

現代詩概述

林好

一、前言

2023年4月，政府宣布Covid-19降階並解散防疫指揮中心，結束近三年抗疫生活。國際關係，俄烏戰爭、以哈戰爭仍處於膠著狀態；隨著ChatGPT推出，AI成為今年最熱門的議題。由於台灣與國際互動頻繁、又位於AI供應鏈的一環，這些國境之外的活動也影響著當下台灣的現實處境。

年度台北國際書展以「閱讀的多重宇宙」為題，對照現實環境的不安與多變，書籍的表現形式產生變革，象徵多元閱讀型態的時代已然來到。台北文學季「讀書俱樂部——交一個朋友」特展於剝皮寮歷史街區展出不同身分、不同世代的文學書籍，並邀請作家們參與策展：展區一「時光廊」選出夏宇《備忘錄》代表1980年代的文學；展區二「社群Bar」展示台大現代詩社刊物及成員出版品，描摹出時代中的文學線索。詩人們面對動盪與困境，以詩為器、找尋對話與平衡。重要年度詩歌活動——台北詩歌節，今年的主題為「詩生萬物」，企圖以詩創造不同媒材創造跨領域的超連結：朗誦、詩劇、展覽、Podcast、音樂會，呈現創作生態的當代群像。

2023年星光黯淡，不少詩人辭別遠行。笠詩社的白萩與林亨泰在內容、形式、評論皆頗有建樹，也是詩壇的中流砥柱，於1月和9月先後辭世。另外林冷、涂靜怡、張雪映、

麥穗、喬林、羅行也於今年劃下人生句點。這些詩人努力耕耘文學園地，其中蘊含的文學信念與創作風範，將是台灣現代詩史的重要典藏，令人不捨也深懷崇敬。

二、詩集出版

今年出版的詩集總數（涵蓋合集、選集）約為140冊，相比前一年度數量略為減少，但青壯世代的創作能量持續穩健向前，前輩詩人相繼推出舊輯改版與合集，故而穩定現代詩的出版銷量且發揮文化影響力。其中值得驚艷的是本土語言詩集快速增加，無論是台語、客語皆有不少詩人投入創作出版的行列，相信現代詩的未來成果將會豐收盛年且氣象勃發。

本年度新銳詩人的首部詩集約有10冊。以《一袋米要扛幾樓》（台北：時報）獲得第6屆「周夢蝶詩獎」的洪萬達，同名詩作亦獲得第24屆「台北文學獎」（2022年）現代詩首獎，以動漫連結現實處境，透過通俗傳達詩意，寫作手法深具創意。同一屆周夢蝶詩獎的獲獎者王和平，詩集《過動公寓 It's the caffeine in dancing》（台北：時報）運用書寫、拼貼、截圖等不同形式，展演出一幕幕酷兒多重的身體面向，賦予閱讀的曖昧興味。榮獲2021台灣文學獎原住民華語文創作獎的黃璽，推出的《骨鯁集》（新北：雙囍）關注文字意義延展的密度，生活困境與

族群矛盾皆被精雕打磨、而成為一首首詩作。因擔任多年黑潮基金會的海上解說員，譚洋以詩集《浮浪》（新北：小寫創意）探索海洋與人的相互關係，提示另一種物我觀照的視野。另外，宏先《驛站前的整條街都溶在光裡》（台北：致出版）、楊佳于《想像的遠方》（台中：樹人）、湯智秀《風的眼神》（台北：時報）、侯宗華《黑伏藏》（高雄：黑科技電影工作室），同樣地出版屬於自己的「第一本詩集」，回應心靈的體悟且傳達深刻的人生意涵。

獲得2022年紅樓詩社第7屆出版贊助，鄒佑昇《集合的掩體》（新北：雙囍）穿插神秘與哲學思維，運用語言與意義的連結／斷裂，實驗文字的深度、也嘗試形式的廣度，打開現代詩的無窮宇宙。第9屆「楊牧詩獎」獲獎作品《四歲》（台北：釀出版），詩人喵球以孩童入題，重新思考日常的情感，舒展感官以體驗語言的邊界。趙文豪《聽，說》（新北：斑馬線文庫）、陳繁齊《昨日，無人接聽》（台北：大田），雙雙正視記憶的軌跡，審視自身安放世界的尺度與位置。林宇軒《心術》（台北：九歌）辯證詩的創作觀念，構築自身的生活軌跡；陳柏煜《決鬥那天》（台北：時報）聚焦同志情慾，陽剛與慾望瀰散其中，挑戰閱讀的感覺連動。以詩作〈過站提示音〉入選《2022台灣詩選》的香港詩人漫漁出版《夢的截圖》（台北：聯合文學），善於捕捉城市之中的即景；同樣來自香港的廖偉棠，「劫後書」《拓孤之地》、《凶年巡禮》、《母語辭典》（新北：雙囍）涉及歷史、疫病、身分的反思與探問，藉由詩辨認自己的面貌。

李進文「自由體」三部曲，最後一輯

《奔蜂志》（台北：時報），採取詩畫並置的方式，引領聯想意象，提升文字奔躍的想像空間。嘗試詩畫共融的詩人還有黃春明、陳克華、林煥彰，利用不同素材結合詩作，創造詩的無窮變化。王宗仁《風土——寫給島嶼的詩》（新北：遠景）描寫在地景緻，對於土地充滿真誠；楊宗翰《隱於詩》（台北：聯合文學）將感受深藏文字，以詩界定自我；向陽《行旅》（台北：九歌）也是地景入詩，延續長年的關注，細緻描繪所望之地、所踩之處。

唐捐《噢，柯南》（新北：雙囍）關注詩意與詩藝，挑戰語言的用法，頻頻援引傳統卻也時時挑戰現實，最終探詢詩的本質。睽違9年之久，陳黎病癒復出之作《淡藍色一百擊》（新北：黑體），跨語言創作用以強調自身的鄉土關懷。羅智成《預言又止》（台北：聯合文學）以知性與警醒的視角，提示人性的複雜與偏執。小說家蔡素芬第一本詩作《森林詠嘆調》（新北：聯經）採長篇敘事詩寄託情意，反映個人的心緒與修養。今年出擊的詩人尚有吳鈞堯、劉俊余、靈歌、辛牧、曹介直、曾元耀、路寒袖、方群、詹澈、王學敏、楊子澗、曾貴海、鄭焜明、張堃等，關注面向廣闊、更有形式與內容的實驗與實踐，證明現代詩的多變風貌。

女詩人們注重個人與他者的連結，也重視身分的定位。楊澄靜《白晝之花》（台北：聯合文學）檢視生活的吉光片羽，關注社會的變化態勢；李蘋芬《昨夜涉水》（台北：時報）透露詩人的創作美學，從日常與非日常的經驗裡，提煉詩的每個瞬間。顏嘉琪《日子伸出利爪我用隕石磨牙》（宜蘭：松鼠文化），以詩揭發個人感受，面對未知

提出疑問才能面對自我。劉曉頤《黑夜蜂蜜》（台北：時報）、龍青《治療課》（新北：印刻）、林佳儀《微物論》（新北：斑馬線文庫）、王紅林《花長出了骨頭》（新北：斑馬線文庫），真誠地關注生命片段，讓創作貼近真實、召喚情感。

在台灣現代詩創作者之中，選擇本土語言為表述不在少數，其中台語詩集有陳胤《天生自然》（台北：前衛）、康原《番薯記持 台灣詩》（台中：晨星）、方耀乾《詩人》（台北：秀威）、楊子潤《小可仔歇暍一下》（台北：翰蘆）、李瓜《山頂的厝》（高雄：春暉）、黃徙《台灣山海經》（台南：開朗雜誌）等；客語作家吳錦發、曾貴海今年度於玉山社接連出版多部作品，前者有《雅歌·福爾摩莎》、《媽媽的倒牽馬》，後者有《黃昏自畫像》、《波濤從來就沒有停止過》、《路途》，另有春暉出版《聖地》。原住民詩人雖以漢語書寫，但卻融入族群文化，反省族群命運的議題，有溫奇《風吹南島》（台中：晨星）、林志興《族韻鄉情》（台中：晨星）。

書系及叢書的出版，有爾雅推出「新世紀詩選」，有蕭蕭《心的印拓》、向陽《弦上歌詩》、白靈《流動的臉》、陳義芝《蜂巢》、蘇紹連《慢車道》；釀出版的「含笑詩叢」系列，由李魁賢主編女詩人作品集匯：東行《時光皺摺》、王亞茹《我在淡水》、陳秀珍《房間》、戴錦綱《回家》。台灣詩學委由秀威資訊出版四類叢書，「吹鼓吹詩人叢書」出版多位詩人新作，有吳添楷、紀小樣、阮文略、陳竹奇、李黎茗、郎亞玲；「台灣詩學同仁詩叢」有向明《四平調》；「台灣詩學散文詩叢」有蘇家立《前

程》、王羅蜜多《漂流的霧派》；「台灣詩學截句詩系」有白靈主編《轉身——2022-2023臉書截句選》。

合輯的部分，後疫情的詩作顯現每位詩人的觀照與反省，林婉瑜主編《2022台灣詩選》（新北：二魚）選錄77首詩作，涵蓋華語、台語、客語、原住民等主題，內容多元且形式多樣，深具台灣文化的包容性格。楊佳嫻主編《詩生萬物——2023台北詩歌節詩選》（台北：台北市政府文化局）因應詩歌節而推出，參與節目的詩人各有千秋，主題包羅萬象；林盛彬主編《福爾摩莎詩選·2022淡水》、《情詩海陸》（新北：淡江大學），提供淡水福爾摩莎國際詩歌節與會者的歷年精選。（其餘未能詳盡的詩集，可參考年鑑之「著作與出版·文學新書分類選目」）。

三、期刊線上

《笠詩刊》為雙月發刊，一年6期。每期有主題專輯、國際詩歌交流·翻譯專輯、詩創作、專欄、評論、隨筆等。笠詩社重要元老詩人白萩、喬林、林亨泰在今年相繼辭世，詩刊也分別於353期（2月）、356期（8月）、358期（12月）推出詩人紀念專輯。參與撰寫評論的有蔡榮勇、莊金國、林明理、莫渝、顏銘俊、江明樹、楊淇竹、旅人、周華斌、杜國清等，其中楊淇竹〈新秀崛起——論《笠詩刊》五十年後起的新世代〉（357-358期）說明了「笠詩社」重視文化傳承的使命和代際關係，前人遠去仍有新人持續履行文學願景。詩人訪談有林盛彬、陳坤崙、陳秀珍、喬林、巫宜蕙、黃騰輝、楊正雄。國際詩歌交流專輯持續進行，《笠詩

刊》已是重要譯介外國詩作的刊物，由李敏勇、李魁賢、林盛彬、杜東璠、羅得彰擔任譯者，每期皆有十首以上的外國譯作，涵蓋日本、韓國、拉丁美洲、歐洲、北美洲等區域，最為特殊莫過於「當代非洲詩選」，讀者能得以接觸陌生地區的詩作，增廣閱讀的國際涵養。《笠詩刊》358期刊載「2023淡水福爾摩莎國際詩歌節專輯」，造福無法到場的讀者了解活動內容。另外，2024年《笠詩刊》即將迎接60週年，故356-358期增設「笠詩社60年紀念特輯」。

《創世紀詩雜誌》為季刊，主題徵稿依序為：214期（3月）「遊戲專輯」、215期（6月）「家具專輯」、216期（9月）「無重力專輯」、217期（12月）「數學專輯」。評論固定執筆有張漢良、溫任平、余境熹、徐望雲，持續開拓閱讀詩作的可能性。今年被評詩人有洪書勤、麥穗、嚴忠政、楊宗翰、趙文豪、洪郁芬、廖咸浩、駱俊廷、田原、蘇榮超、楊書軒、曾淑美、高塔、曹疏影、洪萬達、吳浩璋、唐寅九、陳昱文、李進文、陳彤昀、陳柏煜、喬林、張堃、陳有志等。由伊絲塔主持的詩人訪談有王離專訪、一靈專訪；他國譯作有陳鴻森〈日本戰後詩名篇選譯7、8〉、星子安娜〈加拿大詩人三家選譯〉。今年尚有評論篇章可待一觀，如溫任平〈馬華文學簡史：當在地文學遇上陌生詩學（1960-1990）〉、唐捐〈秒針的千鈞之力〉、鄭智仁〈台灣九〇後詩人的幽黯意識〉。會議紀錄載錄《創世紀詩雜誌》與美國「人文磚基金會暨美華人文學會」共同舉辦「華文詩歌講堂」（線上講座），今年舉辦兩場次，參與對談有：簡政珍、林餘佐、涂書璋、林思彤、李昀墨，談論現代詩敘事

的創作策略及地誌書寫。詩社辦理「創世紀全國高中詩獎」已邁入第3屆，本次由林頌恩、張允昊、汪其珈等6人獲獎（不分名次）。

《野薑花詩集》共有4期，每刊皆有當季專題徵稿、野薑花詩人專輯、新世代詩人專輯、詩創作、詩播台專輯等固定欄目。野薑花詩人專輯與新世代詩人專輯依序：44期（3月）為浮塵子（許勝奇）、蔡雅婷；45期（6月）為黃土洲、林宏憲；46期（9月）為吳添楷、程裕智；47期（12月）為李昀墨、陳家朗，內文含有詩人創作簡介和作品舉隅。當季專題徵稿主題為「詩寫海洋」、「詩寫致未來」、「詩寫植樹」、「詩寫井」。44期增有「佛光大學中文系一行詩詩展專輯」，說明了小詩在現下流行的程度，須待關注後續發展。另一欄目「詩播台」創建於第28期（2019.03），為社員與其他詩人以詩會友的具體場域，參與者需各自提供詩作並供以對方評賞，凸顯了創作者相互依存與學習的關係；參與詩人陣容十分堅實，有魯爾德、林家淇、夏慕尼（chamonixlin）、漫漁、嚴瀚欽、李文靜、侑芃、宇正、黃木擇、吳添楷、王聖元。

《吹鼓吹詩論壇》主題專輯依序：52號（3月）「好詩」、53號（6月）「超有實感——超現實專輯」、54號（9月）「止戈人夾——武俠專輯」、55號（12月）「曠野詩蹤——童話專輯」。參與評論有江明樹、李泓泊、廖之韻、洪春峰、洪淑苓、林宇軒、吳榮強、李瑞騰、余境熹、李進文、唐捐、楊懿、郭至卿、蘇家立、林廣、柏森、王婷。被評詩人有曾美玲、黃荷生、許赫、邢悅、張芳慈、鄒林、李進文、路雅（香港）、沙白、陳牧宏、洪萬達、王婷、姚時晴、潘家欣、季閒、林宇軒、寧靜海、王羅蜜多等。詩人訪談有鄒佑昇、楊雨樵、夏

夏。對談的部分，53號有楊小濱與蕭宇翔對談超現實主義、54號有沈眠與李進文對談類型詩歌與形式。《乾坤詩刊》為季刊，今年度出刊105-108期，每期有詩人學者專欄、作品評論、詩創作。專欄執筆有孟樊、鄭慧如、秀實，被評詩人有王紅林、沙克（中國）、孟樊、鄭聿、白靈、李長青、靈歌、陳育虹。從評論主題來看，鄭慧如以議題方式評論創作特徵，例如：後現代詩精神、意象敘事、隱喻；孟樊的評論有口語詩的美學、詩的解構。

綜合型文學雜誌中，以「詩人」為專題有一期。《INK印刻文學生活誌》243期（11月）以楊澤及其自編自導紀錄片《新寶島曼波》為封面故事，此片同時也是「他們在島嶼寫作」系列之一，經由影像不僅靠近了楊澤的生命歷程，更貼近詩人的內在情感。除了楊澤之外，尚有曹馭博、曾貴麟、鄭琬融以「詩的多腳獸：關於跨界的想像」為題的三人對談。詩評的部分，崔舜華與曹馭博評論「全國台灣文學營創作獎」中現代詩組得獎作品。《聯合文學》嘗試文學跨界的可能性，致力讓文學深入生活。「異業合作」人物對談是一大特色，460期（2月）有靜物樂團主唱Lisa Djaati與詩人陳昭淵以「不明所以在這裡」為題對談；465期（7月）為創作文類迥異的葉儀萱、洪萬達、陳禹翔對談「於是我問評審放棄了我是否就漏讀一篇好作品了呢」，其他參與對談的詩人有曾貴麟、煮雪的人、柏森、林宇軒、蕭宇翔、黃昱嘉、廖育辰。人物專訪有向陽、陳少、楊澤、泰國詩人綺拉南（Chiranan Pitprecha）。

《文訊》關注文藝動態並長年構建史料資料庫。人物專訪涵蓋不同世代詩人，有席

慕容、陳昱文、鄒佑昇等；也收錄盧建彰與陳繁齊、李進文與蔡素芬的雙人對談紀錄。

「書的世界」評論約七十篇，其中30篇與詩相關，其中引介北島《歧路行》、杉本真維子《裾花》、三吉《原爆詩集》，說明詩的跨語、跨域、跨文化的特性。其他被評詩人有盧建彰、愛羅、利玉芳、曹介直、綠蒂、游書珣、康原、方群、辛牧、鄒佑昇、謝旭昇、曾貴海、廖偉棠、謝馨、向陽、吳晟、楊牧、痲弦、黃凱德、翁弦尉、鄭焯明、張錯、蔡素芬。研究評述有《台灣現代詩美學》、《向陽研究資料彙編》之書目評論；須文蔚評述爾雅「新世紀詩選」五書；Cidal嚴毅昇評論議題「誰的當代原住民族青壯世代詩人群像？」；許又方評論《OKEN：詩的端倪》，該書以楊牧《山風海雨》改編繪成漫畫，增進現代詩的文化推廣。

Facebook社群「每天為你讀一首詩」透過每月精選主題，持續向大眾介紹多樣的詩作。每個月主題有「鬼神／宗教」、「論詩詩」、「詩人不寫詩時與不在詩壇的詩人」、「2023年台北捷運公車詩文前三季」、「動物詩」、「崩壞詩選」、「香港地景詩」、「暴力詩選」。其中，「動物詩」（8月）聚焦人與動物之間的對話、以及動物成為象徵自我的所在，強調人與他者互為表裡的依存。另外由紫翹規劃的「香港地景詩」（11月），帶領我們凝視另一座島嶼的光明與灰暗，藉由詩的書寫與指陳，記錄香港地景與生活，提供讀者窺探城市的當下與過去。

廣播是現代詩現身的場域之一，詩人鴻鴻與徐凡主持中央廣播電台節目《生活給我詩》，自2月2日開播，每週以網路廣

播、Podcast探索跨時代、跨區域、跨語的詩作。節目採主題式討論，首集談波蘭詩人辛波絲卡，次集延伸至辛波絲卡的「台灣連結」——譯者林蔚昀和風格近似的隱匿（2月9日）；談參與台北詩歌節的國際詩人（9月22日）等。廣播使讀者變成聽眾，創造現代詩不同的感官體驗。（其餘節目內容，可參考節目官網）

單篇研究論文大多集中《台灣詩學學刊》、《當代詩學》兩冊刊物。《台灣詩學學刊》出版2期，41期（5月）專題為「詩境·詩質·詩意象」，刊載相關論文有江江明〈桃花源偽史考〉——羅智成《問津》詩境想像與歷史隱喻〉、林宇軒〈「詩質」在台灣現代詩史之定義流變與批判〉；42期（11月）專題為「時間·空間·隱喻」收錄洪淑苓〈蘇紹連「時間」三書中的移動經驗與創作表述〉、周語軒〈論崔舜華詩作的空間書寫〉、扈嘉仁〈鏡面上的抒情辯證：論楊智傑「小寧時期」的時空辯證與反抗姿態〉；一般論文有丁威仁〈反散文化、長詩判準與反遊戲性——鄭慧如《台灣現代詩史》的美學思維與論述策略〉、楊澄靜〈試探秀陶散文詩裡的身體——以《會飛的手》為中心〉。《當代詩學》2月推出第17期，收錄楊宗翰〈詩人的編輯夢——論吳晟文學編輯之意義與影響〉、李桂媚〈吳晟現代詩的死亡書寫〉、蔡豐全〈陳大為詩作中「女性形象」構圖策略研究〉、林宇軒〈台灣高中國文教科書新詩選文之典律研究〉4篇。（其餘未能詳盡的期刊論文，可參考年鑑之「著作與出版·期刊作品分類選目」）。

四、研究專論

（一）學位論文

在本年度的學位論文中，博士論文未有以現代詩為主題的專論，碩士論文則有19篇以現代詩為論文撰寫的對象，其中4篇以詩集創作為學位論文之依據，為東華大學華文文學系碩士班文學暨創作組所出，分別為王信益〈詩集《掘墓人的湧泉》〉（張寶云指導）、李東霖〈占星詩集〉（張寶云指導）、李修慧〈詩集《身體演化我》〉（李依倩、張寶云指導）、陳怡安〈詩集《皺褶的喜悅》〉（許又方指導）。綜觀而言，論文總數雖有逐年下滑的趨勢，議題反而更多元，研究者敏銳關注問題核心，顯見現代詩研究仍有令人期待的未來。

女性詩學的議題獲得不少研究者的青睞，共計有3篇：中山大學中文所陳俞婷〈同志文學中的女性意識：論葉青的詩作〉（莫加南指導）、中興大學中文所許凱菱〈女鯨躍身擊浪——江文瑜作品研究〉（羅秀美指導）、台北教育大學語創所楊培婕〈顏艾琳詩作研究〉（陳俊榮指導）。三者皆採單一詩人的專論方式，聚焦女性詩人的作品美學與創作意旨。

另外，探索單一詩人為主題有4篇，高雄師範大學國文所丁曄〈瓦歷斯·諾幹文學作品中與生命教育的對話〉（杜明德指導）、清華大學中國語文所蔡碧欣〈從小說家蛻變而成的大地詩人——黃春明現代詩研究〉（丁威仁指導）、嘉義大學中文所洪豫鈞〈嚴忠政詩作研究〉（陳政彥指導）、靜宜大學台文所吳冠輦〈台灣現代詩「禪風格」的形成——以周夢蝶的現代詩為例〉（賴松輝指導）。

詩的時代群像也是研究者的重點關注，中正大學台灣文學與創意應用碩士在職專班吳蘋芸〈台灣新世紀現代詩美學——以任明信、徐珮芬、追奇、陳繁齊為對象〉（楊智景指導）、清華大學中國語文學系語文碩士在職專班蘇家立〈台灣1980世代現代詩人的厭世書寫〉（丁威仁指導）、中興大學台灣文學與跨國文化所陳嘉樺〈書寫實踐與紀實影像：談廖偉棠《傘托邦——香港雨傘運動的日與夜》的日常與真實〉（詹閔旭指導）、中興大學台灣文學與跨國文化所賴昕好〈台灣作為全球移動的轉運站——馬尼尼為、阮鳳儀、劉育瑄的漂流書寫〉（詹閔旭指導），這4篇研究分別探討世代創作特徵、跨國移動、公民運動等面向，透過現代詩一窺當下時間切片中的文化肌理。

中央大學中文所林佳樺〈一九七〇年代前期台灣「現代詩專號」研究〉（李瑞騰指導）考察參與文學雜誌的編輯、作者及其論述創作，藉以增補「現代詩論戰」的前沿關係。中興大學台灣文學與跨國文化所王綉惠〈西川滿戰前作品中台灣符號的圖文互涉：以《媽祖祭》與《台灣繪本》為例〉（詹閔旭指導），分析日治詩人西川滿詩作中的圖像符碼，並探討實驗態度的實踐價值。中興大學中文所陳宥里〈飲食的詩學：焦桐《完全壯陽食譜》與江文瑜《阿媽的料理》之比較研究〉（解昆樺指導）提煉現代詩之於感官經驗的書寫，討論飲食既是日常行為、也是集體文化表徵，更凸顯歷史徵象。另一篇中正大學台灣文學與創意應用所邱嘉琪〈台語詩e理念e創作——以《你講我攏無寫詩予你》為例〉思考台語詩創作的思維與表達方式，提供後進研究更多的啟發。

（二）國科會「專題研究計畫」

年度國科會「專題研究計畫」為促進學術研究擴展多元思維且開創新興議題的討論，關注此部分將可展望研究趨勢與可能發展。觀察今年通過的計畫有4件，主題觸及女性、世代、社群、詩觀等面向，彰顯現代詩研究者深具多維度體察文學生態和創作實踐的態度。

清華大學台文所李癸雲「『我不是生來當母親的』——新世紀女詩人的當代母職書寫研究」，建構母職論述的演進脈絡，並勾連前行研究「女性書寫」，梳理新世代女詩人的關懷與風格，增補女性詩學的新頁。同樣關注新世代，中央研究院文哲所楊小濱「話語異托邦、日常寓言與創傷主體：台灣新世代詩的主要面向」聚焦新世代詩人的語言使用策略，分析日常書寫和個體傷痛所形塑的詩作內涵，開啟更深入的研究節點。高雄醫學大學語言與文化中心鄭智仁近年計畫以楊牧為研究對象，今年主題為「理性作為嚮導：楊牧的有機詩學探究」，深耕建構「楊牧學」體系，探索楊牧「內在思維」與「外在形式」的交融詩藝。東海大學中文所阮美慧「從黃騰輝於《自立晚報·新詩週刊》及《公論報·藍星週刊》的刊載，考察1950年代詩壇文學生態的變化」，重探1950年代現代詩發展的緣由，特以黃騰輝作品的刊載回溯詩壇狀態，分析現代詩詩派成立前的歷史事實。

五、文學活動

（一）講座與詩歌活動

在這一年以來，官方主辦或自行籌辦的現代詩活動眾多，以下將略述幾場為例。2月

至4月之間，國家圖書館舉辦「2023春天讀詩節：『春天裡的呢喃——傾聽現代詩的百年聲景』」系列講座，共7場：李瑞騰主講「日治下台灣新詩的主旋律」、陳芳明講授「論楊牧的內心世界」、孟樊主講「我看台灣的動物詩」、李癸雲講授「與青春密談」、楊佳嫻主講「現代詩裡的家庭私語」、洪淑苓講述「現代女詩人的自我形象與超越」、向陽主講「寫予土地的歌詩」，緊扣台灣百年現代詩橫切議題與縱向發展。

9月下旬至10月上旬為台北詩歌節舉行，本次以「詩生萬物」為年度主題，透過文學回看現實處境，肯定語言跨越真實並展現彈性的力量，並創建屬於自己的「詩宇宙」。前幾年因疫情無法開放國際詩人來台，今年特邀多位國際詩人參與交流，駐市詩人為印度詩人碧娜（Bina），曾與導演黃明川合作亞洲女詩人紀錄片《波濤最深處》；其他詩人包括日本詩人杉本真維子、香港詩人周漢輝、泰國詩人綺拉南、法國雙語詩人歐黑莉亞·拉薩可（Aurélia Lassaque）等。本次詩歌節的活動形式不少，除了常見的講座之外，尚有詩劇場、音樂會、電影、展覽、讀詩等方式，建構屬於台北的城市詩景。

連續舉辦8屆的「淡水福爾摩沙國際詩歌節」也於9月21-27日舉行，由林盛彬擔任策展人，規劃了在地踏查、地景吟詩與書寫、跨校論壇、詩畫聯展、詩歌音樂會等節目，邀請來自日本、美國、希臘、義大利、西班牙、烏茲別克、墨西哥、肯亞、摩納哥等地區的詩人齊聚，使大眾能在「淡水遇見詩、聆賞詩」。緊接在後，「高雄世界詩歌節」於11月24-28日舉行，今年主題為「詩與世界的距離」，活動期間共邀請22位國外詩人、

41位國內詩人，透過交流以碰撞出詩意與詩想的火花，活動形式種類相當多樣，包含論壇、朗讀沙龍、主題影展、互動展覽、文學隨身聽等，期望藉由不同地區的詩人與多樣的展示方式，「把台灣與世界經由詩歌連結在一起」。

長年推廣文學的趨勢教育基金會，繼2022年推出黃春明、羅智成的趨勢詩劇場之後，今年以瑞典蟬獎（Cikada Prize）得主陳育虹為題，製作「《海鷗詩學》陳育虹詩選」。陳育虹擅長音樂與語言的調度，同時將深沉的情感寄託其中，詩劇透過空間、音樂、肢體、光影等不同的舞台元素，展現詩人的創作特色，並直抵深刻抒情的意象世界。

（二）文學會議

今年有3個場次以詩人楊牧為專論對象。9月22日-23日，由東華大學、楊牧文學研究中心、東華大學楊牧紀念講座、金門大學教學資源中心主辦「2023楊牧國際研討會」，其中深究楊牧詩作有阮美慧、楊佳嫻、侯建州、陳智德、詹閔旭、陳正芳、蔡莉莉、解昆樺、朱中慧、李星瑩、林宇軒、林庭宇、蔡宜蓓、蕭宇翔。12月2日，台灣師範大學主辦「全球華文作家論壇：楊牧的散文與翻譯文學沙龍」，此論壇雖聚焦於楊牧的散文與翻譯，其中陳麗明〈朝向《一首詩的完成》：高中課堂中的楊牧專題閱讀〉，強調楊牧在詩學教育的迴響。12月8日，台灣大學文學院主辦「楊牧的人文蹤跡」研討會，講題環繞於楊牧的文學成就，奚密的主題演講「陳世驥與楊牧：新詩的傳承和創新」，標舉了楊牧詩作的破與立，論文發表部分有曾琮琇〈楊牧情結與詩關涉〉、許嘉瑋〈楊牧

詩文呈顯的儒者情懷〉、林餘佐〈「不是悼亡」：談楊牧幾首哀悼詩〉，從不同觀點論證楊牧鍛造新舊文化、融貫中西特色的美學風格。

3月11-12日，以「韌／任性」為主題的「文化研究年會暨國際學術研討會」於台北教育大學舉行，討論現代詩的會議論文共有3篇，分別為張貽婷〈我群／他群：當代詩歌的「不快樂」感覺結構〉、林宇軒〈失效的傳播？——台灣當代詩刊的存續危機與復活之術〉、李蘋芬〈抽象的生成與「詩的端倪」：初探楊牧〈北濱〉手稿與定稿〉。4月28日，「思維與創作研討會」於台南大學舉行，相關論文有蔡知臻〈從網路論壇到紙本刊物：「吹鼓吹詩論壇」的文學典律建置、變化及其影響〉。4月29日，「兩岸韻文學學術研討會」於世新大學舉行，相關論文有林餘佐〈「性和死亡。我還在掙扎」：邱剛健詩學初探〉。6月9日，「海洋文化研究生論壇」於台灣海洋大學舉行，相關論文有潘雲貴〈以「我」為浪：余光中高雄時期海洋詩空間美學研究〉。

6月17日，「全國比較文學會議」於台灣大學舉行，主題為「重啟reboot」，意指追溯過往、想像當下與未來的連結，相關論文有王遠洋〈還原／重啟《詩經》中的音樂性：析論楊牧〈原興〉做為後設詩〉、張詩勤〈在荒地上發芽的嫩草：戰後初期台灣現代主義詩的重啟時刻〉、張皓棠〈重啟經驗：夏宇《第一人稱》的攝影詩學〉。8月24日，輔仁大學籌辦「比較文學與跨文化研究學術論壇：跨文化新視域」，相關論文有黃喬郁〈當代台文藝術歌曲的西學中用：以游昌發譜曲三首路寒袖的童詩為例〉。9月23日，

「台灣女性學學會年度研討會」於政治大學舉行，主題為「台灣女性主義：知識典範、社群形構與運動發展」，相關論文有蔡知臻〈台灣女同志詩人詩作中的主題與美學〉。10月13-14日，「通俗文學與雅正文學——『越境與跨界』國際學術研討會」於中興大學舉行，相關論文有劉建志〈只有鄉土唱不停：以吳晟與吳志寧詩、歌跨界創作為研究對象〉。

10月14日，「台灣文學學會年會」於彰化師範大學舉行，今年主題著重在「文學與跨媒介轉譯」，相關論文有張皓棠〈擬像移民工：康原《滾動的移工詩情》的攝影詩學〉、余文翰〈台灣的遊戲詩與詩遊戲：遊戲詩學的兩條路徑〉。10月21日，真理大學舉辦「台灣文學家牛津獎暨瓦歷斯·諾幹文學學術研討會」，探討瓦歷斯的文學理念和作品風格，相關論文有林宇軒〈溢出邊界的書寫：Walis·Nokan 跨文類意識的生成〉、陳鴻逸〈距離與方向：試論瓦歷斯·諾幹《當世界留下二行詩》裡的二行詩形式〉。另外，中央大學主辦的「金聲中文研究生論文研討會」也於同日舉行，相關論文有向陽〈漂移的家：在「離散」與「反離散」之外——馬尼尼為、曹疏影為例〉。10月27-28日，暨南國際大學東南亞學系主辦「台灣的東南亞區域研究年度學術研討會」，關注「後疫情：人與物的移動與定著」，相關論文有向陽〈孤島諷喻：瘟疫時期的港台詩歌〉。

國立台灣文學館主辦「全國台灣文學研究生學術研討會」也於10月27-28日舉行，會議主題為「文學百態」，相關論文有林宇軒〈「選」出來的文學史：年度台灣詩選再

典律化現象的話語形構〉、張詩勤〈「台灣近代詩」的形成與發展（1920-1945）〉、高維志〈繞道巴黎：當代台灣詩學中「法式批評」的闡發〉。11月10日，「中山東華研究生聯合論文發表會」於東華大學舉行，相關論文有許睿承〈論商禽詩與散文詩的關聯性〉。11月11日，「『政台清成』台灣文學研究生學術交流研討會」於政治大學舉行，相關論文有吳匡泰〈論楊佳嫻的文學活動場域與詩美學位置〉。11月18-19日，「文學、思想與宗教國際學術研討會」於成功大學舉行，相關論文有洪淑苓〈「菩薩」的挪用：隱匿詩作中的現實關懷與生命書寫〉。

概括而論，今年會議論文考察經典詩人與青壯世代詩人為大宗，但關注性別族群、媒介研究、傳播議題的面向亦有拓展的態勢；以楊牧與瓦歷斯·諾幹為會議的主題對象，可見其深具廣袤的創作特色和文化價值。

（三）文學獎

個人獎項的部分，第64屆「中國文藝獎章」文學類之最高殊榮——榮譽獎章由詩人蕭蕭獲得；文藝獎章有許水富、解昆樺獲獎。蕭蕭深耕詩壇多年，身兼評論、創作、教學等不同身分，其詩在意象的凝鍊、破格的形式又藏有無窮哲思。第27屆「台北文化獎」由「創世紀鐵三角」的癡弦獲獎，表彰詩人在現代詩領域的成就，無論在寫詩、編輯、評論都能覺察其卓然的文學風範。

第27屆「台灣文學家牛津獎」得主為泰雅族作家瓦歷斯·諾幹，說明其豐富的人文關懷與文學涵養，宣揚台灣文學多樣面貌。中華民國新詩學會主辦的「優秀青年詩人獎」有陳冠良、林荷修、鄭田靖、張元、栩栩、李昀墨、謝銘、郭澄澄、李中翔、扈嘉

仁、周婉晴、旋木、陳思婷、林郁青14位。

詩集獲獎的部分，「周夢蝶詩獎」以尚未出版但集結成冊的作品集（內容需40首-80首）為評判標準，第6屆由王和平〈過動公寓 It's the caffeine dancing〉、范家駿〈毛片〉、洪萬達〈一袋米要扛幾樓〉獲獎。第9屆「楊牧文學獎」楊牧詩獎由黃浩嘉〈四歲〉、潘家欣〈如蜜、微顫、焰中生〉、楊智傑〈第一事物〉獲得，青春組·詩創作獎由洪誼哲〈透光、出神〉、萬芳羽〈大山、風〉、梁亦萱〈我的母親、母親的我〉獲獎（楊牧文學獎另設有詩評論獎，將於後段補述）。未出版詩集參與評選時，評審洞察詩篇之間的連結與語言質地，更能貼近「一首詩的完成」的創作態度。第7屆「OpenBook好書獎」年度中文創作中，詩集有唐捐新作《噢，柯南》取得評審青睞。

全國文學獎部分，第19屆「林榮三文學獎」現代詩首獎由湖南蟲〈自拍流出〉獲得，評審鴻鴻表示「以時代性的現象，描寫傳統的情感狀態」，描述身體細膩的感受並審視自我的過程，透過視覺意象展現「我」與他者的關係變化。「台灣文學獎·創作獎」台語、客語、原住民華文三類的新詩首獎分別為黃明峯〈跋跡〉、何卿爾〈老相館〉、游悅聲〈Ghap〉；創世紀詩雜誌社主辦第3屆「創世紀全國高中詩獎」，得獎者有林頌恩〈吹嘴上的遠行〉、張允昊〈蒔植春日〉、汪其珈〈未乾〉、非敘〈凌晨漂流〉、貓經病〈換季〉、周均叡〈碎紙機〉。明道中學、明道文藝、明道中學現代文學館辦理第41屆「全球華文學生文學獎」，現代詩高中組第1名為楊宥騰、國中組第1名為倪靖婷。

「金車新詩獎」首獎得主及作品為雷後〈人體模特〉，特優為王宗仁〈疫情蔓延時——側寫一位新住民的哀愁〉、陳力行〈今晚沒有人大四喜〉；第20屆「台積電青年學生文學獎」新詩首獎為楊沂珊〈不重要〉；第43屆「旺旺·時報文學獎」新詩首獎由沈眠〈世界上最適合愛情的人〉獲得；關注女性創作者的「葉紅女性詩獎」已邁入第17屆，本次首獎由林思彤〈環氧樹脂的戀愛提示〉、〈如今我成為了妳的媽媽〉獲得。

地方文學獎部分，台北市政府客家事務委員會主辦之第9屆「後生文學獎」，客語詩首獎由洪儷芸〈烏仔摻弄毛蟲〉獲獎。第25屆「台北文學獎現代詩」首獎由陳家朗〈公廈靈柩〉獲得，評審獎為陳弘毅〈沒有可以放棄的陽台〉；第13屆「新北文學獎」新詩一般組首獎為田煥均〈海街日記〉，青春組由林彤恩〈月巴月半症〉獲得。桃園鍾肇政文學獎由李鄴伊〈達魯瑪克的百合〉獲得首獎，評審獎為黃木擇〈淑珍〉；第12屆「台中文學獎」新詩華文類別首獎為戴國皓〈單兵日記〉，台語詩首獎為鄭如絮〈拜訪大肚圳的春天〉，客語詩首獎為王興寶〈化胎〉。新竹縣政府主辦之「吳濁流文學獎」現代詩首獎為林瑞麟〈迴聲〉、客語詩首獎為何卿爾〈愛光——致敬台灣第一位雕塑藝術家黃土水先生〉；國立台東生活美學館主辦之「後山文學獎」新詩社會組第1名由蔡凱文〈沒有人知道如何拒絕——記在亞泥礦場旁席地而坐的某個午後〉獲獎，高中職組第1名由范致綾〈這片海岸沒有日落〉獲得。高雄市政府文化局主辦之「打狗鳳邑文學獎」高雄獎為貓就是這樣〈這裡〉、優選為張簡

士濤〈城市的譜系：內惟藝術開放式修復中心〉。（其餘未能詳列之地方文學獎與校園文學獎，可參考年鑑之「會議與活動·文學獎」）

創作獎助計畫，高雄市政府文化局主辦「書寫高雄『文學創作獎助』及『出版獎助』計畫」中，德狗以「茄苳仔的海」（台語新詩）獲得創作獎助，李昌憲以「勞動者之歌」（新詩、散文）獲得出版獎助；花蓮縣文化局主辦「書寫花蓮文學創作獎助計畫」中，出自風球詩社的詩人廖亮羽以「吹過海岸山脈的風」獲得獎助。

現代詩研究獎項，第9屆「楊牧文學獎」楊牧研究論著獎有石曉楓〈回憶與靈氛：楊牧「奇萊書」系列中的時間敘事〉、利文祺〈Poetics of Rebellion: Hybridity, Minor Narrative, Yang Mu.〉、李欣奕〈台灣現代詩河流意象研究——以余光中、楊牧、吳晟為例〉3篇獲獎，青春組·詩評論獎有王以安〈同情與智慧——學院之外的〈學院之樹〉〉獲獎。國立台灣文學館主辦之「台灣文學傑出博碩士論文獎」，本次獲獎的博士論文有張詩勤〈「台灣近代詩」的形成與發展（1920-1945）〉、高維志〈繞道巴黎：當代台灣詩學中「法式批評」的闡發〉，兩者爬梳歷史脈絡，分析台灣現代詩的起源與承接，研究視野拓展至東亞與世界。

六、結語

綜觀前述，本年度現代詩呈現欣欣向榮的狀態，現代詩的風格與技法也有了極大的差異化，閱讀選擇非常眾多。新興世代持續現跡並發出自己的聲音、青壯世代堅持創作理想且開創新局，經典詩人們筆耕不輟的

態度，令人佩服。今年雖折損多位重要詩人，但被視為新世代的詩人們，卻也漸漸成為中堅分子，技巧更為純熟，內容也跳脫往昔的舒適圈，嘗試開闢新的寫作題材和表現形式。在疫情的影響下，不少詩人聚焦「生命」議題，反映出「自我」與「他者」的映照和折射，揭示現代詩與記憶、歷史、群眾交互交涉的痕跡，蘊含強烈的時代價值。文學獎是新人輩出的場域，創作者注入新的能量，挑戰原有美學思維，彰顯台灣現代詩的包容與廣納的特質。在現代詩研究的成果上，美學典律、世代群體、跨文類的討論增多，學者們紛紛注意到「連結互動」、「關係建構」的面向，眼光十分深遠。

後疫情的一年裡，歷經蟄伏而起身向前，國際會議與詩歌活動不間斷地舉行，拉近文學與人群的距離，增加詩的討論度與能見度，「城市讀詩」並非只是文學的願景口號，而應實踐大眾生活之中。從各層面來說，2023年現代詩再次蛻變且勉力前行，未來美好的前景指日可待。