

台灣文學學術會議

本項資訊，以會議日期之先後為序。各場會議僅收錄主題演講人及發表人、發表論文題目，主持人及特約討論人則不收錄。

2004年戰後台灣文學學術研討會

主辦單位：修平技術學院

時間：2004.3.27

地點：修平技術學院國際會議廳

承辦單位：修平技術學院通識中心

指導單位：行政院文化建設委員會

贊助單位：台杏文教基金會、文學台灣基金會、現代學術研究基金會

發表人	發表論文題目
陳千武 專題演講	戰後台灣現代詩創作思潮
金尚浩	卓越的想像力，嶄新的語言 —— 論白萩的詩
張瑞芬	古典的出走與回歸：台灣70~80年代女性散文
劉智濬	90年代原住民創作歌謠的認同追尋
陳芳明 專題演講	台灣文學史的建構
劉慧珠	七等生的文體越界 —— 以「黑眼珠」系列作品為例
陳器文	原住民文學的神話靈感試探
蔣美華	意象的存有 —— 以簡政珍詩為例
簡政珍	意象與「意義」的流動性 —— 台灣現代詩美學初探

台灣兒童文學學術研究方向研討會

主辦單位：台東大學兒童文學研究所、兒童讀物研究中心

時間：2004.4.17~18

地點：台東大學演講廳

協辦單位：台東縣故事協會、台東大學美教系、音教系、語教系、九歌出版社、民生報

研討主題：台灣兒童文學的研究、推廣與創作

發表人	發表論文題目
周惠玲	台灣地區翻譯童書的文化消費 —— 以Dear Mr. Henshaw四個中譯本為例
吳文薰	台灣原住民書寫中的成長再現
林倩葦	談兒童文學翻譯的困境 —— 一個補妝師的自白

Clare Bradford 專題 演講 楊茂秀 翻譯	Postcolonial Theory and Children's Literature
杜明城	台灣兒童文學研究的限制與可能性
楊茂秀	重述與兒童文學 —— 一說再說，再說，一直說
許建崑	台灣兒童文學學術發展的多方向
游珮芸	開展兒童文學的新面貌 —— 與次文化及多媒體融合的可能性
John Stephens 專題 演講 陳儒修 翻譯	Children's Literature Research in the Post-Theory Era
阮若缺	兒童文學國際化與本土化之迷失
劉鳳芯	1986~2000兒童圖畫書在台灣的論述內涵 —— 發展與轉變
陳衛平、桂文亞 李 潼、馮季眉	台灣兒童文學學術研究方向（座談會）
林文寶	台灣兒童文學研究「外來論述」的現象考察
張子樟	從「閱讀」到「文本研究」—— 淺述文學理論與批評的應用

台灣少年小說作家作品研討會

主辦單位：國家台灣文學館

時 間：2004.4.24~25

地 點：國家台灣文學館國際會議廳

承辦單位：中華民國兒童文學學會

研討主題：台灣少年小說作家作品 —— 以近十年作家作品為主

發表人	發表論文題目
張子樟 專題演講	從「閱讀」到思考 —— 台灣少年小說現象
林哲璋、王宇清	陳素宜少年小說中的台灣少女 —— 不是問題少女，卻有少女問題……
陳素宜	試論林滿秋的少年小說創作作品
陳室如	周芬伶少年小說中的容顏觀照與成長探索
王梅香	從「反叛之歌」到「自己的歌」：從詹錫奎《再見，黃磚路》反思美援時期的文化現象
徐錦成	懷舊、神話與除魅 —— 試論台灣少棒小說(1977~2003)
王麗櫻	「大頭春系列」中的青少年形象

李 潼 專題演講	發酵的豪情和山風的勁
傅玉香	少年小說中的戰爭與和平 —— 以《台灣小兵造飛機》與《我們的祕魔岩》為例
張娣明	少年時期對族群認同的心理衝突：李潼《少年噶瑪蘭》探析
陳雅慧	少年小說中的原住民形象 —— 以李潼《少年噶瑪蘭》、《博士·布都與我》為例
引言人：余遠炫、林滿秋、鄭宗弦、廖炳焜、林佑儒	與作家對談
綜合座談	對台灣少年小說研討會的看法與建議

第 1 屆全國台灣文學研究生學術研討會

主辦單位：國家台灣文學館

時 間：2004.5.1~2

地 點：清華大學

承辦單位：清華大學台灣文學研究所

指導單位：行政院文化建設委員會

發表人	發表論文題目
黃國超	「典範」的省思：論1980年代台灣原住民文學史的建構
李玉華	山靈的歌聲 —— 論拓拔斯《最後的獵人》的解構與重建
莊欽閔	排灣族狩獵文化與現代性的反思：以亞榮隆·撒可努《走風的人·我的獵人父親》為例
鄧慧恩	賴和手稿翻譯尼采學說研究
張安琪	改造國家/社會的有機體想像：1920年代台灣社會改革論述
黃怡菁	台灣新文學的世界性格與社會性格 —— 以張我軍1924~1926發表於《台灣民報》上的文章為主要探討對象
王美薇	普羅的知音 —— 試論楊逵戰爭期(1942~1945)社會主義色彩作品中本土意識的偷渡
陳志瑋	日治時期楊逵小說中的疾病書寫
尹子玉	楊逵《台灣新文學》與無產階級文學運動
林民昌	文章幾輩論成敗 —— 試論連橫在新舊文化之間的徘徊
申惠豐	愁城囚徒 —— 殖民地下苦悶的象徵：以莊雲從為例
黃恩慈	狸奴獨語 —— 鍾怡雯散文初探

伍寒榆	海洋故鄉·故鄉海洋的書寫與實踐 —— 以廖鴻基的文本為討論對象
沈芳序	真實與謊言：林耀德的懷疑之書《一九四七高砂百合》
王韶君	想像、象徵與真實 —— 釋郭松棻作品中的母親形象
余欣娟	向內觸發之超「現實」 —— 一九五〇至六〇年代台籍詩人與軍旅詩人的超現實詩
王梅香	初探戰後美援文化與臺灣現代主義文學的崛起 —— 以「美國新聞處」、《今日世界》(1952~1955)為觀察對象
蔡玫姿	閨秀、奶娘身體及再現 —— 以1930s~1980s的女性小說文本為例
邱貴芬 總評	台灣文學研究的「文學性」
游勝冠 總評	想像台灣文學研究的新生代

台灣女性小說史論壇

主辦單位：靜宜大學台灣文學系

時 間：2004.5.21

地 點：靜宜大學國際會議廳

發表人	發表論文題目
陳建忠	女性主體的追尋：日據時期新文學運動中的台灣女性小說
應鳳凰	五〇年代女性小說與台灣文學場域：從「市場性」到「政治性」的小說光譜
邱貴芬	遲到的現代性？：台灣女作家小說與現代主義
劉亮雅	後現代與後殖民：1987年以來台灣女性小說
張誦聖	過渡時期的文類位階：從閨秀小說到平凡美學（綜合座談）

第 8 屆兒童文學與兒童語言學術研討會 —— 兒童文學研究與九年一貫教育

主辦單位：靜宜大學文學院

時 間：2004.5.28~29

地 點：靜宜大學國際會議廳

承辦單位：靜宜大學英文系

協辦單位：台灣省兒童文學協會、台灣閱讀協會、財團法人翰林文教基金會

贊助單位：文鶴書局、東華書局、東西出版社、書林書局、來來圖書

發表人	發表論文題目
鄭邦鎮	失落彩虹的諾亞方舟 —— 科幻小說《地下第七層》的兒童文學與信仰
林蓉雅	兒童文學中的基督信仰 —— 以《耶穌，你餓了嗎？》為例
鄭瑞娟 專題演講	兒童文學與多元文化教育
李惠加	民間故事中的鄉土關懷研究 —— 以繪本台灣民間故事為例
陳室如	在異地凝視自我 —— 兒童遊記中的成長啟發與本土觀照
華士皓	從〈To Kill a Mocking Bird〉透視兒童戲劇之教化力
何佩珊	國小生命教育的思考與實踐 —— 以安徒生童話為範例
林倩葦	陌生的孩子 —— 生命成長中的一個契機
黃惠玲	Children in Pain: the Healing Power of Story
鄧蔭萍	以兒童文學來落實幼兒生命教育統整教學 —— 以「彼得的椅子」一書為例
宋明君	九年一貫生命教育繪本教學與特殊需要兒童的認識與接納
邱研嘉、莊博凱 陳麗美	國小兒童說中文故事的敘事結構（小型演講）
司徒芝萍、姜翠芬	如何用兒童故事書輔助英語戲劇教學（小型演講）
林曉茹	生命教育融入九年一貫國語文教學活動探討 —— 以繪本應用為例（小型演講）
梁崇輝	兒童讀物閱讀教學派典（Literature Based Reading Approach）在國內外小學實施現況概述（小型演講）
陳月文、劉清彥 賴文鳳、林訓民	兒童文學的應用與創作（綜合座談）

第 13 屆詩學會議 —— 日治時期台灣傳統詩研討會

主辦單位：彰化師範大學國文學系

時間：2004.5.29

地點：彰化師範大學白沙大樓國際會議廳

協辦單位：賴和文教基金會、彰化縣文化局

贊助指導：財團法人彰化縣文化基金會

發表人	發表論文題目
林瑞明 專題演講	賴和漢詩的時代精神
施懿琳	日治時期台灣左翼知識份子與漢詩書寫 —— 以王敏川為分析對象

廖振富	滄桑如夢憶群英 —— 葉榮鐘《少奇吟草》反映的師友風義與台灣情
陳淑娟	賴和漢詩之藝術成就
龔顯宗	從獨立到日殖 —— 論台南五位文學家
吳彩娥	許劍漁詠懷詩研究
江寶釵	傳統女性漢詩書寫以李德和為研究對象
周益忠	紹堯 —— 悔之 —— 逍遙 —— 樸社首任社長賴悔之之思想情懷
薛順雄	陳虛谷漢詩研究
陳萬益	賴和詩作考述
黃文吉	八卦山在台灣古典詩中的意義
余美玲	鹿港詩人施梅樵詩歌探析

第 3 屆島嶼·島語研究生論文發表會

主辦單位：成功大學台灣文學系

時間：2004.6.4（五）

地點：成功大學·修齊講堂

發表人	發表論文題目
趙勳達	「文藝大眾化」的共識與歧見 —— 尋找三〇年代台灣文學研究的新詮釋框架
邵每招	風流與下流 —— 以《風月報》中的〈花情月意〉作菁英與大眾文學現象之探討
王萬睿	消極的生存之道？ —— 論楊守愚佃租爭議書寫
鳳氣至純平	出生於殖民地 —— 中山侑的藝術運動
李京珮	用愛釀出堅強 —— 簡嬪《女兒紅》、《紅嬰仔》、《天涯海角》中的女性形象及其書寫藝術
陳澄州	管窺七、八〇年代：依附下的異化與反抗 —— 論陳映真〈夜行貨車〉、〈萬帝商君〉
林唯莉	試論飲食文化與權力的關係 —— 以李昂《愛吃鬼》為文本分析對象
何孟樺	淺談劉克襄自然誌之書寫意識 —— 以《橫越福爾摩沙—外國人在台灣的探險與旅行》為主要探討內容
林怡君	傳統與現代的惡靈對抗 —— 《蘭嶼行醫記》的另類醫學報告

楊逵文學國際學術研討會

主辦單位：國家台灣文學館

時間：2004.6.19~20

地點：靜宜大學國際會議廳

承辦單位：靜宜大學台灣文學系

發表人	發表論文題目
塚本照和(日) 專題演講 邱若山 翻譯	楊逵的文學與歷史定位
張季琳	楊逵和《台灣新文學》
河原功(日)	12年間封印「新聞配達夫」——台灣總督府妨害敢然立向
陳芳明	楊逵與台灣文藝聯盟
施 淑	大東亞文學共榮圈——華文大阪每日研究
橫地綱(日)	日治時期台灣文學的「轉向」課題
陳培豐	大眾的爭奪——〈送報伙〉·《國王》·《水滸傳》
金良守(韓)	李北鳴與楊逵
金尚浩(韓)	楊逵與張赫宙的普羅小說比較研究——以〈送報伙〉與〈餓鬼道〉為例
魏貽君	楊逵的文學批評理論初探
陳明柔	東京·愛情·故事：日據時代台灣小說中的婚戀與出走
楊 翠	台灣「監獄文學」試探
許達然(美)	楊逵小說裡知識份子的疏離
向 陽	擊向左外野：論日治時期楊逵的報導文學理論與實踐
石婉舜	中日事變後台灣戲劇發展的再認識
邱若山	日治時期台灣文學的翻譯問題——以《楊逵全集》為例
彭瑞金	楊逵戰後初期文學發言對台灣文學的影響
陳建忠	行動主義、左翼美學與台灣性：戰後初期(1945~1949)楊逵的文學論述
鍾逸人、陳千武 林亨泰、趙天儀 王世勛、路寒袖 楊 翠	在大地上寫詩：楊逵的文學與生活(座談會)

第 2 屆苗栗文學耀日明月研討會

主辦單位：苗栗縣文化局、中興大學中研所

時間：2004.7.29~30

地點：苗栗縣文化局光復廳

發表人	發表論文題目
邱一帆	從語言的角度看吳濁流的漢詩
黃文成	梁寒衣的佛教文學
陳正治	林海音與兒童文學
林康民	談解昆樺的詩
楊孟珠	甘耀明的新鄉土小說
黃秋雲	報導文學在新聞倫理上之探討
侯如綺	老兵小說中的父／子結構分析 —— 以王幼華〈天魁草莽錄〉、苦苓〈父與子〉、遠人〈異鄉人〉為例
解昆樺	重估傳統，再造國族 —— 台灣70年代新興詩社的文化振興運動
劉志宏	簡樸的力道 —— 詹冰的詩城堡
陳謙	羅浪的詩藝
潘玲玲	李喬的鬼小說研究
洪英雪	李喬埋冤1947埋冤
張軒哲	地方藝文性政策與在地文學的發展關係 —— 以苗栗縣文化局為例
郭侑欣	日治時期現代性與殖民性的衝突 —— 以吳濁流為例
章清怡	林海音筆下的女性身影
廖振富	苑裡詩人陳瑚的文學活動及其創作
許俊雅	莫渝與翻譯文學

「主體·地域·變遷」國際學術研討會

主辦單位：台灣美學藝術學學會

時間：2004.8.25~29

地點：台北市 國家圖書館

承辦單位：佛光人文社會學院、亞洲藝術學會國際總部

協辦單位：國家圖書館、宜蘭縣政府、國立台北藝術大學、靜宜大學、
藝術家雜誌、財團法人佛光山文教基金會
指導單位：教育部、外交部、文建會、國立故宮博物院
贊助單位：台北市文化局、總統府資政辜寬敏

發表人	發表論文名稱
林盛彬	台灣現代詩的新即物主義

*僅收錄1篇與台灣文學相關之論文。

中日現代詩研討會

主辦單位：高雄第一科技大學外語學院
時 間：2004.9.24~25
地 點：台北輔仁大學
贊助指導：行政院國家科學委員會

發表人	發表論文題目
谷川俊太郎 專題演講	談我的詩觀、詩創作
陳千武 專題演講	談我的詩觀、詩創作
陳大為	現代詩中的飲食文化
唐 捐	論現代派運動的出發與影響
佐藤伸宏 專題演講	中原中世的詩世界
橫路明夫	石川啄木的政治詩
江自得、顏艾琳、 許悔之、焦 桐、 陳義芝	現代詩詩潮掃描（座談會）

笠詩社四十週年國際學術研討會

主辦單位：國家台灣文學館
時 間：2004.10.2~3
地 點：台南市 國家台灣文學館
承辦單位：文學台灣基金會
指導單位：行政院文化建設委員會

發表人	發表論文題目
陳千武 專題演講	笠四十年的業績
趙天儀 專題演講	台灣現代詩的現況
金光林 專題演講	迎接新體詩100年的韓國現代詩之足跡
高橋喜久晴 專題演講	詩的共同體·連詩的試作
葉 笛	論《笠》前行代的詩人們
郭 楓	從比較視角論笠詩社的特立風格
金尚浩	笠詩社中生代的詩和詩論 —— 以李敏勇、陳明台、鄭炯明、江自得、曾貴海為例
阮美慧	政治與社會：「笠」戰後世代詩人的現實關懷
丁旭輝	笠詩社新即物主義詩學初探
蔡秀菊	讓數字說話，四十年來《笠詩刊》詩譯介累計
劉維瑛	「笠」女詩人傷痕書寫
岩 上、彭瑞金 莫 渝、李魁賢	笠詩社的發展軌跡與展望（綜合座談一）
山口司、文德守 金圭和、小海永二	我所認識的《笠》與台灣詩人（綜合座談二）

「文本的世界：敘事如何形成歷史」國際研討會

主辦單位：中興大學歷史學系

時 間：2004.10.9~10

地 點：中興大學語言中心萬年廳

指導單位：教育部

合辦單位：國科會人文學研究中心、玄奘大學通識教育中心、台灣敘事學學會

發表人	發表論文題目
洪銘水	原住民作家的書寫與文化重塑
傅素春	台灣大河小說的時空結構與歷史敘事：以鍾肇政「高山組曲」為主要討論對象
彭瑞金	從客語詩看台灣客家文化與文學的互動

*僅收錄3篇與台灣文學相關之論文。

2004台灣羅馬字國際研討會

主辦單位：國家台灣文學館

時 間：2004.10.9~10

地 點：台南市 國家台灣文學館

承辦單位：成功大學台灣文學系

協辦單位：台灣羅馬字協會

會議主題：白話字台灣文學史tit-poe所扮演ke角色thung地位

發表人	發表論文題目
呂興昌 專題演講	認同危機：台灣白話文學再思考
張學謙	白話字kap台語文的現代化
翁佳音	西拉雅羅馬字的成立與發展
Henning Klöter	Early Spanish Romanization Systems for Southern Min
陳永鑫	Ûi Sin-káng bûn-su lâi-bîn êi-thê-jī kóng-khi
梁淑慧	白話字聖經的語法探討
許長謨	台語俗諺「排比」形式e句構 兼看漢羅文表達e差異
趙順文	日製台語的再探
程俊源	台華語對應及轉換
蔣為文	羅馬字是台灣新文學e開基祖 —— 台灣文學史e再詮釋
方耀乾	台語白話文學e起源kap發展：一個學界疏忽去e存在
李勤岸	鄭溪泮白話字小說呈現e台灣人文化面貌
吳仁瑟	台語基督教詩歌文學初探
陳豐惠、高成炎、 李盛安	台語文文化推廣網站建構發展計畫
Mark Swofford	Technical issues concerning the use of romanized Taiwanese in Chinese on Webpages
Ruel A. macarage	The Rhetoric of Orthographic Determinism in Chinese Script Debate
Johan GIJSEN, Yu-chang LIU, Yea-ru TSAI	Language Use in Taiwan and Belgium: A Comparison between Vernacular, Vehicular and Referential Language
中澤信幸	日語書寫e歷史kap羅馬字（日本語表記の歴史とローマ字）
李珮甄、蔡美慧	台灣醫病溝通上的使用情形

莊念青、蔡美慧	從醫病對話語料探討閩南語「舉 (gia5) 之句法與語意
廖秋娥	從《台灣府城教會報》看晚清台灣東部的交通
Heitaay-Payaan	現代泰雅族語的發展現況
lū ⁿ Ūn-giān	Ūi Tâi-gū-sèng-keng khòa ⁿ Tâi-gū gū-sū piàn-hòa
Alena Nemtinova	Min and Kejia Characters in Standard Dictionaries of Mainland China
專題演講	越南羅馬字發展史
Koa Kh	Developing Taiwanese Language Curriculum for Children at the Stage of Concrete Operations (7~12 Years Old) :A Practice of Piaget's Theory of Cognitive
陳麗君	阿里山鄒語語言態度kap母語教學ê初探
Hiro Justin Ota	Problems Associated with the Standardization of Writing of Taiwanese : Importance of Romanization
Tē Ngá-í	Tâi-hâk ê Tâi-gí Lô-má-jī Kàu-hâk
Ly Toan Thang	越南羅馬字標準化過程
王昭文	羅馬字與「文明化」——文化協會時代的白話字運動
陳怡欣	客家語羅馬字文獻的版本研究
吳國聖	漢語方言羅馬字聖經的整理及研究概況
Toru SAKAI	Pêh-ōe-jī sī “gōa-kok-jī”? , Barclay sī “gōa-kok-lâng”?
陳龍廷	台灣人集體記憶的召喚，三〇年代《台灣新民報》的歌謠採集
余佩真	從日治時期「台灣歌仔冊」及出版社林立看民族意識的興起
張屏生、張毓仁	打馬字《廈門音字典》和甘為霖《廈門音新字典》的音系比較及其相關問題
鄭良偉	台語母語的文字化的人性潮流及社會慣性阻力
鄭兒玉	長老教會出著歹子孫？
Dominika Baran	“Taiwanese don't have written words”: Language ideologies and language practice in a Taipei County high school
簡華麗	Simplifying Taiwanese Romanisation: implications for human computer interaction and text entry
Tē ⁿ Sichong, Lâu Kiát-gák	Tâi-gí Lô-má-jī (Pêh-ōe-jī) Su-bīn-gí Piau-chún-hòa ê Thê-gī
陳錦玉	王育德台語羅馬字ê態度hām思考台語書寫標準化議題

第 5 屆通俗文學與雅正文學學術研討會

主辦單位：中興大學中國文學系

時間：2004.10.15~16

地點：中興大學綜合教學大樓國際會議廳

發表人	發表論文題目
胡台麗 主題演講	台灣最原始的吟唱文學
董崇選	視覺詩的道理
浦忠成	台灣原住民圖騰意象與文學表述
蕭水順	台灣圖像詩繪聲繪影的特技
王正良	眾相侈離：台灣圖像詩的視覺探勘

*僅錄5篇與台灣文學相關之論文

第 2 屆文學與資訊學術研討會

主辦單位：台北大學中國語文學系

時間：2004.10.27

地點：台北大學三峽校區

指導單位：教育部

會議主題：中文數位化教學

發表人	發表論文題目
張國恩	網路化寫作系統
季旭昇	文字學教學研究與中文電腦

羅凡晷	歐楷字形資料庫初步建構 —— 以歐楷結體布局實際創作為例
王苑華	資訊科技如何協助文學研究 —— 以文建會國家文化資料庫為例
林芳吟	數位時代的文學表現 —— 從動畫敘事談情境教學教學
廖美惠	吞世代與國語文數位化教學之觀察與建議
林淇瀟、李明哲、 羅凡晷	網路空間的多元運用（座談會）
蔣維珊、徐筱嵐、 林威翔、吳宥穎	《葉石濤經籍錄》 —— 數位小說資料庫的建構（座談會）

兩岸現代文學發展與思潮學術研討會

主辦單位：中華發展基金管理委員會

時間：2004.10.29~30

地點：台灣師範大學圖書館國際會議廳

承辦單位：佛光人文社會學院文學系

協辦單位：聯合報副刊、中央日報副刊、文訊雜誌社

發表人	發表論文題目
呂正惠	當代台灣文壇的焦點 —— 性、後殖民與「離散」心態
盛子潮	八十年代中國實驗小說的形式與意義
江寶釵	張道藩文藝創作與五〇年代台灣的家國想像
凌繼堯	女人與城市 —— 一個寓言的兩種講法
陳義芝	別裁偽體親風雅 —— 一九七〇年代台灣新詩的轉向
張雙英	七〇年代台灣新詩論述的流變
丁帆	「現代性」與「後現代性」同步滲透中的文學
胡衍南	論「外省第二代」作家的父親書寫 —— 以張大春《聆聽父親》、朱天心《漫遊者》、駱以軍《月球姓氏》、郝譽翔《逆旅》為例
陳劍暉	論20世紀90年代中國散文的文體變革
陳建忠	歷史創傷、精神危機、自我救贖／放逐：論朱天心與王安憶的都市書寫
范培松	論近20年台灣散文的變異
樂梅健	「傷痕文學」的美感特徵
宋如珊	大陸女性小說在台的出版與研究
須文蔚	文學傳播科學發展與成立意涵

王光東	關於中國大陸新實驗小說的思考
陳俊榮	台灣小說的接受史觀：從「經典三十」評審到「最愛二十經典小說」票選
徐德明	鄉下人進城：大陸社會現代化心態的一種呈現方式
謝有順	敘事也是一種權力 —— 中國當代小說的話語變遷
張瑞芬	昨日重現的記憶 —— 家族史與台灣九〇年代女性書寫
洪治綱	中國先鋒文學的六大迷津

九十三年度台灣傳統漢詩發展與教學研討會

主辦單位：社團法人台中市國語文研究學會

時 間：2004.10.30

地 點：嶺東技術學院國際會議廳

協辦單位：台中市犁頭店社區大學

贊助單位：國家文化藝術基金會

發表人	發表論文名稱
楊永智	台灣傳統漢詩中有關「鹿」的意象析論
黃美娥	現代性與日治時代的台灣傳統詩社
吳錦順	傳統漢詩的寫作理論與實務
林翠鳳	台灣傳統漢詩總集的編纂
程玉凰	台灣傳統漢詩的源流與變遷
黃宏介	台灣傳統詩詞文人調的民間傳布 —— 以社區大學課程為例
黃寶儀	台灣傳統詩詞吟唱的教學與傳播 —— 以「套調」為例

創世紀五〇年與台灣現代詩研討會

主辦單位：創世紀詩雜誌社

時 間：2004.10.30

地 點：台北市「中國文藝學會」

協辦單位：中華民國新詩學會、普音文化有限公司

贊助指導：拾得文學工作坊、賢志文教基金會

發表人	發表論文題目
葉維廉	雙重的錯位 —— 台灣5、60年代的詩思

解昆樺	隱匿的群星 創世紀50年世代詩人的新典律性
翁文嫻	台灣現代詩在白話結構上的貢獻
楊宗翰	台灣新詩史：書寫的構圖
陳素英	壯遊大西北情懷 —— 群體旅遊詩探析
須文蔚	台灣文學同仁刊物企畫編輯與公關活動之研究
引言人：許世旭 葉 笛、向 明 綠 蒂、蕭 蕭 洪淑苓、顏艾琳	深化華文現代詩的品質與交流（專題座談）

2004年彰化研究兩岸學術研討會 —— 鹿港研究

主辦單位：彰化縣政府

時 間：2004.10.30~31

地 點：鹿港立德文教休閒會館

承辦單位：彰化師範大學地理學系

發表人	發表論文題目
曹榮科	鹿港民間文學研究
廖振富	櫟社與鹿港之淵源及其相關作品探析

*僅收錄2篇與台灣文學相關之論文。

2004年台灣文學國際研討會：台灣文學正典的形成

主辦單位：中央研究院中國文哲研究所、法國波爾多第三大學

時 間：2004.11.2~4

地 點：法國波爾多市

發表人	發表論文題目
陳芳明	《現代詩》與早期現代詩學的引進 —— 紀弦詩論的再閱讀
劉紀蕙	進步、頹廢與社會體：台灣30年代頹廢意識的可見與不可見 —— 從新文化運動、《南音》到楊熾昌
梅家玲	身體政治與青春想像：日據時期的台灣小說

邱貴芬	跨文化流動與台灣現代主義文學的「台灣性」(Transnational Cultural Flows and the "Taiwaneseeness" of Taiwan's Modernist Fiction)
陳萬益	楊逵小說創作的起點 —— 以〈貧農的變死〉為中心的討論
林明德	邁向台灣學 —— 台灣文學的研究的回顧與展望
彭小妍	歷史、虛構與解嚴後眷村作家(History, Fiction, and Post-Martial Law Writers from "Soldiers' Villages")
林姍吟	A Forgotten Canon? Wu Mansha, Wind and Moon and Popular Literature in Taiwan's Japanese Period (被遺忘的典律? 吳漫沙: 水月和日據時代台灣通俗文學)
黎湘萍	文學經典化中的文化政治 —— 以台灣文學史編纂為例
Christina Neder	Island in Rough Outline: Paratextual Examinations of Taiwan Literature in German Translation (島國輪廓: 台灣文學的德文翻譯檢討)
杜國清	台灣文學的主體性、傳統、歷史與經典
Anna Maria Paoluzzi	王禎和小說中的家與社會: 傳統與創新對比的隱喻? (Family and Society in Wang Zhenhe's Narrative: A Metaphor for the Dichotomy of Tradition and Innovation?)
陳慶浩	從現代幾個文學作品看台灣社會的演變: 以黃春明、王禎和、陳映真為例
Angel Pino	法國人如何接受台灣文學
Isabelle Brbut (何碧玉)	台灣文學研究在法國

福爾摩莎文學·錦連詩／作學術研討會

主辦單位：真理大學台灣文學系

時間：2004.11.7

地點：真理大學學生活動中心演講廳

協辦單位：淡水鎮公所、台北天母扶輪社、錦堂文教基金會
李玉蟾文教基金會等

發表人	發表論文題目
李魁賢 專題演講	存在的位置 —— 錦連在詩裡透示的心理發展
趙天儀	錦連的形象思維與知性舞蹈
林盛彬	論錦連「以詩論詩」的詩想

郭 楓	守著孤獨、守著夜、守著詩 —— 錦連篇
張德本	台灣鐵路詩人錦連的現代美學 —— 他的詩觀與對意象主義、圖像電影詩及超現實的實踐（論文代讀：陳佳雯）
岩 上	錦連詩中的生命脈象訊息與意義 —— 以創作前期為探討範圍
蔡秀菊	從苦悶的基調到冷性的諷刺 —— 時代在錦連詩作中留下的刻痕
周華斌	以詩的鏡頭拍攝出視覺的世界 —— 試論錦連的電影詩及類電影詩
江明樹	蹲伏在後窗的觀察者 —— 評錦連電影詩及其他

台灣文學研究新途徑國際研討會

主辦單位：中央研究院中國文哲研究所、德國波鴻魯爾大學中國語文學系
德國波鴻魯爾大學台灣文化文學研究中心

時 間：2004.11.8~9

地 點：德國波鴻

發表人	發表論文題目
Roderich Ptak	台灣：從障礙到溝通
Christina Neder	歌德與台灣文學：鍾肇政的歌德文學之遊系列
李爽學	括號詩學：從吳爾芙的《戴洛維夫人》看白先勇的〈遊園驚夢〉
林珮吟	被遺忘的典律？吳漫沙：水月和日據時代台灣通俗文學
梅家玲	現代青少年：《現代文學》小說中的「青少年論述」
Ann Heylen	蔡培火自傳中的文化議題、期待和焦慮：日據時期思想的主題研究
陳萬益	賴和與魯迅：以「國民性」話語為中心的比較
林明德	賴和〈一竿秤子〉的悲劇性：影響研究之一例
劉紀蕙	創造、否定與社會體：論葉榮鐘與《南音》的有機體與變態論述
陳芳明	全球化與在地化之間：現代主義在台灣的引介與改造
邱貴芬	跨國文化流動與台灣文學的「台灣性」：重訪台灣現代主義文學
呂興昌	論台語文學的歷史發展
Henning Kler	台灣小說中的語言多樣性
林瑞明	邁向台灣學：台灣文學研究的回顧與展望
Lloyd Haft	人與虛無：周夢蝶詩作中的身體與焦點
彭小妍	歷史、虛構與解嚴後眷村作家
Christopher Lupke	自然國度：黃春明鄉土想像的政治和美學向度
Ann Maria Paoluzzi	王禎和小說中的家與社會：傳統與創新對比的隱喻？

台灣民間文學學術研討會及說唱傳承表演

主辦單位：國家台灣文學館
 時間：2004.11.13~14
 地點：台南市 國家台灣文學館
 承辦單位：清華大學台灣文學研究所
 指導單位：行政院文化建設委員會

發表人	發表論文題目
浦忠成	神話與政治的互動 —— 以太魯閣族為例
鹿憶鹿	洪水神話 —— 以中國南方民族與台灣原住民為中心
江寶釵	民間文學與後現代女性創作 —— 以李昂為例
蔡蕙如	黃得時的民間文學觀點之研究
顏美娟	平埔族一張牛皮故事考
鄭美惠	衝突與信仰 —— 試論台灣原漢族群衝突下的漢人信仰傳說
林培雅	桃園茶山地區福佬歌謠積極傳承人初探
陳素主	從巫術到遊戲 —— 台灣關三姑之研究
簡齊儒	恩示、凶殺與報復 —— 台灣民間婚外情欲故事的變異與轉移
李世偉	台灣觀音感應故事及其宗教意涵
曾子良	基隆地區民間文學之研究
彭素枝	試論台灣客家山歌聲情之展現
陳益源	賴和〈善訟的人的故事〉的故事來源
胡萬川	台灣亡命好漢的類型人物 —— 莊芋、曾切、廖添丁
吳素枝、徐登志 浦忠勇、廖炳焜	民間文學教學應用（座談會）

2004亞太文學論壇

主辦單位：台灣筆會、成功大學台灣文學系、文學台灣基金會
 時間：2004.11.19~21
 地點：國家台灣文學館
 協辦單位：國家台灣文學館、台南市政府、清華大學台灣文學研究所
 台灣師範大學台灣文化暨語言文學研究所、中華文化復興運動總會
 靜宜大學台灣文學系、真理大學台灣文學系、真理大學台灣語言學系
 贊助指導：行政院文化建設委員會、中華文化復興運動總會、財團法人台杏文教基金會

發表人	發表論文題目
全炯俊	對韓國後殖民的批判性考察
井尻千男	「應該用政治」述說的殖民和「不應該用政治」述說的殖民
李 喬	台灣的「特殊後殖民性」
Lina Gupta · 連文山譯	印度教下看殖民主義和生態學
吳明益	一種「照管」土地的態度：《笠山農場》中人們與其所墾殖土地的關係
鄭先祐	殖民下的台灣：斷層上的生態文學
穆罕默德·法赫魯定	殖民化暨母語文學
黃進原著·蔣為文台譯	殖民主義kap母語文學 —— 以越南為例
曾貴海	殖民與台灣客家母語文學的旅路
李勤岸	殖民與母語文學
岡崎郁子	陳蕙貞著《漂泊的小羊》之背景
尹靜慕作·崔末順譯	殖民與女性文學
利格拉樂·阿媽	女性與殖民
李元貞	日本殖民時代一位台灣女作家的「自殺」疑案
李敏勇	殖民傷痕，政治烙印

台灣新文學發展重大事件研討會

主辦單位：國家台灣文學館

時 間：2004/11/27~28

地 點：台南市 國家台灣文學館

承辦單位：聯合報副刊

合辦單位：聯合新聞網、北美世界日報副刊、聯合文學

發表人	發表論文名稱
洪銘水	日據時期新舊文學論爭
向 陽	台灣話文論爭與母語文學運動
呂正惠	一九五〇年代的現代詩運動
陳信元	一九七〇年代台灣鄉土文學論戰
彭瑞金	從黃石輝到葉石濤 —— 從台灣文學本土論爭的發端與終端
王潤華	解構《現代文學》與台灣現代文學的神話
謝世忠	《山海文化》雜誌創立與原住民文學的建構

彭瑞金、黃英哲	《橋》副刊論爭與戰後初期台灣文學重建
李瑞騰	「中國文藝協會」的成立與一九五〇年代台灣文學走向
江寶釵	江山風騷，究誰主領 —— 論兩大報文學獎的成立
石光生	重估蘭陵《荷珠新配》的演出意義與實驗劇場之歷史書寫
應鳳凰	一九九〇年代台灣文學的體制化 —— 國家台灣文學館及台灣文學系所之設立
陳芳明	《殺夫》事件與女性書寫
高天恩	THE CHINESE PEN 創刊與台灣文學外譯
引言人：履彊、廖玉蕙、路寒袖、許悔之	時代思潮與文學創作（座談會）

水是故鄉甜 —— 琦君作品研討會

主辦單位：中央大學圖書館

時間：2004.12.1

地點：中央大學文學院國際會議廳

發表人	發表論文題目
張瑞芬	琦君散文及其文學史意義
林秀蘭	從花果飄零到靈根自植 —— 綺君的離散書寫
莊宜文	《橘子紅了》的文本衍義

青年文學會議

主辦單位：國家台灣文學館

時間：2004.12.4~5

地點：台南市 國家台灣文學館

承辦單位：財團法人台灣文學發展基金會、文訊雜誌社

發表人	發表論文題目
黃恩慈	誰的傳人？誰的派？ —— 試論王德威的張學與張派
鄭千慈	關於一場酷刑的不在場證明 —— 檢視七等生作品中文學或社會場域的規訓與懲戒
蔡明原	上海或台灣？新感覺的兩種實踐 —— 以劉訥鷗與翁鬧的作品為探討對象

王靖丰	鄉愁與記憶的修辭：台灣鄉愁詩的探討
曾琮琇	虛擬與親臨 —— 論台灣現代詩中的「異國」書寫
邱雅芳	荒廢美的系譜 —— 試探佐藤春夫〈女誠扇綺譚〉與西川滿〈赤崁記〉
徐秀慧	「中國化？台灣化？或是現代化？」 —— 論陳儀時期的文化政策
陳明成	關鍵年代的關鍵年份 —— 五〇年代國家文藝體制下的台灣文壇「再考察」
汪俊彥	劇場裡的解嚴台灣 —— 《戲劇交流道》劇本集的台灣圖像研究
尤靜嫻	遊目歐美，遊心台灣 —— 從林獻堂《環球遊記》論臺灣遲到的現代性
鄧慧恩	文化的擺渡 —— 楊逵翻譯作品的社會意義與詮釋
陳政彥	原住民現代詩中的空間書寫分析
曾基璋	媒介不同手法有別：論口傳文本與作家文本對角色形象塑造之差異～以撒可努〈巴里的紅眼睛〉為例
蔡依伶	從文化場域看台灣日治時期階級意識的形成 —— 以《三字集》為例
蔡孟娟	當代文學之佛學世應 —— 論東年《地藏菩薩本願寺》

第 4 屆台灣客家文學研討會

主辦單位：苗栗縣政府

時 間：2004.12.14

地 點：聯合大學國際會議廳

承辦單位：苗栗縣文化局

指導單位：行政院客家委員會、文化建設委員會

執行單位：聯合大學全球客家研究中心、台灣語文與傳播學系
通識教育中心、苗栗學研究中心

發表人	發表論文題目
李 喬 專題演講	當代客家文學發展
林櫻蕙	現代客語詩中客家勤儉與團結的精神表現
張民光	A Study of the Promotion and Development of Hakka Culture
林惠玲	客家民間文學之俗信底蘊略探 —— 以移民背景之下的自然俗信為例

謝淑玲	客家諺語與傳統客家婦女
邱雅芳	從肉體出走到精神出走 —— 以吳濁流《亞細亞的孤兒》為中心
熊姿婷	客籍作家的女性書寫 —— 以吳濁流《亞細亞的孤兒》與鍾理和〈貧賤夫妻〉為例
鄧慧恩	世界的表情：龍瑛宗眼中的世界文學
曾喜城	試論台灣客家文學創作
周雅雯	以音樂和真誠優游於主流的文化霸權之外 —— 以陳永淘客家創作歌曲（春水工作室）為例
林秀姿	文學作為休閒產業的文化資本 —— 客家桐花祭
程克雅	台灣早期客語系蒙學與書院課藝
顧敏耀	鐵梅道人吳子光古典散文探析 —— 以《台灣記事》為例
謝京恩	試論苗栗桂冠詩人賴江質佛禪詩中之生命情懷 —— 以《綠水閒鷗集》為探討中心
陳政彥	台灣母語史詩寫作初探 —— 李喬《台灣，我的母親》析論
林玲燕	由「異化」到「救贖」之創傷情結超脫 —— 論鍾理和小說中的生命美學
錢鴻鈞	戒嚴體制下的反抗書寫：鍾肇政小說《沈淪》的台灣人形象
尹子玉	「發現」客家作家 —— 論巫永福及其作品《巫翁、巫水公派下族譜》
徐賢德	國小客家語教材結構化設計
李栩鈺	從鍾理和〈貧賤夫妻〉論析客家婦女形象 —— 以鍾台妹及其同時代的黎明為例

第 1 屆嘉義文學學術研討會

主辦單位：嘉義縣政府文化局

時 間：2004.12.17

地 點：中正大學文學院

承辦單位：中正大學人文研究中心、台灣文學研究所

指導單位：嘉義縣政府

發表人	發表論文題目
吳 帆	嘉義文學社區網站的技術面
浦忠成	高一生研究
侯雲舒	黃英雄研究

曾進豐	羊令野研究
解昆樺	嘉義文學期刊研究
王慈憶	陳列散文研究
向 陽	岩上研究
張淵盛	侯文詠研究
林佳君	顏崑陽研究