

兒童文學研究概述

蔡明原

一、前言

近幾年有不同學門的人們投入兒童文學研究，或是說在各自的領域中以兒童為方法、主題及脈絡，試著從差異的視野在現有的論述成果中探詢更多新穎的可能性。例如王梅香於2023年發表的論文〈打造冷戰兒童：香港友聯《兒童樂園》與自由亞洲協會的文化宣傳（1951-1954）〉，透過探勘兒童刊物、討論冷戰時期「兒童」為何會被設定為接收特定意識形態的群體，原因在於「雙方陣營將宣傳的目標群體放入『長程』的規劃與思考中，並運用更多元的媒介，包含歌曲、漫畫、故事等方式，以更隱蔽的方式進行意識型態的型塑」。論者提到對創編這份刊物的「行動者」來說，它可能具備有知識分子自我實踐的深深刻意涵。

兒童刊物、作品是以兒童為對象所生產的讀物，在不同的時代背景下也許會被賦予「閱讀」以外的任務，「兒童」的面貌因此變得繁複且充滿歧義性。文本中兒童視角的敘事策略與敘述口吻顯然是要和成人有所區別，其展現出的世界觀往往如帶有寓言般的價值。所以當兒童（形象）的角色出現在作品中，讀者內心大概都會有一種警醒或是自覺，將會更審慎觀察故事中是否有著更為深層的意涵。本田和子在《百年兒童敘事》（2021）一書提到在邁入20世紀「兒童」被發現有著無限的可能，於是眾多人士開始對

其充滿期待：「科學導向的兒童研究者」將孩子們視為是「進化＝處在發展可能的狀態」，也因此，孩子們老是被認定為既是向前的，也是充滿未來性的人；另一批「非成長主義者」則聲稱，兒童尚未受到人類知識的染指，因為帶著「自然與純真」，乃是「理想的人」。從意識型態建構的觀點來看，兒童都是這兩者很好的標的物。他們天真無邪又加上一顆純白的心，所以要染成什麼顏色都可以，此外，他們擁有不斷進化的發展可能，所以若是能帶著身上的色調朝下一個時代持續前進的話，那不就是「如虎添翼」嗎？

不論是那種觀點或立場的人們皆認為兒童的包容性十足，換句話說、這可能也是兒童尚未建構起真正的主體性的證明。從這個方向去思考，兒童文學研究成果的累積以及範疇的拓展似乎就有著多方領域共同關注的必要。

根據文策院所做的《2024年台灣出版市場動態——第四季暨年度報告》指出，預計於2024年第四季出版的圖書類型中兒童讀物的數量位居小說與人文史地之後，排列第3位（900冊）。持平而論，這樣的數量頗為可觀，但相較於兒童文學的研究成果實屬不足。綜前所述，兒童文學研究的厚實只依靠本陣領域學者的努力大概是不夠的，有沒有辦法把「兒童」作為方法這樣的研究策略鼓

動成為一股趨勢，相信會是有實際效益的嘗試。

本文將回顧探討以台灣本土原創的兒童文學創作為研究對象的論文，以文類區分，藉此標識出兒童文學研究的焦點和偏重。

二、繪本研究——聚焦歷史議題

洪佳如的〈從歷史文獻到兒少文學創作——參與台籍慰安婦議題繪本的個人經驗與反思〉（《竹蜻蜓·兒少文學與文化》12期）這篇論文整理、探討婦女救援基金會透過文學、影像、兒童繪本與桌遊紀錄、保存台籍慰安婦相關歷史、個人生命記憶等所做的努力，但涉及身體侵犯行為的沉重議題要怎樣呈現在兒童眼前是項艱鉅的工作。她認為《蘆葦花開》（2021）這本繪本面臨最大的挑戰是如何描繪「性暴力行徑的輪廓」，而在衡量歷史事實的調配與顧慮兒童讀者立場的情況下，拉高閱讀年齡層會是此題材繪本在推廣方面較好的做法。

伊彬、林昕怡撰寫的〈台灣兒童圖畫書插畫創作環境現況：出版端與創作端的共識與歧異〉（《藝術學報》114期）一文以台灣圖畫書創作環境調查研究成果為基礎，採用問卷調查的方式（插畫家與編輯的想法）討論現在的圖畫書創作的生態與樣態。調查結果指出編輯選擇要合作的插畫家重視的要項依序為「工作口碑」、「形象」、「插畫作品出書經歷」，但插畫家卻以為編輯看重的是「相關得獎經歷」、接著才是「知名度」和「工作口碑」。站在出版社的角度來看顯然完成書籍是首要考量，此文若無，那兩者之間會要怎樣折衝、磨合？相信對這個產業的內在景緻會有更清楚的描繪。

許家真的博士論文〈台灣當代傳說研究：傳說在政治、文學、流行文化與災難中的生產實踐〉（台灣師範大學台灣語文學所）中討論了傳說改寫繪本（版本衍異）的現代性意義，她認為乜寇·索克魯曼的《伊布奶奶的神奇豆子》這個以華語書寫為主的版本（布農語註釋）的作法有其考量，例如讀者的接受度等。還有繪本中沒有出現「布農」二字，論者認為這種「弔詭」的現象可能會讓讀者「落入『原住民』這個名詞所包含的模糊的定義範疇」。意思是說少數族群對抗霸權文化的行動已經從集體性之策略走向細緻、標誌族群特質的路上，那麼這位原住民作家的創作思維又是如何？這似乎觸及了現當下原住民文學的寫作策略和核心關懷（轉移／再確認）等問題，值得研究者另闢專章討論。

吳玫瑛的〈圖像敘事與跨文化（再）生產——當代台灣繪本的「世界文學」想像〉（《台灣文學研究學報》39期）一文引用「全球化」理論概念、以陳致元的《Guji-Guji》和劉旭恭的《橘色的馬》為對象，探究台灣本土原創繪本「全球化」的現象。她認為當台灣繪本走進歐美讀者的視野中、其內涵已深化為「實際『開啟』、『形成』文化對話與交織的相互建構關係」，文本意義、意符也開始與多方連結及延展。換言之，這些被多個國家翻譯引入的繪本作品已經產生實質的影響，「成為各地文學及文化創生的（新）素材」。

三、少年小說研究——重探經典

李潼過世已有十數年時間，但是台灣文壇仍不時出現關於這位少年小說家的討論，

可見其重要性。李潼不僅著作等身且廣為讀者傳頌，王洛夫在〈試論教科書收錄李潼作品的文本取向〉（《竹蜻蜓・兒少文學與文化》13期）一文中提到作家遭遇困境而能突破、並找到屬於自己的一番天地的生命歷程，「過程自然散發出勵志的光與熱」，進一步把這些經歷書寫成冊，自然是教材選文的首要考量。

教科書選文的標準歷經時代演變已經有相當的調整，而現當代的版本把目光投向本土作家、挑選了許多台灣文學作品，這是一個值得稱許的現象。相比於經典古文，這些作品的時空脈絡不會和讀者的生活背景相去太遠，故事中的情感結構也易於被理解。此外，王洛夫更提出一個重要的觀察，他認為教科書中的現代、兒童文學選文就像吸引目光的「精彩片頭」般提供學子一條通往文學閱讀的路徑，台灣的兒童文學將會收穫更多讀者的注目。

林淑慧的〈蛻變：台灣少年小說的旅遊敘事〉（《台灣文學學報》45期）採用美國神話學家喬瑟夫・坎伯撰寫之專書《千面英雄》為理論基礎，以黃郁文《海洋少年》、張友漁《阿國在蘇花公路上騎單車》、廖大魚《一個人的單車旅行》3位作家的少年小說為研究對象，從行旅角度切入探討作品中的成長敘事（啟程、啟蒙、回歸）。「成長」是少年小說重要命題，故事中的角色們必須要歷經許多險阻才能有機會達成心之所願。更多時候少年們需要的、想要的不會是實體的事物，而是內心匱缺被填補或是核心需求被滿足。

「青少年」可視為人生中的過渡時期，D. Escarpit說的這個過程是「曖昧」的，

Philippe Ariès則以「年輕成年人」稱呼，可見此階段之特殊。行為科學學家Erik H. Erikson認為「青春期」人們生活中的衝突來自於對規矩、制度的質疑：「退行與成長、反叛與穩重的青少年現在關心的是，與他們對自己的看法相比，他們在重要他人的心目中究竟是誰和是什麼。」如何在自我認同與得到他人認同間找到平衡點是青少年的重要課題，而少年小說提供了解決這個難題的思考路徑。因此，林淑慧的論點突顯了少年小說的不可取代性，她說：「少年小說兼具教育功能，涉及如何看待自我，期望藉由詮釋少年小說中的旅遊敘事，提供讀者理解自己與世界之間的關係。」

四、《火金姑》雜誌——專注在史料整理與動態紀錄

《火金姑》是由中華民國兒童文學學會的出版品，編撰方針以記錄台灣兒童文學動態為主，並有評論、創作與國外兒童文學介紹等文章，是一本面向多元且功能性十足的刊物。這類型刊物的持續出刊對台灣兒童文學的研究、創作以及產業活絡有實質助益，因此本文認為需要以一完整小節說明《火金姑》在本年度的關懷與貢獻。

2024年起接任總編輯的巫維珍在春季號的〈卷頭語〉提到時代改變之迅速讓「書」與「編輯」的內涵與性質出現很大差異，例如早期讀者只有紙本書這選項，現在則是還有電子書、線上有聲書，編輯、出版事務也更為繁複了，募資、書籍宣傳片等，意味著這個領域同樣要接受潮流的洗禮。

如何因應變局並保持出版理念和維護閱讀初衷就成了在這個領域努力的人們的首要

課題，所以《火金姑》春季號的特集「巨人與新生——遠流、聯經、小魯童書出版史」邀集了資深編輯們談各自出版社的發展歷史與對未來的展望。這些篇章中有周惠玲〈遠流童書鳥瞰圖——看見這些人、這些風景、這些書〉、周彥彤〈聯結的力量——聯經出版五十週年〉、小魯文化編輯部〈童書小太陽——小魯四十（上）〉、馮季眉〈向一趟逆風之旅出發〉、郭育植〈歐陸世界的青少年閱讀風景〉、Dino〈創造感動的編輯報告——記錄台北國際書展的工作〉、林佳誼〈讓圖像成為再現台灣文史的力量：從入選波隆那書展的兩部繪本編繪經驗談起〉等。

這幾篇文章應可說是相當坦率的說出了出版社的前景規劃與每一本書的編撰動機，例如馮季眉言及「出版人必須關心銷售數字，但是不能只在意數字、被數字牽著走，否則很容易在不知不覺中，品牌風格與識別度逐漸消散，選書的主導性與出版的主體性逐漸流失」，這段話清楚展現了文化事業的難處與價值。出版社要能在市場拔得頭籌，又要維持亮度讓讀者在書市大海中一眼就可以看見，實屬不易。馮季眉說字畝出版社近期成立了新的書系像是「少年國際事務所」、「少年台灣歷史事務所」、「少年台灣軍事科普事務所」，出版《KUMA黑熊學院少年防衛課》等書籍是帶有「實驗性質」的嘗試，會出現什麼「影響」與「痕跡」就有待時間公布答案。

換個方向思考，出版業的專業是要預見讀者的需求，或是說預先闢建出一畝嶄新的閱讀花園等待讀者的到來。周彥彤說聯經出版社在2021年開始推出《熱天的時陣》（儲玉玲、儲嘉慧）、《咱的日子》、《我的朋

友躑佇隔壁庄》等台文繪本，便是期許為台文童書加添丰采。此外王蕙瑄的文論〈累積與超越：台灣童書出版發展簡論〉介紹了東方、國語日報、幼獅文化、小魯文化、聯經、青林等歷史悠久出版社的創社緣起、理念以及出版方針，此文和上述諸篇文字互為關照，讀者因能更為全面的認識台灣兒童文學出版的版圖結構。

亞洲兒童文學大會是亞洲兒童文學界的年度盛事，時至今年已經邁入第16屆，所以《火金姑》便以此為專題，於秋、冬季號分成兩期刊出數篇台灣研究者的精采文論。研究者觸及的文類廣泛，關注的議題涉及語言、生態、選集編選策略、生活圖景的變化、族群等，這些論述成果的提出向日本、中國與韓國展現了台灣兒童文學界的研究能量，也得以認識兒童文學的發展近況。游珮芸的〈台文繪本近年的出版風潮與時代意義〉說明了台文繪本的出版和國家語言政策息息相關，尤以在政府機關積極的提出相關補助計畫後，特定語言表現的繪本有日益活躍的態勢。論者認為台文繪本主要分成3類，分別是「華文繪本的翻譯版」、「台語童謠繪本」化」以及「不帶官方色彩、民間出版社『新類型』台文繪本」，透過這樣的觀察可知台灣的原創繪本「已經脫離了『為兒童』、『教育兒童』（不論是語文教育或是知識、情感教育）的單一框架，發展到成人亦能接受或能享受繪本閱讀的新時代」。

此外，夏婉雲〈從飛魚出發：夏曼·藍波安的神話〉、謝鴻文〈想像與救贖：林滿秋《星空下的奇幻旅程：蜥蜴女孩&羊駝男孩》的生態和平意識〉兩篇論文分別探討了原住民神話與少年小說作品中的生態理念，

楊麗珠〈林煥彰童詩的多重宇宙析論——以昆蟲類童詩為例〉談林煥彰童詩中的昆蟲書寫，探討作家如何巧妙地轉換敘述視角與立場、展現出了不同物種的觀點和內心世界。

張桂娥〈解析【年度童話選】（九十二年至一一二年度）編選理念之變遷——探究近二十年台灣童話創作之獨創性與新挑戰〉這篇論文整理年度選集編選者們的操作策略以及選文理念，使得讀者在閱讀精彩的童話選集之外、也有機會了解其產製過程。王蕙瑄在〈觀察台灣童年場域的流變——從聯經三本大視野繪本談起〉一文以繪本《上學去》、《放學後》、《放假了》為對象，討論不同世代兒童的生活經驗，包括教育、休閒與日常玩樂，說明看似日常景象的展現實則和國家治理、政策制定密切連結。卓淑敏探討自身課程（計畫）的教學成果，梳理了〈「迴」（musuhis）家：回到埋藏臍帶的地方〉這部以「內本鹿」事件為時空背景劇本的創作歷程及核心理念。〈『迴』（musuhis）家：回到埋藏臍帶的地方——以偶戲劇本詮釋內本鹿事件〉一文提到這部劇本要突顯的是人們對生命追本溯源的堅毅姿態，並進而發展出跨域（空間／時間／書寫／語言／儀式／觀眾）整合的能力。

《火金姑》冬季號的特集有二，一是中華民國兒童文學學會成立40週年、二是「AI與兒童文學創作」，前者收錄了作家學者回望這個台灣文學發展史上重要團體的記述文字、後者數篇文章則為分析新科技發明對兒童文學創作可能產生的影響。兩個特集彷彿傳統（傳承）與新浪潮的對話、交鋒，這樣的規劃深具意義。

研究的發生往往是針對時下熱議的議

題、現象、潮流和趨勢，而研究要能真正開展需要的是向過去探問、掌握歷史全貌，才能知曉今昔差異的意義。林良〈把我們的奉獻塑成一隻善意的手——談「中華民國兒童文學學會」的誕生〉（原載於第1屆第1次會員大會手冊）說明了學會成立緣由，他認為把喜愛兒童文學的人們集合（組織）起來將會為這個領域帶來更多的幫助。馬景賢〈尋夢的人——十年來的「中華民國兒童文學學會」〉（原載於《創會十周年紀念：溫馨十年情》）、桂文亞〈喜慶學會二十年「成家立業」——兼說楊曉東女士捐房產贈學會始末〉（原載於《築夢踏實兒文路：創會二十週年文集》）、林煥彰〈想到，四十年前——我發起籌備成立兒童文學學會〉（附錄第1屆第1次會員大會手冊書影）、洪文瓊〈馨祝·學會第十四屆理監事會紀理事長開創新猷〉、李明足〈四十載途，我看到的兒童文學光廊〉、孫藹琳〈讓你的名字被聽見〉等人從各自的角度描述學會一路走來的點滴，除了具有相當的史料價值，也讓更多人得以讀見這些熱愛兒童文學人士令人敬佩、無私奉獻的行誼，例如楊曉東女士捐贈房舍的始末。

徐永康〈生物與數位科技的發展來看兒童文學的作用〉談兒童文學如何看待現代科技的高速發展，為讀者的閱讀帶來預言式的省思。周婉湘〈AI世代與繪本閱讀：儲備孩子提問、思考、探索和觀察的能力〉認為AI科技普及是未來的趨勢，因此透過閱讀繪本會「擴大知識面、鼓勵孩子思考與提問、提升他們的語言表達能力」，這些能力都是活用AI軟體技術必備的技能。AI軟體受到關注後，許多產業都受到了影響，例如繪圖這項專業技

能。它到底是助力還是阻力？鄭若珣在〈創作時代新起點，AI繪圖的實驗與觀察〉這篇文章裡提出的看法是接受、了解新科技的出現且試著將其內化為自身的能量可能會是較好的面對AI製圖這項功能的方式，她說「藝術的多元宇宙持續增長，估計將來也如現在一樣傳統與創新並行，各有喜好、各有市場，期待政府早日對AI製圖的商業應用立定規範，保障當代藝術家的權益」。

五、兒童戲劇研究

謝鴻文長期關注台灣兒童戲劇發展，持續有研究篇章產出，這本《兒童劇場面面觀》便是近期成果之一。書中收錄的文章不僅是針對台灣本土兒童戲劇作品的文論，還有評論日本、西班牙、韓國、丹麥等國家兒童劇團的作品。這些戲劇有真人演出，也有「懸絲偶」這種需要高超操作技能的表演形式。

要評述動態的兒童戲劇並不容易，因為把角色們的表情、動作、姿態以及場景布置與變換透過文字捕捉、描繪需要相當的功力，而謝鴻文卻能讓戲碼活靈活現的在讀者眼前上演。作者不只是評點戲劇內容，也對舞台布置、燈光表現以及劇團的行銷策略進行檢討，這樣的批評力度相信可以幫助讀者深入了解兒童戲劇的意義並建立起一定的審美觀點。

六、兒童文學研究的重鎮

作為全台大專院校唯一的兒童文學研究所，台東大學的兒童文學研究所從台東師專時期開始就肩負著台灣兒童文學教育、研究、創作、編輯人才培育的責任。本文認為把它獨立出來談論除了可以彰顯其重要性，

也能一併分析其碩博士生的研究趨向，期盼有意從事兒童文學研究的人們可以從中得到一些啟發。

今年兒童文學研究所有兩本論文是探討特定時代社會對待兒童的方法與態度，對於想要了解的台灣兒童文化生成與變化的讀者來說具有一定的參考價值。方佳怡的碩論〈《兒童日報》與台灣社會記憶的呈現〉探討《兒童日報》這份報紙在台灣兒童文學發展史中產生的影響，例如它培養出哪幾位兒童文學創作者、為何它可以成為台灣與中國兒童文學界交流的橋樑等問題。方佳怡採訪了曾任《兒童日報》總編輯洪文瓊，談及報刊的編輯理念與方向，另外還歸納整理版面一覽表、兒童文化版內容一覽表、法律故事單元內容表、兒童日報誕生大事記、兒童日報叢書一覽表、連續數天頭版新聞一覽表、國際新聞一覽表、新聞一覽表、特殊議題與節日專題報導一覽表、十大新聞票選結果一覽表、小論壇內容一覽表、親子專欄內容一覽表、馬景賢主編兒童文學花園版內容一覽表、文藝版連載內容一覽表、好書大家讀書單一覽表、文藝版大陸作家連載內容一覽表，這些材料有助於讀者加倍認識報紙的性質與特色，並可能藉此延伸、開發出不同的研究議題（兒童文化、兒童文學主題題材的時代性）。

黃懷慶的博論〈日治時期台灣兒童體罰史略〉爬梳史料文獻以及日治時代作家小說，探討日治時代教育體制中「體罰」行為的發生、形式與內涵，也分析教師、家長對於這種行為的態度與想法。論文中引述了1930年代左右前野喜代治針對任職學校的學生所做的調查，他認為「賞罰」在學齡兒童

階段是必要的「手段」，但是要注意：「其本質必須完全是教育性的，且在執行時不能忘記對象是脆弱的兒童。如果將教育上的懲罰與刑法上的懲罰相混淆，或者誤認為兒童對於賞罰的感受與成人相同，那麼教育效果可能會大打折扣。因此，對教育性賞罰的正確性以及『兒童對賞罰有何感受？』進行探究，都能成為施行賞罰時的重要參考。」由此可知日治時期的教育觀尚能顧及學子立場，而不能只是一味的責罰。

調查報告中的學生角度的說法值得細讀，問卷中向學生說明「請對每個問題寫下你最誠實、赤裸、毫不隱藏的真實感受與想法」，題目內容則為：「一、你在學校裡最喜歡被如何稱讚？是口頭稱讚、拿獎品還是獲得名譽工作（任務）？如果是獎品，你最想要的獎品是什麼？二、在學校裡，你最討厭或害怕的懲罰是什麼？三、在學校裡，老師稱讚你們，偶爾也會處罰，你認為其目的是什麼？四、在下述情況中，當你是旁觀者時，你的感受是什麼呢？請詳細描述：（1）看到他人受誇獎時、（2）看到他人受懲罰時。」第1個題目學生的回應中占比最高的是「被賦予有名譽工作（任務）之類的」，應可視為是一種對榮譽感追求的心理表現。第2個題目的回覆在性別比例上出現差異，較多男性同學認為「你沒前途，退學算了」等話語是最不願意聽見的，女性方面最不想接受的懲罰是「被叫起來罰站」。這是言論相當真實的證言，有助於更全面的了解不同時代兒童是如何看待體制（教育）以及彼此間（成人）的權力關係。

少年小說或是少兒形象作為一種議題受到研究者的關注，王輔晨〈少年小說中單親

兒童的自我成長——以九歌現代少兒文學獎得獎作品為例〉、孫藹琳〈文學中的少女身體敘事探究〉、薛巧妮〈兒少小說中的基督精神與文學敘事——以「好書大家讀」獲選作品為例（2019～2023年）〉、古智有〈論兒少小說中的數學之美〉等皆為此研究趨向的論文。

〈文學中的少女身體敘事探究〉這本碩論探討台灣現當代小說中的少女書寫，「挖掘身體作為推動敘事的部件如何體現少女身體發育的『生存情境』。」研究的重點將放在下列幾項：

1. 少女身體發育與初經書寫：分析文學作品中如何描繪少女身體的變化和初經的經歷，並探討這些描寫對形塑自我認同的影響。
2. 男性凝視：分析文學作品中的少女對女性化身體自覺面臨男性凝視和父權文化規訓時，如何在這種情境中發展自我意識和主體性。
3. 母親評價與身體自覺：探討母親對少女身體的評價如何影響少女的自我形象和女性化過程。
4. 性徵出現後帶動情慾生成與童年書寫性意識的寓意，及少女在遭受非預期侵犯後的精神創傷和生存情境的表現。
5. 女同志書寫童年發育期間對女性化的身體自覺。

透過這篇論述可以發現成人文學中的少女形象及其面對的境遇、還有書寫的面向（性議題），和少年小說中的表現有明顯差異。這差異不在於少年小說沒有述及某些議題，而是在行為細節描述上的不同，但背後所開展出意義的深度則是一致的。

七、結語

2024年台東大學兒文所舉辦了「人與非人之間」研討會，大會主題為聚焦在兒童文學中「人」的定義的位移甚至是變異，也涉及了科技高度發展帶來的影響，會議中有多篇論文討論用人工智慧、機械文明作為題材的兒童文學作品：「了解『我是誰』以及在世界中尋找自我定位，一直是兒童青少年在成長過程中的重要課題。為了因應此需求，長久以來，兒少文學作家以豐富的想像，塑造動物、妖魔鬼怪、玩具或其他日常生活物品等擬人化的非人角色，編織不同故事和際遇，來協助兒少讀者思考這方面的議題。隨著科技的日新月異和人工智慧的高度發展，高速傳播信息的電腦、手機等高科技產品，彷彿是人類意識和肢體無遠弗屆的延伸，挑戰傳統自由人文主義裡『人』的定義，標誌著『後人類』時代的來臨；同時，機器人、複製人等更多非人的科幻角色的出現，不僅擴大了兒童少年文學的想像疆界，更是對『什麼是人』和人的價值等議題，進行重新思考。」文學創作是人類真實世界的映照，它決定了研究的趨勢與方向。兒童在這樣的變局中受到了怎樣的影響或是要如何找到自處的方式一直為眾人所關心，這也體現了兒童文學的初心與重要性。

兒童文學研究要擴大版圖，豐厚論述成果需要更多研究者的投入包括領域學者，或是如前所述把「兒童」視為一種研究的標的、方法，可能是現階段提升研究量能最有效的做法。另外，如果有更多以兒童文學為名的期刊出現、讓兒童文學文論發表的園地增加，是不是可以產生鼓舞的效果？這值得關心此議題的人士嘗試。