

古典文學創作概述

梁鈞笙

一、前言

古典詩在社會中仍屬弱勢文類，但仍有很多亮眼的成果，詩會雅集之餘，推廣母語、吟誦、創作、徵獎等，亦持續著生命力，本文將就「古典詩社群的活動」、「文學獎相關活動」、「公開發表詩作及出版」三方面進行觀察。

二、古典詩社群的活動

古典詩社群的發展，仍然呈現巨大的城鄉與年齡差距，位於台北的天籟吟社、瀛社，組織健全、人員充足，從資深到青年詩人都相當活躍，同時積極維護社團網站，提供詳細的動態資訊，不僅能留存紀錄，也提升了能見度與推廣效益；部分詩社面臨高齡化、活動偏少、網路媒體經營乏人、刊物僅流傳於社內等現象，致使外人頗難一窺其堂奧，僅能就外部資訊拼湊推敲，這寔是詩社存續所需面對的重大問題。

（一）中華民國傳統詩學會

彰化員林「中華民國傳統詩學會」，發行單月出刊的《中華詩壇》雙月刊，除登載自身的課題作品，亦為其他諸多詩社的發表園地，較不活躍的詩社，可由此觀察活動概況（詳後）。今年度發刊133-138期，公告第157-162期徵詩，並依序刊載154-158期以及特別徵詩兩次；本年有6次會員徵詩，依序為「新政盼鴻圖 入句」五律、「清明祭祖」七

絕、「辟邪」五律、「問月」五絕、「菽水承歡」五律、「食玉炊桂」七絕；特別徵詩2次，年底會員大會徵詩兩題，首唱「雙十節書懷」七律、次唱「貴人」七絕，159期徵詩恰逢端午節、並慶祝贊助企業麗明營造創立30週年，增加一題「麗明營造燦風華」七律，此題不限會員。

此外，6月下旬常務委員陳進雄（1939-2024）逝世，他曾任台南延平詩社、南瀛詩社社長，並與夫人吳素娥合著《儷朋／聆月詩集》（2021），詩學會隨即於《中華詩壇》136期（7月）刊出「本會常務監事兼召集人陳公進雄輓聯輓詩」。12月29日會員大會，邀請彰化二林香草吟社魏秋信先生進行詩學講座，改選第17屆幹部，頒發各期徵詩佳作獎，以及詩教獎／李丁紅、詩運獎／蔡忠憲、優秀詩人獎／陳英毅、巫邕儀、吳炫璋、黃金妙、楊木仁。

（二）台北天籟吟社

天籟吟社持續活躍，本年有例行的4次季度例會（秋季例會附帶舉行社遊），10次「古典詩詞講座」，主題從魏晉、宋代、清代古典詩詞到台灣日治、戰後渡海詩人，相當豐富；開設春、秋兩季的「天籟古典詩詞讀書會」，創作由楊維仁、吟唱由余美瑛講授，25歲以下學員免費，可看出詩社對培育年輕世代的用心。

本年天籟詩獎仍區分社會組（一般民

眾）、青年組（未滿30歲民眾）、天籟組（限定社員），社會組以「故宮文物」為主題，創作七律、五律、七絕、五絕各1首，青年組以「台灣特色冰品或冷飲」創作七絕1首，天籟組以「台灣本土水果」創作七律1首，皆自訂題目。12月1日頒獎，社會組首獎黃冠熹〈見翠玉白菜後感懷等四首〉，優選白阿合〈細觀故宮四文物有思〉、蘇穎成〈墨戲暢意四詠〉，佳作許朝發〈故宮珍藏四詠〉、鄭景升〈台北故宮「看得見的紅樓夢」特展展件漫詠四首〉等7人；青年組首獎黃健鑫〈枝仔冰〉，優選莊岳璘〈異域偶飲珍珠奶茶〉、黎子謙〈葡萄雪花冰〉，佳作朱凱莉〈愛玉〉、曾詩耘〈白毫烏龍〉等7人；天籟組首獎林立智〈荔枝〉，優選陳麗卿〈詠荔枝〉、朱啟仁〈金棗〉，佳作周麗玲〈雲林華寶大西瓜〉、鄭千荷〈詠芒果〉等10人。

此外，社長何維剛先生主持「『張夢機先生詩文補遺』出版計畫」獲國家文化藝術基金會2024年第1期常態補助，於本年出版《張夢機先生詩文補遺》；又於紀州庵舉辦「張夢機與渡海文人：渡海名賢書札展」（05.23-06.04），5月25日開幕式邀請名譽理事長楊維仁與理事、幹事出席，吟唱張夢機詩作。

社內活動之外，社員亦積極參與各處之創作獎、吟誦獎，如王百祿獲南投縣藍田書院第6屆「文昌獎」優選以及彰化縣伸港鄉寶華山寶華禪寺「儒釋共揚風，詩書合璧聯吟大會」首唱第3名、李正發獲第26屆「台北文學獎」古典詩組優等、莊岳璘獲新北市灘音吟社第7屆「全國台語漢詩詞吟唱比賽」第2名、陳泓宇獲第14屆「臺南文學獎」古典

詩組優等，從資深詩人到少年新秀，尤其吳忠勇、王百祿、莊岳璘，都是各獎項的常勝軍，展現吟社非凡的活力。

（三）台灣瀛社詩學會

同樣創立超過百年的瀛社，持續保有活力。社務部分，舉辦第7屆理監事選舉，由吳秀真當選理事長；詩會部分，3月24日舉辦會員大會暨詩會，題目「龍馬精神」，5月份清和組例會，首、次唱題目「臥遊」「中台雅集」，並於例會前一日舉辦社遊「參訪霧峰櫟社之旅」，7月份觀蓮組例會，題目「筍」、「夏海」，9月份中秋組，題目「奧運精神」、「最難風雨故人來」，11月冬至組例會，題目「寒衣」、「冬夜細雨」；例會作品後刊於《中華詩壇》。推廣部分，賴欣陽持續於偶數月份舉辦「詞學講座」，另外邀請顏崑陽、簡錦松、普義南各開設一次線上演講。

徵獎部分，本年有第7屆「雪漁盃瀛社先賢詩選競詠」、第1期「瀛社盃全國徵詩」。雪漁盃要求自10首指定詩篇擇一錄製「朗讀、吟唱」之影音檔進行評選，又設有小學生組，鼓勵吟誦風氣，同時，限定去年獲狀元者不得連續參賽，以獎掖後起之秀；獲獎社友有吳忠勇（第3名）、莊雅雯、高守鴻、廖素貞（優選）。第1期「瀛社盃全國徵詩」在本年9月推出，預計半年舉辦一次，體裁限定「五言八韻」（16句）之排律，敦促詩人耕耘詩壇較少見的排律，以期各體兼備，資格不限國籍、年齡，一人可投多首，詩題〈荷花度臘菊迎年〉，平聲韻任選，徵稿至年底，2025年方評選，此先不述獲獎名單。

最後，社員劉清河於5月9日辭世，《乾坤詩刊》募集輓詩、輓聯、回憶文、感謝文

等，於111期（7月）製作「劉清河先生懷念集」。劉清河曾參與中州吟社，於鄭順娘文教公益基金會」、南屯文昌公廟等處教授詩學，乃至開設網路音訊授課。詩作有《笠雲居閒吟集》（2018）。

（四）嘉義樸雅吟社、嘉義市詩學研究會

樸雅吟社是南台灣最活躍的詩社，在開設推廣教學之餘，積極鼓勵社員參與嘉義市詩學研究會的月度徵詩；本年又於《中華詩壇》刊出兩期詩作：「賀社友林文智主任榮獲全國優秀詩人獎」、「到底人生是什麼？（入句）」。尤為要者，詩社積極維護FB社團，公告全國各地詩社活動、表揚本社獲獎狀況等，也是觀測詩壇狀態的重要稜鏡。

嘉義市詩學研究會未有刊物，僅以月度的「簡訊」宣達徵詩訊息與詩壇活動，每次課題一詩作、一詩鐘，匯集2期的作品後依序登載於《中華詩壇》「嘉義市詩學研究會」欄，詩題頗與時事契合、鐘題則較無關聯，如1月徵詩「選後寄望」、4月「地震發生時的自我防護」、6月「弔屈」、9月「中秋月」、12月「辭龍歲」等。嘉義市詩學研究會仍是推動嘉南詩人社群創作的重要動力。

（五）宜蘭仰山吟社

仰山吟社編印有社內季刊並進行季度徵詩，但能見度不足，惟作品亦投遞刊載於《中華詩壇》，稍可一窺概況。本年春季徵詩「道生德畜」、夏季詩題「震」、秋季「夏暑」、冬季「烽煙」。

仰山吟社又與基隆詩學研究會、新北貂山吟社聯合組成「鼎社」，今年有兩次活動，3月10日由基隆詩學研究會舉辦「新春團拜暨詩友聯誼活動」，課題「駢江詩趣敘蘭亭」七絕。5月19日仰山吟社舉辦「全國鼎

社詩人聯吟大會」，首唱課題「普化儒文濟世風」，次唱於當日擊鉢，詩題「詩聲響蘭陽」，此二題作品刊於《中華詩壇》137期（9月）。

（六）其他社群

部分詩社儘管持續運作，有徵詩、例會，但缺乏網路社群的經營，或僅發行社內刊物，其樣貌僅能由《中華詩學》、《中華詩壇》、《乾坤詩刊》等刊物去拼湊。這類詩社，舉其大者，略有：

藍田書院暨藍田詩學研究社，2018年舉辦第5屆「文昌獎」之後因疫情而暫停，本年重開，初賽以「課題」方式進行，詩題「藍田賡續揚風詠濟化堂65週年」七律；3月3日舉行複賽並現場擊鉢，詩題「多行陰驚」七絕，限時2小時；隨後出版《第6屆三級古蹟南投藍田書院舉辦文昌獎全國徵詩比賽優勝作品專輯》。除了文昌獎，藍田詩學研究社有例會、徵詩，刊印《藍田詩學月刊》，流通性不高，但又刊登於《中華詩壇》，本年刊出6次，每次兩組詩作，包含徵詩課題一詩、一詩鐘，以及例會擊鉢之作。

創立於2023年的草屯詩社，持續創作、開設詩詞吟唱班、詩詞創作班、太極拳班、書法班、成果發表等活動，本年11月20日申請立案獲准，詩會作品則載於《中華詩壇》。

彰化縣國學研究會，編有紙本月刊，但僅流傳於內部。本年有月度課題，一詩、一詩鐘、一擊鉢，並刊於《中華詩壇》。又舉辦「創立40週年全國徵詩」，詩題「彰化縣國學會之回顧與展望」；4月舉辦「春季中部四縣市詩人聯吟會」，首唱「緬懷詩壇舵手吳錦順老師」七律、次唱「功在騷壇～前社

長吳錦順先生」七絕；吳錦順先生為彰化縣國學研究會創會人，於多處教授詩學、編有《閩南語文教材彙編》（1994）。9月舉辦中部四縣市聯吟會，首唱「振興道德之我見」七律、次唱「甲辰中秋詠懷」七絕。

綜上所述，古典詩社仍具有一定的活動力，惟許多社群能見度不高，這是文化傳承的警訊。

三、文學獎相關活動

主要可分為三類，大專院校文學獎、地方政府文學獎、其他創作／吟詩獎。

大專院校舉辦的古典詩文學獎，皆限定大專院校在校學生參與，第14屆「蔣國樑先生古典詩創作獎」，淡江大學主辦，以「幸福」為主題，題目自訂，要求七絕4首，限平聲韻，鼓勵「聯章」；評審委員吳雁門、吳東晟、普義南，6月1日頒獎。首獎陳勳〈假日鄉間伏案〉，第2名呂牧昀〈幸福四首〉，第3名吳紘禎〈童玩四首〉，佳作顏瑞逸〈觀雲四章〉、唐燁信〈快意四首〉、黎子謙〈觀生四首〉、莊岳璘〈相伴之幸福小記四首〉、劉律辰〈幸福〉，而後「第14屆蔣國樑詩獎得獎作品集」載於《乾坤詩刊》111期（7月）。頒獎當天，同場舉辦「淡江大學立夏擊鉢詩會」，題目「覺軒雅集」七絕，左右詞宗張韶祁、王博，共43件參賽，左右詞宗各取前二十，最終29件入圍。

第41屆「中興湖文學獎全國徵文比賽」，中興大學中文系主辦，古典文學組接受古文、駢文、古典詩、詞、曲等體裁，惟詩、詞、曲作品限3-10首，主題不限。評審余佳韻、李建崑、蕭麗華，6月19日頒獎，第1名沈駿杰〈容溪堂詩稿十首〉，第2名李庚道

〈辛壬癸甲雜文集（古文8、詩詞3）〉，第3名陳勳〈埃及遊草〉，佳作李卓浩〈纖塵詞鈔並序〉、黃戈〈方保真先生小傳等2篇〉、李杰〈流年集〉、黃絢文〈有所寄集〉。

地方政府所舉辦的文學獎，多在現代文學類之外，保有古典文學組，惟多需強調地方特色。

第26屆「台北文學獎」，台北市政府主辦，徵稿至2023年底，本年評選。古典詩組，限定絕句組詩（4首），評審委員李建崑、陳家煌、廖美玉、廖振富、鍾宗憲，5月25日頒獎。首獎鄒子赤〈客居台北雜感四首〉，評審獎羅偉〈台北郊區寓居四首〉，優等獎小發〈草山春行四首〉、黃絢文〈北城旅懷〉。

第26屆「礪溪文學獎」，彰化縣政府主辦，資格不限國籍，是各地方文學獎的特例，古典詩要求組詩（4首），限絕句或律詩，不限韻，評審委員徐國能、陳慶煌、簡榮聰，10月13日頒獎。礪溪獎陳文苑〈彰化縣象徵四詠〉，優選李英勇〈二水鄉騎單車追風懷舊之旅〉、秦攻芳〈閱讀賴和〉、徐炎村〈彰化縣古蹟巡禮〉、柳淑芬〈鹿港懷古四首〉、曾俊源〈緬憶彰化風雲碩儒四則〉。

第14屆「臺南文學獎」，臺南市政府主辦，古典詩組要求七律3首或聯章。評審吳東晟、林香伶、廖振富，11月2日頒獎。首獎林文龍〈台南文史前輩三詠〉，優等陳泓宇〈台南時政三詠〉，佳作陳萬福〈府城三鮮〉、黃絢文〈府城行吟〉、洪振原〈東台南病誌並序〉。

第11屆「蘭陽文學獎」，宜蘭縣政府主辦，此獎每兩年舉辦一次，且奇、偶數屆次

的徵選文類各自不同，輪流徵獎，本年逢古典詩徵獎，要求律、絕、古體詩均可，10首以內，以詩集型態結集，評審徐國能、普義南、顏崑陽，11月23日頒獎。第1名吳忠勇〈甲辰蘭陽吟卷〉，第2名黃絢文〈乙酉蘭陽故事十首〉，第3名張丁允〈蘭陽長居紀行詩稿〉，佳作林正乾〈蘭居即事十首〉、白阿合〈蘭陽風物吟詠集〉、王清玲〈宜蘭行跡漫詠〉。

第13屆「台中文學獎」，台中市政府主辦，古典詩要求絕句或律詩之組詩（4首），評審吳東晟、林香伶、普義南，12月7日頒獎。第1名李玉璽〈寄台中友人四首〉，優選林立智〈中都行宿四首〉、林文龍〈台中佳勝新詠四首〉，儘管不限主題，但作品仍都以台中意象為核心。

「南投縣玉山文學獎」，南投縣政府主辦，古典詩要求創作一主題4首詩，古、近體不拘，但絕句、律詩至少各1首，評審委員李威熊、廖振富、簡榮聰，12月7日頒獎。首獎陳文苑〈草屯史蹟懷舊四首〉，優選吳忠勇〈鹿谷客次寄懷四首〉、張博勳〈遊溪頭四詠〉、楊維仁〈玉山四獸歌〉。

國立台灣藝術教育館主辦之「教育部文藝創作獎」，本年詩詞組輪替為現代詩，無古典詩作。

其他類，由詩社或民間團體發起的徵詩、吟詩獎活動有：蔣渭水文化基金會「蔣渭水台語、客語漢詩吟唱賽」、嘉義市政府主辦第6屆「尋鷗吟詩獎台語古典詩暨現代詩詠唱甄選競賽」；新竹縣陶社詩會舉辦「陶社龍騰百年」徵詩，詩題「陶冶性情」；彰化縣寶山禪寺舉辦第2屆「儒釋共揚風詩書合璧聯吟大會」，詩題「一指禪」，後出版

《第2屆「儒釋共揚風 詩書合璧」全國詩人聯吟大會紀念專刊》；台南玉山吟社舉辦「吟詩台南400：慶祝府城建城400年全國詩人聯吟活動」，徵詩「慶祝台南400」七律。新北市頂泰山巖舉辦「建巖270週年慶徵聯比賽」，各聯字數7-15字，冠首題聯「泰山」、「顯應」、「普濟」三選一。高雄市詩書畫學會主辦「國際獅子會300E複合區議長盃：『詩讚美濃湖』近體詩徵詩活動」，要求七律、七絕各1首。

四、公開發表詩作及出版

本年度出版書籍，除文學獎作品集，有訪談史料、作家作品集。訪談史料有《台灣古典詩社采風·第二輯》，透過社員訪談、活動紀錄等，爬梳「樸雅吟社」以及「梅川傳統文化學會」的運作狀況與歷史變遷。《詩人的側影——台灣古典詩人相關口述史II》口述訪談1860-1940年代出生的11位台灣漢詩人之家屬，從社會與生活層面勾勒詩人群像。作家作品集有《張夢機先生詩文補遺》，蒐羅張夢機生前所藏剪報、手稿以及詩文序跋，以補遺過往詩文集內容。《南山詩文集》是爭取保留府城南山墓園古墓群所發起的徵文，收錄散文、現代詩、古典詩共46人作品，追懷地景、記錄歷史。《詩說台灣民主路》以重大歷史事件為經緯，搭配前人詩作暨編者游錫堃自作詩，在記錄台灣民主化歷程、推廣詩詞吟唱藝術時，更證明台灣漢詩是台灣文化的重要軟實力。林文龍《鄰坡室詩存》銜接前作《鄰坡室庚辛吟卷》（2022），收錄2021年冬至2022冬、暨2023年彰化詠懷古蹟作，記錄生活、側寫情懷。

期刊部分，《中華詩壇》、《中華詩

學》、《乾坤詩刊》是重要的發表園地，
《中華詩壇》主要為各詩社的詩會、課題紀錄，《中華詩學》、《乾坤詩刊》偏重個人作品，健者如林文龍「掃籜山房詩鈔」、黃文正「郁城詩集」、張大春「二巷詩鈔」、「大春詞稿」、柳亨奎「半賓詩鈔」、張長台「二難詩鈔」、畢日陞「瀛邁廬詩稿」、普義南「達觀詩鈔」、成旭輝「旭輝詩稿」、「旭輝詞稿」等，獨立欄位、發表亦勤，儼然成家。

五、小結

綜上可觀察到幾個現象：首先，詩社狀態呈現兩極分化，尤其青壯輩詩人多往台北的詩社、大學集中，城鄉與年齡差距甚大，盛者愈盛、弱者堪憂；其次，詩社需積極經營網路社群，提供並記錄活動狀態，儘管部分詩社刊有內部刊物，但幾乎呈消音狀態，這個困境的原因複雜，但也是詩社傳承無可迴避的議題；第三，從中央到地方政府舉辦文學獎，詩社亦持續徵詩、舉辦聯合詩會活動，乃至有民間企業投入參與，對於古典詩創作的維繫，仍有相當的鼓勵效果；第四，就書寫主題來看，除文學獎被限定創作方向，詩社課題、詩人詩作都頗能切合時事，古典文學的創作亦屬生活，與現代文學並無二致。古典文學並非束於高閣的天書，如何調整大眾對古典文學的刻板印象，面向社會人文領域者仍有不小的努力空間。