

# 兒童文學創作概述

鄭若珣

## 一、前言

112年台灣漸漸擺脫疫情影響，大眾的生活步調重回正常軌道。兒童文學創作取向受大環境影響，戰爭議題的書籍占比提高，強調善意的主題明顯增加。文字類創作內容依舊以日常生活、校園教養為大宗，其次為取材歷史文化，結合奇幻題材的各類延展。繪本創作能量持續豐沛，題材多元，國際能見度高。

## 二、兒童文學出版相關數據

國家圖書館所公布之《112年台灣國際標準書號申請分析報告》中提到，依出版業常用主題來看，112年紙本書申請量最多的是「兒童讀物」4,176種，占比12.44%。與111年相較，各類主題圖書的占比則有消長，112年申請量成長幅度依序是「休閒旅遊」、「商業與管理」、「漫畫書」，分別增加63.87%、14.36%，及0.95%，其餘大都呈現下跌現象。「兒童讀物」雖然於110年受到政策影響數量大幅成長，之後連續兩年下降，但是降幅較小，後續仍有待觀察。

依出版機構類型來看，其中「一般出版社」有2,907家，各類主題圖書共29,788種，申請量最高圖書主題前三位為「考試用書」（占比13.29%）、「兒童讀物」（占比12.79%）及「人文史地」（占比10.70%），第四、五位分別為「漫畫書」

（占比9.85%）及「小說」（占比9.07%），占比均不到一成。112年申請紙本書「政府機關」有762家，申請圖書2,873種，圖書主題集中於「社會科學」（23.98%）、「人文史地」（18.97%）、「藝術」（18.17%）及「科學與技術」（10.86%）、「兒童讀物」（10.86%），五大主題合計超過八成。以整體申請量來看，申請量最多的前三名是「兒童讀物」（4,176種）、「考試用書」（3,993種），以及「人文史地」（3,917種）。

依照申請人自行填寫新書之「適讀對象」統計分析，112年申請ISBN紙本書中，針對「成人（一般）」圖書最多，計22,190種，占紙本書總數的66.13%；其次為「學齡兒童」3,630種（占10.82%）；「成人（學術）」3,256種（占9.70%）；「青少年」2,762種（占8.23%）；「學前幼兒」1,687種（占5.03%）。

「兒童讀物」主題圖書近兩年產量居紙本書之冠。紙本「兒童讀物」於110年受到政策影響申請量暴增，111年微幅下降，於112年微幅上揚，連續3年產量維持4千種以上，近年排名居紙本書主題第一。電子書部分，110年暴增4倍以上（856種）後，111年雖下降，但是112年又大幅上揚至1,446種，甚至遠超越110年的數量，顯示兒童讀物的申請備受關注。

### 三、文學獎得獎紀錄

第31屆「九歌現代少兒文學獎」首獎陳維鸚〈遠村鳥事多〉，評審獎徐慧芳〈馬背上的少女〉，推薦獎范芸萍〈蜂男孩〉，榮譽獎曾佩玉〈台北捷運冒險記〉、蔡適任〈撒哈拉游泳池〉。第35屆「信誼幼兒文學獎」圖畫書創作獎首獎杜宛霖〈小威的眼睛〉，佳作趙啟傑、陳燦晴〈我和小黑的冒險〉、鄭萱婕〈遺失啟事〉、楊子葦〈山左大力士〉、游雅卉〈認真先生的約會計劃〉；圖畫書文字創作獎首獎徐瑋璐〈睡覺比賽〉，佳作尤艷芳〈笑成一團了〉。第21屆「國語日報兒童文學牧笛獎」首獎從缺，評審推薦獎于玲〈小鐘神的三秒鐘〉、嘉樹〈阿嚏〉、蔡適任〈姐特不想被吃掉〉。

「吳濁流文學獎」兒童文學組首獎王昭偉〈外星人網紅〉，貳獎陳詩婷〈就說不能放重物〉，參獎鄭丞鈞〈力量是最強的〉，佳作賴琬蓉〈小雨燕的擁抱〉、楊雅婷〈聖誕卡片老公公〉、王俛凱〈開砲吧〉。「台中文學獎」童話組第1名李威使〈記憶國境〉，優選林自華〈尋人大作戰行〉、邱傑〈土地公公要失業了〉。「屏東文學獎」兒童文學組首獎黃敬恩〈棲架上〉，評審獎黃木擇〈小琉球的六種吃法〉，佳作巫佳蓮〈萬巒阿婆家印象六首〉、鄭若珣〈鹿角原〉。「桃園鍾肇政文學獎」童話組首獎宅炸裂〈福獸相依〉，評審獎如遇〈好日子〉，優等獎嚴謐〈銀網子抓什麼〉、鄭丞鈞〈神明的護身符〉。

九歌111年度童話選出版，由張桂娥主編《九歌111年童話選：解封想像輕旅行，出發囉！探訪「暖心童話湯」》、《九歌111年童話選：解封想像輕旅行，啟程吧！悠遊「魔

奇心宇宙」》。本屆「年度童話獎」由陳麗芳〈我的媽呀變成溫泉了〉獲得，年度推薦童話由王文華〈魔法老師古莫華〉獲得。

「好書大家讀」優良少年兒童讀物評選為每年出版關注指標，影響圖書館採購與校園閱讀推廣甚深，特別記錄如下：

2023上年度（第84梯次）「好書大家讀」優良少年兒童讀物評選，評選書籍為112年1月至6月出版，或不及參與111下年度評選之少年、兒童及幼兒圖書，計有130家出版單位，單冊圖書1,143冊、套書10套50冊參加評選。參選圖書內容分為「文學讀物A組」、「文學讀物B組」、「知識性讀物組」及「圖畫書及幼兒讀物組」，由20位學者專家分別組成評選團進行評選。

文學讀物A組為小說及散文類別之文學讀物，本梯次入選圖書中，本土創作小說作品陳三義《別哭了！30號同學》（台北：台灣東方），以面對災難事件的關懷角度出發，提醒永續生存的重要，也傳遞同儕互助的珍貴；馮輝岳《水源頭的少年》（台北：立言）以兒少時期住在桃園老街純樸樣貌為創作題材，充分展現鄉土情感；龔建嘉與柯智元《大動物小獸醫》（台北：遠流），文字樸素易讀，內容展現對農村及農業社會的關懷。文學讀物B組為小說及散文以外的其他文學作品，本梯次入選圖書中，鄭志鴻《我扛得起水泥，扛得住人生——泥作阿鴻，工地裡的水泥哲學家》（台北：三采）題材特別，將水泥工匠與「工藝」和「藝術」連結具啟發性；林世仁《宇宙魔法印刷機》（台北：國語日報）以童話引導讀者深入思考關於「閱讀」背後蘊藏的各種哲思；故事類入選作品王淑芬《君偉的機智生活》（台北：

國語日報) 故事既具趣味性又能與校園生活結合。

知識性讀物組中，兼顧探索、實用，啟發孩子追求真理的圖書，黃健琪著，吳子平圖《把水留住的曾文水庫》(新北：木馬)，深入淺出的內容有助於讓孩子了解學者研究知識的歷程，排版設計也相當適合兒童閱讀。林怡辰《小學生的調查任務：發現驚奇圖書館》(台北：親子天下)和賴以威、李瑞祥《城市裡的數感素養課——環遊世界，發掘大都市的數學方程式！》(台北：親子天下)皆有優質的繪者參與，有助於提升兒童閱讀的興趣。

在圖畫書及幼兒讀物組參選書中，本土創作類的《左鎮人爺爺，您幾歲？》(台北：巴巴)，繪者南君透過複合媒材層層堆疊拼貼，營造出圖層感，倍增穿梭時光之旅的臨場感。

2023下年度(第85梯次)「好書大家讀」優良少年兒童讀物評選結果共計選出單冊圖書206冊，套書3套10冊。評選的書籍為112年7月至12月出版，或不及參與112上半年度評選之少年、兒童及幼兒圖書，計有128家出版單位，單冊圖書960冊、套書9套34冊參加評選。

文學讀物A組為小說及散文類別之文學讀物，入選圖書中，本土創作小說作品彭素華《黑糖的女兒》(台北：小麥田)，此書探究早期台灣社會的黑糖文化，引起評委很大的關注。陳維鸚《遠村鳥事多》(台北：九歌)觸及鄉村沒落的議題與描寫祖孫情誼，並加入自然生態觀察。

文學讀物B組為小說及散文以外的其他文學作品，本梯次入選圖書中，紀實性文學方

面有鄭開翔《百攤台灣——100個攤販，100種台味生活的方式！》(台北：遠流)，作者用水彩速寫記錄台灣攤販的多種面貌，情感及歷史性兼具。此外還有《王淑芬兒童哲思小童話2：雲朵不是麵包》(新北：步步)、夏夏詩集《一隻貓會有多少問題？》(台北：小麥田)等作品。

在知識性讀物組中，林大利《斯文豪與福爾摩沙的奇幻動物——台灣自然探索的驚奇旅程》(台北：親子天下)、陳文盛《試管與筆桿：遺傳學家的60個跨域探索》(台北：遠流)及蘇上豪《怪奇醫學研究所》(台北：時報)等書皆能以深入淺出的筆觸，呈現出追求真理努力不懈的知識內容與探究精神。

在圖畫書及幼兒讀物組，入選圖書中將經典書籍納入，讓孩子不會因為世代交替而錯過雋永的作品，劉伯樂《泥水師傅》(新竹：和英)、劉清彥《小喜鵲和岩石山》(新北：拾光)、周逸芬《冬冬的第一次飛行》(新竹：和英)，不分年齡、世代讀來依然真摯動人。

第47屆「金鼎獎」兒童及少年圖書獎得主有陳又凌《尋找祕境》(台北：小天下)、李如青《最後的戰象：大兵林旺三部曲》(新北：步步)、胡妙芬等《科學史上最有趣的20堂(地科課)》(台北：親子天下)、張鄧忻《館中鼠》(台北：九歌)，圖書插畫獎得主有孫心瑜《改變，世界不一樣了》(台北：小天下)、邱承宗《夜間觀察：一趟夜訪大自然的父子散步》(台北：親子天下)。

## 四、兒童文學出版創作內容概況

### （一）文字創作出版觀察

文字類創作內容取向仍以輕鬆幽默的劇情類故事為主，並以各類教育主題為首要強調重點。在文類上劇情故事類占比最大，童詩與散文比重較低，發表散見於報刊雜誌。出版形式上以系列套書為走向，近年亦見搭配網路影音異業合作型態。

#### 1. 橋梁書讀物

橋梁書適讀年齡層介於6-10歲，提供兒童從圖像進入文字的階段閱讀。文字難易度考量適讀年齡撰寫，圖和文的量比大約一半。整體看來，橋梁書依舊以國小校園生活作品為大宗，以生活情境帶來故事同理，提供年齡階段讀者生活知識、情緒處理的參考。整體來說，橋梁書內容以活潑性高的幻想故事為主，間或以校園等生活情境引導兒童以故事進入議題討論，強調重視品格。奇幻類童話，以創意趣味內容吸引閱讀興趣，以下依類別大略舉例。

#### （1）校園生活類

岑澎維《安心國小7、8》（台北：小天下）以國小生與同學相處的問題出發，透過貼近校園生活的故事，學習如何真實的面對問題、面對同儕、面對自己。王文華的校園生活類套書《時光小學5、6》（台北：國語日報）探討家庭議題，描繪非典型家庭孩子的內心風景，直面家庭的困頓與挫折，同理孩子的喜怒哀樂；《甘丹小學新生任務1、2》（台北：親子天下）以故事搭配情境實例，解決小學生活的擔憂和疑問。王淑芬《君偉的機智生活》讓讀者跟著主角，一起思考難解的人際煩惱、情緒問題和溝通狀況。

以奇幻想像融合學校情境，在想像力中增添閱讀的趣味，如林哲璋《用點心學校14：美味送到家》（台北：小天下），以點心擬人的校園幽默事件套書，多年來已累積至14冊。取用兒童喜愛的恐龍時代為背景，李光福《翻轉侏儸紀4：我不是小偷》（台北：小兵）本套書探討如何在「團結合群」與「特立獨行」光譜的兩端，取得最適合自己的平衡。賴曉妍和賴馬聯手合作的圖像讀本《山雨小學1：愛哭公主上學去！》（台北：親子天下），取用已知的繪本角色延伸，提升校園故事的奇幻趣味度，強調讓每個與眾不同的孩子，跟著經典繪本角色一同上學。本系列在企劃上結合賴馬繪本已具備的知名度，增加故事情節內容，進一步成為橋梁書。類校園的奇幻故事創作亦見鄭若珣《狐狸私塾春遊記》（台北：信誼），以古典詩詞帶入奇幻故事趣味，書寫四季美食與風物。

#### （2）架空奇幻類

架空奇幻故事取材更為廣泛，提供讀者校園外的想像視野，科幻、奇幻，生活、哲思均為取材方向。

謝鴻文《馬戲團的約定》（台北：小兵）表達艱苦的時刻，馬戲團如何發揮體諒互助、感恩奉獻的精神，以喜悅作為力量，為遭遇苦難的生命帶來希望。嚴淑女《泡泡精靈4：吸吸鳥的封印》（台北：親子天下）泡泡精靈穿梭宇宙、回到未來或過去，協助每一個許願者完成願望，透過遊戲，碰撞出寫作關鍵字，進而培育孩童的閱讀力、想像力、寫作力。顏志豪《怪俠空古力6：跨年倒數破天荒》（台北：巴巴），本系列以每冊不同主題的星際冒險奇想，帶來想像的趣

味並觀察與認知學習多元的人際關係。林世仁《宇宙魔法印刷機》以魔法印刷機思索如何讓人類再次對閱讀提起興趣為題發展，展示一場夢幻之書博覽會。亞平《鼯鼠洞教室1-3》（新北：字畝）以科目童話為主軸，每冊以一科目為切入延伸，搭配動物童話編寫故事。《王淑芬兒童哲思小童話2：雲朵不是麵包》哲學思考企圖明顯，引領讀者從短篇閱讀中激發探究各種議題與價值的思辨能力。王淑芬《寄給貓巧可的信》（台北：親子天下）重拾感受手寫信件溫暖，並搭配兒童哲學思辨故事。

### （3）其他取材

其他特殊取材可見廖小琴《歡迎光臨奇蹟詞語商店：找回幸福的神奇瓶子》（台北：晴好）探討詞語和幸福力量的關係。郭靜婷《機器人宅急便2：能寄勇氣嗎？》（台北：親子天下）科技感的故事背景，加深讀者對機器在人類社會運用方式的理解，並透過觀察細節、搜集資料，解決生活上的難題。亞平《波波麗珍奶店1：貓熊外送007》（台北：親子天下）以有趣的情節鋪成，結合現代的工作類型，讓讀者探索個性、興趣與職業選擇的關係。賴曉珍《安妮繞著地球跑1、2》（台北：未來）取材自作者旅居國外的經驗，以故事帶領讀者體驗世界文化。

## 2.小說故事類讀物

適讀年齡層介於10-15歲，少年小說的文字量和內容難度更為提升，取材以中國文學、歷史或文化為大宗，台灣童年經驗的回憶書寫，生活寫實、神怪奇幻，亦增加了科學偵探等類型，以下依題材型態略為記錄。

### （1）文學經典與改編

在古典新編的創作上，取中國經典奇

幻改寫為一主流，如黃秋芳「太初傳說」系列：《遂古之初》、《會朝爭盟》、《薄暮雷電》（新北：字畝），取《山海經》轉化為與「成長」、「人生」相互扣合的神話故事。鄒敦伶《山海經裡的故事4：東海先生的不繫之舟》（新北：聯經）是繼「南山先生」系列後的第二部，再度以山海經裡的元素創作全新奇幻故事，均在傳統中國奇幻原典外加入創意新編，延展出各有風格的新內容。原創性中國奇幻廣泛取材中國詩詞、文化和藝術，並漸次發展為一套書者有陳郁如「仙靈傳奇」系列，今年度出版完結篇《鏡道》（台北：親子天下），內容融合文物，將相關知識隱於劇情起伏的故事中，兼具閱讀趣味與知識涵養。鄭若珣《台陽妖異誌2：疫鬼與王船》（台北：國語日報）取材台灣清朝歷史地理，融合地方妖怪傳說編寫原創性武俠奇幻，持續以角色的旅程帶出台灣早期移民的歷史文化。

在原創傳統藝術取材一類中，鄭宗弦《穿越故宮大冒險8：富春山居圖與神鬼咒》（台北：小天下）以守護故宮國寶為穿越歷史主題，為歷史、文物的原創青少年奇幻成長小說。米家貝《空空如也博物館2、3》（新北：聯經）以穿越時空找遺失玉文物為主題，了解玉文物的來源以及代表的吉祥寓意。蔡宜容《離人》（台北：小魯）以〈韓熙載夜宴圖〉為原點發展的小說，透過虛構故事建構出歷史玄想，展現創作奇思。

中國文史經典也為常用的作品取材，如岑澎維《奇想三十六計1-3》（台北：親子天下）運用孩子熟悉的校園生活和情境漫畫，將用計的原因、時機和結果充分呈現，帶領讀者思考解決問題的方法，養成獨立面對問

題的能力。林哲璋《猿來如此救群仙》（台北：小麥田）將古典文學中的人物跨越時空進行對話，以戲謔的拼貼將古典詩詞重新詮釋解析。王文華《愛說鬼故事的蒲松齡來到現代》、《哭倒長城的孟姜女來到現代》（台北：小鯨生活文創）以古人穿越現代的差異趣味做為文史內容的接引。《少年讀歷史》（台北：未來）取材歷史以各朝皇帝、丞相、大將軍、大才子並列比較，提供橫向認識的趣味視角。

中華民國兒童文學學會舉辦的「新航文學獎」少年小說創作獎，首屆得獎作品黃朶妙《水上印石：書道少年的修練旅程》與陳曼玲《聽說，那山有仙石：孫悟空前傳》，由小魯文化出版，一為以書法文化為主題的生活寫實少年小說，一為以《西遊記》為創作原點的西遊記前傳，是一般出版管道外的另一途徑。

## （2）寫實小說

以少年男女當代生活為故事背景的寫實小說，在主題中表現少年男女面臨的困境與情思，並多帶有成長意涵。小魯文化集結林滿秋歷年作品推出「林滿秋兒童成長小說集」，包含《健身練習曲》、《隨身聽小孩》、《尋找尼可西》、《雲端裡的琴聲》、《代號：小魷魚》、《小J的聰明藥》，以溫暖筆觸和勵志故事陪伴孩子一起面對在成長過程中可能會遇到的各種問題，進而認識身邊的人與環境，也更認識自己。王宇清《什麼都沒有雜貨店1、2》（新北：木馬）以社會生活的縮影敘述善意的連結，既奇幻又寫實，帶領讀者關心周遭與人的作品。李光福《阿媽的新女兒》（新北：康軒）敘述與外籍家庭看護工共同生活的故

事，引導尊重多元文化，反映台灣家庭生活的變遷。彭素華《亞斯瑟王與方桌武士》（台北：小兵）為讀者鋪設一條愛與了解的道路，引導讀者理解特別的亞斯伯格兒童和其內心狀態，並期待教育環境加以認真對待。邱靖巧《小k菸大骷髏：關於我和緝毒犬的相遇》（新北：大好）以少見的毒品題材，提供知識理解的一扇窗。本書為大好文化所規劃的「少兒文學館」系列作品之一，該系列聚焦於當代兒少議題持續出品。

自然體驗著重城鄉與山野，提供讀者在都市生活外，與地球生命相遇的感受開啟。榮獲第31屆「九歌現代少兒文學獎」的兩部作品：陳維鸚《遠村鳥事多》與薩芙《蜂男孩》，前者以主角在鄉下期間照顧彩鸚的故事，描述鄉村與田野生活，後者以住進養蜂場的生活體驗，和閱讀障礙題材交織成一帶自然體驗的成長故事。海德薇《我的瑪那！山林中的成年禮》（台北：秀威少年）以上山露營體驗介紹台灣山林，在野外求生的過程中，學習如何為一趟旅程做準備。

文化差異類以台灣多元族群生活為題，書寫原住民等多元文化體驗。王洛夫《那年夏天，我們在蘭嶼》（台北：九歌）以蘭嶼和達悟族為背景，讓讀者體會蘭嶼生活的美好。林加春《太陽的家》（台北：秀威少年）以雲豹傳說為主軸，透過山林奇幻冒險，探討尊重自然、面對困境等生命議題。

## （3）歷史懷舊

彭素華《黑糖的女兒》為本年度內容辨識度極高，題材獨特的歷史小說作品。以台灣史上第一個農民抗爭事件「日治二林蔗農事件」為故事背景，收納與糖業相關的歷史事件。從日治、戰後到現代，想像百年來

台灣女性的生活，展現女性艱苦卓絕的刻苦精神，呈現不同時代女性的勇敢與成長，書中也以「黑糖」的甜蜜跟「殖民」的弱勢相互對照，寓意深遠。本書以台灣族群多元語言呈現人物間的對話，並加入地方俗諺、童謠，展現不同時期台灣的獨特聲響，推出後頗受迴響和好評，各界讚譽有加。

台灣童年懷舊記憶文化，可見過往童年歷史記憶，如鄭淑芬《家庭代工的滋味》（台北：蔚藍），代工生活有苦有樂，也有人情世故的一面，這些點點滴滴是作者童年珍貴的回憶，也是探尋台灣文化記憶的重要線索。陳素宜《尋找記憶裡的那道美味》（台北：幼獅）以在地飲食文化的傳承，探討飲食文化如何點綴每個人的生命。

#### （4）科學辦案

受日本多元化兒童讀物類型影響，科學偵探類著作也占有一席之地，如陳偉民《科學破案少女1、2》（台北：幼獅）為其在《幼獅少年》專欄文章集結而成，故事主角以敏銳的觀察力，搭配縝密的邏輯思考，將課堂所學、平日累積的科學知識運用在突發事件上，藉此引導孩童培養邏輯推理能力，學會有趣的科學知識。

### 3. 知識性讀物

知識性讀物，各題圖書出版數量繁多，以創新方式重組知識，考量兒童先備知識，重新製作具有新意的讀物，較能受到讀者矚目。此類型的讀物回應當代社會學童成長所關心的議題，啟發他們思辨的能力，幫助培養健全的價值觀。

歷史類有吳宜蓉《開箱台灣史》（台北：時報出版），以生動有趣的筆法、多元思考的觀點，將歷史事件以及背後的來龍去

脈，以深入淺出的方式述說。

哲思類有林偉信《什麼！為什麼？：跟大小朋友談哲學》（台北：巴巴）本書以小學堂的輕鬆問答探討方式，帶領所有初學者進入哲學的宇宙。書中以提問、思考、找答案的探索模式，建構讀者引發提問的動機，進而挖掘思辨的本質，最後以邏輯脈絡尋找心中的答案。

公民素養類有周維毅、蔡禎恩《小大人的公民素養課》（台北：親子天下），從民主歷史溯源，依序聚焦於「平等、自由、民主、法治」四大議題的探究，「公民」從來就不該是選擇性正義，且需思辨對話與起身行動。林玫伶《小公民大思辨1、2》（台北：國語日報），作者長期深耕台灣教育現場，從最熟悉的生活情境切入，循序漸進的引導孩子思考與討論六大主題。

台灣生態認識類較受矚目者為，林大利《斯文豪與福爾摩沙的奇幻動物——台灣自然探索的驚奇旅程》以大航海時代作為序幕，從世界史中的一小角鑒察台灣的獨特性，接續引入斯文豪來到台灣完成的作為，並帶入生物地理的概念，認識台灣生態獨一無二的存在。廖進德《就愛鳥事一籬筐：鳥兒趣問妙答》（台北：信誼）將關於鳥兒的大小事用幽默好記的漫畫梗圖呈現，搭配輕鬆易懂的Q&A解說，引發孩子探究鳥類的觀察力。黃仕傑《假仙生物日記簿》（台北：紅樹林），地球上形形色色的動物為了覓食、繁殖、存活，在不同的棲息環境中，都各自演化出屬於自己獨門的功夫，本書以豐富的圖文詳盡介紹生物如何模仿其他生物或環境的樣貌。

世界議題生活知識故事，有胡妙芬《達

克比與世界未解之謎1 水怪貓騎士：尼斯湖水怪的疑案調查》（台北：親子天下）以故事性內容培養科學邏輯思考，習得資訊判讀力。

生活知識類持續為讀者提供相關生活應用常識，法律常識有吉靜如《原來法律也管這些1：青少年必備的法律防身術》（台北：三采），本書作者為資深少年調查保護官，書寫青少年在校園以外的休閒娛樂場所、放假期間等不同場域容易誤觸的法律陷阱，讓讀者建立法治觀念進而保護自己。

在理財上亦鼓吹小讀者早日俱備觀念，如沛亞《理財小達人養成記3：AI時代的金頭腦》（台北：小天下）透過有趣的校園生活，同儕間的相互合作，將豐富的理財知識融入故事中，經歷創業冒險，同時吸收知識並建立正確的金錢價值觀。

因應科技進步的改變，AI介紹書籍也成為今年的熱門出版品。蔡宗翰《寫給小學生看的AI課：看故事，輕鬆搞懂AI人工智慧》（台北：三采）收錄生活中的AI故事，搭配活潑生動的漫畫及生活化的插圖解說；幫助小讀者輕鬆理解豐富又有趣的AI技術與應用。

知識類作品出版方向上，主要呼應108課綱素養主軸，以及聯合國SDGs提出的各項永續發展目標為訴求重點。

#### 4. 童詩與散文

童詩創作發表管道最主要刊載於《國語日報》，主題多以動物、自然、季節、小物件等兒童周遭接觸之物為題。持續為童詩和散文保留發表空間的有《小鹿兒童文學雜誌》，於6月（22期）製作了「遊戲詩專輯」、「文壇八爪魚最柔軟的觸手——康原囡仔歌·台語詩專輯」；12月（24期）

有「雲林縣久安國小童詩輯」，為推廣童詩創作著力甚深。童詩書籍出版有夏夏《一隻貓會有多少問題？》、山鷹《如果可以養寵物，我想養一隻奇幻獸》（台北：親親）、江寶琴《啄木鳥：趣味童詩》（新北：城邦）等。

#### （二）繪本創作出版觀察

繪本創作為近年兒童文學出版最為蓬勃的類別，台灣原創繪本種類多元，幾項趨勢觀察可見。

##### 1. 國際能見度提升，屢獲獎項

台灣每年參與波隆那插畫展屢傳佳績，今年度共14位台灣插畫家入選，3位獲獎。另外，由信誼基金出版社所出版的中國插畫家孫俊《誰的襪子》拿下波隆那拉加茲獎漫畫類·幼兒首獎；海狗房東與陳沛沛《他們的眼睛》、于小鷺《Somewhere 好地方》、林小杯《假裝是魚》、鄒駿昇《捉迷藏》，以及楊雲萍與王春子《冷不防》入選「2023 波隆那拉加茲獎——精選一百本好書」。

##### 2. 創作題材多元，人權繪本表現搶眼

繪本創作題材多元，持續展現圖文創作能量，除教育主題外，舉凡公民、性別、人權環境議題類亦蓬勃發展。高雄市立圖書館「好繪芽繪本創作班」推廣有成，輔助創作出版繪本成果可見，持續培育創作人才。國家人權博物館舉辦的「畫話：一座島的故事——人權教育繪本徵選計畫」亦持續有相關成果產出，提升議題關注。

##### 3. 圖文內容表現逐年創新，展露新聲

因繪本出版翻譯快速且占比高，國內創作者可借鏡參考，觸發多面向和多元創意。近年台灣繪本圖文敘事和表現方法亦顯露新意，展現學習吸收後的成長，資深繪



本創作者林小杯所成立的出版社「是路故事」，走出風格獨特的原創繪本出版亦值得關注。

因出版眾多，不勝枚舉，以下依類別與代表性取樣略述。

### (1) 哲思類

劉旭恭《雨》（台北：水滴）以紙上電影的表現方式，鋪陳一個感恩與慈悲、真誠與靜心的故事，引人深思回味。海狗房東與圖文創作者陳沛瑋合作《他們的眼睛》，上下翻閱的方式，仿絹版印刷，帶領讀者换位思考傳承與生命的哲學。夏夏與繪者蔡美保合作的《一隻貓會有多少問題？》為書寫作家本人對閱讀詩集的省思與延伸想像，在開放性的提問中引導讀者追尋自己的答案，作品童趣溫馨，推薦家長帶領兒童品讀。

《數羊之書》（台北：遠流）作者王春子用她親切日常卻又奇想翩翩的有趣圖像，以帶著豐富聲音律動的文字，引領讀者進入夢境般氛圍的故事中。楊子葦《漂亮的都有嫌疑》（新北：聯經）為第13屆「新北市文學獎」繪本故事組首獎作品，由一件令袋鼠警長頭痛的案子揭開序幕，透過4種動物之口，在過程中引人深思，究竟什麼才是「漂亮」。

### (2) 史地文化類

國立台灣博物館團隊專業監修，插畫家鄒駿昇創作之《捉迷藏》（台北：國立台灣博物館）以充滿古典美感的筆觸，描繪出奇想與真實交織的故事，為一本兼具科學與美學的創作，本書插畫曾入選2022 義大利波隆那插畫展。王淑芬著，南君圖《左鎮人爺爺，您幾歲？》取材1970年，一對父子於台南左鎮菜寮溪河床，發現一片遠古人類頭

骨，隨著左鎮人爺爺的身影走入台灣史前時代的時光隧道，揭開遠古時期台灣的神祕面紗。陳榕笙《東山流轉》（台北：蔚藍）敘述台南東山常民故事，以歷史中台南客家群像，從「移動」、「流轉」的角度出發，溫暖呈現東山龍眼產業與台灣客家文化多元樣貌，詩意勾劃在地客家文化認同。好風土文化與插畫家湯士賢合作的《繞著噴水圓環走啊走》（台北：玉山社）以台灣日治時期與歷經戒嚴時期的歷史作為故事背景，在平靜溫暖的敘事下，探索曾駐足過的威權是如何奪走人民的生活與土地的所有權。陳又凌《故宮好好玩1：從前從前皇帝有座動物園》（新北：聯經）挑選10種在歷史上被外邦當作禮物送到中國的動物，作者以獨特的幽默感與畫風，重新繪製當時被畫師記錄下的動物身影。

### (3) 生活學習類

劉清彥、盧俊泰著，曹一竹圖《醜小芽兒》（台北：維京）以換牙為題編寫故事，學習正確的潔牙方式，讓親子一同面對換牙，為兒童在成長過程中可能面對的沮喪和挫折做心理建設。洪佳如著，曹益欣圖《艾瑪和她的好朋友：森林裡的兩封信》（台北：五南），以擬人化動物情誼教導兒童溝通的藝術。沙永玲著，陳美燕圖《沙小妹找媽媽》（台北：小魯）源自於作者的真實經歷，期盼將幼時受到的關懷傳遞出去，即使族群、文化、語言不同，善意可以帶給彼此溫暖，希望台灣社會珍惜善意。李慢《掉了》（台北：信誼）為第34屆「信誼幼兒文學獎」圖書創作獎佳作作品，描繪小學生的迷糊日常，從各種掉東西的片段，巧妙轉入「成長」變化中的掉了。同樣為佳作得獎

作品的翁藝珊《阿嬤家》（台北：信誼）關懷長輩的囤積習慣，同理其中愛物惜物的情意。顏志豪著，南君圖《晚安長頸鹿》（台北：四也）以陪伴與同理，讓彼此能學習勇敢，朝未知的地方前進。貓魚《吹笛手菇菇狗》（台北：經典雜誌）專為兒童規劃的食育繪本，讓兒童在閱讀繪本故事的同時，也愛上美味又健康的蔬菜水果。

#### （4）自然生態類

張哲銘《螢光山林》、《蟬鳴聲林》、《真菌森林》（新北：步步）為「三隻小鼯鼠」系列續作，以台灣特有森林為創作背景，運用水彩細筆手繪出優美的森林與動物，細膩營造出看似童話的場景。Kiki著，周見信圖《黑武士林鵬》（台北：四也）認識林鵬的習性與棲地，反映棲地環境狀態的重要指標，探索猛禽的生態，理解牠們面臨的困境。古碧玲著，孫心瑜圖《淺山林 綠探險》（台北：五南）表達山林路上的動植物，像一座綠色自然博物館。劉伯樂《再見Bye-Bye：何處是鳥家？》（台北：青林），作者長期觀察鳥類的遷徙變化及生態，以栩栩如生的鳥類圖像，搭配鳥兒的生動對話，帶領讀者感受台灣這片土地的美好。黃海蒂《我的動物朋友》（台北：麥浩斯）以真實且自然的生活紀錄，透過簡單詩意的文字，帶出人類與動物之間的連結。孫心瑜《狗與我》（台北：玉山社）透過狗及家人之間的情感流動，講述每個生命都有其存在意義的生命教育創作。鄭若珣著，曹益欣圖《尋找識字者》（新北：聯經）結合台灣的自然文學作品，帶領兒少讀者認識城市中的生態環境議題，認識城市生態的樣貌，更理解城市發展與環境保育之間的複雜互動關係。

#### （5）台語文繪本

《我的朋友躡佇隔壁庄》（新北：聯經）是由台文繪本創作姊妹檔儲玉玲、儲嘉慧的第三本台文繪本，充滿童趣的台文文字，簡單有味，描繪出童年的愉快心境。黃郁欽《兩撇喙鬚醫生——賴和》（新北：聯經）為「日治時代台灣人物」系列首發，拾回失落的台灣史，記錄令人動容的時代現場。《雞卵糕仔雲》（台北：玉山社）台語童詩集，作者潘家欣擅長以俏皮、親切又優雅的文字，精準捕捉住孩子成長過程的各種樣貌與心情，也逐一記錄下全家人與孩子生活互動的點點滴滴。

#### （6）議題類

周姚萍、孫心瑜《行動，讓世界變得更好》（台北：小天下）藉由書中兒童的心聲，喚起大家關注與正視關於「氣候變遷」主題的重大問題，期盼每個人都能從自己開始做起，讓世界變得更好。林柏廷《牆壁大戰》（台北：遠流）透過塗鴉牆壁來討論「衝突／戰爭」的議題。劉清彥《可可的新舊衣》、《大易的首映會》（台北：親子天下）為「藝術與生活繪本」系列3、4，本系列的主題著重於孩童生活中與藝術連結的過程，進而探討性別平權、生命教育、創意永續、適性發展等議題。游為淳《健忘的汪達奶奶》（台北：遠流）為2022年高雄市立圖書館第2屆「好繪芽獎」得獎作品，以愉悅的視角呈現「老年」，嚴肅緊張的議題在作者自然有趣的故事中變得輕快。李旻瑄著，阮光民圖《辣泡麵，好辣啊！》（台北：四也）回顧台灣列車史上不能被遺忘的重大事故，透過圖像文本，處理友誼關係、探討失去和希望。

人權繪本方面，榮獲第2屆「畫話：一座島的故事——人權教育繪本徵選計畫」的兩部得獎作品：蔡旻螢、許楚妘《走出霧之森》（台北：玉山社）以典雅的圖像和文字、虛實交錯的故事，向勇敢追尋自由出路的受難者們致意，並帶著讀者慢慢體會到「轉型正義」的初衷和價值；新銳創作者芳因、芳安《翻頁之後》（台北：玉山社）流暢地運用柔美輕盈的圖像，乘載著文本裡幽微情感與厚實重量，以文學與美學手法帶大家翻閱威權時代的一隅。

國家人權博物館與玉山社合作出版《穿梭虛構與真實的寫繪：人權繪本的創作與出版》，藉由已舉辦4屆的「畫話：一座島嶼的故事——人權教育繪本工作坊」所積累的成果及經驗，以近年在海內外愈加盛行的「人權繪本」為起點，邀請多位專家以專業角度提出深刻見解，發掘社會議題融入美學、文學之後，透過繪本創作所呈現出的多元面貌。

### （7）角色故事延伸

以IP角色研發系列的出版策略，在各出版社均有開展，如周逸芬、陳致元的「米米系列」：《米米吸奶嘴》、《米米說不》（新竹：和英）。陳致元《鴨子湖故事3：Guji Guji颯風奇遇記》（台北：信誼），由信誼出版的「鴨子湖故事」系列，以主角鱷魚鴨Guji Guji做延伸，發展出故事背景與整體環境，營造立體化的故事氣氛。此外，哲也《來火龍家吃飯！》、《小火龍演唱會》（台北：親子天下）均以小火龍角色創造相關故事，延伸角色生命。《賴馬的MINI異想世界》（台北：親子天下）搭配3本EQ繪本迷你版、劇本小書、迷你立體劇場組，以遊戲性的設計包

裝，增加娛樂吸引力。專攻台灣各縣市地理環境與地方產業的「小黑啤玩台灣」系列，今年出版的有《小黑啤玩台灣14·台北篇：做料理》、《小黑啤玩台灣15·南投篇：走古道》、《小黑啤玩台灣16·金門篇：搬新家》、《小黑啤玩台灣17·澎湖篇：看天氣》。妙蒜小農「布朗克」系列，則是以布朗克與朋友們的生活為主題，推出《布朗克：我是誰我在哪跨年夜》、《布朗克：清明時節外星人》，以輕鬆幽默的故事帶入情境式的學習。

### （8）創作新感覺

新生代繪本作家跳脫以往思考型態，表現個人內在感受與想法，強調個人主張。風格鮮明、辨識度高的培根君《太陽去哪了？》（台北：巴巴）、《噗～》（台北：遠流）表現無厘頭，充滿笑點的趣味故事。李憶婷《再等一下下！》（台北：親子天下）以翻轉龜兔賽跑的圖文創作，提出對速度的觀點思考。吳語縵《寄給露露的包裹》（台北：小典藏）以信件的形式，句句傳遞兩個小女生之間真摯的友情，作者以柔和的線條、鄰家風格的造型，創造出心中柔軟、溫暖的世界。葉曼玲《慢慢與我》（台北：小山丘）探討在快慢之間，該如何找到自己的步伐。詹迪爾《你的魔法呢？》（台北：巴巴）賦予騎士精神嶄新的意義，在犧牲奉獻之餘，同時也要傾聽內心的聲音，本書融入現代觀點，深刻描繪了個人意志的時代性。

於2021年以《樹冠羞避》獲得波隆那SM國際插畫大獎的新銳插畫家卓需欣，今年度改編王爾德的童話故事《漁夫和他的靈魂》（新北：聯經），以優雅的筆觸，刻劃出充

滿神祕氛圍的世界。卓霽欣在本書中展現極高的繪畫技巧，也保留了原創故事的精髓與文學性。

## 五、結語

整體來說，兒文創作因受市場需求導向影響，富含教育目標之內容始終占大宗，兒文創作的多元性能否更為開闊和拓展，有賴於創作者與出版業界的共識。兒童讀物出版亦受閱讀市場低迷影響，使台灣原創出版趨向保守，於此環境下，創作者除了求新求變，亦轉向與網路媒體合作以拓展能見度，媒體的改變是否影響內容創作有待觀察。新興小型出版社因彈性靈活，得以自主決定出版方向，創新面目的兒文讀物產出，有活化閱讀型態、增添思辨的深意，能否因此帶動對兒文創作的良性循環亦使人期待。從文學獎項觀察，兒文創作者來源廣泛，背景已不限於兒文相關科系，為兒文創作增添跨領域背景的新意與能量，為可喜現象。