：小麥田）結合身世之奇、密室之謎與古物探尋，將貪念與正直的對決、誤解與悔恨的親情衝突，表現飽含情節張力的閱讀樂趣。林世仁《字的神話1：玄人篇》、《字的神話2：奇靈篇》、《字的神話3：神物篇》（台北：小天下）結合文字語感與神話故事，帶領讀者了解文字歷史，同時奠定語感基礎。鄭宗弦《瞎掰舊貨攤1：斷尾虎爺》、《瞎掰舊貨攤2：子母雞大碗公》（台北：親子天下），以每一件舊貨帶來一個故事，讓每一項難題靠創意化解，以故事洞察人心、諷喻時事，培養面對逆境的耐挫力。鄭宗弦另一「穿越故宮大冒險」系列，今年度出版第7集《驚天動地多寶格》（台北：小天下），是一部以故宮寶物為主題的奇幻穿越作品。《誰在江湖2：一箭之遙》（台北：遠流）是張友漁少年武俠寫作《江湖，還有人嗎？》的續集，延續一貫專為青少年書寫的武林基調，期間融入奇幻冒險氛圍，營造獨有江湖情懷，讓讀者從中思索人生哲理逐步成長。《空空如也博物館1：夢遊青銅夜宴》（台北：聯經）是由兒童文學新作家、博物館從業人員米家貝創作，將重要文物融入故事，運用豐富的想像力，以獨創的有趣人物，帶讀者穿越時

空，回到文物被創作與使用的年代。鄭若珣《狐狸私塾的冬日訪客》（台北：信誼）為《狐狸私塾開學了》續集，以中國古典文學《子不語》為靈感素材，改編成白話版的輕鬼怪故事。

### （3）生活冒險

王宇清《荒島食驗家2：野薑花煮魚》、《荒島食驗家3：檸檬牡蠣燉飯》（新北：木馬），從土地長出來的故事，讓小讀者了解，完成一道菜是實驗與科學，培養生活與生存能力。花格子《澎湖直播 ONLINE》（台北：四也）敘述1696年由砵砧石和玄武岩建造而成的觀音亭，幾經戰火的摧毀與重建，成為「澎湖國際海上花火節」舉辦地點，直播主帶領讀者穿越法軍的侵澎戰役，重拾愛與希望。陳素宜《搶救花果山》（新北：水保局台北分局）以《西遊記》裡的地名為名，舉辦營隊，邀請7個男孩、女孩共同「搶救花果山」，了解各種生態問題並著手解決。《山羊、老鷹，還有我的帕加尼》（台北：親子天下）為李崇建、甘耀明合作的青少年成長小說，以一段歡笑與淚水交織的少年成長蛻變，為年輕生命找回自信，重拾做夢的自由與勇氣。鄭丞鈞《搶救老師大作戰》、黃脩紋《起跑線！》（台北：九歌）皆為第30屆「九歌現代少兒文學」得獎作品，前者取材偏鄉代課老師流動現象，後者以奇幻想像琢磨教育問題。洪瓊君《克拉瓦森林之歌》、《樹的記憶》、《草地靜獵：尋找一棵樹》（台中：晨星）以樹和種子的故事，帶領讀者進入自然與人的心靈對話。

### （4）懷舊類

台灣童年懷舊記憶文化，可見過往台灣

兒童的童年歷史記憶，如黃惠鈴《如果山知道》（台北：九歌），融合山野知識與想像力，編織出童話般的小說，為第29屆「九歌現代少兒文學獎」榮譽獎作品。陳素宜《妮子的糖果盒》（台北：國語日報）以各種懷舊的糖果讓讀者跟著主角回歸質樸的生活，發掘不同時代的生活差異，學會珍惜與理解。

### （5）童話故事

《我不是鴿子——陳素宜動物童話》（台北：小天下）金鼎獎作家陳素宜分別以猴子、珠頸斑鳩、青蛙、螞蟻和白枕鶴等動物為主角，從最基本的動物知識和生態角度切入，而擬人化的童話手法生動描繪出動物們追尋和肯定自我的過程，十足貼近小讀者心靈，讓他們有感且延伸出更多關於人生哲理的思考。王宇清《彩虹谷雲怪獸2：春日慶典的意外事件》（新北：字畝），延續居住在彩虹谷的亞比一家，與守護者雲怪獸的故事。

九歌年度童話選出版，《九歌110年童話選之現在很珍惜》內容收錄陳志豪、林佳儒、鄭玉珊、翁心怡、王文華、王麗娟、李慧娟、時敏、吳燈山、陸荃、鄭若珣、如遇的作品；《九歌110年童話選之未來會記得》收錄林哲璋、王家珍、顏志豪、鄭宗弦、林世仁、施養慧、鄒敦伶、陳沛慈、王淑芬、邱常婷、岑澎維、陳郁如作品，年度童話獎為王淑芬〈君偉的迷宮小學〉，年度推薦童話為如遇〈最後一位朋友〉。

### （6）融合知識介紹的故事

結合故事與知識的企畫出版，讓讀者在故事閱讀的趣味中帶入知識理解。如林玫伶、許元樵《嘿！中學生，煩惱什麼？》（新北：康軒）以AI來解答16個中學生的煩

惱，引發思考不一樣的可能，陪讀者勇敢走出屬於自己的道路。

整體看來，奇幻故事題材依舊為少年小說類大宗，文字創作依舊與繪本創作相同，遭遇大量翻譯書的推擠，推廣資源挪移之下，台灣小說創作者的作品，能見度常低於外來翻譯作品。

### 3. 知識性讀物

知識性讀物因各主題圖書出版數量繁多，以創新方式重組知識，考量兒童先備知識，重新製作具有新意的讀物，較能受到讀者矚目。本年度「好書大家讀」知識性讀物組有許多人文社會科學主題相關的作品，不僅回應當代社會學童成長所關心的議題，也啟發他們思辨的能力，幫助培養健全的價值觀。與台灣本土議題相關的寫作如《從資訊地圖看台灣：用最直觀的資訊圖表，重新認識島嶼大小事》（台北：商周）、《台灣惡地誌：見證台灣造山運動與四百年淺山文明生態史》（台北：野人），圖文搭配深受評委推薦。適合親子共讀的《人體知識立體書：歡迎光臨牙齒王國！》（台北：野人），除了注重知識的正確性外，同時具備了適合幼兒閱讀的探索性、易讀性與耐讀性。《星際先鋒：美國衛星製程總工程師解密7宗太空意外事件》（台北：遠流）為適合高年級學童閱讀的作品，文字量增加的同時也不失趣味。

台灣史地類有由《鐵道情報》雜誌總編輯古庭維、金鼎獎圖書插畫獎得主Croter聯手的《台灣鐵道》（台北：蔚藍），透過精密細膩的插畫，由淺入深介紹台灣鐵道發展歷程。公視與木馬文化繼《台灣特有種1-5》後，再度合作推出《我家住海邊：尋找台灣

即將消失的漁法》，《我家住海邊》也為公視製作的優質節目之一，並入圍第56屆「金鐘獎」最佳兒少節目，木馬文化將節目企劃轉化為更具知識整合與學習互動的內容，適合作為課外閱讀的科普素材與提升閱讀素養的文本。

生活知識類則為讀者提供相關生活應用常識，法律常識有《給兒童的小六法全書：40堂法律必修課》（台北：小魯）從最貼近生活的民法出發，一路介紹勞基法、智財三法等常見法律，再透過民、刑事訴訟法了解法院怎麼運作；《童話陪審團：刑法篇、民法篇》（台北：親子天下），透過耳熟能詳的童話故事，探究生活中無所不在的法律知識，本套書得到「2022 Openbook好書獎」年度童書。在理財上亦鼓勵小讀者早日俱備觀念，如《理財小達人養成記1、2》（台北：小天下）以四年級小學生為了存到人生中的第一支手機為實例，從「記帳」開始，展開了小學生的理財體驗，第2集則讓孩子體會創業的奮鬥歷程，並培養團隊合作的精神。

本年度知識類作品的出版方向，大多呼應108課綱素養主軸，以及聯合國提出的各項永續發展目標（SDGs），以上類型出版品皆有顯著增加。

#### 4. 台語文讀物出版

台語文出版得力於政府補助，使大規模的企劃有機會出版，得見於市場銷售。因影音消費的普及，出版品搭配動畫、有聲書或QR掃描的現象已十分常見，亦為出版趨勢現象。如《青瓦厝e安妮》（台北：前衛），前衛出版社持續出版「世界文學台讀少年雙語系列」以建立青少年對在地主體的認同以及開闊世界觀，選擇各國世界名著，以台文進

行忠於原典的翻譯，收錄原文雙語，引導讀者認識各國的文化內涵。《綴圓仔講台語1：阿媽的果子園》、《綴圓仔講台語2：佢阿公薙菜市仔》（台北：玉山社），是作者海狗房東首度嘗試將寶寶書結合台文的創作，故事內容貼近生活經驗，語句充滿節奏感，適合0-3歲嬰幼兒閱讀。

## 四、文學獎概況

為鼓勵創作、發掘新人，兒童文學三大獎項舉辦行之多年，每屆各有風貌，2022年兒童文學獎項得獎概況如下。

第21屆「國語日報兒童文學牧笛獎」共收到133件作品，分別是台灣100件、中國30件（香港3件）、新加坡2件、印尼1件。經初複決三階段審慎評選後，選出5件得獎作品。第1名朱雲昊〈慢石榴〉，第2名陳麗芳〈時間的禮物〉，第3名末曉〈阿婆的水扇〉，佳作為如遇〈信鴿〉及雷婷〈盜字神偷〉兩名。

第30屆「九歌現代少兒文學獎」國內外來稿共106件，分三階段評審。首獎從缺，評審獎葉宇峰〈迷鳥〉，推薦獎張郅忻〈館中鼠〉，榮譽獎有鄭丞鈞〈搶救老師大作戰〉、黃脩紋〈起跑線！〉兩名。

第34屆「信誼幼兒文學獎」共收到345件參賽作品，包括圖畫書創作107件、圖畫書文字創作238件。本屆圖畫書創作3件作品不分軒輊，評審決議都給予佳作，分別為翁藝珊的懷舊主題〈阿嬤家〉、李慢孩子的成長趣事〈掉了〉、林倩誼充滿想像力的〈神奇黑色鉛筆〉；游書珣以童詩〈陀螺〉獲文字創作佳作獎。

2022上年度（第82梯次）「好書大家讀」年度最佳少年兒童讀物評選活動結果揭



曉，共計選出單冊118冊、套書1套3冊，其中文學讀物單冊51冊、知識性讀物單冊23冊、圖畫書及幼兒讀物單冊44冊、套書1套3冊。在獲獎的作品中，本土創作或編著共47冊、套書1套3冊，翻譯作品為71冊。依參選圖書內容分為「文學讀物A組」、「文學讀物B組」、「知識性讀物組」及「圖畫書及幼兒讀物組」，由20位學者專家分別組成評選團進行評選，以下提及為台灣創作作品。

文學讀物A組為小說及散文類別之圖書，曹俊彥散文作品《帶著五感一起去散步》（台北：幼獅），將平日的散步路程，透過五感細細體味最單純的事物；新手作家郭彥仁《走進布農的山》（新北：大家）採用深度田野調查紀實書寫模式，搭配訪查與聽聞的部落傳奇，讓讀者彷彿進入了布農的森林，喚起人們對於自然的嚮往。文學讀物B組為小說及散文以外的其他文學作品，入選圖書中《詩詞素養課》（台北：國語日報）內容整理完善，能考量到學生需求，呼應108課綱核心素養之培養；呈現飲食文學風貌的《我家系列5：我家的美味時間》（台北：親子天下）風格簡樸，讀來溫馨幸福；《有故事的郵票1-3》以郵票作引導，來介紹世界各國的傳家經典故事。圖畫書及幼兒讀物組參選書中，本土創作的《大象忘忘》以另一視角描寫動物受虐，趣味詼諧的故事下是對馬戲團不人道對待表演動物的高明批判；張哲銘《早安森林3：養蜂人家》（台北：信誼）導入環境議題，讓讀者既能享受閱讀文學的樂趣，也能提升對於生態保護的意識。

2022下年度（第83梯次）「好書大家讀」優良少年兒童讀物評選活動結果：文學讀物A組中《館中鼠》（台北：九歌）以奇

幻手法結合老鼠的習性與行為，構建成有趣的鼠世界，遊走在小說和童話的交錯邊界；《迷鳥》（台北：九歌）處理少女成長與親情議題，搭配鳥類生態的描述來貫穿主題；《搶救老師大作戰》則是從孩子日常生活化的描述，試圖以小孩子的觀點，點出台灣偏鄉教育的議題；張友漁《一箭之遙》巧妙地將少年成長議題化入武俠小說，讓讀者從中思索人生哲理進而逐步成長。文學讀物B組中《有故事的郵票4-5》（台北：遠流），此系列作品再次入選，是小讀者認識世界其他文化民俗的優良讀本；詩集《詩控動物園》（新竹：亮語文創）以孩子視角書寫，在眾多參選詩集中脫穎而出。

在知識性讀物組中，能兼顧探索、實用，啟發孩子追求真理的圖書，若內容能具備文學性、趣味性及社會關懷思考，則更為突出，例如《從資訊地圖看台灣：用最直觀的資訊圖表，重新認識島嶼大小事》以大數據呈現台灣各個面貌，彰顯地圖的圖像傳播功能，也傳遞重要的本土關懷理念。

## 五、學術出版、活動

2022兒文學術著作出版有《林文寶兒童文學著作集·第一輯》、《林文寶兒童文學著作集·第二輯》（台北：萬卷樓）。林文寶為台東大學兒文所榮譽教授，長年推廣台灣兒童文學。本系列叢書為其多年來致力於台灣兒童文學發展觀察與思考之相關論述。

《兒童文學的新生與新聲》（台北：秀威），作者謝鴻文以其對兒童文學研究的專業撰著本書，將全書分為「生態·現象·文學史」、「文本·類型·作者論」兩大部分剖析新世紀以來的台灣兒童文學。

《思辨與追尋——兒童文學論集》（台北：四也），為台東大學兒文所副教授黃雅淳所著，內容收錄對兒童文學現況與發展面貌的探索，試圖以不同的理論觀點切入當代作家作品，思考不同的批評框架，追尋闡釋與解讀的可能。

《在裡面也在外面——蘇善讀評兒童文學》（台北：秀威）為作家蘇善對兒童文學的閱讀與評論集，卷一為「插畫家與繪本」、卷二為「作家與主題」、卷三為「兒歌與童詩」。

本年度兒文團體舉辦相關學術活動，以實體研討會與雜誌專題，重新追憶兒文過往歷史與作家回憶。如國立台灣圖書館與毛毛蟲兒童哲學基金會合作舉辦「走進兒童日報回顧，探尋兒童文化力」展覽，《兒童日報》於1988年創刊，1998年更名為《童報週刊》，後於2001年停刊，培育了台灣兒童文學界出版編輯與創作的生力軍，展覽外同時舉辦一系列講座及對談。桃園市立圖書館則推出「跨越兒童文學和戲劇的視野」特展，展出桃園兒文作家謝鴻文跨兒童文學和戲劇創作的多元面貌；7月30日也於南崁兒童藝術村舉辦「2022兒童文學進行式：桃園兒童文學論壇」，討論桃園市兒童文學未來的發展趨勢。台東大學兒文所於11月11-12日舉辦「兒少文學與文化研討會」，會議主題為「以妖靈鬼怪為名」。期刊雜誌方面，《小鹿兒童文學雜誌》於9月秋季號（19期）規劃「以故事為餌，釣出愛——陳景聰專輯」；《火金姑》主要探討專輯有「大人·遇·見·繪本」特集、「懷念何華仁」特集、「兒童文學出版閱讀與推廣」特集、「《兒童日報》與我」特集、「我的童話觀」特集等。

## 六、結語

綜觀2022年兒童文學創作趨勢，本土創作反映了108課綱素養要求，出版呼應聯合國SDGs目標，議題性繪本創作趨勢提升，知識型繪本製作搶眼。政府出版品若經過精緻的企畫，依然可以出現兼具創意與目的性的作品。藝術與文學性繪本，以作者個性化出版較為搶眼，因此可見一些得以跳脫說教意味的作品。台語文出版持續發展繪本與橋梁書，增加小讀者閱讀材料。文字書創作類型取材多樣，教學目的取向明顯。書展方面因疫情趨向結束，書市銷售逐漸回溫，也影響出版社未來的出書展望。