

客家文學創作、研究概述

石育民

一、前言

本文整理介紹2022年度客家文學之出版、研究成果，以及創作概況。此處所指之「客家文學」，係採取作家李喬的定義，即，其一：作品中含有「客家人意識」，客家人或客家社會的生活方式、行為／模式、價值觀等的作品；其二：作者為客家籍；其三：使用客語寫作的作品。以下分為出版、學術研究、創作發表三個方向，依次介紹。

二、出版

本年度客家文學出版方面，最重大的盛事，乃桃園市政府客家事務局《新編鍾肇政全集》、客家委員會《李喬全集》小說卷（30冊）兩部全集的出版。鍾肇政其人對於台灣文學乃至客家文學的重要性自不待言，其多產的創作以及對於台灣文學發展的關鍵貢獻，使其獲得「台灣文學之母」的美名，2020年鍾肇政仙逝，有關單位即啟動其全集編纂計畫，歷時兩年而成書，整部全集共42冊48本，並同步發行電子書以利收藏。

「《李喬全集》計畫」由客委會主辦、國立台灣文學館協辦，並委由台灣李喬文學協會、台灣大學台文所教授黃美娥執行，全集預計出版小說、評論、詩、戲劇、散文、雜文及文獻資料6卷，今年度完成小說卷共30冊的出版，長篇小說部分由蔣淑貞主編，短篇小說為陳惠齡主編，除收錄其經典作品

外，也新增長篇小說《蒼白的春天》、武俠小說《奇劍妖刀》、中篇小說《晚霞》及12篇短篇小說。此兩部全集的出版實為客家文學至關重要的文學史料。

在當代創作上，客籍詩人曾貴海與王興寶，在本年度均有多部詩集問世；而被譽為「台灣大河小說女性作家第一人」的黃娟，本年度則出版其口述傳記《故鄉心、故鄉情》，回顧其文學人生。

本年度另一件客家文壇盛事，是行政院客家委員會主辦、台灣文學發展基金會執行之「參詳（cam / xiong^v）·當代客家文藝沙龍」，在邀集兩百餘位專家學者，舉辦42場沙龍、6場走讀之後，將活動成果編修出版為《參詳》、《返生》、《湊陣》三書，是為本年度橫跨客家文學、音樂、影劇的重要文學史料。本年度客家文學相關出版品羅列如下：

（一）小說

1. 張明志著，《菊子：客家庄的醫生娘》（台北：時報文化出版公司）。
2. 陳凱琳著，Lasa圖，《藍之夢》（台北：蓋亞文化）。
3. 劉慧真著，《豐美之城——宜居新竹日日靚》（新竹：新竹市文化局）。
4. 李喬著，《李喬全集》小說卷30冊（新北：客家委員會）。

（二）詩集

1. 王興寶等著，彭碧珠主編，《客俳風·第二集》（新竹：新竹縣海陸客家語文協會）。
2. 王興寶著，《探根落泥——客家在台灣》（桃園：華夏書坊）。
3. 江自得、鄭炯明、曾貴海、利玉芳、莫渝、林鶯編選，《2021年台灣現代詩選》（高雄：春暉出版社）。
4. 李源發著，《桐花雨》（桃園：京兆企業社）。
5. 徐儀錦著，《客家俳句（一）三行詩》（屏東：作者自印）。
6. 陳美燕著，《單單一蕊打碗花》（台北：釀出版）。
7. 曾貴海著，《四季的眼神——曾貴海詩選集（一）》（台北：玉山社出版事業公司）。
8. 曾貴海著，《再見等待碰見自由——曾貴海詩選集（二）》（台北：玉山社出版事業公司）。
9. 曾貴海著，黃文車主編，《跨界美學——曾貴海詩畫集》（屏東：屏東大學）。
10. 劉明猷著，《六喜納戶 戶啟瑞——客話詩集》（台北：唐山出版社）。

（三）傳記

黃娟口述，王情慧整理，《故鄉心、故鄉情》（苗栗：客家委員會客家文化發展中心）。

（四）評論

1. 張莉涓著，《苗栗客家山歌研究——以頭份市、造橋鄉、頭屋鄉、公館鄉為例》（台北：萬卷樓圖書公司）。
2. 馮文星著，《客家戲幕表戲研究》（新北：花木蘭文化事業公司）。
3. 黃文車主編，《跨界美學 人文風華——曾貴海國際學術研討會論文集》（台北：萬卷樓圖書公司）。
4. 羅烈師主編，《qmul rhzyal Tayal? 開山打林? ——逆寫北台灣客庄形成史》（新竹：陽明交通大學出版社）。

（五）兒童文學

1. 周姚萍著，許臺育圖，《藍染小仙》（台北：巴巴文化）。
2. 陳麗萍總編輯，《六堆母親河——龍頸溪創作繪本集》（屏東：屏東縣政府）。

（六）合集

1. 賴文英著、圖，《花繪花語：靚靚个花》（新北：龍岡數位文化公司）。
2. 鍾肇政著，鍾延威總編輯，《新編鍾肇政全集》（桃園：桃園市政府客家事務局）。
3. 乜寇·索克魯曼等著，《2022台灣文學獎創作獎得獎作品集》（台南：國立台灣文學館）。
4. 陳佳君主編，《墨水河——第11屆台中文學獎得獎作品集》（台中：台中市政府文化局）。
5. 甘庭宇等著，《2022後生文學獎》（台北：台北市政府客家事務委員會）。

（七）文學史料

1. 張典婉等著，《湊陣——有千百種實踐的可能》（台北：文訊雜誌社）。
2. 張維安等著，《參詳——話語誕生的前線場域》（台北：文訊雜誌社）。
3. 葉雲平等著，《返生——跨界與反芻的進行式》（台北：文訊雜誌社）。

三、學術研究

本年度所發表之客家文學相關學位論文有：

(一) 博士論文

1. 王素真，〈鍾理和作品中的國族意識與歷史想像〉（彰化師範大學國文學所）。
2. 邱曉玲，〈台灣《客語聖經》研究：跨語轉譯與社會傳播影響〉（成功大學台文所）。

(二) 碩士論文

1. 李秀琴，〈鍾肇政《沉淪》一書中的人物塑造與安排析探〉（屏東大學客家文化產業碩士學位學程）。
2. 林美慧，〈鍾鐵民散文中的農村圖像與社會關懷〉（高雄師範大學國文學所）。
3. 邱富增，〈六堆客籍作家曾喜城《村長手記》之研究〉（高雄師範大學客家文化所）。
4. 胡巧沂，〈客英動物諺語及其社會文化意涵對比研究——以牛雞狗為例〉（聯合大學客家語言與傳播所）。
5. 張文玉，〈吳濁流、龍瑛宗、鍾肇政小說中的故鄉地景分析：兼敘「浪漫台三線文學」走讀資源〉（清華大學台灣研究教師在職進修碩士學位班）。
6. 張令芸，〈論李喬《咒之環》的虛構與紀實〉（清華大學台灣研究教師在職進修碩士學位班）。
7. 陳卉敏，〈文化地景的凝聚與再生：以北埔鄧南光影像紀念館及龍瑛宗文學館為例〉（清華大學台文所）。
8. 陳美玉，〈鍾肇政《沉淪》客家語詞運

用析論〉（屏東大學客家文化產業碩士學位學程）。

9. 黃紫盈，〈客家米類諺語之文化探究：以黃永達《台灣客家俚諺語語典：祖先的智慧》為例〉（聯合大學客家語言與傳播所）。
10. 蔡佳玲，〈父權時代下台灣女性地位之反思研究：以電視劇《茶金》為例〉（台灣師範大學圖文傳播學系碩士在職專班）。
11. 賴彥君，〈屬於我這客家世代的「民歌」（民聲）採集與創作——從台灣雲林詔安客來的田野訊息與歌曲製作〉（高雄師範大學客家文化所）。
12. 戴均容，〈黃娟《歷史的腳印》研究〉（銘傳大學應中系碩士在職專班）。
13. 謝坤權，〈百鬼晝行：李昂、甘耀明、童偉格小說中的鬼魅敘事（2000-2010）〉（政治大學台文所）。

本年度各學術研討會議所發表之客家文學相關論文有：

第13屆「古典與現代國際學術研討會」（文藻外語大學應用華語文系暨華語文教學所主辦），有陳康芬發表〈曾貴海《原鄉·夜合》的客家語漢字詩與白話字譯詩的母語本位詮釋與系統建構〉。

台灣文學之脈絡與文本詮釋學術研討會（南華大學文學系主辦，南華大學人文學院、南華大學台灣文學研究中心協辦），發表者有邱湘雲〈鍾文音《島嶼百年物語三部曲》的語言運用〉、張連強〈台灣文學作品的跨媒體互文改編——談呂赫若作品〈牛車〉中之社會思想及人道關懷在舞台文本中的演譯〉、曾麗玉〈李喬鄉土小說人

設圖像基模〉、黃正靜〈試論「縱谷客家第一庄」文學—以傳統詩人作品為例〉。

第12屆「客家文化傳承與發展學術研討會」（新生醫護管理專科學校通識教育中心、桃園市政府客家事務局主辦），相關論文有陳珮如〈客家詩人葉日松筆下的族群文化敘事〉、黃正靜〈謝霜天《梅村心曲》客村書寫的語言特色〉、劉醇鑫〈客家俗諺中的虎意象及文化涵蘊〉。

客家飲食文化：族群、歷史與比較國際研討會（客家委員會客家文化發展中心主辦，中華飲食文化基金會協辦），有陳淑華〈小食和食飽：日治時期彰化作家與鍾理和作品的飲食比較〉、鍾怡彥〈鍾鐵民文學中的客家飲食書寫研究〉、羅秀美〈現代「茶經」中的客家茶文化——以《東方美人》、《幸福一葉》、《茶與客》、《茶金》與《異人茶跡》為範圍〉。

「村裡村外」全國眷村學術研討會（桃園市政府文化局主辦，中華民國眷村資源中心、中原大學執行），發表者有周育弘〈向下紮根的眷村兒童文學：兒童繪本分析〉、林立玄〈白先勇、王文興創作中的族群關係與城市空間書寫〉、張正霖〈眷村與客家的交織：析論朱天文作品中的族群意象與空間敘事〉、翟允翎〈眷村文學中的顛覆動能：以〈想我眷村的兄弟們〉、《離開同方》、《誰來穿我織的美麗衣裳》為例〉、劉韋廷〈逃離與回歸：《逆女》改編作品的眷村地景〉。

戲曲國際學術研討會：理論與創作（台灣戲曲學院主辦），有李菓峻〈台灣客家戲曲製作的創意思維與策略運用——以《送鄉》為例〉、陳正熙〈外省族群調解認同矛

盾的努力——以表演工作坊《寶島一村》為例〉、蘇秀婷〈日治時期78轉唱盤中的採茶戲唱詞初探——以一九一四年錄音為討論〉。

第22屆「客家研究」研究生學術論文研討會：在地化與國際化的激盪——再客家化（中央大學客家學院、中央大學客家語文暨社會學系主辦），有邱智偉〈再論《台灣教會公報》〈廣東族通信〉專欄KE語言學價值LÂU文體風格〉、曾紫萬〈張芳慈客語詩傷逝情懷研究——以《天光日》、《在妳青春該時節》為範〉、趙子涵〈客家電影與其原著小說之互文性探究：以《烏鴉燒》為例〉。

客家語言與生活文化學術研討會（新楊平社區大學主辦），有何雅芬〈台灣苗栗城隍廟藥籤研究〉、李秀鳳〈客家諺語投射先民的鬼魂崇拜〉、李梁淑〈客語心理動詞運用之分析——以《文學客家》為主的考察〉、林孟亭〈電視劇《茶金》的客家形象分析〉。

台灣客家文學研討會（台灣客家筆會主辦）發表者有李秀鳳〈台灣中北部客家鬼故事反映的文化意涵〉、林曉英〈小說的戲曲編創——以鍾肇政《中元的構圖》為例〉、徐維莉〈客家文學電影中的社會語言學探究：以客家電視台《台北歌手》為例〉、張瑞峰〈生活的詩人：客家女詩人杜潘芳格之研究調查〉、莫渝〈台灣客籍詩人沙白論〉、黃永達〈析論客籍文學名家名著的華語作品翻譯為客語版的必要性〉、黃恒秋〈苗栗客家文學的傳承與發展〉、鍾雄秀〈內容敘事的虛實想像：客家元宇宙研究〉。

今年度發表於各學術期刊之客家文學相

關學術論文有：

1. 左春香，〈客語現代詩敘事分析——以「客家女聲」為例〉，《中國語文》775期（1月），頁98-115。
2. 李梁淑，〈當代客語散文的語言風格探究：以苗栗作家為例〉，《全球客家研究》18期（5月），頁9-41。
3. 李榮豐，〈客家戲劇主流化創作內容同歷程：以哈旗鼓文化藝術團為例〉，《全球客家研究》18期，頁193-231。
4. 邱湘雲，〈客家話四字俗成語音義結構探討〉，《人文社會科學研究（屏東科技大學）》16卷4期（12月），頁1-30。
5. 傅元馨，〈「多音交響」風格與創作：論鍾肇政《怒濤》之語言觀〉，《屏東大學學報·人文社會類》7期（8月），頁85-111。
6. 趙叔，〈劉榮昌《沿路日常》中的新竹意象〉，《新竹文獻》75期（2月），頁116-126。
7. 賴松輝，〈主體、無、荒謬——從李喬的「反抗哲學」論《藍彩霞的春天》〉，《屏東大學學報·人文社會類》7期，頁113-140。
8. 羅詩雲，〈向生態懺情：論李喬《草木恩情》與《游行飛三友記》的生態倫理與懷舊意識〉，《淡江中文學報》47期（12月），頁143-175。

除學術論文外，亦有多篇報導、評論、訪談、傳記、會議紀錄之單篇學術文章，散見於《文學客家》、《客家文化季刊》、《文訊》、《文學台灣》等期刊，礙於篇幅，此處不一一羅列。值得注意的是，於2021年上映的影集《茶金》，應視為客家文

藝的重大事件，從學位論文到會議論文再到期刊論文，有多篇文章聚焦於此，能見度直追鍾肇政、鍾理和、李喬等作家作品的長青題材，所引發的漣漪可謂巨大。

四、創作發表

本年度各文學獎項之客家文學獲獎者及作品有：

第8屆「教育部閩客語文學獎」（教育部主辦），「客語短篇小說」得獎者有社會組第1名林彭榮〈拆股〉，教師組第1名許倩雯〈金鳳〉，學生組第1名李夢花〈台灣蕃薯長山水〉等；「客語現代詩」社會組第1名邱敏媛〈行轉硫磺窟〉，教師組第1名何卿爾〈僱愛用「祖宗言」寫一首詩送分你——至溫送珍先生〉，學生組第1名林昀樺〈黃叢紙〉等；「客家語散文」社會組第1名林彭榮〈春櫻風情畫〉，教師組第1名葉昌玉〈祖孫情〉，學生組第1名李夢花〈時來鐵成金〉等。

「桐花三行詩」徵選活動（客家委員會主辦，洄游創生公司承辦），得獎者為金賞余惠蓮〈桐花靚〉、銀賞謝宜庭〈紙遮仔〉、銅賞陳筱涵〈詠桐〉。

客家兒童文學創作獎（台灣客家筆會主辦），「詩歌」類得獎者有成人組優等獎廖惠貞〈係麼儕生日〉，學生組優等獎范梓泉〈阿姆渡僱買新衫〉等；「童話」成人組優等獎黃偉慈〈尋字〉，學生組優等獎邱柏策〈流浪狗江湖記〉等。

第15屆「阿公店溪文學獎」（高雄市政府文化局、高雄市岡山大專青年協會主辦），徵獎文類為「客語童詩」，得獎者有第1名黃萱齡〈白鷺鷥〉、第2名薛于捷〈僱个

舞蹈生活〉、第3名林芯亦〈行過美濃〉。

台灣文學獎（國立台灣文學館主辦），徵獎文類有小說、新詩、散文，其中小說類得主有吳餘鏞〈講真話〉、王興寶〈鬼貓仔〉，新詩為謝明瑾〈跫龍〉，散文類從缺。

第11屆「台中文學獎」（台中市政府文化局主辦），徵獎文類為客語詩，得獎者有第1名王興寶〈一首悲歌敲心肝〉，優選徐熏嫻〈酒窟花〉、吳餘鏞〈紙鷗〉。

吳濁流文學獎（新竹縣政府文化局主辦），徵獎文類為客語詩，得獎者有首獎陳正炯〈轉屋〉，貳獎鄭委晉〈弦仔摻娘惹板——新竹山口洋〉，參獎黃碧清〈味緒〉，佳作張璧瑩〈詔早僱做生日〉、吳餘鏞〈懷人〉、黃雯琦〈客家味〉。

第8屆「後生文學獎」（台北市政府客家事務委員會主辦），各文類得獎者有：短篇小說首獎陳凱琳〈飛過冬季的海〉等，客語詩首獎張簡敏希〈賣柑仔〉等，散文首獎劉力維〈港邊紀事〉等，小品文首獎甘庭宇〈菸與粉紅花〉等。

夢花文學獎（苗栗縣政府主辦，苗栗縣政府教育處、苗栗縣立圖書館承辦），徵選文類為「母語文學」，其中客語部分得獎者有王興寶〈跫龍躍上天〉、徐姿華〈香絲緣〉、梁純綉〈桂花飄香想阿姆〉、許倩雯〈三叉奇木雕刻〉。

除本年度各文學獎項之客家文學相關作品外，亦有許多短篇小說、詩歌、散文、報導文學、傳記文學、童話作品發表於各文學刊物，散見於《文學客家》、《文訊》、《文學台灣》、《文創達人誌》、《國文天地》、《台灣文學館通訊》、《聯合文學》

等，由於體量龐大，礙於篇幅，此處不一一羅列。可以注意到的是，在文學獎項得獎作品與文學刊物發表作品中，客語詩歌相較於其他文類，占有更大篇幅，就語言之於文學的表現性來看，詩歌確實有其優勢之處，客語詩歌在創作產量的突出表現，或許可以視為客家文學復振與闡發的正面走向。

五、小結

綜觀本年客家文學在出版、學術研究，與創作發表的概況，此處約略歸納出三點觀察。其一，本年度是客家文學史料相對豐收的一個年度，客籍文學巨擘鍾肇政的全集出版、黃娟的口述傳記問世、當代客家文藝沙龍的成果集結成書，以上3部重量級文學史料，應可為今年在客家文學發展的時間線上，劃上一個鮮明的標記。其二，2021年上映的客語影集《茶金》，製作精良且搭上串流媒體高速成長的列車，成為客家文藝的獨角獸現象，影響所及，直觀的反映在本年度的客家文學學術研究層面。其三，客家文學的創作發表，在各文學獎項與文學期刊園地的框架之下穩步發展，以文類來說，客語詩歌的產量更為突出，以創作者來看，中生代客家文學創作者王興寶近年屢獲獎項肯定，其創作能量與產量值得令人期待。