

# 古典文學創作概述

梁鈞笙

## 一、前言

古典文學的創作社群，在台灣社會中仍屬弱勢，然而今年度有許多值得一提的成果。持續運作的詩社不在少數，雅集創作之餘，努力推廣母語、吟唱、創作教學者大有人在；官方或詩社持續舉辦文學獎、吟詩獎，鼓勵古典詩文創作者；作家詩文集的出版、詩社作品的發表也有不錯的累積。本文將就「古典文學社群的活動」、「文學獎相關活動」、「公開發表詩作及出版」三方面進行觀察。

## 二、古典詩社群的活動

古典詩社群一直面臨高齡化、小眾化的困境，社團稍不活躍者，可能僅在古典詩相關期刊中以「詩社」為單位露臉，或藉由徵詩、吟誦等競賽活動被記錄；活躍者往往整年有公開活動，例會之餘，舉辦培訓課程，創作、吟誦、學術講座等，亦舉辦詩獎、參與縣市節慶活動等；無論活躍與否，可藉由《中華詩壇》雙月刊按圖索驥，一窺詩社活動之一斑：

### （一）中華民國傳統詩學會

會址位於彰化員林的「中華民國傳統詩學會」，出版《中華詩壇》雙月刊雜誌，單月出刊，專門刊登詩社作品，亦定期向會員徵詩、評選、刊載，因未限制會員僅能參與單一詩社，因此社員亦多為其他詩社之健

將，「中華民國傳統詩學會」可視為全台詩社的聯合組織。

今年度一般徵詩有6次，另有特別徵詩：6月為慶祝詩人節，第16屆第4次理事聯席會議發起徵詩，「浹蕃薯根」七律平聲韻，限會員投稿；年底第16屆第3次會員大會亦於會前發起徵詩，首唱「展望龍年」，七律限平聲韻，次唱「台灣科技島」，七絕限平聲韻，限會員投稿，主題皆相當符合時勢潮流。

詩社活動部分，8月下旬副理事長黃冠人（1941-2023）逝世，詩學會於FB粉絲頁開放各界撰寫輓聯、詩詞悼念。12月17日第16屆第3次會員大會，邀請彰化二林香草吟社魏秋信進行詩學講座，並表揚本年定期徵詩得獎者，頒發會員之詩教獎／楊龍潭、詩運獎／陳玉錦、優秀詩人獎／張宏毅、朱英吉、李乾寬、林魏銘、林茂泰、林文智（樸雅吟社）等人。

### （二）台北市天籟吟社

天籟吟社相當活躍，2022年適逢創立百年紀念，特別舉辦「天籟吟社百年紀念學術研討會」，並選編先賢詩集、復刻舊籍，陸續出版「天籟吟社百年紀念叢書」一套4冊：《天籟吟社先賢詩選》（2022）、《天籟吟社舊籍復刻》（2022）、《天籟吟社百年紀念學術研討會論文集》（2023）、《天籟詩獎得獎作品集2018-2022》（2023）。

詩社活動部分，定期舉辦春、夏、秋、冬季度例會，另有秋季社遊。此外，主辦「天籟詩獎」，分社會組、青年組（未滿30歲）、天籟組（限社員），每人限參與一組、投遞一件；社會組主題「離島風情」，人事物不限，題目自訂，不必聯章，體裁七律、五律、七絕、五絕各一首，限平聲韻目，作品不限定寫四島或一島；青年組主題「考試經驗」，題目自訂，七絕一首，限平聲韻目；天籟組主題「寶島風情」，題目自訂，七律一首，限平聲韻目，吟詠限定台灣本島任一地點，11月26日舉辦頒獎典禮。得獎者有社會組首獎吳忠勇〈金馬行吟寄懷四首〉，優選鄭景升〈澎湖寫意四首〉、許朝發〈菊島四詠〉，佳作鄭世欽〈菊島四詠〉、林佳弘〈浯洲四時四詠〉、黃冠熹〈金門懷古等四首〉、林文龍〈金門風情錄四首〉等；青年組首獎許育阡〈膳療國考有記〉，優選吳紘禎〈學弟將考中文所，賦詩相贈〉、黃勤〈回憶學測考試感作〉，佳作游若嫻〈臨試感作〉、蔡睿璟〈後會考所思〉、莊滕幃〈分科詠懷〉、黃崑庭〈學測畫錯電腦卡〉、盧宥樑〈試前感作〉；天籟組首獎王百祿〈馬那邦山古戰場〉，優選黃靜紅〈關渡河岸自行車樂遊〉、周麗玲〈寶島風情〉，佳作李玲玲〈登軍艦岩有感〉、余美瑛〈汐止陳萬乞古宅有懷〉、蔡久義〈詠東澳灣粉鳥林海景〉、翁惠旻〈詠陽明山風情〉等。

社務部分，1月下旬，前理事長歐陽開代（1935-2023）逝世，歐陽氏曾任第6任社長、立案後第1、2屆理事長，第6屆顧問。6月11日舉辦第7屆第1次會員大會暨第7屆第1次理監事聯席會議，選出名譽理事長楊維仁、理

事長王文宗、總幹事張富鈞等；12月10日舉辦第7屆第2次理監事聯席會議暨冬季例會。又持續邀集國內之古典文學研究者，舉辦月度之「古典詩詞講座」，除1月、8月外，計有第105-114次，共10場。此外，舉辦「天籟古典詩詞讀書會」，分別教授古典詩詞寫作（楊維仁）、吟唱（余美瑛）。

### （三）台灣瀛社詩學會

百年瀛社，在社務活動部分，3月舉辦第6屆第3次會員大會，討論會務並舉辦詩會，首唱「癸卯感興」，詞宗洪淑珍、陳淑芬先生，次唱以「新枝老幹共扶輪」入句，詞宗黃志煌、許忠和、吳忠勇先生；5月「清和組」例會，首唱「懷顏雲年」、五律，次唱題目自訂，五絕，首句不押韻，韻腳字限「寒、端」，詞宗張建華、吳秀真先生。7月「觀蓮組」例會，首唱「夏荷」，七律，平聲韻任選，次唱「尋涼」，七絕蒸韻，詞宗林正三、吳東晟先生；10月「中秋組」例會，首唱「望月書懷」，七律，平聲韻任選，詞宗邱天來、陳漢津先生，次唱「露寒」，七絕尤韻，詞宗許忠和、賴欣陽先生。12月「立冬組」例會，首唱「癸卯感懷」，七律，去聲韻任選，詞宗林正三、吳東晟先生，次唱「冬陽」，七絕十一真韻，詞宗張建華、吳秀真先生。

詩學推廣交流方面，持續舉辦「閩南語聲韻學及古詩吟唱班」，採線上授課方式；理事林沐謙、賴欣陽分別於線上開設「填詞」與「詞學講座」課程。詩學會出版之「瀛社叢書」等十餘種，公告贈予有需要之社友領取，又捐贈黃祖蔭《蘿窗詩話》手稿等73件予國立台灣文學館典藏。5月下旬，應中國山西晉城市委宣傳部晉城文聯、晉城

外事辦等單位之邀，赴山西晉城、高平，作「兩岸詩人頌炎帝」及「首屆海峽兩岸傳統詩詞交流大會」。另外，7月、12月各舉辦一次專題講座，分別邀請學者顏崑陽、黃美娥主講。

「雪漁盃瀛社先賢詩選競詠」是近年的重大變革，參賽者須就指定詩篇10首任選其一，以閩南語反切平水韻，錄製「朗讀、吟唱」各一遍之影音檔以交付評選。第5屆「雪漁盃瀛社先賢詩選競詠」指定詩篇為五律：謝雪漁〈花魂〉、顏雲年〈網溪泛月〉、魏壬貴〈雨港觀濤〉、張作梅〈雪後〉、李嘯庵〈晚渡〉、周植夫〈延年菊〉、陳根泉〈醉蝶〉、陳煇焜〈江城秋望〉、張晴川〈圓山秋曉〉、謝雪漁〈達觀樓玩月〉，於3月會員大會時頒獎，得獎者為特優陳宥萁，優選陳貴麟、曾信榮，佳作高鄭慧貞、許忠和、吳忠勇等人。第6屆「雪漁盃瀛社先賢詩選競詠」已開放徵獎，指定詩為七律，謝雪漁〈遠山〉、魏壬貴〈夏柳〉、張純甫〈新竹〉、魏潤庵〈醉菊〉、陳潤生〈漁燈〉、鄭濟卿〈春燕〉、倪登玉〈北投秋日〉、張作梅〈竹林雅集〉、周植夫〈谷關道中〉、李碩卿〈壽山觀海〉，預計於明年公告成績。

#### （四）嘉義市樸雅吟社

樸雅吟社可算是南台灣最活躍的詩社，主持者為黃哲永、邱素綢，定期在梅嶺社區學校開設「社區大學台語漢文漢學」課程，帶領社員創作、吟誦、投稿、舉行期末展，並鼓勵社員考取台語能力檢定證照。12月底，黃哲永、邱素綢與社員林錦花、徐大年、李玉璽等人於雲林縣大埤鄉三秀園舉辦「台語詩詞吟唱與實作」研習課程，積極推

廣台語漢文詩；同時勤於更新FB資訊，公告全台詩社活動、本社員獲獎狀況等，相當具有鼓舞與推廣之效益。

#### （五）嘉義市詩學研究會

理事長賴炳龍，社員與詩社活動狀況暫付闕如，惟每月徵集課題、詩鐘，定期公告、發榜，但未見公開之刊物，詩作載於《中華詩壇》雙月刊，2個月份的課題、詩鐘一併揭載於一期之內，如127期（1月）載有2022年之課題詩鐘「重陽節感詠」、「龍鳳（四唱）」；「冬日即景」、「雲水（五唱）」，128期（3月）有2022年之「選戰過後」、「金玉（六唱）」；至132期（11月）陸續刊有2023年之作品，惟部分徵集闕漏未載。該會每月皆徵集課題、對聯（即為詩鐘），評選並公告名次，是推動嘉南詩人社群創作的重要動力。

#### （六）宜蘭縣仰山吟社

仰山吟社，編有季刊並進行全國徵詩，但似未公開發行，部分獲獎詩作刊登於《中華詩壇》雙月刊，本年有4次季度徵詩。又1月舉辦第6屆社員大會暨歲末聯歡晚會；9月10日吳舒揚前社長逝世，吟社決議徵集弔聯、弔詩，彙整後揭載於季刊，又10月15日舉辦追思會暨《吟風小築詩文集》（吳舒揚遺著）新書發表會。

此外，仰山吟社與基隆詩學研究會、新北市貂山吟社聯合組成「鼎社」，每季輪值主辦集鉢聯吟詩會。本年5月，仰山吟社主辦「鼎社暨全國詩人聯吟詩會」，邀集三社友與仰山吟社季度全國徵詩名列前茅者參與，首唱詩題「慈恩」，七律平聲韻，次唱於現場擬題。7月，貂山吟社舉辦鼎社聯吟大會，首唱詩題「仲夏夢」，七律平聲韻任選，次

唱當日擬題、現場撰作。

### （七）其他社群

古典詩社屬於小眾群體，若乏人經營網路社群或出版刊物、舉辦活動，就極容易成為沉默的群體，以下為活動曝光較少之詩社：

台北市龍山吟社舉辦「龍山吟文學獎」；南投藍田書院（附設詩學研究社）舉辦第6屆「文昌獎」全國徵詩；新北市灘音吟社舉辦第6屆「台語漢詩吟唱比賽」；苗栗縣國學會舉辦「112年全國詩人聯吟會暨節能減碳宣導活動」；鹿港文開詩社舉辦「2023癸卯年全國詩人聯吟徵詩大會」等。僅有社集作品見於《中華詩壇》者：基隆市同復詩班、台灣松社詩學會、台北錫口詩社、桃園市以文吟社、新竹縣陶社詩會、太平烏榕頭詩社、埔里櫻社、草屯登瀛詩社、草屯詩社、二林社區大學、彰化縣香草吟社、彰化縣國學研究會、彰化縣興賢吟社、雲林縣傳統詩學會、台南市玉山吟社、高雄市詩人協會。

## 三、文學獎相關活動

除卻古典詩社所舉辦的徵詩、徵獎、吟詩活動，今年度與古典文學相關獎項如下：

第13屆「蔣國樑先生古典詩創作獎」，淡江大學主辦，投稿限大專在學生，以「旅行」為旨，主題、題目自訂，七言絕句4首，亦可「聯章」，限平聲韻；評審為李佩玲、吳東晟、張韶祁，5月6日頒獎。第1名李寬宏〈登湄洲島〉，第2名吳珺〈遊廬山〉，第3名孟容〈旅行四首〉，佳作莊岳璘〈輕旅行〉、鄒沅峰〈懷恩尋根憶星雲上人〉、曾詩耘〈陽明山遊賞四首〉、陳勳〈英倫雲

濤詭詭萬狀，來去無常，一日之內往往晴雨交錯，寒暑易勢。初造此地，奇而詩之〉、黃勤〈寒假遊台中群山〉等，作品後皆載於《乾坤詩刊》107期（7月）。

第25屆「台北文學獎」，台北市政府文化局主辦，古典詩組評審王偉勇、陳英傑、陳家煌、普義南、顏崑陽，5月27日頒獎。首獎路人甲〈秋行台北大縱走北段四章〉，評審獎小發（李正發）〈壬寅秋盲人重建院排悶四首〉，優等獎黃絹文〈京中望海有懷〉、陳文峯〈北山吟草〉。

第40屆「中興湖文學獎全國徵文比賽」，中興大學中文系主辦，投稿者限大專院校在學學生，古典文學組可投遞古文、駢文、古典詩、詞、曲，惟詩、詞、曲限3至10首；評審王基倫、李宜學、李建福，9月18日揭曉。第1名溫仲斌〈浮海集〉10首，第2名黃絹文〈病中吟稿〉10首，第3名陳勳〈邁軸集（節）〉10首，佳作林昕瑤〈松賦（以「沖天極地，修挺蒼古」為韻）〉駢文1篇、〈詠古柏〉等詩詞7首、黃戈〈沉淪小集並序〉8首、簡冠丞〈初一天明〉10首、管偉森〈偶題偶和稿〉8首。

第25屆「磺溪文學獎」，彰化縣文化局主辦，傳統詩組不限國籍，作品僅需與彰化意象有關，四首為一組，並標明韻部，限絕句或律詩組詩，評審李欣錫、李建崑、陳家煌，10月15日頒獎。磺溪獎白阿合〈藤山步道吟遊四首〉，優選曾詩耘〈送煞四章〉、王朝獻〈春日芬園行腳四題〉、廖泊喬〈彰化美食四首〉、吳忠勇〈八卦山麓步道詠懷四首〉、王清玲〈彰化花木四詠〉。

第13屆「台南文學獎」，台南市政府主辦，古典詩組限有中華民國國籍者參賽，

書寫台南，七言律詩3首，各詩獨立或聯章皆可，評審林香伶、普義南、蔡振念，10月20日頒獎。首獎林立智〈台南府城遺懷三首〉，優等陳文峯〈安平懷想〉，佳作李玉璽〈癸卯南都城市外交三首並序〉、黃絹文〈漫遊府城追懷南明有作〉、楊竣富〈台南公園三題〉。

教育部文藝創作獎，國立台灣藝術教育館主辦，分為教師組、學生組，古典詩詞創作類評審許銘全、陳美朱、陳慶煌、彭雅玲、潘麗珠，10月24日頒獎。教師組特優何維剛〈知歸集〉，優選陳穎輝〈窗檐思集〉、白繼敏〈人間情事〉，佳作林正乾〈雨溪吟草〉、張博勳〈靜觀抒懷〉、黃三益〈行有餘山房癸卯集〉；學生組特優鄭廷祐〈志學集〉，優選黃絹文〈書空集〉、許育阡〈集星吟稿〉，佳作陳泓宇〈鷺江別詠〉、俞棟祥〈山水詩草〉、莊岳璘〈秋露集〉。

台中市政府主辦第12屆「台中文學獎」，古典詩組資格不限，創作組詩（4首為一組），限絕句或律詩，評審為李建崑、周益忠、簡錦松，11月26日頒獎。第1名黃絹文〈北漂〉，優選林福全〈中都三溪一灘記盛〉、曾詩耘〈遺懷四首〉。

南投縣政府主辦第25屆「南投縣玉山文學獎」，參賽資格不限，主題為南投經驗，古典詩組須創作一個主題4首作品，古、近體不拘，但絕句、律詩至少各一首，評審李威熊、林淑貞、廖振富，12月9日頒獎。首獎何英傑〈弔挪威宣教師徐賓諾四首並序〉，優選李英勇〈草屯行遊兼憶鄉人四首〉、吳忠勇〈南投縣玉山文學獎文學貢獻獎得主四詠〉、林立智〈布卡山溫泉行宿四首〉。

以上可看到幾個有趣的現象，何維剛、吳忠勇、李正發、林立智、莊岳璘、許育阡、曾詩耘等皆為天籟吟社社員，吳忠勇、曾詩耘各獲3個獎項，各獲2個獎項的莊岳璘、許育阡仍具學生身分，莊岳璘已在天籟吟社的吟會中擔任詞宗，天籟吟社的活躍與對青年詩人的培植，頗具影響力；另外黃絹文（成大中文系博士生）、黃勤（台師大國文系）、陳勳（成大中文系）皆複數獲獎，是值得期待的古典詩壇新星。

#### 四、公開發表詩作及出版

本年度出版書籍可略分為文學獎作品集、作家作品集。前者包含今年度舉辦之第25屆「台北文學獎」、第12屆「台中文學獎」、第25屆「南投縣玉山文學獎」、第25屆「磺溪文學獎」、第13屆「台南文學獎」等得獎作品集結，屬文學獎之例行公事，此外張富鈞主編《天籟詩獎得獎作品集2018-2022》（台北：萬卷樓），可謂為天籟詩獎作一階段性之編整。

作家作品集有南廬吟社《六塵在簡》（台北：萬卷樓），該社為台灣師範大學的學生古典詩社團（1965-2020），畢業社友們於2020年組織line群組持續活動，2021年出版第一本群組詩集《廬心琳琅》，本年之《六塵在簡》，收錄黃智群、李崑炎、張允中、林瓊雯、吳冠賢、白繼敏詩作，近體、古體、詞、曲、童詩、新詩等作，順應各人隨性發揮，是生活經驗、社會觀察、也是心境體悟。楊君潛《柳園文賦》（台北：萬卷樓）可謂楊氏自2016年起陸續出版吟稿、聯語、紀遊吟稿、攀桂集等書後，文學版圖的最後一塊拼圖，收錄賦、駢散文、誄辭、書

簡，內容涵括詩社活動、旅遊寫景、古典詩文評述、師友交遊。簡榮聰《文物有情天》（南投：南投縣政府文化局）較為特別，全書集中詠物，透過玉器、石雕、竹藤工藝、金屬文物、木雕工藝等，吟詠歷史、思辨古今，文物之羅列，琳瑯滿書，可謂具體而微之文史辭典。林俊宏、大山昌道合編《日本人書寫屏東詩選》（台北：致出版）輯錄清代牡丹社事件以來，涉足屏東之日本漢詩人55位，作品267首詩，豐富屏東古典文學作品的風貌。吳青霞編撰《文明利器周天下——台灣漢詩讀本》（台南：國立台灣文學館），以文明器物、制度為主旨，收錄主題詩作8首，依序介紹作者事蹟與時代背景、詩作導讀與情境思辨，可謂深入淺出的漢詩推廣讀本。

期刊發表部分，《中國文哲研究通訊》33卷2期（6月）刊出甫於2022年逝世之曾永義院士紀念專輯；《文訊》、《國文天地》各載有古典詩作1篇；《中華詩學》雜誌出刊159-162期，登載個別詩人之作品，《中華詩壇》出刊127-132期；《乾坤詩刊》刊出105-108期，古典詩卷包含個人閒詠、論述、徵詩、論述、騷壇消息等，屬較為全面之詩刊。個人創作者中，雷培宇、陳冠甫、吳東晟、吳昌崙、黃肇南、謝鴻明、林文龍都是發表常客，或兼治現代詩文，或專精古典文學，具有充沛的創作能量。

## 五、小結

台灣古典詩壇社群的高齡化、詩學創作與閱讀人口的減少，是社群長久以來的憂慮，許多詩社急需年輕的新血加入，以開展活動、發布並更新社群動態，否則極易成為

沉默的群體；社齡超過百年的天籟吟社群聚了較多的青年詩人，有「年輕化」的傾向，是古典詩社相當成功的案例；大專教育、大學古典詩社團對於青年創作者的培育，仍具有一定之影響力，年輕而獲獎的詩人是值得期待的生力軍，師大南廬吟社校友在畢業後持續聯繫、合著《六塵在簡》，可看出社群對創作的推進力；官方大型的創作獎項之外，詩社自辦的徵詩獎、吟詩獎，對古典詩的延續、母語的保存，亦具有影響力，也應持續關注。