

小說概述

蔡易澄

一、前言

本年度的小說書目，計有169種。以《台灣文學年鑑》所統計的小說書目數據而言，與前一年131種相比，有著大幅上升的趨勢，幾乎回到2019年162種的高點。這多少也與各次收錄的標準有關。近年暢銷的作家如黃山料、肆一、張西，新作都列入了本次收錄的書目，也代表著大眾文學近年逐漸被重視的現象。

而依據出版產業的觀察，卻有值得留心的衰退傾向。2024年圖書零售銷售額，相較前幾年40億左右的銷售額，今年卻約莫落在35億左右，是歷年少見的情況。在博客來、誠品、金石堂三大通路的新書暢銷榜中，僅黃山料《心很小 裝喜歡的事就好》（台北：三采）進入誠品的前十排行榜，暢銷書籍仍以投資理財、心靈勵志為主。¹而楊双子以《台灣漫遊錄》（台北：春山，2021）獲得美國國家圖書獎，為台灣小說首次獲得此一美國指標性大獎，立刻在書市引起熱銷風潮。

談及暢銷排行榜，值得留意幾本備受注目的翻譯小說。日本推理小說《世界上最透明的故事》（台北：皇冠）標榜只有紙本書才能呈現的故事，上市後便引起話題，奪

得博客來年度翻譯類型小說第1名等獎項，並在讀者間口碑相傳下，銷量持續看漲。華裔作家匡靈秀的新作《黃色臉孔》（台北：臉譜）在社群上頗具討論度，小說描繪白人作家竊取亞裔作家故事而爆紅，內容涉及文化挪用與族群身分課題，也讓台灣讀者了解美國當代出版業與亞裔作家所面對的困境。在2020年獲美國國家圖書獎的台裔作家游朝凱，其早年成名作品《三流超級英雄》（台北：潮浪）、《時光機修復師的生存對策》（台北：新經典）也在今年推出繁中譯本，《時光機修復師的生存對策》雖以科幻為形式，靈感卻來自游朝凱的移民父親，隱隱流露出台灣移民美國的哀愁。

近年隨著韓國影視文化的蓬勃發展，也帶動了韓國文學引介與翻譯。《聯合文學》475期與《皇冠》844期都針對韓國文學開展專題，介紹近年較為知名的作家如金英夏、趙南柱、朴相映等。無獨有偶，本年諾貝爾文學獎頒發給韓國小說家韓江，其代表作《素食者》（台北，漫遊者，2023）也在得獎當月，迅速占領各大通路排行榜。儘管台灣與韓國在地緣、政治歷史上相當接近，但過去在文學上並沒有很多的交流，或許這幾年的韓流熱潮，將帶來不一樣的改變，甚而影響到台灣的文學創作者。

在回顧了文學出版市場以及幾本流行的翻譯文學，下文將分就「小說創作」、「文

1 沈如瑩，〈2024各大書店通路與暢銷榜觀察：書籍銷售持續衰退，電子書戰局升溫，閱讀器市場欣欣向榮〉，「OPENBOOK閱讀誌」網站（來源：<https://www.openbook.org.tw/article/p-70219>）

化議題」以及「文學獎項」三大部分，簡論本年度台灣文學幾個值得觀察的面向。

二、小說創作

（一）以歷史作為故事

以台灣歷史為小說題材，是這幾年台灣文學界的主要趨勢。相關歷史題材往往以日本殖民與白色恐怖為背景，試圖在高壓政治與受限自由的張力之中，挖掘人性價值的可能性。以小說關注歷史之所以在當代文學場域中受到關注，或許與中長篇文學獎與補助制度所提供的生產環境支持密不可分，而書獎對這類作品的肯定，也讓小說家更持續往歷史中尋找故事。

國家文藝獎得主平路，相隔十多年重回歷史題材，出版了新作《夢魂之地》（新北：木馬）。故事描繪一名失去法力的靈媒，遇上一位年輕男子，在尋回靈力的過程中，闖入了亡靈蔣經國的內心世界。雖非傳統歷史小說的敘事框架，但對於特定歷史人物的想像與重構，卻也是對於歷史的回應與詮釋。配合《夢魂之地》的出版，木馬文化也推出全新版本的《東方之東》、《婆娑之島》，將之命名為「平路台灣三部曲」。

《夢魂之地》出版後備受各方好評，並榮獲2024「台灣文學獎」金典獎的年度大獎。

童偉格新作《拉波德氏亂數》（新北：印刻），則為當代台灣文學拓展新的視野。自《童話故事》（新北：印刻，2013）始，童偉格便以書寫西方文化歷史為途徑，藉他方的敘事映照台灣的現實處境，挖掘人性的幽微深處。《拉波德氏亂數》書寫勞改營、集中營，思索極權體制下對人的迫害，雖以歐洲歷史為背景，卻回應了本地白色恐怖的

歷史經驗。憑藉《拉波德氏亂數》，童偉格榮獲第11屆「聯合報文學大獎」，該書亦獲選為今年度「Openbook年度好書獎」年度中文創作，廣受肯定。

續《裡面的裡面》（台北：時報，2020）書寫台共家族史，朱嘉漢《金月蓮》（台北：時報）同樣以家族史出發，時間橫跨日治、白色恐怖直至解嚴。小說以阿金、月娥、惜蓮三組人物，描繪家族人物的聚合，刻劃歷史的暗面與異質性。黃崇凱《反重力》（台北，春山）則聚焦1970年代台灣內外的政治案件，從泰源事件至海外台獨運動，將白色恐怖置入冷戰格局。小說花了些許篇幅描繪特務角色，回應轉型正義中加害者缺席的書寫難題。

謝宜安《可愛的仇人》（台北：大塊）則採用後設小說的形式，將5篇短篇小說偽裝成真實的歷史文獻，書寫日治時期不同族群、階級的愛情故事。小說也與多部台灣文學作品互文，如書名即致敬徐坤泉《可愛的仇人》、〈查大人〉致敬賴和等，是近年化用台文知識的佳作之一。排灣族作家利格拉樂·阿媽（Liglav A-wu）過去以散文作品聞名，首度跨越至小說體裁，書寫長篇小說《女族記事》（台中：晨星）。小說奠基於扎實的田調口述經驗，從日治時期橫跨當代，描繪女性領導人如何帶領部落，應對外在歷史的變動。《女族記事》亦獲選為今年度「Openbook年度好書獎」年度中文創作。

長年耕耘歷史小說的朱和之，於2023年獲得「全球華文文學星雲獎」創作獎的長篇歷史小說類首獎，作品《當太陽墜毀在哈因沙山》（新北：印刻）正式出版。小說以三

叉山事件為題，描繪1945年9月一架美軍飛機墜落於三叉山的空難，以及隨後搜救隊所遭遇的山難困境。小說題材與甘耀明《成為真正的人》（台北：寶瓶，2021）相同，兩人也曾就相關歷史文獻進行研究與討論，並以各自的方式切入詮釋。多次獲「台灣歷史小說獎」的李旺台，今年接續推出《快樂茶行》（新北：遠景）、《黑人》（新北：遠景），前者從終戰寫至雷震案，後者則重返美麗島事件。兩書皆展現李旺台獨特的歷史視野，並與其前作《播磨丸》（台北：圓神，2016）合稱為「播磨丸三部曲」。

（二）當代議題多樣開展

相對於書寫歷史題材小說的明確特徵，本年度書寫當代議題的小說則多元紛雜，展現不同風貌。無論是書寫性別困境，或是自我身分認同，作家們藉小說角色穿越私我語言與公共論述，交織出多聲道的當代敘事。

以散文、小說聞名的陳栢青，推出新作《髒東西》（台北：寶瓶），為其個人首部短篇小說集。由8篇小說集結而成，各篇環繞同志族群，一路從當代逆寫至冷戰時期，交織出另一種邊緣的同志史。其中〈台灣星戰計畫全史〉以電玩為主軸，書寫美麗島事件，華麗的文字與前衛的鋪排備受肯定，獲第4屆「葉石濤短篇小說文學獎」。

沉潛多年的李佳穎推出中篇小說《進烤箱的好日子》（新北：自轉星球），從主角著手撰寫回憶錄展開敘事，藉由後設結構穿梭虛實，又以散文化的輕盈筆調，細緻描繪童年與青春期的記憶。小說出版後受讀者與評論界一致好評，不僅多次再刷，也獲得「Openbook 年度好書獎」年度中文創作。

近年移居台灣，已出版多部著作的香

港作家陳慧，推出長篇小說《小暴力》（新北：木馬）。故事以台灣為背景，描繪政壇黑幕與地方黑道文化，劇情節奏明快，透過多位角色交織出一幅錯綜複雜的社會圖景。長年旅外的胡晴舫，推出長篇小說《二十歲》（台北：麥田），以1990年代的大學生為背景，描繪正值解嚴而有理想抱負的一群文藝青年，如何成長，又如何與生命的創傷達到和解。小說以私我的個人語言切入，可謂是作者對於台灣1990年代的回望。

劉芷妤新作《樂土在上》（台北：皇冠）則以10篇串連的短篇小說，建構出近未來的科幻世界，暗示台灣受中共統一後的惡托邦世界。小說同樣維持《女神自助餐》（桃園：逗點，2020）的犀利，透過描繪負面角色，勾動對性別議題的探索。新生代作家林文心則持續耕耘女性議題，新作《滿花》（台北：遠流）由5篇小說所構成的短篇小說集，以植物隱喻女性的身體，討論家庭、生產乃至生命本身的難題。

（三）新生代席捲而來

即使文學產業不復過往榮景，每年仍有許多新人作家踏入文壇，為當代寫作提供新的視角。當代新人作家的主流出線方式大抵有三：文學獎制度、學院科班、書寫出版補助。文學獎出道制度存在已久，若掌握獎的美學風格，征戰四方，積累作品多能以短篇小說集出版；各大專學院的創意寫作課程，則讓學生掌握書寫技法、了解文學品味，最終畢業作品多以書籍規格呈現；書籍類補助則以成書為前提，申請時往往帶有明確主題、故事或議題論述，使新人能另闢蹊徑出書。

傳統紙媒雜誌向來為新人作家提供出書

前的練筆空間與曝光機會。2023年年底，老牌的《幼獅文藝》收刊，無疑限縮了青年作家的發表空間。不過，《聯合文學》則在此時宣布於明年推出新單元「UNITAS YOUTH 小說新人賞」，向尚未出版的新人寫作者徵稿，由編輯部每月擇優選出刊登。這也是《聯合文學》在2014年停辦「聯合文學小說新人獎」後，再次推出小說文學獎。

《文訊》468、469期針對1990後的寫作者策劃「MZ世代專題」，盤點現階段已出書的新生代作家，不分純文學或大眾文學，是近年針對八年級世代（90後）最為完整的一次總整理。《文訊》亦邀請專家學者，選出10位值得關注的作家，分別是：林新惠、陳柏言、小令、王和平、蕭詒徽、陳柏煜、曹馭博、梁莉姿、沐羽、鄭琬融。其中，幾位作家如王和平、蕭詒徽、曹馭博等，都擅寫多樣文類，均有跨度書寫小說的經驗，顯示新生代作家文類多棲的現象。而《皇冠》845期亦針對新世代作家策劃專題，登上封面的10位作家則多是大眾作家，如黃山料、張西、不朽等，呈現另一種不同的新生代文學樣貌。

台北藝術大學文跨所於2018年成立，創所之初即強調支援學生將畢業作品出版成書。今年出道的新人作家洛駟、梁綉怡，皆為該所畢業生，亦可視為創所以來首批踏入文學圈的作家。洛駟《前往濱海的路上》（新北：印刻）為環繞「死亡」主題的短篇小說集，梁綉怡《東北東》（新北：印刻）則是以白河大地震開展的短篇小說集。兩部作品皆由印刻出版，兩人也登上《INK印刻文學生活誌》248期的專題人物，值得留意後續的發展。

許恩恩《變成的人》（新北：木馬）是本年度新人作品的一大亮點。以太陽花運動與社會運動的參與經驗，描寫青年如何走上街頭，在社運後所經歷的挫敗。小說切入社運參與者的日常生活，表現真摯的情感，備受各界肯定，獲本年度「台灣文學獎」金典獎的蓓蕾獎。

三、文化議題

（一）步向世界的台灣文學

台灣文學近年在國際上的能見度逐步提高，成績有目共睹。自2010年代開始，台灣外譯出版作品有了新的轉變。首要是文化部提供翻譯補助，以「Books from Taiwan」介紹台灣書籍，將台灣文學擺入國際出版產業的架構中。過去台灣文學極少被翻譯，被翻譯之作品多也是學院認可的經典作品，並多在學術用途，較少進入大眾流通的視野。然而隨著台灣對版權意識的提升，加以政府的補助，讓當代台灣文學能翻譯至國外，與不同國家的讀者相遇，甚至獲得國際獎項的肯定。

2011年，在版權經紀人譚光磊的經手下，全球最大的出版集團藍燈書屋（Random House）買下吳明益《複眼人》（台北：新經典，2011）的英語版權，是台灣文學開始走向外譯的重要里程碑。吳明益個人多部著作也受到翻譯，並入圍各大國際獎項。其中，在2018年以《單車失竊記》（台北：麥田，2016）入選曼布克國際獎（Man Booker International Prize）長名單，成為台灣文學首次入圍的第一人。曼布克國際獎向來被視為指標性獎項，艾莉絲·孟若、奧爾嘉·朵卡萩、韓江3位諾貝爾文學獎得主都曾拿過此

獎。吳明益的入圍，意味著台灣文學逐步受到國際的重視。

5月，楊双子《台灣漫遊錄》在日文譯者三浦裕子的翻譯下，獲得第10屆「日本翻譯大賞」（日本翻譯大賞）首獎。過去吳明益曾以《天橋上的魔術師》與《單車失竊記》入圍決賽，而台灣讀者較為熟悉的閻連科、郝景芳亦都曾入圍該獎。11月，《台灣漫遊錄》在英文譯者金翎翻譯下，獲得第75屆「美國國家圖書獎」（National Book Awards）翻譯文學獎。該獎自2018年重新徵辦，歷來得獎者有多和田葉子《獻燈使》、柳美里《JR上野站公園口》。過去入圍該獎的東亞作品多以日本、韓國為主，華語作品也僅有中國作家格非《人面桃花》曾入圍。無論日本翻譯大賞或美國國家圖書獎翻譯文學獎，此次楊双子得獎都是台灣第一人，可謂成績非凡。

《台灣漫遊錄》首要獲得2018年文化部的青年創作補助，為該書創作的起點。出版後入圍2020「台灣文學獎」金典獎，並開始推動相關外譯計畫。在翻譯過程中，日本與美國出版社，各自向文化部申請翻譯出版獎勵，順利推動兩本書籍的出版。外譯得獎雖有多重複雜的因素，但不可否認的，若沒有政府的支援補助，在外譯之路上確實會走得更加辛苦。2024年文化部底下的「Books From Taiwan」推出2.0計畫，嚴選台灣文學作品翻譯，除原先摘譯本，另推出10本全譯本，期望能促成更多的外譯機會。

（二）文學雜誌的復興

儘管《幼獅文藝》於2023年年底收刊，但2024年的文學雜誌，卻有不少令人振奮的變化。首要是《皇冠》迎來70週年，為台灣

史上最悠久的文學雜誌。《皇冠》原作為台灣大眾文學的指標，近年除了推出各類型如遊戲、怪談等主題專題，亦有針對知名的純文學作家如米蘭·昆德拉、安妮·艾諾策劃專題。被視作純文學的新生代作家如張瀚翔、謝瑜真，小說作品也偶見於《皇冠》上，是後續可再留意的現象。《聯合文學》適逢創刊40週年，與時俱進推動雜誌線上化，以及配搭流行文化的各式專題，仍使其在台灣文學圈中屹立不搖。

推理文學方面，今年有兩本新生的推理雜誌。首要於2月，在光磊國際版權公司與台灣推理作家協會的推動下，於Readmoo讀墨電子書平台推出《PUZZLE》原生電子雜誌。

《PUZZLE》採季刊發行，刊載華文推理短篇，並期望能以類型故事吸引國際版權。由林佛兒創辦的《推理》雜誌，1984年發刊，歷經24年後於2008年停刊，今年在台灣犯罪作家聯會推動下，於6月復刊，並於11月推出40週年紀念刊。復刊後的《推理》雜誌第一年為半年刊，預計在2025年改為月刊形式發行，為另一個重要的推理小說發表平台。

另一方面，1990年由張系國創辦的《幻象》科幻雜誌，也於本年2月復刊。《幻象》過去雖僅發行兩年，但由於張系國在台灣戮力推廣科幻文學，仍使這份刊物在文學史占有一席之地。此次復刊同由張系國推動，審稿與編輯上也由其主持，刊載的作品多來自中國、美國、台灣等地的年輕作家。採電子與紙本同步發行，從過去的季刊改為半年刊，期待未來能掀起新一波的科幻浪潮。

讀書共和國集團底下的新品牌「惑星文化」，則在本年推出《小說家》刊物。雖未有鮮明的主張，但《小說家》於本年推出

兩期，皆為華文作家的最新作品。以形式而言，近似於2012年的《短篇小說》刊物，皆僅刊載短篇小說作品，而未有其他專題、論述。所刊載的各篇小說，以中生代、新生代純文學作家的作品為主，在當前文學市場普遍萎縮的浪潮下，期望未來《小說家》能開出一片新天地。

（三）經典永不退流行

近年來的文學出版品中，偶爾可見早期創作的作品被重新整理、包裝後重返市場，為當代讀者提供重新閱讀的機會。這些作品可能是在學院中為學者重視，經推介後而重新出版，也可能本身便極受出版社重視。無論如何，重新被出版即為要事，閱讀即可能帶來新的研究議題與觀點。

《前夜——林衡道的紀實文學》（台北：蓋亞）收錄林衡道個人3篇小說，其中〈前夜〉最早於1966年出版發表，描繪中日戰爭下的台灣處境。《看不見的國境線——邱永漢小說傑作選》（新北：惑星）收錄邱永漢16篇小說，分上下兩冊，其中〈香港〉書寫二二八，1955年發表後獲頒直木賞，在台灣文學史上頗具份量。林衡道與邱永漢兩人，各在古蹟與金融的領域上有所成就，過去較少被關注到文學創作的部分，此次重新出版便格具意義。

《季節圖鑑——呂赫若新出土作品集》（台南：台文館、台北：中研院台史所）收錄呂赫若1938至1940年於《台灣新民報》發表的作品，填補其前期創作生涯，為文學史上的重要發現。《〈台灣新民報〉日文文藝作品》（台南：台文館、台北：蔚藍）則整理1932至1940年於《台灣新民報》上的日文作品，包含小說、詩歌、俳句、論述等。過去

因報刊史料收集不易，加之日語的隔閡，一直較不為人知，此次重新出土，相信有助研究與相關史料的活用。

中興大學中文系舉辦「黃春明週」系列活動，辦理「春萌花開——黃春明文學國際學術研討會」，分就「詩歌、音樂與聲音敘事」、「作品的外譯與接受」、「作品中的女性、兒童」與「作品的改編電影與圖像敘事」四大部分討論。另外，由李瑞騰、梁竣瓘主編《每個門窗都是一幅畫——黃春明研究資料續編（2013-2023）》（台北：聯合文學）是繼台文館先前出版之「台灣現當代作家研究資料彙編」的補充，反映這十年間黃春明的創作與相關研究。《黃春明電影小說集》（台北：聯合文學）則收錄過去造就台灣新電影的經典小說，有〈兒子的大玩偶〉、〈蘋果的滋味〉等7篇小說，其中還包括當年未成功拍成的《看海的日子》續集劇本。

2024年適逢鍾肇政百歲冥誕，東吳大學日文系與台灣鍾肇政文學推廣協會於1月聯合舉辦「鍾肇政百歲冥誕國際學術研討會」。長年關注鍾肇政的學者錢鴻鈞，出版《戰後台灣文學的建構者——鍾肇政研究》（台北：元華文創），以鍾肇政的書簡研究其如何在戒嚴時期中構築台灣本土文學史觀。鍾肇政長篇小說《夕暮大稻埕》（台北：前衛），描繪1930年代大稻埕的台灣電影圈，是過去鍾肇政唯一未正式出版的長篇小說。此次出版，相信將能讓當代讀者認識鍾肇政不同的面向。

三、文學獎

歷年金鼎獎只有公布得獎名單。本年

度改為二階段制，公布了較長的入圍名單，文學圖書有12冊入圍，最後選出4冊，香港作家梁莉姿以小說《樹的憂鬱》（新北：木馬，2023）獲獎。「台灣文學獎」金典獎獲獎的小說有張郅忻《山鏡》（台北：九歌，2023）、鹿苹《甜麵包島》（新北：印刻，2023）、李金蓮《暗路》（台北：九歌，2023）。鄧惠恩《歷史的快門》（台北：允晨，2023）則榮獲巫永福文學獎。

Readmoo讀墨電子書平台所辦的「讀墨年度華文大獎」，陳浩基以推理小說《隱蔽嫌疑人》（台北：皇冠），摘下文學類「讀者票選最愛作家」、「十大人氣作家」、「年度人氣作家」三大獎項，備受台灣讀者喜愛。金石堂「十大影響力好書」年度大賞，在眾多翻譯文學的競爭中，陳思宏《第六十七隻穿山甲》（台北：鏡文學，2023）為少數脫穎而出的華文文學作品。

近年生成式人工AI興起，不少文學獎都額外標明，嚴禁使用AI代筆創作。台大文學獎則首開先例，試辦「AI共創」組別，分為「文學對話」與「故事接龍」兩個組別，前者讓AI評析文學作品，後者則與AI共同完成小說。如何與AI共處，想來勢必是未來匿名式文學獎中的一大難題。

四、結語

今年有些重要的藝文人士離我們而去。詩人痲弦、莊金國、曾貴海，他們的詩句長留人間；小說家司馬中原、鄭煥、雷驤，他們故事中的角色，仍在我們記憶裡活著；文化人聶華苓開創的國際寫作計畫，為台灣文學打開世界的一片窗；學者齊邦媛推動國文教科書改革，其人文學術精神可謂杏壇之

光；言情文學教母瓊瑤飄然離世，以「尊嚴善終」的想法向世人道別，引發社會對生命最後一段路的反思，其筆下的羅曼故事依舊觸動人心。

綜合而言，本年度小說以歷史題材為主，性別與當代社會議題則多變創新。而在外譯推廣方面的成功，以及文學雜誌相繼推陳出新，顯示台灣文學已然抵達下一個階段的里程碑。相信小說的力量，依舊能在這資訊繁雜的年代，提供人們一個想像與思考的空間。