

小說概述

黃偉誌

一、前言

2023年甫擺脫疫情陰影，隨即便是AI浪潮襲來。在疫後產業復甦之餘，地緣政治以及國際局勢持續震盪。今年度的台灣小說在此之中也不斷地湧動生成出許多傑出作品。但在談論作品內容之前，需要先概略回顧今年備受挑戰的文學出版環境。

依據中華民國出版商業同業公會全國聯合會「2023年出版產業市況調查」，多數出版業認為今年度業績仍然持續衰退中。但同樣對照於財政部的統計數據，2023年的出版產值卻是相較持平。其中因素可能在於書籍定價上漲，導致賣出本數雖然下降，但總收入相差不遠；另外則是通路的折扣戰暫歇，讓出版業有多一點的利潤空間。¹而通路的破盤促銷價也持續引發有關「圖書統一定價制」的討論。²

文化部在今年6月將疫情期間推出的「藝Fun券」轉型為「文化幣」，發放年齡層為18-21歲的青年族群。「文化幣」主要適用於經營藝文產業的實體空間，可用於藝文展演、視聽娛樂，以及圖書、文創商品等購買。政策目的在於培養藝文人口，並鼓勵於

實體店面消費。以政策效益來看，雖然一開始有適用範圍的疑慮，但對於實體店面來說仍是一股新客群的活水注入。³

實體店面除了大型連鎖書店外，最受政府補助影響的為獨立書店。文化部除了文化幣的發放外，另有推動「獎勵實體書店串聯辦理創新書市活動」以及「文化部推動實體書店發展補助作業要點」作為獨立書店的主要補助。例如現流書店舉辦的「獨書祭」，串聯獨立音樂以及獨立書店舉辦市集以及展演活動，引起廣大迴響。透過實體活動來連結音樂愛好者及閱讀愛好者，進一步擴大書店客群。

公部門挹注之外，獨立書店也發揮自身動能進行不同出版實驗。吳明益時隔5年的新作《海風酒店》由小型出版社「小寫創意」負責出版，瓦當人文書屋負責行銷。同時吳明益限制販售通路，嘗試讓讀者走進書店購書，並且讓各地書店主動聯繫舉辦新書座談。因此自《海風書店》出版的6月開始，吳明益幾乎走遍全台的各個獨立書店進行座談。一方面是為了與讀者第一線接觸，另一方面也讓全台書店都動起來，進一步讓人看到書店深植於在地社區的閱讀風貌。⁴本次的

1 沈如瑩，〈2023各大書店通路與暢銷榜觀察：網路折扣戰暫歇，連鎖通路翻過一頁，獨立書店闖出新局〉，「OPENBOOK閱讀誌」網站（來源：<https://www.openbook.org.tw/article/p-68635>）。

2 林欣誼，〈兩大電商競相削價，超低折扣震盪市場，最終誰得利？〉，「OPENBOOK閱讀誌」網站（來源：<https://www.openbook.org.tw/article/p-67412>）。

3 林欣誼，〈「推廣閱讀」文化幣做到了嗎？獨立書店使用觀察〉，「OPENBOOK閱讀誌」（來源：<https://www.openbook.org.tw/article/p-68163>）。

4 BIOS monthly，〈終於，討論獨立書店不只有惆悵——吳明益《海風酒店》出版實驗幕後〉，「BIOS monthly」（來源：<https://www.biosmonthly.com/article/11282>）。

實驗雖然是一次成功的嘗試，然而後續效應如何，仍有待觀察。是否是因為「吳明益」的品牌效應而促使書籍成功亮相，抑或是書店本身的通路效應推動書籍的曝光，要有類似案例出現時方能深入分析。

看似蓬勃的文學活動以及公、私部門的各種努力，卻也是因應文學銷量衰退而生的結果。除了商業環境的挑戰外，生成式AI的問世則讓整個世界都為之震撼。

由微軟資助的Open AI公司所開發的ChatGPT在2022年底正式推出，不同於以往生硬的人工智慧回應，ChatGPT流暢且迅速的自然語言處理讓使用者可以模擬各式各樣的文字需求，例如撰寫信件、翻譯或是文案等，也能藉由不同外掛達成資料統整、消化以及撰寫摘要等更多角化的工作。在ChatGPT推出後，生成式AI可說是百家爭鳴，並大幅運用在圖像、文案、文字不同的程式上。

以文字為主要媒介的文學生產自然也對生成式AI的來臨有所回應。台灣的許多文學雜誌因應AI浪潮推出相應專題：5月《聯合文學》推出專題「ChatGPT時代作家自救手冊」、6月《野薑花詩集》的「詩寫致未來的專輯」、8月《幼獅文藝》邀請洪偉撰寫專題文章、同為8月出刊的《INK印刻文學生活誌》也以「面對AI年代的再文學」為題、10月《乾坤詩刊》的部分作品也回應相關議題。顯見AI所帶來的強大影響，也使得文學創作者重新省思「創作」、「文學」與「科技」之間的交互作用。

另一個與科技發展息息相關的文學案例，則是香港作家董啟章以NFT形式復刻出版舊作《天工開物·栩栩如真》。勇於實驗各種敘事手法的董啟章嘗試NFT的出版模

式，希望擺脫過往通路、出版社以及電子書商的束縛，並希望藉由NFT去中心、差異化、具有珍稀價值的特性，來讓「文學書籍」展開新面貌。然而持有NFT的科技門檻以及使用加密貨幣交易的要求，也使得書迷有所卻步。這項結合新興科技的出版實驗，也和吳明益《海風酒店》的效應一樣，需要長期觀察才能獲得較為適切的結論。

此外，今年底宣布收刊的《幼獅文藝》也讓許多人更加憂心台灣文學發展的未來。但從今年的諸多實驗、活動以及創作來看，文學創作者具有強大的適應力、吸收力，能將外在環境的變化結合內在心靈的觀察，醞釀出豐富的創作。

二、小說創作趨勢

本年鑑所收錄之小說書目共計131本。綜覽今年度台灣小說的出版情況，大致可以關注到幾個面向：「多元的台灣歷史書寫」、「性別及社會議題的關注」、「類型IP與文學的交匯」以及「新銳作家的出現」，以下將分別述之。

（一）多元的台灣歷史書寫

因為相關史料的出土以及社會文化的轉變，新世紀以來的台灣文學趨勢之一是將台灣史化作小說創作，例如2015年以二戰日本兵為主題的吳明益《單車失竊記》（台北：麥田，2015）或是去年頗受關注的賴香吟《白色畫像》（台北：印刻，2022）等。而自2020年起，歷史主題的創作轉向關注更為細緻的地方歷史，或是以不同族群、性別來詮釋的視角。

泰雅族作家Tumas Hayan（多馬斯·哈漾）新作《Tayal Balay 真正的人》（台北：山

海文化)以泰雅族生活的大崙崙流域(現大漢溪)為小說敘述背景,藉由四個時空的敘事者「瓦旦」來闡述百年來在清領時期、日治時期、國民政府以及當代社會中的泰雅族樣貌,小說結合魔幻寫實的方式來探討政權變遷下的深沉歷史。該書曾獲國藝會長篇小說專案補助,亦可見補助方案對於創作的挹注效果。

同獲國藝會長篇小說專案補助,並曾獲台灣歷史小說獎的錢真新作《緣故地》(台北:衛城),則以日治時期的「林杞埔事件」為基底創作小說。「林杞埔事件」不單只是抗日事件,還牽涉到日治時期的「文明開化」政策以及對當時竹林的利益分配等問題。錢真除了重構歷史事件的過程,還加入當時漢人民間習俗的神異色彩,讓角色躍然於敘事之中。

曾創作「島嶼三部曲」的鍾文音,近年來在完成「母病三部曲」的同時,也推出新作《木淚——阿努、阿娜、阿米哈》(台北:麥田)。小說以嘉義山城為背景,結合林業史、台灣史,透過三個不同族群的敘事者來講述島嶼故事。鍾文音的抒情筆調將艱澀生硬的歷史梳理開來,在其文字敘述下,體會到「聖山」與「迴城」以及人們的生命血淚。

另一值得矚目還有書寫客家故事的張郅忻,其「客途三部曲」(台北:九歌)包含以1960、70年代紡織業為背景的《織》(2017)、敘寫客家女性移動史的《海市》(2021)以及今年度所推出的終章《山鏡》,則聚焦於客家與泰雅族群互動。面對龐雜的歷史,張郅忻專注在「人」身上,以小說所擅長的「以小見大」的方式,透過細

膩的人物描寫,窺見客家族群複雜且多元互動的生命歷程。

(二) 性別及社會議題的關注

小說不僅遙想過去也關注當下,尤其在時勢變化迅速的當代,文學也透過敘事來回應諸多的社會議題。台灣的女性文學以及性別議題在1980年代後蓬勃發展,關於女性議題的書寫,不同於當時前衛及實驗性的技巧,近年來轉向更為寫實並具體呈現當代女性生活的困境。今年5月,台灣再度掀起一波#MeToo運動,無論在政治、學術或是文學藝術圈等都有揭露長期權力不對等的性騷擾事件。雖然本年度的小說作品並非直接回應到這一波的浪潮,但諸多討論性別以及社會議題的小說,也足見文學對於「性別」以及「權力」議題的反省,並透過敘事的力量提供讀者進一步的思考。

鄧九雲的《女二》(台北:三采)為獲得第23屆「台北文學獎」年金類的得獎作品。小說講述主角黃澄跟隨姐姐的步伐,踏上演員之路。一路從替身、配角再到正式角色,在扮演別人的同時,黃澄也逐步找到自己的面貌。長期從事演員工作的鄧九雲跨足文學創作已有數年,《女二》是她首部長篇小說。她將對「演員」的透徹觀察,加註於女性成長的故事之中,使作品更有別開生面的閱讀感受。

許俐葳《我有一個關於不倫的,小問題》(台北:遠流)則以「第三者」的角度,撰寫面對非典型化親密關係下的女性如何思考、掙扎的作品。透過「第三者」的視角,小說拋出對於當代生活的疑問,無論是性、愛或是婚姻、家庭的想像等。在社會對於異性戀親密關係的強力框架下,作為第三

者的敘事者在框架的夾縫中努力撐出自己的空間。

吳曉樂《那些少女沒有抵達》（台北：鏡文學）以一名高中女學生的自殺開幕，讓作為教師的吳依光在追索學生自殺的過程中也逐漸回首自己生長歷程。吳曉樂自《你的孩子不是你的孩子》開始，便擅長以小說省思教育、性別、親職的多角糾葛，尤其關注親情關係對於人的勒索與窒息感。該小說以長篇篇幅深入探討，更細膩解剖至當代生活中幽微的生命經驗。

楊双子《四維街一號》（台北：春山）則以台中的「西區四維街日式招待所」為背景，描述4名女子同居，並以一本日治時期食譜《台灣料理之菜》為主軸串連的故事。楊双子自《花開時節》（台北：奇異果，2017）、《台灣漫遊錄》（台北：春山，2020）以來，便擅長將「百合」結合「台灣歷史」，使得源自日本的類型元素有了台灣的嶄新詮釋。《四維街一號》將舞台設置於當代台灣，讓閱讀起來更有熟悉感。楊双子書寫女子間的往來與曖昧情愫，交織在考據詳實的空間描寫之中，並穿插日治時期料理的小知識，使得作品更豐富多采。

唐福睿《童話世界》（台北：鏡文學）以「補習班名師誘姦女學生」的權勢性交為題材，描述作為主角的律師如何面對20年前後的類似情節卻不同的案件。《童話世界》可以看見林奕含《房思琪的初戀樂園》的深刻影響，只是改以唐福睿所熟悉的律師視角來追索事件的發展。在小說出版之前，唐福睿便已自行編導同名電影，並於2022年上映。只是如作者陳述，「電影能承載的資訊太少，並非我心中故事全貌。」因此以小說

形式探討議題的不同面向。熟悉法律的創作者在撰寫故事時，也藉此凸顯法律與現實的矛盾處，進一步省思對於權力、道德的落差與不足。

（三）類型IP與文學的交匯

今年由唐福睿小說改編的《八尺門的辯護人》（台北：鏡文學，2022）影集上線國際串流平台後，造成熱烈迴響。也進一步促使文學創作者對於影視化改編以及類型小說創作的討論。新世代創作者未必會投入創作類型小說，但也會在某種程度參照創作手法或借鑑其框架，注入自己獨特的風格或關懷。類型與文學交匯所形塑的獨特創作，便有機會受到產業資金青睞而加以影視化。以本年鑑所關注的小說中，便有不少具有影視化的潛力。

林新惠《零觸碰親密》（台北：時報）是繼短篇小說集《瑕疵人型》後推出的科幻長篇。小說設想疫情發展到極致後，人類隔絕一切實體接觸，只能於虛擬世界活動。若渴望人際互動與接觸，便需要加入「人機配種計畫」，將大腦重置到為了配種生化人伴侶量身打造的身體上。小說不同於過往反烏托邦科幻小說對於人性、權力的剖析，而是平實地藉由計畫施行的日常，一步步探討肉體、心靈逐漸同步下，人們期待的親密關係為何。小說的筆觸冷靜卻透顯驚悚，在科技議題下探討人際互動的核心。

潘柏霖《我不喜歡我的黃色尾巴》（台北：尖端）是潘柏霖顏色系列小說的第四本。系列小說架空在潘柏霖所設定的「顏色世界」，並描述世界中各異的生物與角色們的互動。該書以身為「長尾蜜族」的溫拿為主角，描寫他回到部落和初戀對象阿魯重

逢，相識不能說話的尼達亞。三人之間的互動關係讓溫拿不知所措，但溫拿也在過程中逐步理解自己的身分也藉此找到療傷的可能。潘柏霖擅長架構畫面且直擊關係的核心，並提出深刻且嶄新的觀點。其小說更將其長處延伸，展現他說故事的功力。

邱常婷《獸靈之詩》（台北：獨步文化）為其首部奇幻長篇小說，以台灣本土背景為材料，建構出小說獨特的奇幻世界觀。邱常婷曾出版《怪物之鄉》、《新神》等作品，《獸靈之詩》雖以類型小說為故事架構，但仍可以看出邱常婷於文學獎所鍛鍊出的文字功底以及創作實力。《獸靈之詩》以「獸靈」為其故事核心，藉由兄弟主角在故事裡的旅程而逐步揭開其龐大的世界觀。

《廢線彼端的人造神明》（台北：獨步文化）為擅長推理、妖怪、民俗題材的瀟湘神所推出的新作。小說故事講述主角被神秘公司選中成為新產品「神」的試用者，同時也收到「試用者會有危機」的訊息。具有各式異能的「神」與各個試用者之間的勾心鬥角，是讀小說驚心動魄且痛快之處。類似於日本動漫畫的設定卻結合台灣熟悉的歷史以及社會背景，也令其頗受關注並期待影視改編。

（四）新銳作家的出現

2020年代後，八年級創作者也開始現身文壇。除了既有的文學獎體系外，國藝會、文化部以及各地方政府皆有相關的創作補助，藉由創作計畫的獎勵補助鼓勵青年創作者，間接讓青年創作者不只以單篇作品投稿文學獎，也更具企圖心地嘗試以「書」為構想的作品。今年度有多位八年級創作者推出

第1本小說作品，同時亦有在其他創作領域耕耘的作家也於本年度推出小說作品。

曾獲文化部青年創作獎助的蔡易澄《福島漂流記》（台北：春山）收納10篇作品，設想在不同平行宇宙下的台灣人物在當下的處境以及際遇。《福島漂流記》的敘事者來自不同國籍與歷史時期，共通點在於常常與小說中的「台灣」格格不入的感受，也呼應書名的「漂流」心態。蔡易澄化用各種史料結合敘事技巧，完成磅礴卻細膩的成品。

《樹的憂鬱》（新北：木馬）是香港作家梁莉姿獲第23屆「台北文學獎」年金類獎項的作品，描述2019年香港反送中抗爭後台、港兩地人們的互動。梁莉姿的前作《日常運動》關注的是在運動當下，投身抗爭的行動者、旁觀者等不同視角的樣貌。《樹的憂鬱》則書寫抗爭後流離於台、港之間的人們，不只撰寫對於運動後的反芻，也刻劃出兩地的互相諒解或衝突。梁莉姿對於抗爭前後的氛圍變化與社會觀察入微，也使該作頗受矚目。

曹馭博《愛是失守的煞車》（台北：九歌）以及謝凱特《我在等你的時候讀了這東西》（台北：九歌）分別是詩人以及散文家首次推出的短篇小說集。《愛是失守的煞車》以金融海嘯為背景，描述不同家庭背景下的兒童與家庭關係的變化。曹馭博曾於2019年以詩集《我害怕屋瓦》（台北：啟明）獲得「台灣文學金典獎」蓓蕾獎肯定，今年推出的小說集則以透徹的視角搭配巧妙的語言，描述出殘酷而有詩意的畫面。《我在等你的時候讀了這東西》則是切入當今社會錯綜複雜的人際親密關係，小說內容多描述表面上看似風平浪靜的日常，卻在某些瞬

間驟然變色。不僅只是異性戀的故事，書中也多從男同志的視角窺見生活中難以言述的人際變化。

王仁劭《而獨角獸倒立在歧路》（新北：聯經）和張瀚翔《波群延遲》（台北：時報）是兩位八年級作家的首本書籍。王仁劭畢業於東海大學中文所，《而獨角獸倒立在歧路》收錄8篇短篇小說，其中有6篇為其歷年來參與文學獎的得獎作品。王仁劭的風格多變、題材豐富，其作品核心點在於深入各種社會上不同職業階層的面貌與生活，由中延伸出各式敘事的技藝展示。張瀚翔畢業於東華大學華文所創作組，《波群延遲》各篇皆以一首歌曲為名，雖乍看是短篇小說集，但其中角色、情節互有關聯，為近來常見「短篇連作」的創作形式。張瀚翔以「延遲」為名，小說中也多帶出因為某些時刻，導致生命不得不「延遲」的結果。多篇的敘事串聯起家族三代，空間上則連結台港。

三、小說研究與人文思潮

（一）生成式AI來臨的文學討論

2022年底開始上線的內容生成式AI「ChatGPT」，於今年度發布GPT-4版本，其功能以及生成內容更呈現指數級的上升。目前尚未有針對生成式AI以及對於台灣文學影響的學術論文，但已有文學雜誌策劃相關專題來描繪新科技浪潮對於文學創作的變化。《聯合文學》463期（5月）推出「ChatGPT時代作家自救手冊」專題，邀請青年作家、出版人等從不同角度思考AI所帶來的影響。聯合文學還進行「寫給Aillen的情書——真人vs. AI ChatGPT 互動小說計劃」，邀請寺尾哲也、徐珮芬、劉梓潔、蕭詒徽4位作家分別撰寫5

封情書給由作家林新惠操控的ChatGPT（負責Aillen的角色設定、提問、輸入資料、控制字數、潤稿、重整），最終再揭曉ChatGPT選擇了誰。面對新科技的來臨，不單只影響創作，後續如何影響到閱讀以及銷售等，都值得再持續留意。

（二）跨媒介轉譯的持續關注

文學跨媒介以及不同媒介的文本研究在今年持續發酵。如台灣文學學會年會主題即為「台灣文學與跨媒介轉譯」。顯見在人文學科人才未受求職市場待見的情況下，各式媒介工作者在轉譯過程另闢蹊徑地提供台灣文學領域專業介入的途徑。

台灣文學學會年會的多篇論文皆討論到小說作品轉譯成不同媒介文本或是實體活動的觀察。本次研討會專題講者為陳耀昌，從小說《傀儡花》（台北：印刻，2016）到影像《斯卡羅》的演變已經變成典範式的現象。另外發表論文有蔡明原〈文學改編與漫畫文法的形成——以阮光民為討論對象〉討論漫畫家阮光民如何改編賴和小說〈一桿秤仔〉以及其他文學作品為漫畫；戴華萱〈當文學創作轉化為創意導覽：鍾文音《想你到大海》轉譯成「淡水女路」的跨界敘事〉、陳國偉〈生命的可議／譯：IP 時代台灣大眾小說的影視改編策略〉等。

台北教育大學舉辦的「韌／任性——文化研究年會暨國際學術研討會」亦有多篇討論小說跨媒介改編的論文。如李婉如〈從人離家散到闔家圓滿——楊富閔《花甲男孩》及其電視劇改編《花甲男孩轉大人》中的鄉土召喚〉、李晶菁〈跨文化改編與文學新生：以台南人劇團《第十二夜》為例〉、王慧慈〈文學的影像再譯：論《俗女養成記》

的記憶生產與延續》等論文。文化研究領域開始多見台灣文學研究的相關論文，也顯見不同領域之間的交融及碰撞。

（三）疫情後的文學創作解析

隨著Covid-19疫情逐步解封，人文學科也在疫情之後提供文學的反思路徑。如國立台灣文學館推出的「寫字療疾—台灣文學中的疾與療特展」，深入探討台灣疾病文學各式面貌。又因近年來台灣逐漸進入高齡社會，許多作家也將其照護至親的經驗化為創作，書寫有關疾病、老化經驗的作品。今年度年有多場研討會發表的論文主題便是疾病書寫的探討。

政治大學台文所主辦的「疾病與文學——台日韓作家研討會」便邀請3個國家的小說家來分享疾病書寫的歷程，受邀的台灣小說家包含駱以軍、周芬伶、張亦絢、何致和，日本小說家星野智幸、中島京子，韓國小說家金息、孫洪奎。三國作家共有兩場對談，討論「身體、話語與疾病想像」以及「社會、疾病與群／己距離」。另有學者范銘如發表小說研究〈送別最後一段——病·死的她者敘事〉探討近年來勃發的疾病與死亡書寫作品。

《幼獅文藝》839期（11月）也以「字在病途」為專題，邀請小說家陳栢青、洪明道、散文家李欣倫等人撰述文章。其中洪明道探討醫療現場中使用的語言問題，連結專業詞彙如何轉換成日常口語的台語。吳妖妖回顧台灣文學創作與愛滋汗名相關論述，揭示台灣對於愛滋病的認識隨著不同時代也影響創作的態度。

政治大學台文所發行的《台灣文學學報》43期（12月）推出「疾病與文學專

輯」，為延續「疾病與文學——台日韓作家研討會」的相關討論。其中兩篇與小說相關的論文分別為：紀大偉〈在身心健全主義底下：戒嚴時期袁瓊瓊小說的「身心障礙」和「家醜身體」〉以及陳韻如〈廢墟與靈光：鍾文音「母病三部曲」——《捨不得不見妳》、《別送》、《訣離記》探析〉。紀大偉的論文關注袁瓊瓊小說中的「身心障礙」如何與小說中的家庭敘事相互補充，並建議以「家醜身體」來補充「身心障礙」的探討。陳韻如論文則以鍾文音近年出版的「母病三部曲」為材料，剖析這些文本透過母病的主題所延伸的自療以及心境調整。

除上述研究趨勢之外，台灣文學作家作品文本的再深入研究亦為學門的學術研究基礎。現當代作家研究如侯作珍〈王文興《剪翼史》中的自我療癒、宗教信仰與疾病敘事〉、楊婕〈典範承繼·多重渡引·烏托邦—李渝的抒情美學與保鈞反思〉、廖紹凱〈置疑的寫作者：論賴香吟《翻譯者》的「自反寫作」與失語困境〉等人。日治時期以及戰後延伸研究則如：劉柳書琴〈綠色的眼淚：論伊藤永之介的糖業批判小說〈平地蕃人〉〉、木山元彰〈言與不言之間：龍瑛宗〈蓮霧的庭院〉中「灣生」的意義〉等。皆可見研究者們運用新史料、新方法、新問題來重新處理不同時期的台灣文學作家作品，並持續蓬勃發展。

值得一提的是，本年度的相關研究中，台灣文學的「翻譯」議題也逐漸成為焦點。台灣歷史本就牽涉多重語言的翻譯與交涉，隨著近年來台灣文學外譯逐步獲得成果，諸多研究成果便將「翻譯」議題化以及歷史化。如陳榮彬〈重讀鍾理和〈假黎婆〉：一

個關於翻譯與譯註的研究〉、林豪森〈異質性翻譯的（不）對等——以《睡眠的航線》法譯本為例〉、涂書瑋〈翻譯楊熾昌——陶忘機的翻譯觀與翻譯實踐〉等，亦可見「翻譯」將成為後續幾年的台灣文學持續關注的問題。

本年度有兩場跨領域大型學術研討會分別由兩間台灣文學系所主辦：第45屆「全國比較文學會議」由台灣大學台文所主辦、第30屆「台灣女性學學會年度研討會：台灣女性主義：知識典範、社群形構與運動發展」由台灣女性學學會以及政治大學台文所所舉辦。顯示「台灣文學」也逐漸進到各領域的問題探索之中，透過不同領域的探問以及刺激，也促使台灣文學學科知識的演化與變遷。

研究專書方面，則可見各世代學者所追問的不同疑問，以及研究方法差異。資深學者邱貴芬《台灣文學的世界之路》（台北：政大）探討台灣文學與世界文學的動態辯證，並對於台灣文學的未來提出深沉提問。陳芷凡《成為原住民：文學、知識與世界想像》（台北：政大）為其長期研究成果集結，探詢原住民族書寫者如何在當代文化、經濟、身分認同敘事中，探索族群意義，讓文學書寫成為原住民族發聲的另類方式。陳佩甄《愛的文化政治：台韓現代親密關係的殖民系譜》（台北：政大）則以「現代愛」為核心，台、韓近現代文獻文本為題材，思索「現代愛」論述的工程如何在歷史演進以及殖民遺緒中逐步打造。《台灣文學的來世》（新竹：陽明交通大學）則集結新一代台灣文學研究者，分由不同主題探討1980年代以後的文學文本，結合文本內外緣的不同

研究方法，探索台灣文學的未來性。

四、文學獎項

張貴興《鱷眼晨曦》（台北：時報）除了榮獲本年度「台灣文學獎」金典獎之外，更獲得美國紐曼華語文學獎（Newman Prize for Chinese Literature），是繼楊牧以及朱天文之後第三位獲獎的台灣籍作家。張貴興出身於馬來西亞婆羅洲，擅長以魔幻瑰麗的筆法書寫馬來西亞歷史，尤其為馬共相關的事件。同年度金典獎獲獎作品中，陳慧《弟弟》（新北：木馬）以及陳淑瑤《魔以》（新北：印刻）亦為小說作品；寺尾哲也《子彈是餘生》（新北：聯經）以及張嘉祥《夜官巡場》（台北：九歌）則同獲金典獎以及蓓蕾獎，兩位新銳小說家皆備受矚目。尤其寺尾哲也同時獲得第2屆「讀墨年度華文大獎」年度人氣作家，亦可見其受關注程度。

吳明益《海風酒店》的出版計畫串聯獨立書店舉辦全台巡迴講座，頗受本年度矚目。《海風酒店》以花蓮礦場下的村落為場景，描述原住民族、自然、經濟開發之間的衝突矛盾，並以原住民族神話貫穿其中，營造出奇幻與自然交錯的獨特氛圍。然今年《海風酒店》未獲「台灣文學獎」金典獎，其中評審紀錄中出現「角色的塑造過於刻板」等語，引發小寫出版總編劉虹風以及作者吳明益認為評審忽略社會運動現場的情形，因此引發相關爭論。

本年度國家文藝獎文學類由達悟族作家夏曼·藍波安（Syaman Rapongan）獲獎。夏曼·藍波安筆耕三十餘年，著作不計其數，透過回返蘭嶼的視角，以及描述達悟族文化在時代浪潮下的變化，成就其獨特的原住民

族文學。其獲獎理由寫道：「兼融達悟語與漢語語法，以語言的操作，挑戰文化霸權，開創活潑嶄新的語感與文學旨趣，賦予台灣文學多元活水。」亦說明夏曼·藍波安透過華語以及達悟語的交融、混雜，也反映出達悟文化的變遷。

五、結語

2023年台灣文壇痛失諸多前輩作家，如王文興、林文月、林亨泰等人。作為戰後開始躍身文壇的重要作家，他們的逝去也象徵著台灣文學一個世代的過去。

然而自本年度的相關研究及創作觀之，無論自歷史、性別、族群等不同主題的小說創作，文學生命仍持續勃發。面對可能造成典範轉移的AI科技來臨，現今的台灣文學好比百年前新文學萌芽之初所遭遇的鉅變。但文學堅韌且強大的適應力，仍可將外在世界的變化兼含於內在心靈，並從中持續迸發出與人心共鳴的文學作品。