

現代詩概述

林好

一、前言

2024 年天災帶給台灣人不少的挑戰，4 月花蓮發生規模 7.1 強震，撼動整個台灣，暑期遭逢多個颱風來襲，尤其是 10 月康芮颱風重創北部，造成嚴重損害。然而，即便自然災害帶來現實的磨難，人為活動卻在同一年寫下全新的篇章，巴黎奧運的奪牌紀錄與世界棒球 12 強賽的奮戰畫面，讓台灣再度成為國際注目的焦點。這些事件都成為重要的年度記憶，更形塑出當年度的文學氛圍和文化態勢。

今年的文學展覽交織了現實和創意。受矚目的台北國際書展以「閱讀造浪」為主題，吸引 55 萬人次觀展，也締造外籍版權買家洽商數的最高紀錄。展場設置「永續多元書展」、「數位主題館」、「讀字樂園」、「兒童主題館」等展區，帶動閱讀風氣並復甦出版市場。台灣文博會首次移師臺南，國立台灣文學館（以下簡稱台文館）以「當文學轉入日常」為展題，藉由文創商品、講座與互動裝置，讓民眾在生活中重新看見文學的可能性。「文學任意門——通往台灣詩社」的主題展於台文館展出，結合 AI 生成圖像技術與 1950 到 1980 年代各具特色的詩社，以互動裝置提供觀眾探索自身的文學屬性，讓科技縮短詩歌與現代人生活的距離。

詩壇成員的方面，今年痛失多位重要的創作者。創辦「阿米巴詩社」、曾為笠詩社

成員的醫師詩人曾貴海於 8 月離世；「創世紀鐵三角」之一的癌弦於 10 月辭世，令讀者與後輩深感遺憾。台語詩人林宗源、笠詩社成員莊金國、童詩創作者陳木城、詩人阿米、許哲偉，也在今年相繼辭別。這些前輩詩人長年耕耘於創作、評論與社群推動等領域，構築出台灣現代詩的多重面貌，他們秉持的文學信念與創作精神將長存於詩史，並銘刻於讀者記憶之中。

二、詩集出版

本年度的詩集總數（包含合集、選集）約有 138 冊，為近三年來詩集出版總量最少的一年，但青年世代懷抱著創作動能，仍然持續創作；青壯世代維持既有出版頻率，前輩詩人更有著高度的創作熱忱，因而現代詩的出版數量與市場銷量仍有穩定的態勢。今年特別的是經典詩人紛紛舊作重出，讓後輩得以收藏重要的詩作輯錄。洪範書店在學院詩人楊牧逝世 4 週年之際，出版《楊牧全集》，記錄詩人一生的創作跡證，全集分為詩、散文、文論、別卷、譯著，呈現詩人傑出的文學成就。2023 年辭世的白萩，其重要著作《香頌》今年由黑眼睛文化重編新版，首版距今已有 50 年之久。羅智成也重新出版少時的作品《光之書》，此為詩人奠定個人風格的作品之一，獲得廣大讀者的迴響與支持。

本年度新銳詩人的首部詩集有 8 冊。詩

人鄭芥以《跳舞的鳥都在受苦》獲得紅樓詩社第8屆「拾佰仟萬出版贊助計畫」，詩集封面為詩人馬尼尼為所設計，詩作內容瞄準了人性的脆弱與掙扎，傳達當代現實的生活困境和難題。早已獲得多次文學獎的詩人嚴毅昇Cidal，推出令人期待的詩集《在我身體裡的那座山Talatokosay A Kapah》，由創作反思原住民族在社會中的處境，其中不只收錄曾經獲獎的作品，更書寫了參與社會運動的感受，表現出現代詩的戰鬥精神與社會功能。扈嘉仁以獲選第10屆「楊牧詩獎」的作品出版為《食言犬》，詩作凸顯新生代詩人共同追索的情感，以及對於語言技藝的雕琢，在敘事的聲音之中，展現現代詩關照生活的力量。「含笑詩叢」匯集台灣女詩人的作品，獨具性別創作的視野，今年此系列中，共有2位詩人出版首部詩集，分別為游淑惠《淡水相思》、張素妹《大屯微醺》。施足珠《渡鳥的影跡》為個人第1本台語詩集，詩集亦是畢業論文並以此獲得學位。長年耕耘於教學現場的蔡淇華，一出手就帶來《虎牙》，呈現自身的生活關照。趙社工《病貓集》、周牛《為精神科寫首詩——心理師周牛的六種相遇》皆為關懷當代人的精神世界，期望藉由詩作連結讀者的內在，既修復自己也療癒他人。

獲得第6屆「周夢蝶詩獎」的《毛片》，詩人范家駿十年磨一劍，未經修改的「毛片」指涉了創作的初心，在詞語的編排與延異中，創造出精準的意象和別開生面的內容。第9屆「楊牧詩獎」獲獎作品《第一事物》，楊智傑嘗試了與過往不同的創作模式，放棄過往綿密又豐富的意象，專注於事件和人物之上，重新探討「一首詩」的內在核心。距離第一本詩集發行的時間已有20年

之久，羅毓嘉交出第6本《與山近的，離海亦不遠》，書寫疫情之際在台灣旅遊的思考，透過走過的痕跡回望自身生活的這片土地，在跌宕的現實情勢放置自己的情感與省思。同樣書寫現實與個人，曾獲得林榮三文學獎的林佑霖《哀仔》從現下青年的困境入手，在「哀而不傷」的生活中，追索自己存在的價值。李豪《滿是空無一物》回應生存壓力和內在匱乏，透過這些詩作揭示了當代社會的種種跡象；既要追逐不同的目的，卻又無力地面對種種的挑戰，導致人們放棄社會期望而選擇放縱的「Goblin Mode」（哥布林模式）。楚影《雨季想你在我的墨色》為10週年紀念版本，不但收錄《你的淚是我的雨季》（2013）與《想你在墨色未濃》（2015）的精選內容，並增加10首全新創作；孫得欽《有些影子怕黑》為增修版，收錄了新作長詩；潘柏霖《我討厭我自己》亦為增訂版，內容提供了初版詩集的反思，也收錄了創作背景的介紹等。

本年度青年女詩人們依舊繳出了豐碩的創作成果。鄭琬融《醒來，奶油般地》延續過往的詩學態度，將眼光投射在生活的角落，建立獨有的創作風格。林禹瑄《春天不在春天街》以沉著的語言與觀點，運用帶有冷調抒情的筆觸，引領讀者走向遠方的想像。張詩勤《森森》採用詭譎與驚悚的策略，呈現人性世界的恐懼與失落。徐珮芬相隔6年之後，推出全新詩集《您撥打給神的電話號碼是空號》，在當代人的孤獨與絕望之間，透過文字重新探索存在的源頭。曾獲得葉紅女性詩獎的林思彤出版《綺年》，楊淇竹交出了詩集《海洋鄉愁》，林佳穎（夏慕尼）推出《蕾絲手銬》。

在青壯世代之中，宇文正推出第2本詩集《海水漲滿我的雙眼》，盡情暢寫生活積累的心境；吳懷晨的《神嶠之島》為長篇組詩，展演一場島嶼的史詩；隱匿的第7本著作《幸運的罪》以基督教義的概念，反思生而為人的可能性。書寫在地的謝昭華、翁翁，各自以馬祖、金門為創作空間，出版詩集名為《熱帶氣旋升起》、《虛實交晃——翁翁·詩&影像》。

資深詩人不間斷地伏案疾書，扮演著現代詩壇往前的推動者。近期每年林煥彰皆有年度生肖的詩畫集，今年來到了《玉龍·祥龍·瑞龍——林煥彰詩畫集》。學者李若鶯編纂《拈花對天窗——龔顯榮詩集》，收錄笠詩社已故成員龔顯榮的兩部絕版詩集，再現前輩詩人的佳作。不老頑童黃春明出版了《吃齋唸佛的老奶奶》，是為過往作品的精選輯。陳義芝以六百行長篇史詩，記錄且銘刻一段離亂的家族敘事，詩集名為《遺民手記》。其他未能詳述出版詩作的詩人尚有：吳俊賢、台客、簡政珍、魯子青、陳瑞山、謝明輝、薑朵、陳福成、葉莎、楊塵、王婷、洪書勤、王昱鈞、洪逸辰、許嘉瑋、章楷治、駱俊廷等，足以證明現代詩龐大的創作陣容。

書系及叢書的出版。釀出版的「含笑詩叢」，今年尚有陳秀珍《聖誕月在墨西哥》；另一系列「讀詩人」有傅詩予《今天不絕句》。由詩人李魁賢擔任叢書策劃人，秀威出版「台灣詩叢」、「名流詩叢」，著重翻譯在地詩作，並出版雙語或三語的詩集，以推廣國際交流和作品傳播，今年度推出的詩集有：李魁賢《太陽之子——李魁賢台華英三語詩集》、許萍芬《失眠的

鯊魚——許萍芬漢英德三語詩集》、陳明克《詩帶著陽光——陳明克漢英雙語詩集》、方耀乾《宇宙是一座燦爛的花園——方耀乾台漢英三語詩集》、簡瑞玲《總是有詩——簡瑞玲漢英西三語詩集》。除了上述叢書之外，秀威尚有其他的叢書系列，「吹鼓吹詩人叢書」出版柯彥瑩（余小光）《往後餘生》；「台灣詩學同仁詩叢」有朱天《琥珀愛》、陳竹奇《島嶼之歌》、葉莎《淡水湖書簡》；「秀詩人」系列有李昌憲《台灣尋詩行旅》、吳明媚《自由出走》。

合輯方面，基於科技更替與戰爭頻傳引起的不安動盪，紛紛體現於詩作之中。宇文正主編《2023台灣詩選》收錄67首詩作，折射這一年來的生活軌跡，具有高度的在地特徵。江自得選編《2023台灣現代詩選》也提供不同視角的年度詩作，展現了現代詩的多元風貌。賴柔倩主編《詩如何讀我——2024台北詩歌節詩選》是為詩歌節選讀的詩作，參與詩歌節的詩人風格迥異，創作主題也各有特色；林盛彬主編《2023淡水福爾摩莎詩選》、《詩情海陸》，則為福爾摩沙詩歌節與會者的精選佳作，讓未能共襄盛舉的讀者得以從詩作了解年度詩歌節的內涵。為了紀念笠詩社的60週年，特別推出《笠新世紀詩選2000-2023》，記錄各世代的創作軌跡，也顯現了「笠」蓬勃的創作動能。（其餘未能詳盡的詩集，可參考年鑑之「文學新書分類選目」。）

三、期刊線上

《笠詩刊》為雙月發刊，一年6期。每一期內包含主題專輯、國際交流欄目、翻譯選集、創作刊登、評論專欄、隨筆散論、書

介序。屆逢詩社同仁曾貴海、莊金國離世，10月12月增闢追思專輯，悼念兩位元老詩人。年度主要評論者為林德祐和林明理，兩人針對不同主題提出詩學的見解；蔡榮勇、阮美慧、莫渝、旅人、許萍芬等也有詩作評論和特定議題的撰寫發表。本年度專訪人物有賴欣、葉宣哲、伊莉莎白（Elizabeth Guyon Spennato），由莊紫蓉負責採訪。各月份專輯主題依序有：社會寫實詩、花蓮大地震、台灣動植物、青鳥行動、台灣風景詩、曾貴海紀念專輯、淡水福爾摩莎國際詩歌節、莊金國追思輯、台灣土地與歷史人文詩小輯；笠詩社60年紀念特輯也延續在本年各期詩刊。從專輯的規劃裡，可見《笠詩刊》秉持了前衛寫實的發刊信念，創作者持續以現代詩展露自身對於社會及大眾的思考。詩刊翻譯「國際詩頻道」由李魁賢固定執筆，譯介不同地區詩人的詩作，例如：俄羅斯女詩人塔安娜·特列比諾娃（Tatyana Terebinova）、印度女詩人雷斯瑪·臘美思（Reshma Ramesh）、韓國詩人李熙國、肯亞詩人歐肯姆瓦（Christopher Okemwa）等。除了這個專欄之外，許萍芬「歐美詩選譯」是了解歐美詩作的重要園地，

《創世紀詩雜誌》為季刊，徵稿主題依序為：本能、新聞、在野、等待。219期（6月）有「台港澳1990世代精選」特輯，此為延續之前期數的主題；220期（9月）添加「創刊70週年紀念專號」；221期（12月）有「創世紀七十，生日快樂」特輯、「台馬陸港四校青年詩展」特輯、「放肆詩群師生京都紀遊詩展」特輯。每期皆有專題評論、訪談紀錄、詩集評述、散論、翻譯等欄目，撰寫評論的有：張漢良、余境熹、陳素英、徐

望雲、溫任平、解昆樺、李進文、靈歌、高塔、蕭宇翔、鄭智仁、潘家欣、林宇軒、涂書璋、黃粱、何佳霖等，涵蓋評論觀點和議題分析。年度對談紀錄方面，有兩場「華文詩歌講堂」系列講座，218期（3月）與談人為李國祥、劉曉頤、趙文豪、章楷治（旋木記錄）；221期為創世紀70週年慶特別講座，對談人有廖咸浩和須文蔚（秦語紀錄）。除此之外，218期也刊載第4屆「創世紀全國高中詩獎」相關資訊，包含得獎作品和決審會議紀要，由此窺見現代詩新秀的身影，讓人相當期待未來發展。

同為季刊的雜誌有《野薑花詩集》、《人間魚詩生活誌》、《台灣詩學·吹鼓吹詩論壇》、《有荷文學雜誌》、《台灣現代詩》。《野薑花詩集》每期固定欄目有：專題徵稿、野薑花詩人專輯、新世代詩人專輯、詩創作、詩擂台專輯。值得注意的是，詩刊的「野薑花詩人專輯」皆有簡介詩人及其新作，如蓬蒿、李文靜等。「新世代詩人專輯」的設置，是為了讓讀者更認識這些後起之秀，有蘊辰（48期／3月）、林子維（49期／6月）、樂達（50期／9月）、陳家朗（51期／12月）。本年度訪談4位詩人，有唐寅九（曼殊訪談）、葉莎（漫漁訪談）、零雨（曼殊訪談）、秀實（李昀墨訪談）。

《人間魚詩生活誌》每期專輯主題有：許哲偉紀念、楊牧文學獎10週年、台文詩、第4屆人間魚詩社金像獎詩人們、詩電影珍藏特輯等，凸顯本詩刊的特殊選題視角。詩刊別冊載錄了每月電子報詩作的精選，別冊主題有：「實驗性新詩型六行詩——反侵略詩」（16期／3月）、「走在金像獎詩人的道路上」（17-19期／6、9、12月）。

由台灣詩學季刊雜誌社出刊的《吹鼓吹詩論壇》，每次主題專輯依序：56號（3月）「壞事專輯」、57號（6月）「臨兵鬥者——戰專輯」、58號（9月）「所在之地——異人專輯」、59號（12月）「長詩專輯」。詩刊內也有詩人對談紀錄，56號為「你是寫好詩的壞詩人、還是寫壞詩的好詩人？」，由廖偉棠與林宇軒對談；57號的「島嶼神話的自我：拼出現代詩的史詩碎片」，吳懷晨和謝予騰討論現代詩與歷史的關係；58號為林禹瑄與漫漁對談「當地球上，再也沒有詩未到達的邊境」；59號的「想傳達的世界是宇宙也是微距」，孫得欽和煮雪的人談論長詩的滲透性和張力。每期專訪人物依序為：范家駿、蘇家立、鄭琬融、洪書勤，皆由詩人楚狂專責採訪。除了訪談的部分，每期皆有詩作評論，撰稿人有：陳彥碩、郭至卿、蔡知臻、蘇家立、王婷、沈眠、余境熹、龍青、吳榮強、許宸碩、黃粱、汪啟疆。《有荷文學雜誌》由詩人喜菡創辦，兼有紙本和電子版，每期皆收錄大量創作，部分作品也附有賞讀回饋；今年度專輯主題分別為51期（3月）「孩子」、52期（6月）「辭物」、53期（9月）「收藏」、54期（12月）「行走」。《台灣現代詩》為台灣現代詩人協會之刊物，迄今已發行80期，每期皆有封面徵詩，詩作內容相當豐富。詩刊致力於引介不同語言的作品和創作觀，翻譯韓國、日本、尼加拉瓜、希臘等地的詩作。80期（12月）則有「陳千武文學獎」專輯，刊載得獎感言、評選報告、會議紀錄等，讀者得以一窺文學獎的徵選過程。

綜合型文學雜誌中，以「詩人」為專題共有4期。《INK印刻文學生活誌》以整

體文化走向為策劃，展現不同族群的生活態度。246期（2月）採用雙封面的出刊模式，為了因應「楊牧全集」出版，名為「奇萊傳奇——楊牧」特輯。在詩人楊牧過世後4年，洪範書店推出5卷30冊的作家全集，讓讀者再次重溫詩人的畢生創作。247期（3月）封面故事為「終於有一塊立足之地，不再被問從何來，也不再往那裡去」，載錄陳義芝最新詩作〈遺民手記〉及其創作自述，並與向陽對談詩觀的精彩紀錄。256期（12月）為詩人瘞弦紀念專輯「我們要讓出舞台，讓年輕世代進駐，搬演新戲」，透過不同創作者撰寫專文懷念遠去的詩人，也使讀者更加了解詩人的生命歷程。《文訊》也於460期（2月）時推出「楊牧全集」特輯，學者鄭毓瑜和奚密、詩人陳義芝、出版人葉步榮，紛紛撰寫懷念楊牧的專文，顯見楊牧的詩人風範及其影響。《聯合文學》為不同取向的讀者，提供多元類型的專欄內容，透過多人對談的方式，窺測詩人與他類創作者的互動情況，參與對談人有栩栩、崎雲、馬翊航、曹馭博、王和平、須文蔚、鄭琬融、孫得欽、吳緯婷、張詩勤、陳繁齊、楊宗翰、楊佳嫻、吳懷晨、徐珮芬。詩人專訪則有譚洋、林佑霖、顏艾琳、隱匿、扈嘉仁。

Facebook社群「每天為你讀一首詩」藉由每月精選主題，在社群平台上介紹詩作並提供賞析，藉以達到文學閱讀的普及。每個月主題包含有：1月「好詩再賞」、2月「2023年好詩大禮包」、3月「詩、賞析與AI的交響」、4月「科技詩選」、5月「物件詩選」、7月「台灣各地詩選」、8月「短詩選」、9月「廢墟詩選」、10月「『好詩大禮包』徵稿計畫」、11月「自不自然詩選」、

12月「解憂詩選」。在網絡的推播下，各地讀者一起閱讀同一首詩，這不僅是情感的串聯，更是大眾合力形塑當代文學風貌的展現。

除了紙本雜誌和社群平台之外，廣播成為現代詩現身的場域。詩人鴻鴻與徐凡主持中央廣播電台節目《生活給我的詩》（週四播出），透過台灣及世界各地的詩作，介紹聽眾體會不同的生活經驗和創作美學，參與節目錄製的詩人眾多，包括鄭琬融、黃璽、陳顥仁、煮雪的人、蘇紹連、葉覓覓、阮文略、彭依仁、陳李才、陳黎、林佑霖、吳緯婷、關天林、張詩勤、勞淑珍等。透過聲音的連結，串接了詩人、詩作、讀者之間的關係，在主持人的引薦之下，現代詩成為可被聆聽的共感經驗，突破既有紙本閱讀的限制，擴展了詩的表現形式。

（其餘未能詳盡的期刊欄目，可參考年鑑之「期刊作品分類選目」。）

四、研究專論

（一）學位論文

本年度的學位論文以現代詩為主題的博士論文有3篇、碩士論文則有30篇，為近三年來數量最多的年度。其中5篇以詩集創作為學位論文審查的根據，有3篇為東華大學華文文學系碩士班文學暨創作組所出，分別為韓祺疇的〈太陽下 | 陰質事〉、陳宜暄的詩文集〈愛死遊樂園〉、葉相君〈鏡子裡的那人〉，指導教授皆為張寶云；1篇為台東大學兒童文學所碩士在職專班，是為鄭雅丰的〈詩的縫隙〉，由教授楊茂秀指導；1篇為中正大學台灣文學與創意應用碩士在職專班施足珠的台語詩集〈渡鳥的影跡〉，指導教授為江寶釵。綜觀而論，論文數量仍有增加的

態勢，且關注焦點更加多樣，研究者皆可直指議題，闡述也頗有見地，足見台灣現代詩研究有著豐沛的後進之才。

博論部分，銘傳大學應中所林筑筠〈台灣新詩文學獎研究（2005-2024）〉（指導教授梁麗玲），以布赫迪厄（Pierre Bourdieu）的場域論分析近二十年的現代詩獎項，藉由觀察不同類型的獎項及其運作機制，反思整體的創作生態和演變過程；佛光大學中國文學與應用學所林欣筠〈零雨詩的敘事研究〉（指導教授簡文志），專論詩人零雨的敘事手法，分析詩中的象徵符號與意象構築，從而理解詩人的創作意圖和主體營造的策略。第3篇為高雄師範大學國文所陳政華〈流光半世紀——藍星文學場域研究〉（指導教授曾進豐），推究出藍星詩人們在各方面的成就，並藉由布赫迪厄的場域理論探討，以期鑄定藍星詩社在文學史的定位。

碩論方面，以單一詩人的研究專論仍為大宗，共有18篇，顯示台灣現代詩研究的傳統仍以「作者研究」為主軸。其中以詩人楊牧為主題有中興大學中文所林庭宇〈楊牧散文及其引用詩之互文性〉（指導教授解昆樺）、台灣師範大學國文所黃羽梃〈抒情與敘事的辯證——楊牧「詩史」之探究〉（指導教授須文蔚）。同為選擇資深詩人為研究對象的專論也不少，中央大學中文所陳思齊〈遠方的重組與再造：張默旅遊詩研究〉（指導教授李瑞騰）、台中教育大學語教所曾庭蘭〈林良童詩《蝸牛》修辭與意象研究〉（指導教授魏聰祺）、台南大學國語文學所林匯豐〈蕭蕭茶詩研究〉（指導教授蔡玲婉）、海洋大學海洋文化所廖聖芳〈客籍詩人曾貴海詩的海洋書寫研究〉（指導教授

顏智英）、嘉義大學中文所曾于珊〈嚴忠政新詩創作的現實關懷研究〉（指導教授陳政彥）、輔仁大學中文所張蔚〈痙弦詩歌現代性研究〉（指導教授黃培青）、中興大學台灣文學與跨國文化所易雯琪〈論楊澤詩作中的遺民想像〉（指導教授施開揚）、彰化師範大學台文所張文玲〈李勤岸《人面冊》詩集植物詩詞彙研究〉（指導教授邱湘雲）、台北教育大學台灣文化所林鈺傑〈彩羽及其新詩創作流變〉（指導教授陳允元），關注詩人不同的創作表現，凸顯台灣現代詩豐沛的創作涵養。

暢銷詩人席慕蓉長年受到研究者的青睞，台北市立大學中國語文學所張君怡〈席慕蓉詩觀及其詞彙風格研究〉（指導教授葉鍵得），台中教育大學語教所施玉娟〈愛情與青春：席慕蓉〈無怨的青春〉研究〉（指導教授董淑玲）等。同樣選擇女性詩人的研究專論有清華大學台文所吳匡泰〈論楊佳嫻的文學場域活動與現代詩美學〉（指導教授李癸雲）、嘉義大學中文所李穎芝〈曾美玲現代詩研究〉（指導教授陳政彥）。另外也有瞄準青壯世代詩人及其詩觀，文化大學中文所陳彥廷〈鯨向海詩作精神研究〉（指導教授朱雅琪）、台中教育大學語教所張友宣〈林達陽詩集〈虛構的海〉修辭與意象探討〉（指導教授魏聰祺）。原住民文化亦是台灣文學中重要的資產，靜宜大學中文所王柔媚〈瓦歷斯・諾幹二行詩的美學特徵與應用〉（指導教授陳敬介），突顯其詩作在簡短形式中蘊含的美學創新。

另一部分專論以詩刊、詩社作為研究對象，分析文學場域及文化建置，分別有台灣大學台文所林宇軒〈軌跡與陣地：台灣千

禧世代詩學生態〉（指導教授劉正忠、張俐璇）、清華大學台文所陳愛佳〈試驗另一種詩歌：〈衛生紙+〉的口語寫作與現實書寫〉（指導教授李癸雲）、政大台文所李雪凝〈「魯蛇」作為美學：論〈衛生紙詩刊+〉的感覺結構與日常性〉（指導教授楊小濱）、政治大學台文所張國勳〈《笠》詩刊早期詩風與鄉土意識的滋生（1964-1974）〉（指導教授崔未順）。除了前述的類別之外，台北教育大學台灣文化所呂珮綾關注跨語翻譯與文化認同，題為〈雙重語言的翻譯路徑與時差：以跨語世代詩人詹冰、陳千武的文學實踐為中心〉（指導教授陳允元）；清華大學華文所莊怡萱透過兩位女同志詩人的創作差異，專論為〈同志詩中的女同志現聲——葉青、騷夏現代詩比較研究〉（指導教授丁威仁），企圖開展更多台灣同志詩的討論範疇。

（二）國科會「補助專題研究計畫」

國科會「補助專題研究計畫」乃是政府為了支持學術研究者所提供的研究經費，其目的為促進開展且創發特殊的研究趨勢與觀察思維。從每年計畫的主題中可了解當下學術的發展態勢，也能藉由這些議題推測未來的研究走向。今年通過的計畫有4件，關注焦點分別為場域、跨界、性別、詩觀等面向，凸顯了台灣現代詩研究的議題多元性以及內容的豐富性。

台北教育大學語創系楊宗翰的「戰後台灣新詩發展與出版編輯關聯性研究」，透過長年觀察文學與出版的思考，重省出版編輯、場域與詩人的關係，期待找出另一種新詩史的視野。台灣大學中文系洪淑苓的「現代詩與視覺藝術的複合及其創生」，以審視現代詩人運用藝術與文字彼此勾連，繼而創

生出新的美感經驗和思考方式，反映出時代的社會意識和文化涵養。台中科技大學蔡知臻「台灣女同志詩人詩作中的自我形象研究」則以女同志創作為主要命題，企圖完整建構台灣女同志詩人的歷史進程與創作內涵，從而再思考性別詩學的時代價值。中正大學中文系蕭義玲的「靈魂追索的自傳詩：張錯《檳榔花》的情感體驗與文化意義」，接續前行的研究成果，持續深化詩人張錯的創作內涵，且意圖回應當代多元史觀的建構並注入不同的研究省思。

（三）學術刊物

今年度單篇研究論文數量眾多，不僅出現在《台灣詩學學刊》，也散見於各大期刊，且主題多有顯著的差異，研究能量非常龐大。主要刊載現代詩研究的《台灣詩學學刊》，43期（5月）共有4篇論文，分別為：利文祺〈我想告訴你我的故事：楊牧的個人神話，難以名狀的恐怖經驗，和劫後餘生〉、張皓棠〈影像思維：蘇紹連的「攝影－詩」論及實踐〉、林宇軒〈集會以結冊：「吹鼓吹詩人叢書」與「台灣詩學論叢」研究〉、黃羽梃〈香江的空間／時間：論1974-1994年余光中、葉維廉與楊牧的旅港詩作〉；44期（11月）有2篇論文，依序為林餘佐〈「身」在此山中：論劉宸君詩中的身體感與山岳象徵〉、肖靜薇〈新感覺的「跨境」——風車詩社與新感覺派關係再考察〉。《台灣文學研究集刊》31期（2月），刊錄阮美慧〈從葉珊的文學軌跡與轉折，觀察一九五〇～六〇年代台灣「詩現代化」進程的問題〉；《中國現代文學》45期（6月），刊登林餘佐〈性、死亡、戲劇性：從《六十年代詩選》論邱剛健的創作核心〉；

《文化研究》38期（6月），則有梁慕靈〈從台灣IG詩作的文學生產看數位詩的範式轉移〉；《東海中文學報》47期（6月），亦有林餘佐〈冷熱之間：秀陶詩藝變遷的軌跡探尋〉。

下半年的論文則有：《台灣文學研究集刊》32期（8月）侯建州〈由街頭走向國際：台灣文學刊物《陽光小集》中「菲華詩展」的意義與價值〉、《文史台灣學報》18期（10月）刊載陳允元〈現代主義和跨語的交涉連動：戰後台灣泛視覺詩的起點——以林亨泰的符號詩與錦連的電影詩為中心〉、以及楊宗翰〈台灣當代「詩人編輯家」向陽研究：以文藝編輯為核心〉；台文館出刊的《台灣文學研究學報》39期（10月），有張詩勤〈台灣近代詩的戰爭動員（1937-1945）——以《台灣日日新報》、《文藝台灣》的戰爭詩特輯為例〉；《台灣文學學報》45期（12月），刊出詹閔旭〈把衍生作品視為一種文學來世：楊牧〈有人問我公理和正義的問題〉的衍生詩作〉；《東華漢學》40期（12月），刊錄李癸雲〈女詩人憂鬱書寫裡的海洋賦義——以朵思《心痕索驥》和鹿萍《流浪築牆》作為研究對象〉；《中科大學報》11卷1期（12月），則有蔡知臻〈論新世代詩人林宇軒的詩學工程：以創作、研究與轉譯為探討中心〉。（其餘未能詳盡的期刊欄目，可參考年鑑之「期刊作品分類選目」）。

五、文學活動

（一）講座與詩歌活動

細數2024年的現代詩活動不少，無論是官方或民間籌辦皆有，以下簡述幾場活動為

例。延續去年讀詩節的系列講座，在新春2月到4月之際，國家圖書館主辦「春風得意馬蹄疾——以詩歌解鎖人生成就」系列講演，總共有6場次，講題橫跨古今詩學。其中與現代詩相關的有兩場，為4月13日由余欣娟主講「可以堅韌，可以春泥——現代詩裡的女性成就敘述與逃逸」，講述女性的個體經驗與創作的關係；4月27日由須文蔚主講「青青子衿突圍記——目擊當代詩人的困境與衝撞」，鎖定新生代詩人的社會批判與現實關懷。

在充滿暑氣的 6 月到 8 月，「夢筆生花——新北詩歌節」於百年古厝五股守讓堂盛大展開。這座承載先民「三讓遺風」的歷史建築，化身為詩歌的舞台，向明、隱地、蕭蕭、向陽、焦桐、廖咸浩、李瑞騰、宇文正等近五十位跨世代詩人齊聚一堂，讓古厝洋溢著詩意。詩歌節串聯了在地社區、大專院校、獨立書店與現代詩社群，展開一系列多元活動，包括了「『首部曲』詩集邀請展」中珍稀的首發詩集與絕版詩刊，到夏日詩學創作坊、漢服體驗、書香音樂市集、卓越詩學講座、世代詩學論壇，以及「詩寫新北」徵詩比賽與《2023 台灣詩選》新書發佈會。藉由不同場域與展出形式，呈現現代詩的活力與時代面貌。

隨即在夏末秋初時，詩的足跡由新北延伸至台北，由台北市政府文化局主辦「台北詩歌節」於 9 月 28 日至 10 月 12 日登場，詩人鴻鴻擔任策展人，本次年度主題為「詩如何讀我」，邀請參與者思考現代詩如何回應自身的生命經驗與情感。今年駐市詩人為丹麥詩人勞淑珍（Sidse Laugesen），開展出跨文化的詩學對話。詩歌節活動橫跨講座、書展、影像展演、短片企劃與跨領域詩行動，

並邀請不同文化背景的國際詩人與台灣本土詩人共襄盛舉，讓詩歌與其他藝術形式互動，促進詩人、讀者與城市三者之間在心靈與社會層面的交流。

至今已運行9屆的「淡水福爾摩沙國際詩歌節」於9月19-25日舉行，本次仍由林盛彬擔任策展人，內容涵蓋在地踏查、地景吟詩與書寫、跨校論壇、捷運詩展、詩畫聯展、當代詩歌講座等節目。本次邀請來自義大利、美國、法國、日本、韓國、馬來西亞、墨西哥、厄瓜多等國的詩人參與，持續促進在地與國際的文化往來，讓讀者以詩歌認識世界並安頓心靈。

除了詩歌節之外，當年度尚有趨勢教育基金會推出的詩劇場。繼 2022 年羅智成的《光年》、2023 年陳育虹的《海鷗詩學》之後，今年以詩人陳義芝及其詩作為創作靈感，推出《如果眼中有淚》。陳義芝的詩作溫柔而深刻，兼具哲理思辨與細膩情感，行句間透出對生命與時代的凝視。本次詩劇由導演徐堰鈴與音樂總監陳建騏領軍，將舞台視為詩作的延伸空間，透過光影、肢體與音樂的交錯，將平面的文字拆解重組為可感可聽的景象，讓觀眾在空間中感受詩意的律動與回響。

為了嘗試打破傳統詩歌朗誦的框架，「詩擂台Poetry Slam」在 2023年初接連於台北登場——2 月在紀州庵的「詩擂台台北大會」，3 月 10 日移師至紅氣球書屋的「詩擂台紅氣球大會」。兩場活動邀集了小令、沈嘉悅、柏森、陳大中、崔舜華、曹馭博、鄭琬融、煮雪的人、黃大旺、唐墨、林彥廷、任明信等多位詩人同場競技。詩人們以肢體、道具、音樂與戲劇等方式演繹詩作，將

文字轉化為舞台語言，例如臥躺模擬詩中角色，或是充滿節奏性的吟誦，讓觀眾在競賽的熱度與表演的張力之間，重新發現詩的可能性。

（二）學術會議

在學術會議的部分，今年論文發表的狀況非常踴躍，以下將簡列幾場會議為例。全國比較文學會議（第46屆，6月1日舉行），張詩勤發表〈從「抗戰」到「反共」：二戰前後台灣近現代詩的集體主義修辭〉；台灣文學學會年會的年度議題為「華語語系研究再出發——混語、跨界、多聲交響」（10月26日舉行），發表者有蔡林縉〈體現與越境：台灣作為節點，自華語語系觀點析論三位女性詩人的詩意／藝展演〉、林宇軒〈台灣華語語境的翻譯文學性：論唐捐第二階段詩風〉、張皓棠〈混生的新詩：賴和初期新詩的多重語／文體〉、張詩勤〈台灣戰後初期「現代詩」的提前登場——以紀弦與《平言日報》「熱風」副刊為中心（1948-1949）〉、余文翰〈混語時代下唐捐的幽默詩學〉；由台灣師範大學國文學系、台灣中文學會主辦的「前瞻中文研究議題國際學術研討會」（11月2-3日舉行），有高維志發表〈「淡」的意念與詮釋：藉朱利安近年論著中的語言觀念讀夏宇詩〉、潘舜怡發表〈從《詩風》（1972-1984）看台港現代詩的交流〉。

由台文館主辦的「全國台灣文學研究生學術研討會」（第21屆，11月9-10日舉行），年度主題為「境界或再生——台灣文學的美學與轉化」，其中與現代詩相關的會議論文有：陳政沅〈擺盪中的惦記——林燿德致中國詩人劉湛秋四封信件（1988-1991）之整理〉、蔡昀翰〈「詩／歌」如何可能：從

「朗誦詩」看1950年代新詩形式發展〉、王柄富〈余光中的聽覺復興運動——從天狼星論戰到《蓮的聯想》〉、林宇軒〈改造「場域論」：以當代台灣詩場域為觀察核心〉、邱映寰〈不只是科幻詩或都市詩：台灣現代詩裡的「電腦科技視域」詩〉、鄭文琦〈以檳榔入詩：台灣現代詩中的「漢／原」文化認同圖像初探〉，共計6篇。中央研究院文哲所主辦「『異托邦幻境與後歷史症候：現當代文學／影像的多元時空』研討會」（12月5-6日舉行），共有6篇現代詩研究的會議論文，分別為洪淑苓〈線條裡的東方——楚戈詩畫中的烏托邦想像〉、解昆樺〈手持照相機的詩人：蘇紹連《非現實之城》與羅智成《遠在咫尺》中異托邦的攝影詩學比較〉、楊小濱〈作為過剩的語言與主體及其批判詩學〉、張寶云〈楊澤《詩十九首》、《新寶島曼波》中詩性自我的解構與重構〉、奚密〈「蒼白的皮膚的美學」：楊繼昌的烏托邦與反烏托邦〉、李癸雲〈「媽的多重宇宙」：論潘家欣詩作的母職辯證〉。（其餘未能詳列之文學會議，可參考年鑑「文學學術會議」。）

（三）文學獎

個人獎項的部分，第65屆「中國文藝獎章」文學類中，獲獎詩人為陳佩綾，其創作專注描述情感軌跡，讀者涵蓋不同年齡層。第43屆「行政院文化獎」由已故詩人林亨泰獲獎，表彰其身為文化先行者的姿態，建立台灣文學的軸線，也是台灣現代詩發展的縮影。中華民國新詩學會籌辦的「優秀青年詩人獎」有騷夏、采菲、葉相君、黃向澤、商瑜容、郭霖、柏森、賴劍有、陳正立、伍政瑋、洪均榮、歐筱佩12位詩人獲獎。

詩集或尚未集結出版之作品獲獎的部分，台文館主辦的「台灣文學獎」中，獲得金典獎有隱匿《幸運的罪》、唐捐《噢，柯南》；獲得蓓蕾獎（第一本著作）為黃璽（Temu Suyan）的《骨鯨集》（Khu Ka Qaraw Qulih）。「周夢蝶詩獎」的徵獎條件為還未出版的作品集，內容需有40-80首，第7屆由陳坤琬〈鹿和羽毛〉、王柄富〈春天讓我們想懲罰自己〉、周先陌〈赤子〉三人獲獎。第10屆「楊牧文學獎」由柏森〈原光〉、扈嘉仁〈從我體內分離的聲音〉、李修慧〈身體演化我〉獲得；青春組・詩創作獎由陳家穎〈失足少女〉、〈藍色海洋住進安寧病房時〉，謝孜謙〈窺〉、〈永生囚鳥〉，林可婕〈耕作〉、〈閃身〉獲獎（楊牧文學獎另設有評論獎，將於後段補述）。這些尚未出版的詩集具備了創作者的靈光，也讓評審感受到篇章之間的關係，凝練著高度的語言技巧，表現了時代特徵和美學趨向。第8屆「OpenBook好書獎」年度中文創作中，王和平以曾獲第6屆「周夢蝶詩獎」的詩集《過動公寓》（2023）再度獲得青睞，評審楊小濱評價「翻轉了平和的美學法則」，直視人性脆弱不安的內在。台灣現代詩人協會主辦第1屆「陳千武文學獎」，文學獎由謝建平《槍下》獲得，新人獎為郭任峯。

全國文學獎部分，第20屆「林榮三文學獎」現代詩首獎為陳昌遠〈按鍵〉，評審零雨譽為「描繪了一幅科技時代的宏偉藍圖」，實際地回應了當代科技的時代氛圍；其餘獲獎作品分別為二獎潘家欣〈盆地的林相〉，三獎Walice〈丈量〉，佳作陳繁齊〈昨夜——記癌症確診前一日〉、鄭聿〈搜尋的結果〉。創世紀詩雜誌社主辦第4屆「創

世紀全國高中詩獎」，得獎者有曾詩恩〈最後一堂課〉，評審獎陳泓諺〈往返之間〉、林頤恩〈賦格練習〉，優選獎黃楷翔〈牧場〉、陳繹〈沒有貓的公寓〉、張尹碩〈光與影〉、蔡沐璿〈紙飛機〉、黎晉誠〈這裡曾有個從詩裡逃走的人〉。由明道中學、明道文藝、明道中學現代文學館主辦「全球華文學生文學獎」已來到第42屆，現代詩高中組第1名為陳冠助〈不等式〉、國中組第1名為汪可茵〈蜿蜒之後〉。「教育部文藝創作獎」新詩獎中，教師組特優為賴文誠〈高度〉，學生組特優為陳其豐〈小明〉。

以推廣視障者友善的瀚邦文學獎邁入第8屆，大眾組第1名劉金雄〈看見〉、視障組第1名許立箴〈殘缺的美〉。金車文教基金會主辦「金車新詩獎」，本屆首獎玉鹿〈陪病〉，特優王兆基〈詞語綠得像眼睛〉、麗美〈Selamat，妳好〉篇，另有20篇作品獲得優選。「台積電青年學生文學獎」為新人創作者的出道舞台，僅限16-20歲學生參加，今年第21屆的新詩首獎為范致綾〈407次自強號即景〉。第44屆「時報文學獎」現代詩首獎由陳家朗〈植物寓言——在瑪麗醫院〉獲選；以女性創作者之作品為徵集對象的「葉紅女性詩獎」，第18屆首獎為陳佩綾〈佛洛伊德的椅子〉、〈女人香〉；第41屆「中興湖文學獎全國徵文比賽」的新詩獎項由周語軒〈把自己當作出租店就好〉獲獎。

地方文學獎的部分，第26屆「台北文學獎」現代詩首獎為李修慧〈胖電池〉，評審獎謝明瑾〈藥是無法濾食的海水——給親愛的弟弟〉，優等獎MBKBN〈取消〉、游書珣〈怪物的母親〉。第14屆「新北市文學獎」新詩一般組首獎游書珣〈略過廣告〉，優等

呂珮綾〈小辮子〉、邱鈺璇〈秀朗〉，佳作林宇軒〈落車〉、呂穎彤〈數樓層〉、楊士瑩〈週花訂購〉；青春組首獎郭宇恩〈紅色、快樂、腳踏車〉。第10屆「桃園鍾肇政文學獎」新詩正獎陳孟啟〈作文課〉，評審獎劉金雄〈海途——致遠洋漁工〉。第13屆「台中文學獎」新詩第1名黃暉恬〈祢〉，其餘獲獎作品有林宗翰〈異鄉的雨——側記台中車站旁的移工聚會〉、徐意維〈岸鎖〉、劉金雄〈好久不見德拉奇〉、丁威仁〈樂土〉、謝松宏〈兒子的保險理賠金下來了〉。「打狗鳳邑文學獎」新詩組獲獎名單為高雄獎游書珣〈河畔那場電影〉，優選獎陳麗珠〈我的家〉。「竹塹文學獎」現代詩類獲獎者有鄭芳均〈風城的北管樂〉、鄭麗美〈外送一張第四代的禁伐令〉、向澤〈沒有風的日子〉、王聖杰〈風一致新竹〉、徐浩祥〈轉角〉。「後山文學獎」新詩組獲獎的有劉金雄〈放羊之地——比西里岸〉、賴文誠〈緩慢〉、徐意維〈藤〉、張元任〈林班悲歌〉、顏佼賢〈有人說一場盛大的貫穿有其必要（在差點穿過隧道的山脈之後）〉，高中職組第1名為萬芳羽〈金針花〉，國中組第1名為蘇昕悅〈琉璃〉。

以研究論文為徵獎條件的「楊牧文學獎」，今年第10屆「楊牧研究論著獎」共有3篇專論入選，為呂翠華〈楊牧《非渡集》之音韻風格研究〉、陳正芳〈葉珊與羅卡的抒情共振——以《西班牙浪人吟》為本的跨文化研究〉、陳俊啟〈尋找終極的精神故鄉：楊牧文學觀中的浪漫、現代、古典及傳統的融會〉，拓展了詩人楊牧在現代詩研究的視野。（其餘未能詳列之文學獎，可參考年鑑「文學獎」。）

六、結語

綜觀本年度詩壇的狀態，無論在創作或是研究方面，創作者與研究者都懷抱了強烈的企圖心，選擇的議題和表達的態度都有更進一步的突破。新世代詩人不斷精進創作的技巧與方法；青壯世代堅持著強大的創作抱負，也積極尋找更為適切的詩學策略；經典詩人們更是維持了不間斷的創作力，源源不絕地提供廣闊的詩學風景。今年雖送別多位卓越且具有指標性地位的詩人，但不同世代的創作者仍在各自的探索與實踐中，為台灣現代詩的發展書寫出亮眼的篇章，令人由衷敬佩。在AI時代來臨之際，現代詩的創作者紛紛叩問「存在」的意義，也反映出時下大眾最為焦慮的現實處境，揭示著現代詩與當代議題的強烈連結。在文學獎的場域中，這些新興的詩人們紛紛不吝惜分享自身的美學思考，且為現代詩的群體加入了全新的視角，體現了台灣現代詩充滿動能的特質。而在現代詩研究的範疇裡，無論是創作典範、世代徵、媒介跨語等討論議題更為豐富，凸顯了學者們獨到且前衛的觀察。

在技術快速變動的一年裡，現代詩整體表現充滿了朝氣活力，學術會議與詩歌活動也是生氣勃勃。在社會文化中，現代詩扮演了重要的角色，讀者從這些作品找到持續往前的能量。「當文學轉入日常」時，文學的美好未來才正在開展，大眾與現代詩的關係才得以更加緊密。從各個層面觀之，本年度現代詩跳脫既有的框架，也盡力地發揮文學的影響力，未來將有更加美好的文學風景。