

# 兒童文學研究概述

陳玟靜

## 一、前言

創作反映現實，所有如花朵般綻放的文字都有來自土地養分的滋潤，人們在這繁盛的花園裡自由的閱讀、享受著故事帶來的美好的體驗。文學研究和文學創作是一體兩面，它們為彼此帶來成長的動力，共闢出美好前景。如同兒童文學研究總是能為我們展現兒童文學無遠弗屆的影響力，一一指點它在生活周遭履跡的痕跡。

本文將討論、介紹今年度台灣的兒童文學研究相關文論，並以文類為區分，試著勾勒出當代兒童文學研究的趨勢。但因篇幅有限，本文難以涵納當年度所有兒童文學議論性質的文章，倘有疏漏，敬請包涵。

## 二、兒童詩歌

詩歌這個文類的特殊性在於運用簡短的文字，就能創造出無邊無際的想像世界。對兒童來說，接觸詩歌的方式之一是透過唱誦的方式，在旋律的引領下親近諸多生動有趣的意象與譬喻。針對兒童詩歌的研究多是探討作品修辭策略與主題呈現，也有詩人詩作的專題討論。褚乃瑛把焦點放在童詩概念底下的「幼兒詩」這個類別，分別以〈詩表達最真誠的情感——請為幼兒寫詩〉、〈自然純真赤子心——幼兒詩欣賞〉、〈純真趣味和溫馨——幼兒詩欣賞〉等文章說明此類型

創作的重要性，其呼籲值得創作者重視。<sup>1</sup>夏婉雲的〈童詩的倒影空間〉一文探究詩人使用「倒影」這個「是多面向的、立體的」，遊走在虛實之間的現象在詩作中會有哪些不一樣的意涵出現。<sup>2</sup>

此外，近年來致力於童詩研究的李桂媚，今年度的寫作力度沒有稍減，她的〈童詩的思想性——讀趙天儀〈風〉與〈風從哪裡來？〉〉、〈由家開展出的想像——讀朵思童詩集《夢中音樂會》〉、〈萬物來相照——讀蘇紹連童詩集《雙胞胎月亮》〉、〈讀康原《逗陣來唱囡仔歌V——台灣俗諺篇》〉4篇文章點評台灣前輩詩人的童詩創作，<sup>3</sup>也讓更多讀者藉此認識這幾本精彩的兒童詩歌集子。楊麗珠的碩士論文〈林煥彰童詩研究〉（清華大學中國語文學所）從詩人的生命歷程起論，和詩作題材、主題與內涵相互參照，相當完整的呈現林煥彰在創作路

- 1 褚乃瑛3篇文章分別引自：〈詩表達最真誠的情感——請為幼兒寫詩〉，《小鹿兒童文學雜誌》18期（6月），頁99-103；〈自然純真赤子心——幼兒詩欣賞〉，《小鹿兒童文學雜誌》19期（9月）頁63-67；〈純真趣味和溫馨——幼兒詩欣賞〉，《小鹿兒童文學雜誌》20期（12月），頁74-80。
- 2 夏婉雲，〈童詩的倒影空間〉，《火金姑》38卷2期（6月），頁94-105。
- 3 李桂媚4篇文章分別引自：〈童詩的思想性——讀趙天儀〈風〉與〈風從哪裡來？〉〉，《小鹿兒童文學雜誌》20期，頁81-84；〈由家開展出的想像——讀朵思童詩集《夢中音樂會》〉，《小鹿兒童文學雜誌》17期（3月），頁119-120；〈萬物來相照——讀蘇紹連童詩集《雙胞胎月亮》〉，《小鹿兒童文學雜誌》17期，頁121-123；〈讀康原《逗陣來唱囡仔歌V——台灣俗諺篇》〉，《小鹿兒童文學雜誌》19期，頁68-70。

途上的追求與成就。

### 三、童話與兒童散文

童話是許多兒童進入到文字閱讀層次的重要文類，童話的奇想、幻想特性可以將嚴肅議題轉化為充滿吸引力的故事，它也會向神話傳說汲取資源轉譯為富有現代意義的內容。中華民國兒童文學學會以「童話」為主軸舉辦了「童話·未來新向量」研討會，會議中發表的論文又區分為不同主題，如陳儒修〈兒童電影的教與學〉（童話電影）、呂旭亞與黃雅淳的〈連結內在的召喚——從童話談女性的成長〉（榮格取向童話分析）、杜明城〈劇作家的童話——莎士比亞、史特林堡、王爾德〉（大文豪童話）、葛容均與林世仁的〈童話的幻想世界〉（童話與奇幻）。

兒童文學刊物《火金姑》38卷4期也規劃了特集「我的童話觀」，收錄以下文章：林世仁〈童話與幻想〉、林哲璋〈為珍珠造盒子〉、陳素宜〈生態童話的書寫與思考〉、施養慧〈我的桃花源〉、亞平〈用詩調味，童話更芬芳〉，透過創者作的自述，凝視作品中的童話觀。

高加州的博士論文〈台灣洪水神話研究〉（台東大學兒文所）透過敘事策略、角色功能、洪水類型與生存方式等分類，整理歸納台灣南島部落的洪水相關神話傳說。

兒童散文（童年散文）的相關研究成果並不多，主要原因是這類型的創作累積相對稀少，而尚未有較為明確的研究方法也是因素之一。兒童散文著重在童年的記事與記憶，它不必然要從兒童視角出發，但得是以兒童所能體會或是熟悉的經驗與經歷為敘述

的本體。例如李桂媚〈親近自然的童年經驗——讀蔡榮勇小散文〉，<sup>4</sup>另外詩人莫渝的文章〈散文如何小？——兼談蔡榮勇的「小散文」〉則是針對文類體例進行析論。<sup>5</sup>

### 四、繪本

繪本一直是兒童文學研究中受青睞的類別，這樣的關注熱度隨著這個文類越發受到社會的矚目與多元應用而持續不墜；今年的繪本研究成果大概可以從作家作品、現象、題材與主題論幾大面向著手說明。首先，何雅君的碩士論文〈台灣自然生態繪本研究——以何華仁為主要探討範圍〉（彰化師範大學台文所）與蔡怡佳〈生態繪本中的靈性視野：以Byrd Baylor與Peter Parnall的沙漠系列為例〉探討的是在特定的創作領域中之創作者作品的內涵與評價，<sup>6</sup>蘇紫甄的碩士論文〈緣起緣滅與生命調適：幾米繪本中的緣分觀〉（中興大學中文學所）一文整理分析繪本作家作品中的特定主題。

社會大眾對於繪本的喜愛已經不僅是單純的購買與閱讀這樣的單向行為，如果有機會成為繪本出版的推手、他們也願意投身其中，陳玉金的〈台灣繪本從傳統到群眾募資出版現象觀察〉一文討論的正是近幾年相當熱門募資行動。<sup>7</sup>創作者在網路上介紹創作理念、規劃與成品樣態，讀者以實際行動讓某部作品得以真正出版，主動權不再受限於

4 李桂媚，〈親近自然的童年經驗——讀蔡榮勇小散文〉，《小鹿兒童文學雜誌》18期，頁104-106。

5 莫渝，〈散文如何小？——兼談蔡榮勇的「小散文」〉，《小鹿兒童文學雜誌》18期，頁107-122。

6 蔡怡佳，〈生態繪本中的靈性視野：以Byrd Baylor與Peter Parnall的沙漠系列為例〉，《火金姑》38卷3期（9月），頁103-120。

7 陳玉金，〈台灣繪本從傳統到群眾募資出版現象觀察〉，《竹蜻蜓·兒少文學與文化》8期（4月），頁13-43。

出版方身上，這樣的趨勢值得注意。林旻儀的碩士論文〈繪本敘事與公共藝術——以幾米《閉上眼睛一下下》為核心〉（中正大學台灣文學與創意應用學所）探討繪本如何可以成為公共藝術的元素，並且會帶來怎樣的「閱讀」效益。的確，繪本強調視覺語言的呈現、因而逐漸成為文化館舍等空間規劃設計的取材方向，包括邀請繪本創作者親筆繪製牆面，抑或擷取繪本中的圖像妝點空間，皆讓兒童文學的足跡分布的更加廣泛。

以兒童為預設讀者的繪本並不會因此在題材涉略上有所限制，以往被視為禁忌、嚴肅的歷史和議題在作品中已經相當普遍。李佩軒的碩士論文〈自由風中繁花盛開——二二八、白色恐怖圖畫書探究〉（台東大學兒文所）整理現今二二八事件題材的繪本，分析這種圖文並茂的文類如何與歷史展開對話，而創作者詮釋的視角又是如何？涂均翰的〈兒童繪本中的死亡教育〉、周育弘的〈向下紮根的眷村兒童文學：兒童繪本分析〉、陳豐惠主講〈田永承記錄〉〈做伙來讀台語繪本〉、林玟君〈台灣多元文化圖畫書分析——以客家、眷村、原住民2010-2020年原創文本為例〉等文章各有不同的關懷面向，顯見它的包容性。<sup>8</sup>

這種性格也體現在超越年齡限制這個部分，所謂「熟齡繪本」、大人讀繪本已經是共識度極高的行動。例如長者們透過繪本

閱讀豐富人生的內涵，或是在繪本中充盈突破生命困頓時刻的動力，我們應該都會認同它的魅力。《聯合文學》453期即以「大人的繪本」為本期主題，有吳文君〈用眼睛與心，保有獨一無二的自己——誕生於「感性精神」的繪本〉、賴嘉綾〈你可能需要的人生浮板——推薦繪本給心累的大人〉、蘇維〈10本在虛實時空中穿梭的藝術繪本 屬於大人的另一種「童書」〉、蘇懿禎與謝依玲的〈10本送禮時推薦的繪本 請收下我的一份心意〉、吳俞萱等人的〈知識與情感的起點——繪本的指定選修課〉等文章，相當詳細的評介繪本的能耐，說明了它被如此淋漓盡致地運用的原因。

## 五、少年小說

今年少年小說研究成果以作家論為主，例如資深作家陳景聰的作品討論，《小鹿兒童文學雜誌》19期推出「以故事為餌，釣出愛——陳景聰專輯」，有許建崑〈我所知道的長頸鹿老師——陳景聰的創作人生〉、吳櫻〈仰望玉山——讀陳景聰少年小說《玉山的召喚》〉、蕭秀芳〈貧窮的可悲——《零下十八度的願望》〉、黃玉蘭〈我的爸爸不是人——悅讀《冒牌爸爸》〉、江圖〈閱讀：陳景聰《刺蝟釣手》〉、吳芬玲〈我看神奇的噴火龍〉、陳玉青〈召喚童心——淺談《靈異小偵探：新家的詛咒》〉、莫渝〈正義、勇氣與機智——談陳景聰的靈異偵探小說〉等文論。幾篇文章從不同面向針對陳景聰的不同作品進行分析，為這位作家在台灣兒童文學史上典範意義的建構提供了相當有力的證明。

此外，陳桂芬的碩士論文〈張嘉驊《月

8 涂均翰，〈兒童繪本中的死亡教育〉，《台灣出版與閱讀》20期（12月），頁78-83；周育弘，〈向下紮根的眷村兒童文學：兒童繪本分析〉，「『村裡村外』全國眷村學術研討會」會議論文（10.07-08，桃園市政府文化局主辦）；陳豐惠主講，田永承記錄，〈做伙來讀台語繪本〉，《台文通訊BONG報》342期（9月），頁18-19；林玟君，〈台灣多元文化圖畫書分析——以客家、眷村、原住民2010-2020年原創文本為例〉，台中教育大學語文教育學所碩士論文。

光三部曲》之歷史意識探究〉（台南大學國語文學所）、黃梓惠的碩士論文〈嶺月成長記憶書寫研究——以「鹿港少女」系列為例〉（中興大學中文所）、陳希的碩士論文〈陳素宜少年小說的敘事研究〉（台北教育大學語文與創作學所）等論文，同樣都是聚焦在作家的書寫成就方面進行分析。林家安的博士論文〈少年小說家庭問題探討——以九歌現代少兒文學獎為例〉（台中教育大學語文教育學所）以社科學門理論為研究工具，探討少年文學獎項中家庭書寫相關作品所延伸出的議題，顯見文學所映射出社會現實景況具有一定程度的代表性。

值得一提的是，周見信的博士論文〈圖像小說的發展脈絡與「當羅浮宮遇見漫畫」研究〉（台東大學兒文所）從國外的發展源流釐清圖像小說這個文類的定義，因為圖像與文字特性俱重的關係，要如何看待這個文類的屬性、就成為了一個頗為重要的問題。

黃雅淳《思辨與追尋——兒童文學論集》（台北：四也）一書的出版是台灣兒童文學研究的里程碑，這本專書分成「童年敘事探析」和「少年小說賞讀」兩輯。作者致力於少年小說與童話研究，並專注探討作品中兒童形象的描繪與成長歷程之艱辛的書寫。

## 六、代結論

今年的兒童文學研究除了上述幾個傳統文類的討論外，許舜傑〈純真之光：看見百年台灣兒童電影（1898-2021）〉（第14屆「思維與創作研討會」會議論文）、劉于慈的碩士論文〈客家兒童電視節目製播的文本分析：以客家電視兒童節目「麼个麼个」為

例〉（中央大學客家語文暨社會科學所）、黃怡禎的碩士論文〈新世紀台灣女性傳記圖畫書翻譯出版研究〉（台東大學兒文所碩士在職專班）等文論涉及的雖然不是兒童文學創作，但值得讀者的關注。例如探討台灣女性自傳式圖畫書的出版脈絡以及傳主專業領域的歸納，這是個非常有意義的議題，因為翻譯書的出版意味著此類型本土自傳書尚有努力空間之餘，相較於國外女性傳主的故事被社會大眾看見、台灣女性是否也有被撰述的資格？

陳玉金〈台灣繪本從傳統到群眾募資出版現象觀察〉一文討論的是近幾年盛行的募資行動，某位作家、團體的創作理念得到了讀者的認同並以實際支持就有機會讓作品呈現在社會大眾眼前，著實讓傳統的出版模式（被動的創作者）面臨了不小的改變。作者以繪本為例探討這樣的熱潮未來是否還會持續，以及這種現象對於出版市場會帶來怎樣的影響，論點之深刻發人省思。

整體來看，本年度兒童文學研究，除碩、博士學位論文外，大部分的文論產出，多仰賴學術研討會或結合展覽、專題，或期刊的主題討論：如台東大學兒文所辦理「兒少文學與文化學術研討會：以妖靈鬼怪為名」，將研究者與讀者目光鬼怪聚焦於鬼怪；或如國立台灣圖書館和毛毛蟲兒童哲學基金會合作舉辦——「走進兒童日報回顧」展覽，與林素文〈台灣兒童雜誌的發展——戰後到經濟起飛前一年（1945-1963）〉、李憶婷〈《兒童日報》與我〉、劉宜青〈《兒童日報》依然青春〉、楊茂秀〈走進兒童日報的昨日今日〉、洪文瓊〈兒童日報大哉三

問〉等文，<sup>9</sup>關注台灣兒童文學史上重要的刊物，帶領關心兒童文學界回顧《兒童日報》與兒童文學發展歷程的指標性意義，更試圖叩問：現今媒體技術下，如何展開兒童文化力的期望？在紙本刊物陸續停刊的當下，兒童文學相關刊物要怎樣能吸引讀者目光、展現有別於電子工具閱讀的獨特性與必要性，有賴兒童文學研究真知灼見的提出。

林文寶《林文寶兒童文學著作集·第一輯》與《林文寶兒童文學著作集·第二輯》（台北：萬卷樓）、蘇善《在裡面也在外面——蘇善讀評兒童文學》（台北：秀威少年）、謝鴻文《兒童文學的新生與新聲》（台北：秀威）的兒童文學文論集結出版，也讓當代兒童文學研究者可以在議題上或歷史的脈絡下縱觀兒童文學的發展與研究。在爬梳上述的回顧與探討，我們需要更進一步思考：兒童文學創作或兒童文學研究如何回應新時代的變化？

2022年是新冠疫情爆發的第三年，全球處於與病毒共存、戰爭、金融、糧食的危機中，但兒童文學的研究論述，是否相對缺少了一些與時代相對應的文學研究與議題脈動上的討論和關注？例如出版市場的萎縮態勢，兒童文學創作在這樣的情況中似乎仍維持一定的動能，其原因值得探究。

兒童文學的領域廣泛，但相較於繪本創作與研究的多元與廣泛，其它文類的創作與

研究相對空缺，期待來年有更多文類的作品與各多面向的研究評論，共創這片繁盛花園的多元景緻。

9 林素文，〈台灣兒童雜誌的發展——戰後到經濟起飛前一年（1945-1963）〉，《火金姑》38卷4期，頁99-114；李憶婷，〈《兒童日報》與我〉，《兒童哲學》86期（8月），頁31；劉宜青，〈《兒童日報》依然青春〉，《兒童哲學》86期，頁32-33；楊茂秀，〈走進兒童日報的昨日今日〉，《兒童哲學》87期（10月），頁24-27；洪文瓊，〈兒童日報大哉三問〉，《兒童哲學》87期，頁27-29。