

古典文學研究概述

顧敏耀

一、前言

「一棒全神握，球來信手揮。健兒皆膽壯，曠野又風微。戰氣沖高漢，歡聲起四圍。南軍終得勝，奪幟凱歌歸。」¹距今八十餘年前的台灣古典詩人描述棒球比賽之慷慨激昂，與今年我國棒球隊勇奪世界冠軍而舉國歡騰之盛況，略相彷彿。

此年在「台灣古典文學」這方面的研究成果也成績斐然，以下分為「專書」、「學位論文」、「期刊論文」、「研討會論文」4類，除了學位論文之外的3類，各相關著作皆按照發表月份排序。

二、專書

林宏達主編《台灣古典詩社采風·第二輯》主要分為2卷：卷一為「樸雅吟社」，包括〈樸雅吟社與挹注資源單位之因緣〉、〈樸雅吟社的歷史與教學現況〉、〈從此文風期復振，揮毫落紙起雲煙——樸雅吟社對傳統台語漢文的耕耘〉、〈詩酒朋輩訂交遊，白戰吟壇跌不休——傳統台語漢文詩社樸雅吟社復社緣由〉、〈韻學欣勝昔，風雅遍東寧——樸雅吟社對台語漢文傳統的復振〉、〈吟幟飄海側，風雅共維持——樸雅吟社與傳統台語漢文團體的交遊〉、〈走讀家鄉齊攬勝，繼承瑰寶共攤箋——《詩情話

「義」》古典詩集簡介〉、〈樸雅吟社的在地書寫——從〈朴子竹枝詞〉到「朴子市景點詩」〉、〈台語漢文傳統詩學習與應用〉與〈樸雅吟社學員心得〉共十小節。卷二為「梅川傳統文化學會」，包括〈梅川源流〉、〈梅川學會與我〉、〈藝文講座與參訪的活動規劃與執行〉、〈梅川系統化教材、教法、教學活動設計及推動〉、〈河洛漢語詩詞吟唱教學經驗分享〉、〈偶戲之都——虎尾鎮梅川年度採訪後記〉、〈《梅川》會刊簡介與刊物特色〉與〈梅川的現在與未來〉共八小節。

施懿琳主編《詩人的側影——台灣古典詩人相關口述史II》（上、下），上冊收錄〈羅秀惠、蔡碧吟家屬訪談紀錄一（蔡李雪美、蔡政哲）〉、〈羅秀惠、蔡碧吟家屬訪談紀錄二（蔡李雪美、蔡政哲、蔡政憲）〉、〈吳萱草家屬訪談紀錄（吳南河、吳夏雄、吳澤光）〉、〈陳逢源家屬訪談紀錄（陳秀蓉）〉、〈高懷清家屬訪談紀錄一（林金河）〉、〈高懷清家屬訪談紀錄二（高榮材）〉、〈高懷清家屬訪談紀錄三（高彩峰）〉、〈吳子宏家屬訪談紀錄一（吳天恕）〉與〈吳子宏家屬訪談紀錄二（吳天幸）〉共9篇，下冊包括〈石中英相關人士訪談紀錄（蕭敏雄）〉、〈呂伯雄、石中英訪談紀錄一（呂秉衡）〉、〈呂伯雄、石中英訪談紀錄（宋天瀚）〉、〈呂伯雄、

1 王大俊，〈野球〉，《台南新報》「詩壇」，文輝閣第2期徵詩，1936年8月18日，第12版。

石中英訪談紀錄三（宋呂金柳）〉、〈張禎祥家屬訪談紀錄一（林主英、林主瑤、張石友、傅恩弘、蘇元良、蘇惠珍）〉、〈張禎祥家屬訪談紀錄二（張石友、黃芳蘭）〉、〈吳紉秋家屬訪談紀錄（吳子京）〉與〈吳登神訪談紀錄〉共8篇。

何維剛主編《張夢機先生詩文補遺》主要分為3卷：卷一「張夢機先生遺詩」，包括〈《雙紅豆篋詩存》所錄詩〉56首、〈藥樓以前遺詩（1991年以前）〉122首、〈藥樓以後遺詩（1993年以後）〉106首、〈張夢機詩集所刪稿與未錄詩〉67首，卷二「張夢機先生遺文」109篇，卷三「張夢機往來信札選錄」33篇，附錄則有〈張夢機教授年譜〉、〈張夢機編著分類目錄〉、〈學界於張夢機相關研究著作、論文〉，書前有曾昭旭與顏崑陽序、何維剛〈導論〉。

許俊雅《鯤洋探驪——台灣詩詞賦文全編述論》按照主題分為「全台詩」、「全台詞」、「全台賦」與「作家全集」4卷，收錄12篇論文，其中與台灣古典文學相關者包括〈《全台詩》整理編纂過程及相關問題探討〉、〈日本時期台灣古典詩歌發展背景之述論〉、〈台灣詞之整理編纂——《全台詞》導言與研究述要〉、〈台灣詩餘與大陸社團的交流與互動——以南社、虞社及汪政權為主〉、〈台灣賦作發展衍變之考察——《全台賦》導論〉、〈談談《全台賦》、《台灣賦文集》未收的作品〉以及〈《全台賦補遺》：新蒐台灣賦篇〉。

簡漢生《詩情話義——簡漢生詩文集》分為5輯，前四輯為古典詩集，按照詩作主題分類：輯一「人」，收錄〈兩代情寄厚望——賀馬英九兄榮任中華民國第12任總

統〉、〈敬重女中豪傑——寄洪前主席秀柱〉、〈前人種樹後人乘涼——懷台北市黃大洲前市長〉等15首。輯二「事」，收錄〈世紀病毒——新冠肺炎流行有感〉、〈時代的結束——美國總統大選有感〉、〈憶苦思甜——記改良種土芭樂〉等9首。輯三「地」，收錄〈痛惜——2019 記亞馬遜森林大火〉、〈與卡爾扎依總統一面之緣——阿富汗變天有感〉、〈遊日月潭雲品溫泉酒店有感——向張安平兄致敬〉等10首。輯四「悟」，收錄〈人生七十古來稀——老當益壯〉、〈歲月洗鍊——回憶與藝文、表演、體育界結緣及重見故人有感〉、〈憂國憂民——觀兩岸時局有感〉等9首。輯五「文」，收錄〈巾幗慈母——記述平凡而偉大的母親蕭書瑞女士〉、〈真鍋教授榮獲世界首座氣象學諾貝爾獎有感〉、〈紀念辛亥革命110週年兼論中美之爭〉等11篇。書前有吳伯雄、宋楚瑜、黃大洲、陳泰然、許啟泰之推薦序及其自序。

卓佳賢《日治時期台灣漢文的質變與衍變——以胡殿鵬、洪以南、謝汝銓、魏清德為研究對象》，乃2020年彰化師範大學國文學所博士論文之正式出版。全書總共分為6章：「緒論」、「台灣漢文人的華夷之防」、「後揚文會之影響：漢文系譜再建構」、「漢文系譜的載道與轉型」、「漢文系譜的推移與共構」以及「結論」。

臺靜農著，梅家玲主編《史識與詩心——臺靜農精選集》，其中收錄兩部古典詩選，其一為「舊體詩《白沙草》選」，包括〈畫梅〉、〈滬事（廿七年）〉、〈丙寅中秋〉、〈典衣〉、〈寄霽野北平〉、〈夜起〉、〈移家黑石山山上梅花方盛〉、

〈乙酉冬馬歇爾來作迎神曲〉、〈無題〉、〈乙酉歲暮〉與〈孤憤〉共11首。其二為「舊體詩《龍坡草》選」，包括〈種桃十年始花（乙卯春）〉、〈念家山（乙卯夏初）〉、〈憶北平故居（乙卯六月）〉、〈少年行〉、〈憂患〉、〈腐鼠〉、〈歇腳偈〉、〈聞建功兄逝世（庚申正月）〉、〈有感〉、〈過青年公園有悼（日據馬場町刑場）〉、〈甲子春日〉、〈桃花開（甲子正月）〉、〈清畫堂詩集讀後記〉、〈悼亡（韵閑逝世，一九八六年元月十六日）〉與〈老去〉共15首。書前有梅家玲〈導讀——臺靜農的文史研究與文學人生〉。

三、學位論文

關於台灣古典詩文的博士論文方面今年似乎未見，碩士論文則有以下8篇：

林佩宣〈李廷通漢詩研究〉（雲林科技大學漢學應用所，王世豪指導）主要從「莒社」等詩社的文獻出發，整理李廷通在1923-1940年間的詩作、詩評與詩社活動紀錄。史料包含手抄詩稿、同人錄、報紙刊登與財務簿等，呈現當時詩社聚會、比賽與贈答交流的情景。李廷通擅長用典，體裁多為絕句與律詩，內容涵蓋山水景色、花鳥魚蟲、懷古詠史、季節抒情與詠物敘事，對於詩社活動十分積極參與，並與多位詩人互相唱和，對雲林文學發展影響深遠。

林怡伶〈《全台詞》反映之家國情懷研究〉（東吳大學中文所，王偉勇指導）。作者認為，台灣詞作在滿清時期的發展比較緩慢，因為當時文人更重視詩，至於當時文人對於「家」和「國」的認知各有不同。1895年台灣改隸日本後，許多文人感到悲憤，開

始大量創作詞作來抒發情感，尤其許多文人離開台灣，他們的作品便充滿了對故土的思念與對現實的無奈，例如許南英和施士洁。由於對被統治當局的不滿，詞作的創作風氣更加興盛。當時日本政府利用傳統漢文化活動來籠絡台灣文人，例如推廣漢文學、舉辦文學聚會等。這類政策雖然屬於統治手法，但也意外的讓文人有更多交流機會和創作動力，因此誕生了許多應酬唱和的詞作。當時文人的家國情懷頗為複雜，例如丘逢甲有建立「南越國」的島國夢；洪棄生則堅持台灣是「家」，中國是「國」，不接受日本統治。梁啟超雖然不是台灣人，也為台灣被割讓感到遺憾。林癡仙則因台灣改隸，終身鬱鬱寡歡。但也有一部分詞人如許梓桑、賴金龍，選擇接受日本統治，稱讚日本總督，或在二戰時支持日軍。

鄭彤彤〈基隆港的屏障——古典詩中的獅球嶺書寫〉（台灣海洋大學海洋文化所，顏智英指導）。作者表示，獅球嶺因其地理位置獨特，自古以來便是重要的軍事與交通要地。它不僅能俯瞰基隆港，提供絕佳的防禦視野，更是往返台北的重要通道，甚至曾是台灣鐵路獅球嶺隧道所在地。由於其險峻地勢，獅球嶺在清法戰爭和乙未戰爭中扮演了關鍵的防禦角色。這些獨特的自然與歷史條件，讓它成為文人墨客吟詠的對象，甚至被列為「基隆八景」之一的「獅嶺匝雲」。古典詩人們在創作中，描寫了獅球嶺的多元面貌，包括：獅球嶺隧道的重要性以及基隆港從漁村發展為繁華商港的過程、嶺旁的平安宮為當地居民的信仰中心、獅球嶺在戰爭中的關鍵防禦作用等。總而言之，這些古典詩作不僅豐富地描繪了獅球嶺的自然景觀，

更透過景物、戰役和情感的書寫，反映了當時的社會環境與歷史文化。

陳竑廷〈帝國風景：日治時期台灣「圓山八景」的文本詮釋〉（中正大學中文所，毛文芳指導）認為，日治時期初期由村上義雄選定「圓山八景」之後，本島與內地詩人皆有詩作歌詠，這不僅是自然景觀，更是權力與文化的展現。例如，「神苑朝曦」凸顯台灣神社的核心地位；「星峰霽雪」將大屯山轉化為日本雪景意象；「劍潭龍氣」連結鄭成功與北白川宮能久親王，創造悲劇英雄敘事；「芝巖驟雨」則有紀念「六氏先生」的意涵。透過郭雪湖的畫作，本研究進一步詮釋「稻陌春耕」、「石壁晴虹」等地景，將這些文本風景與地方認同及後殖民論述連結，探討日治時期漢詩創作對於圓山意象之形塑。

張少瑜〈埔里育化堂及其扶鸞詩作研究〉（中正大學台灣文學與創意應用碩士在職專班，李知灝指導）指出，埔里昭平宮（俗稱孔子廟）育化堂創立迄今已有百餘年，在當地仍擁有許多信眾。文中描述了育化堂的建立過程、組織分工、舉辦孔子學堂與推廣漢學教育，並探究扶鸞所創作的詩詞歌賦對於儒教的傳播。透過歷史資料與實地訪談，說明儒教如何融入民間信仰，並且發揮教化社會之作用。

張元馨〈台灣清領時期地景詞研究〉（東吳大學中文所，王偉勇指導）論述之時間範圍自康熙23年（1684）台灣被滿清帝國占領，至光緒21年（1895）改隸日本為止。文中指出，滿清前期詞作多藉地景以懷古抒情，表達思鄉之情，以及對於在台仕宦生活的難以適應；清領後期則更多地以地景記錄社會見

聞，呈現地方事件與時代動盪，如械鬥、民變、列強入侵等。地景不僅是自然景色的描寫，更承載歷史事件與文化記憶，反映社會變遷及文化認同的轉變。

羅英倫〈台灣古典詩與民間信仰之謝安形象研究〉（成功大學中文所，陳益源指導）表示，謝安以東山隱居與淝水大捷聞名，明清時期台灣古典詩作常以「東山」意象寄託心志，日治時期詩作中的謝安形象從遺民抒懷轉為契合官方修辭，並成為社交與文化符號。在民間信仰中，謝安由祖籍原鄉神明轉化為當地守護神，特別在台南地區與地方祭儀緊密結合。文中透過詩文、楹聯、壁畫等史料，呈現謝安形象在不同時代與階層中的多元面貌。

蘇珮綺〈倪希昶詩歌研究〉（輔仁大學中文所，余育婷指導）指出，倪希昶生於艋舺剝皮寮，歷經滿清、日本與中國國民黨政權共三個時期，大部分人生是在日治時期度過。其作品多以日常生活、社會景象與地方事件為題，較少直接批評時政，呈現一種安適自得的氛圍。文中先介紹其生活經歷、文學活動與人際交往，再依題材分類探討其詩作，包括詠懷、社會寫實、遊覽、詠物、學習與社交詩等，並分析寫作風格與手法。

四、期刊論文

在1月份，陳淑芬〈詩書並美仰先賢——曹公秋圃逝世三十週年詩書畫聯展活動側記〉刊於《乾坤詩刊》109期。出身台北大稻埕的曹秋圃（1895-1993），兼擅詩書畫，著有《曹容全集》，本年適逢其逝世後第卅年，故有此聯展。還有，陳家煌〈拔貢李逢時的科舉進路與仕紳意識〉刊於《台陽文史

研究》9期，文中先從李逢時身為拔貢這件事情談起，探討他為什麼放棄做官、為何能夠在當時揚名詩壇，以及如何用詩作關懷家鄉噶瑪蘭。

在5月，何維剛〈吾生蹇剝不逢辰——《張夢機先生詩文補遺》編後記〉刊於《文訊》463期，其主編之《張夢機先生詩文補遺》也於該月出版。此外，柯光任〈籤詩占卜的功能與認同：從新冠肺炎觀察台灣國運籤的過去及現在〉刊於《歷史台灣》27期，文中指出，「國運籤」的新聞報導其實也有某方面的「抗疫」功能，可以強化民眾打敗病毒的信心，相信這場瘟疫即將結束。

同月還有鄭佳迎〈試論宦遊文人與本土文人的海洋書寫差異——以清代台灣八景詩為例〉刊於《輔大中研所學刊》47期。文中表示，宦遊文人將海洋描述成飽含政治想像、思鄉行旅、閒情逸致的場景，本土文人則以關注漁家風光、海洋奇觀、仕途想像為主要的創作內容。沈蓓〈論魏清德漢詩中的「陶淵明」〉同樣也發表於《輔大中研所學刊》47期，文中表述魏清德在詩作中屢屢以陶淵明之清高超逸而自我標榜，帶有向社會大眾展演之性質。

在6月有游適宏〈干支對與卦名對：清代台灣賦的時新花樣〉刊於《輔仁中文學報》58期。干支指十個天干與十二地支，卦名指八卦名稱（乾、兌、離、震、巽、坎、艮、坤），文中特別指出台灣在滿清時期的賦作當中頗有以干支與卦名作為對句者。此外，楊翠〈沃灌一片蓊鬱樹林——施懿琳對台灣古典文學知識系統的建構與傳播〉刊於《東華漢學》39期，敘述施懿琳對於台灣文學研究的貢獻，而且在退休之後仍以其創立的

「台陽文史研究學會」為基地，持續發揮研究與推廣的動能。

同月還有林仁昱〈集詩言事，彰顯鄉賢——評陳麗蓮編著《觀風閣詩集》〉刊於《華人文化研究》12卷1期，充分肯定該書編者在文本蒐集、凡例規範、分類呈現、延伸考據等各方面都十分用心，條理井然，得以成為後續相關學術研究的重要參考資料。其次，賴恆毅〈魏清德〈新店賦〉、〈日月潭賦〉對莊子韻致的承襲及其應世態度觀察〉刊於《北市大語文學報》30期，認為這兩篇賦作「不僅呈現出厚實的漢文學養，更隱然地透顯出欲以莊子曠達之生命情調作為精神依恃的想望和寄託」。還有，葉叡宸〈安居實踐及傳家使命：清代竹塹文士鄭用錫與北郭園詩文探論〉刊於《台大中文學報》85期，解釋了北郭園如何體現鄭用錫作為文人的理想，並且說明這座園林如何承載著鄭氏家族的期望，以及北郭園在清代台灣園林中的特殊地位，探討其在歷史與文化上的重要性。

在10月份有諸多台灣古典文學相關研究成果在期刊發表，諸如：梁鈞銓〈抱山襟海一盤旋——梁寒操與一九五〇年代香港古典詩人社群活動考述〉刊於《台灣文學研究學報》39期，同期還有張詩勤〈台灣近代詩的戰爭動員（1937-1945）——以《台灣日日新報》、《文藝台灣》的戰爭詩特輯為例〉；《鹽分地帶文學》112期專輯主題為「百年前的一日文青生活術」，其中與古典文學相關的有：施懿琳〈擊鉢、燈謎、書畫、立碑——從「西山詩社」看百年前的府城文藝聚會〉、劉庭彰〈社群達人羅秀惠——詩酒風流的一日仕事〉、薛建蓉〈府城Walker連

橫——中西區通行的一日散策》、劉庭彰〈盤點十二項南社文人的日用娛樂〉、邱郁茹〈人世滄桑詩心在——延平詩社的午後雅集〉，生動再現了日治時期府城傳統文人多采多姿的文藝生活樣貌。

在11月，《國文天地》474期規劃了「張夢機與渡海文人專輯」，收錄何維剛〈關於專輯〉、曾昭旭〈談談補遺的隱衷義與夢機的二三行誼——《張夢機先生詩文補遺》序〉、顏崑陽〈元白交親四十年〉、王次澄〈難得的機緣〉、王文進〈回顧比相隨更真切——撫讀《張夢機先生詩文補遺》有感〉、李瑞騰〈遙寄雲天——懷念張夢機老師〉、簡錦松〈流水今生懷夢機師〉、王基倫〈夢機老師二三事〉、楊維仁〈張夢機老師與網路古典詩詞雅集〉、李宜學〈因為夢機老師，誕生了一個詩社〉、賴欣陽〈往事拾憶：記夢機師〉、溫仲斌〈論張夢機詩〉、林士翔〈報刊雜誌中的張夢機先生〉、李和葵〈張夢機與渡海文人學術座談會——回顧詩人青春，追憶師生情誼〉共14篇。

在12月，《文化桃園》39期專題為「一座文學城市的誕生——探索桃園區域文學的閱讀風景」，其中有數篇皆述及古典詩文，譬如劉庭彰、陳謙〈桃園文學簡史——四大領域的發展歷程〉、羅浩原〈回顧大溪百年來的文學發展〉、盧韻甯〈楊梅從古典到現代的在地書寫〉、盧韻甯〈八塊厝文學風華〉等。

該月於其他期刊也有數篇相關論文，包括：祁立峰〈空間交混與文化錯置：從三篇台灣山岳賦談起〉刊於《清華中文學報》32期（所論3篇山岳賦作分別是張從政〈台山

賦〉、卓肇昌〈三山賦〉、洪棄生〈九十九峰賦〉），王雅儀〈論連橫〈台灣詩社記〉抄稿的發現及其詩學觀點〉刊於《漢學研究集刊》39期，許雪姬〈由「科舉移民」到「開台進士」——鄭用錫等台灣進士的科場之路〉刊於《竹塹文獻雜誌》78期，同期還有蔡仁堅〈開台進士鄭用錫《淡水廳志稿》竹塹「山」的書寫——兼論《淡水廳志稿》之纂輯、隱逸、回歸及其影響〉，周志仁〈日治時期瀛社詩友藝術贊助之考察：以王亞南第一次遊台巡迴展覽為例〉刊於《台北文獻（直字）》230期（文中所論之王亞南（1881-1932），出身江蘇江陰，為中國知名傳統水墨畫家，曾任北平美術專校教授）。

五、研討會論文

4月12-13日，台灣大學中文系主辦「東亞寫本與物質文化國際學術研討會」於台灣大學舉行。會議中有1篇余筠珺〈大正詩人久保天隨「秋碧吟廬」詩鈔稿本的漢詩評點與改定〉。文中論述之久保天隨（1875-1934）為當時台灣知名漢學家漢詩人，在1929年來台，擔任台北帝國大學文政學部東洋文學講座教授，著有詩集《秋碧吟廬詩鈔》。

5月10日，彰化師範大學、彰化師範大學國文系暨台文所主辦「詩學會議（第33屆）：詩學與文化——多元視野·跨域學術研討會」於彰化師範大學舉行。會議中有2篇相關論文：莫加南〈何謂兩岸性？從情境主體的角度思考連橫的詩學〉、邱怡瑄〈戰後渡台一代詩人的「八卦山時刻」：以1957年丁酉彰化詩人大會為起點的考察〉。

5月24日，東吳大學中文系主辦「有鳳初鳴——漢學多元化領域之探索全國研究生學

術研討會（第19屆）」於東吳大學舉行，其中有1篇是陳文銓〈日治時期台灣古典漢詩女詩人——以《台灣詩薈》為考察〉（《台灣詩薈》共22號，是刊行於1924-1925的漢詩文月刊，由連橫創辦於台北）。

10月19日，台南大學文化與自然資源學系、國立台灣歷史博物館主辦「台南學與區域研究學術研討會」於台南大學舉行，會中有2篇相關論文：鄧文龍〈再論台南延平郡王祠楹聯〉、吳俐慧〈與菩薩的對話——台南大觀音亭觀音佛祖六十甲子籤詩〉。

11月1日，屏東大學人文社會學院主辦「屏東學學術研討會（第4屆）：地方書寫與教學實踐」於線上舉行，其中有1篇論文是劉誌文〈屏東古典詩人陳明鏘研究〉。文中的主角陳明鏘（1935-2011）為屏東國風詩社社長，著有《陳明鏘先生紀念詩書畫集》。

11月1-2日，中央研究院「東亞文化交流視域下的城市書寫」主題計畫主辦「東亞文化交流視域下的城市書寫」國際學術研討會於中央研究院舉行，會議中有1篇顏智英〈港城基隆的門戶：古典詩中的八尺門書寫〉，輯錄我國在日治時期有關八尺門的漢詩約50首，探析本島與內地文人筆下有哪些不同的意象，以及造成差異的原因。

11月2-3日，台灣師範大學國文學系、台灣中文學會主辦「前瞻中文研究議題國際學術研討會」於台灣師範大學舉行。會中有5篇論文屬於台灣古典文學研究領域，包括：王建國〈巡行之路——論清代巡台御史竹枝詞之書寫語境〉、何維剛〈劉太希在台詩作的故國懷想與台灣經驗〉、邱怡瑄〈渡海猶望野史亭：孫克寬（1904-1993）的詩文寄託與文史孤詣〉、李知灝〈彭國棟及其「亞洲詩

壇」的建構〉、陳亭佑〈戴君仁、鄭騫宋詩學初探〉。

11月15-16日，由中正大學文學院主辦、中正大學台灣文學與創意應用所承辦的「諸羅山學研討會」於中正大學舉行，相關論文有1篇：李知灝〈觀視諸羅山水：清領時期詩文、圖繪中的諸羅印象〉。

五、小結

今年度台灣古典文學的研究成果，似可歸納出幾項主要特色，其一，研究題材持續拓展，包括作家作品的輯佚、詩社活動的重建等，亦有跨領域、跨學科的觀照。其二，區域文學研究仍不斷進行，從桃園、基隆到台南、屏東，皆有專書、論文與研討會成果，構築更細緻的地方文化地圖。其三，文獻整理與口述訪談並行，不僅保存文學史料，也留下珍貴的歷史記憶。其四，跨國交流與國際視野持續開展，探究了台灣古典文學與東亞甚至世界的互動與對話。

總而言之，如同篇首所引述之詩句，今年的台灣古典文學研究也好似棒球場上的健兒般充滿活力，有紮實的史料整理，也有創新的研究視角，將古典文學與當代議題、在地文化進行有機的結合。這些研究成果共同描繪了一幅充滿生命力、大步昂首向前的生動意象，為未來的研究奠定了穩固的基礎，展現出不亞於「奪幟凱歌歸」的亮眼成果。