

古典文學研究概述

王雅儀

一、前言

2023年的國際情勢，繼2022年2月俄羅斯入侵烏克蘭後，戰事膠著，雙方至今仍陷於泥淖中。2023年2月土耳其大地震，9月摩洛哥大地震，10月以哈戰爭，地球仍有天災與人禍，紛擾不斷。在這樣動蕩的國際局勢中，在台灣的我們，雖然也面對著兩岸的角力，但在相對偏安的地球一隅，仍然依著穩健的步伐前進，聚積出一整年豐碩的古典文學研究成果，以下分為「專書」、「學位論文」、「期刊論文」、「研討會論文」依序論述之。

二、專書

本年度與古典詩社研究相關的專書有1冊，為天籟吟社的相關研究，天籟吟社自去年為成立百年，刊行多本「百年紀念叢書」後，系列書刊於今年又新增1冊，為《天籟吟社百年紀念學術研討會論文集》（台北：萬卷樓），收錄該社於2022年11月19日舉辦「百年紀念學術研討會」的會議論文及文獻考述，有研究創辦人林述三、社員李神義、《藻香文藝》及天籟吟調的相關論文。

與作家、作品研究相關的專書4冊，為陳光瑩《洪棄生的豔體香奩與描寫婦女詩研究》（新北：花木蘭）、李詮林《台灣內渡作家研究》（新北：花木蘭）；吳智雄主編《2023海洋文化研究生論壇論文選集》（台

北：萬卷樓），收錄陳英木〈朱仕玠詩歌中對台灣海域的印象〉；國立台灣文學館《台灣文學史料集刊》第11輯，收錄廖振富〈1940年代二戰前後櫟社的世代傳承——以傅錫祺致林培英書信函為中心的討論〉，是研究清代朱仕玠，及日治洪棄生、傅錫祺、林培英等中部文人的相關論文。

文學史料的專書5種，為台文館出版《半生生涯筆一枝——王鵬程詩文史料選集》是以台南南社、延平詩社詩人王鵬程為主的文學史料專輯，另有中央研究院台史所持續出版日記類史料，如《陳懷澄先生日記（九）一九二六年》、《黃旺成先生日記（廿四）一九三九年》。古典詩總集有《日本人書寫屏東詩選》，係收錄日治時期在台日籍詩人書寫屏東的漢詩。根據《全台詩》凡例，非台灣本地人士而到過台灣者，在台創作以及離台後有關台灣的詩作，皆屬於台灣古典詩。台文館在2022、2023年亦有「在台日人漢詩蒐集整理計畫」，整理1895年以後來台的日籍漢詩人作品，這些作品為台灣文學提供了不同視角的文本，擴大了台灣文學的研究範疇。另外，本年度《全台詩》沒有新的出版進度，此套詩歌總集的最後7冊，第76至82冊，合併於下個年度出版。

今年最受注目的，是台南市政府文化局委託成功大學中文系教授陳昌明主編之《台南文學史》5冊出版，其中第1冊「古典文學

篇」，介紹鄭轄至日治1851-1945年的古典文學，由施懿琳、陳家煌、薛建蓉撰寫。第2冊「古典文學與日治現代文學篇」，介紹戰後1945年以後的古典文學，由施懿琳撰寫。由於鄭氏、清領時期的政治經濟、教育、文化等重心在台南，因此，台南的文學活動，幾乎就是當時全台灣的文學活動，台南地區的古典文學發展，其實與台灣古典文學發展疊合，該書是讀者瞭解17世紀台灣古典文學作家、作品及書寫主題的專書。

三、學位論文

本年度與台灣古典文學相關的學位論文共有8篇，博士論文1篇，碩士論文7篇。唯一一篇博士論文，出現在銘傳應用大學中文所，作者是古稀前輩楊東慶所撰〈以文吟社詩人朱傳明、吳餘順、鍾常遂研究〉，本文以桃園地區以文吟社的3位詩人為研究對象，進行田野調查，深入挖掘地域性史料，討論其作品在用韻、修辭和風格方面的特色，並論及桃園地區古典文學的發展，作者並希望藉此彰顯古典詩的時代意義和歷史價值。

本年度碩士論文有7篇，詩仍然是最受研究者青睞的文類，有3篇係以單一作家作品為主要的研究，為陳俐穎〈汪李如月及其漢詩研究〉、許芸瑄〈蔡月華及其《夢桂軒詩草》研究〉、楊銘超〈廖心恭漢詩研究〉。其中2篇以女性詩家為主，即台北汪李如月（1890-1980）、高雄蔡月華（1905-1989），另有雲林廖心恭（1890-1972），論文探究3位作家的生平經歷、家庭背景、個性性情、文學活動、交遊網絡等，分析作品的寫作時間、書寫題材、風格特色等。

其次以主題研究為主者，為張復隆〈日

治時期台灣古典詩中的茶糖書寫〉、陳柏仁〈台灣首廟天壇籤詩研究〉。前者以茶、糖為主題，後者以籤詩為主。前者以日治漢詩為文本，討論茶、糖在文學作品內的意涵，及其與社會、經濟之間的關係。此類主題研究，適合應用《全台詩》各冊內容或台灣古典詩資料庫，利用已累積的研究成果，可以避免引文的錯誤並縮短檢索的時間。後者以天壇的3組籤詩為文本，從歷史、社會、文學的角度來觀察籤詩。

本年度有多篇論文都將視角延伸至文學之外，嘗試結合文學與歷史、社會、文化等多元的學科知識來分析問題，例如歐珉好〈以故事地圖探究蔣渭水先生的生平與事蹟〉、張復隆〈日治時期台灣古典詩中的茶糖書寫〉、陳柏仁〈台灣首廟天壇籤詩研究〉等文，也顯示古典文學研究不再侷限於文本分析，而是更加關注文學與社會文化之間的互動關係。另外多篇論文以區域性研究為主題，例如〈以文吟社詩人朱傳明、吳餘順、鍾常遂研究〉關注桃園地區，〈台灣首廟天壇籤詩研究〉關注台南地區，台灣文學史的建立，在這類區域性研究不斷積累之後，將能具備更立體、清晰且豐厚的內涵。

與台灣古典文學研究相關的學位論文，在過去2009-2010年數量最多，一年有29-32篇，如果統計2005-2023年之間，19年累計博士論文約55篇，碩士論文約249篇，平均每年約16.7篇。若聚焦近十年學位論文的研究成果，以數量來說，2014-2023年學位論文大抵有157篇，博士論文29篇，碩士論文128篇，平均每年15.7篇，但今年的數量已在平均之下，算是近年來數量最少的一年。以系所來說，今年的學位論文並無台文所產出，而是來自

台灣文化所、國文所、中文及應用中文所、漢學應用所等，台文所投注在台灣古典文學的研究熱忱是否產生變化，這是值得未來繼續觀察的。

四、期刊論文

本年度研究對象、文本與台灣古典文學相關的期刊論文計約25篇，文類仍以古典詩居多，約13篇是以詩為文本進行討論。本年度受到關注的作家有周嬰、沈光文、季麒光、李祺生（道光）、洪杞、李建興、周植夫、溥心畬、成惕軒、朱萬里、汪中、張夢機、阪本鈺之助等人。這些作家有鄭氏、清領時期的作家、日治跨戰後的作家、戰後來台的作家，以及日治時期的日籍漢詩人。受到關注的作品有《開元寺徵詩錄》、《台島詩程》、《紹唐詩集》、《萬里詩草》、《台旅月刊》、《詩報》、〈澎湖地名歌詩〉、〈東番記〉、〈龜山賦〉等，有圖書的合集、別集，也有期刊、報紙。文類包括詩、文、賦。

研究內容涵蓋作家研究、作品研究和主題研究等。有分析日治時期的台灣地景、戰爭和地誌書寫、戰後台灣詩歌、書法的美學意義、戰後台灣的社會關懷、疾病疫情等。受到國際局勢的影響，戰爭和疫情、疾病主題的研究也不少，再者延續這幾年數位人文的發展腳步，地景、作家行跡的研究也頗受青睞。另外，有關於詩的語言、語彙的研究，〈日治台灣傳統文人運用「華盛頓」譯詞書寫詩文的語境〉、¹〈截搭：論張夢機

「新詞彙入詩」的時代意義〉兩篇論文都討論到新詞彙的運用和古典詩的關係。²〈台灣古典詩中的水果名稱與文化意涵——以天波羅、地波羅、亞波羅、梨仔拔、番檨、染霧、丹荔、牙蕉、柚等水果〉以波羅蜜等9種水果為例，³說明其被引進台灣的歷史緣由，並由名稱、用字，分析其在語言上的變化及所受影響。此外，也有鸞書、民間傳說相關的研究。

受到較多研究者關注的，仍是日治時期古典文學，其次為戰後古典文學的研究，鄭氏、清領時期的研究最少，超過半數的研究仍以古典詩為主。但是，古典文學的相關領域，例如民間文學、書法研究等已愈見蓬勃，在古典文學研究成果的數量可能較之往昔減少的情況下，其研究範疇是愈發寬闊的。

五、研討會論文

本年度與台灣古典文學相關的研討會，有18場29篇論文。就文類來看，包含古典散文、詩、戲劇、民間傳說、鸞書等類別的討論，其中仍以詩占大宗，約有15篇都以詩作為討論對象。各研討會發表篇目摘記如下：

5月5日，彰化師範大學國文學系、台文所主辦，第32屆「詩學會議：『詩學與彰化學』學術研討會」，白春燕、徐淑賢發表〈詩人·漢醫·戲劇家歐劍窗的生平及文藝活動研究〉。

5月12日，台北市立大學中國語文學系、

1 吳毓琪，〈日治台灣傳統文人運用「華盛頓」譯詞書寫詩文的語境〉，《台灣文學研究學報》36期（4月），頁11-48。

2 何維剛，〈截搭：論張夢機「新詞彙入詩」的時代意義〉，《淡江中文學報》19期（12月），頁283-320。

3 彭心怡，〈台灣古典詩中的水果名稱與文化意涵——以天波羅、地波羅、亞波羅、梨仔拔、番檨、染霧、丹荔、牙蕉、柚等水果為例〉，《靜宜中文學報》23期（6月），頁31-53。

東吳大學中文系、東海大學中文系主辦，第18屆「有鳳初鳴——漢學多元化領域之探索全國研究生學術研討會」，葉爾筑發表〈日治時期台灣文人的斷髮書寫〉。

5月12-13日，台中科技大學應用中文系主辦，語言、文學、文化暨數位增值國際學術研討會，王璟發表〈澎湖第一鸞書《覺悟選新》探析〉。

5月20日，台南大學人文學院主辦，台南學與盧嘉興學術研討會，江燦騰發表〈盧嘉興研究與《開元寺徵詩錄》的歷史新解：有關殖民改造與戒嚴陰影下的雙重辯證嘗試〉、張伯宇發表〈六合境大埔福德祠風水傳說之詮釋〉。

6月2-3日，逢甲大學人文社會學院、文化與社會創新碩士學位學程主辦，第2屆「文化、文學與社會視野國際學術研討會：地方感與全球化」，梁金群發表〈官能式風土——論「南僑詩宗」丘菽園豔情詩的地方感性〉。

6月9日，台東大學華語文學系主辦，台北市立大學中國語文學系、清華大學華文所、屏東大學中國語文學系協辦，第13屆「四校研究生論文聯合發表會」，陳永豐發表〈鄭坤五《九曲堂時文集》戰後台灣的時代性研究〉。

6月9日，台灣海洋大學海洋文化所主辦，海洋文化研究生論壇，陳英木發表〈清代文人對台灣海域的印象：以朱仕玠的詩歌為例〉。

10月14日，台灣文學學會主辦，彰化師範大學台文所、台灣師範大學台灣語文學系承辦，台灣文學學會年會：「台灣文學與跨媒介轉譯」國際學術研討會，劉兆恩發表

〈台灣古典漢詩美學的文創轉譯〉。

10月21日，中央大學中文系主辦，第30屆「金聲中文研究生論文研討會」，楊苡軒發表〈被想像的澎湖——論清代的澎湖賦〉。

10月21日，新竹市政府、祭祀公業法人新竹市鄭振祖主辦，讀書真種子——鄭用錫登科進士200周年學術研討會，鄭欽仁演講〈鄭家人談鄭家歷史〉、許雪姬演講〈由「科舉移民」到「開台進士」——鄭用錫等台灣進士的科場之路〉、黃美娥演講〈從「開台進士」到「淡北偉人」——鄭用錫的形象論〉、詹雅能發表〈科舉、園林與詩社：新竹北門鄭家的家族文學〉、林敬智發表〈新竹北門鄭氏家族參與之宗教活動初探：歷史與當代〉、蔡仁堅發表〈開台進士鄭用錫《淡水廳志稿》的竹塹山川書寫——兼論之纂輯、隱佚、回歸及其影響〉。

10月27-28日，國立台灣文學館主辦，第20屆「全國台灣文學研究生學術研討會：文學百態」，林俊岑發表〈戰後台灣詩鐘活動研究——以1964年南廬吟社詩鐘徵作為考察對象〉、陳美瑜發表〈日治時期台灣園林與文人之文化意識——以萊園、陋園為討論對象〉、傅仕達發表〈日治時期智識份子的藺草書寫與地方想像——蔡啟運、陳瑚、陳貫兄弟為例〉。

11月10日，東華大學中國語文學系、中山大學中文系主辦，第8屆「中山東華研究生聯合論文發表會」，周家豪發表〈原在常山為上將——五福大帝與家將口傳故事初探，以旗山三館為考察中心〉。

11月10-11日，清華大學華文所主辦，第6屆「竹塹學國際學術研討會：新竹在地眾

聲，亞洲區域交響」，林保全發表〈《吳子光全書》疑義二則〉、葉連鵬發表〈從風島到風城——蔡旨禪和蔡振玉於新竹的活動軌跡及其與當地文人社群的交流〉、陳肇萱發表〈疼痛的微觀史：《黃旺成先生日記》中的病痛經驗與應對之道〉、江寶釵發表〈從八景文化內蘊的建構看新竹八景的變遷暨其意義〉。

11月18-19日，台南市台疆祖廟大觀音亭暨祀典興濟宮、成功大學人文社會科學中心、台灣中文學會主辦，文學、思想與宗教國際學術研討會，柯榮三發表〈芳名與佛，同垂不朽——大觀音亭暨祀典興濟宮清領至日治時期碑記人名舖號考略〉、李淑如發表〈清代台南寺廟與名士網絡關係研究——以大觀音亭祀典興濟宮為例〉。

11月24日，屏東大學中國語文學系主辦，第10屆「近現代中國語文國際學術研討會：新變與融攝」，郭晏萍發表〈日治時期台日「新年」主題漢詩探析〉、洪瓊芳發表〈傳說、文學與信仰的多重奏——論嘉義太保牛將軍廟的文化象徵〉。

12月1-3日，成功大學文學院、台灣數位人文學會主辦，第14屆「數位典藏與數位人文國際學術研討會」，戴榮冠發表〈地靈人傑？GIS視野下的清代蘭陽風水傳說〉、羅景文發表〈GIS下的陰廟時空變遷探析：以高雄文史作家林曙光對高雄市陰廟的記錄為例〉。

12月8-9日，高雄市立歷史博物館、高雄科技大學共同教育學院主辦，開港160週年 回望打狗：高雄歷史與海洋文化國際研討會，陳鍾琇發表〈清領至日治時期打狗港地景詩探蹟——以台灣古典詩為例〉。

12月24日，南華大學文學系、南華大學文學系所學會主辦，第12屆「南華大學全國研究生文學符號學研討會」，謝中一發表〈從符號學考察日治寫實文學用典與語境遮蔽性——以漢詩〈過彰化東郭廢公園感賦·八首之三〉為對象〉。

其中，有關於新加坡漢學家邱焯菱（號菽園）的研究，連續幾年都有出現。根據歷年年鑑與國家圖書館「期刊文獻資訊網」檢索結果，2019年有1篇，2022年有2篇，今年有1篇。另外，台灣以外，香港在2022年也有1篇，馬來西亞在2018年有2篇。再往前推，2013年有3篇，2000年有1篇，1997年有1篇。台灣在2019年之後出現邱菽園的研究，未知是否與邱菽園的作品從2017年開始，接連被廈門大學出版社、鷺江出版社重新整理出版有關。不過，古籍史料的重新刊印，確實可能帶動研究的風潮。古典文學的文本，由於年代久遠，多有文本難以取得、不易閱讀的情況，史料文獻的重新整理與出版，將帶動更多研究者投入研究。古典文學的研究，基礎在於文獻史料的整理編校，這是耗時費力的奠基工程，也是應該持續投入心血的工作。

六、小結

本年度研究成果，就文類來說，古典詩仍占較大比重，不過此前較少受到關注的籤詩、鸞書等，近幾年也都有相關研究。就時間分期來說，日治時期仍屬熱門，但是，戰後古典文學的研究也有越來越蓬勃的趨勢。就空間來說，蘭陽地區、桃園、新竹、苗栗、彰化、雲林、台南、高雄、澎湖等地的文學活動與作品受到關注，台灣以外的文人

如邱菽園，也有相關研究。就社團來說，中部櫟社，北部瀛社、天籟吟社、以文吟社，南部南社等詩社的相關研究，都出現在本年度。

研究者不僅限於台灣文學、文化相關系所，甚至多出現在中文系、國文系與應用中文系。反而台文系所在學位論文的數量相對較少。

台灣文學的研究，在1990年代才正式進入教育體制，在此之前，早期雖有黃得時、葉石濤等無數前輩的鋪墊，但相較其他領域，它仍是一門很年輕的學科，仍有許多待發現、整理、研究的史料文獻。它也是一門矛盾的學科，因為起步的時間較近，所以研究者得以使用極新的研究方法、理論去分析它，但同時，也因為發展較晚，致使它在古典文獻的整理與編校仍有許多不足。

在教育內容越趨向多元的現代，學生面對五花八門的各種學科，古典文本因與當代書寫文字及口語不同步，需要足夠的時間才能積累相關閱讀素養，在這樣的情況下，是否多少影響了年輕研究者的研究意願？在速成思維決定行為態度的當代社會，在人工智慧可以用來幫助整理文獻與撰文的現在，台灣古典文學的研究需要投入更多耐心，台文館也需要站在長期發展的角度，來看待台灣古典文學的研究。