

# 文學學術會議

1. 收錄2005年1月1日至2005年12月31日舉行，與台灣文學相關的學術會議共51筆。
2. 按舉辦日期先後排序。凡多數論文與本年鑑相關者全列，僅少數相關論者，則選擇性摘錄。

## 我國大學台灣人文學門系所之現況與展望研討會

教育部主辦，台灣師範大學台灣文化及語言文學研究所承辦，1月8-9日於台灣師範大學舉行。

- 莊萬壽 台灣人文學門系所發展的理念與展望  
 姚榮松 台灣人文學門四類系所現況分析  
 胡萬川 台灣文學系所的課程規劃問題  
 游勝冠 台灣文學系所的課程設計  
 徐照華 古典與現代、書面語與口語之間  
 董忠司 從語文教育規劃試論台灣語文教育的現況和發展  
 洪惟仁 五校台語系課程比較  
 鍾榮富 台灣語言研究的回顧與前瞻  
 薛化元 台灣人權史的研究與展望——以勞動基本權為中心  
 鄭瑞明、施志汶 台灣師大台史所現況與展望  
 郭金水 師院人文社會學門的轉型思考  
 戴文鋒 台灣文化研究所的現況與展望

## 第4屆台灣文化國際學術研討會：台灣思想與台灣主體性

台灣師範大學台灣文化及語言文學研究所、長榮大學台灣研究所主辦，3月19-21日於台灣師範大學、長榮大學舉行。

- 蕭欣義 形塑一個具有台灣主體性的民主文化  
 廖炳惠 晚近國際論壇中的台灣主體性問題  
 蔡篤堅 由集體感知呈現到倡議台灣主體地位的公共領域轉型：1960年代以來台灣現代性的緣起與轉變  
 黃文雄 台、日、中、韓四國民族、國家、文化觀之比較  
 金良守 韓國、台灣電影中的現代史與精神創傷——以《花瓣》和《悲情城市》為中心

- 楊聰榮 從新住民觀點看台灣人的性格  
 林義正 張深切孔子哲學研究  
 林淑慧 清末台灣政經思想——以文人論述為主軸  
 賴貴三 「穎川之堂，積善之家，秘書之理」：台灣賴氏源流遷徙及衍派發展  
 趙天儀 台灣哲學思的開拓者曾天從教授哲學體系的建構試探——曾天從哲學體系及其《宇宙論》  
 葉海煙 台灣儒學的主體性問題  
 李黃臚 雞鳴不已，風雨如晦——殷海光自由思想評述  
 吳淑華 台灣原住民文學與主體性建構  
 顏俊雄 本土論之後：土著人類學家觀點的討論  
 浦忠成 台灣主體性建構的途徑：初始人文的追溯與釐清  
 朱榮貴 從清代臺灣寡婦自殺及貞節牌坊論台灣儒學的自主性  
 釋昭慧 當代台灣人間佛教的成果與挑戰  
 垂水千惠 楊逵所受之左翼思想及其主體：自社會realism至普羅大眾文學回溯  
 陳芳明 1926年「中國改造論」論戰與台灣左翼思潮的崛起  
 林鎮山 畸零人「物語」：論鄭清文的三腳馬與鬚的邊緣發聲  
 金尚浩 戰後現代詩人的台灣想像與現實  
 李喬 「台灣思想」初探  
 莊萬壽 台灣思想發展的分期與建構之試探  
 李喬 台灣主體性與台灣思想的議題

## 「多元的交響：世界華文文學作品評論」研討會

佛光人文社會學院文學系、世界華文文學研究中心主辦，3月27日於佛光人文社會學院舉行。

- 劉志宏 陳大為在〈治洪前書〉一詩中「神話形象」與

「歷史敘事」的轉換與調整

- 李宜芳 國族鬼話：李昂《看得見的鬼》性暴力文本  
許正平 「在台馬華文學」多元主體與離散空間的  
確立——以賀叔芳〈別再提起〉為例  
陳麗蓮 區域文學史著之書寫  
周煌華 略論台灣華文戲劇理論之現代性肇端  
黃淑君 張貴興《群象》的國族想像  
雷子瑛 黑暗中旅行者 北島散文中的北島

---

### 「文學與電影」通識教育學術研討會

屏東師範學院語文教育系主辦，於4月8日於屏東師範學院舉行。

- 
- 簡成熙 回顧50、60年代的邵氏電影：政經、文化與娛樂的再現  
朱文光 文化與社會：電影符號之理解與詮釋  
李玲珠 電影通識化教學與人性空間的開展  
宋邦珍 文學作品與改編電影之比較：以張愛玲小說為例  
簡光明 文學電影的人物關係與情節結構：以「突破傳統」主題為例

---

### 第29屆全國比較文學會議

中華民國比較文學學會主辦，中正大學外國語文學系承辦，4月23日於中正大學舉行。

- 
- 方 珀 游移於史實與虛構之間：《達文奇密碼》的多重改寫與跨界  
王咏馨 我們都是生化人：論《他、她、它》中的生化人政治  
李小清 都會空間的漫遊／書寫：談朱天心《古都》中的流放美學／政治  
楊凱麟 構思虛擬——駱以軍的第四人稱單數書寫  
馬耀民 是「跨越」，還是「回歸」？：閱讀「誤」譯  
林建光 從班雅民研究看翻譯的問題與翻「異」的可能  
邱彥彬 觸覺化視覺與跨越疆界的空間並置：論笛卡爾與班雅民的視覺理論  
洪敏秀 尋找混雜：柯樂藤《尋找四月雨樹》中的移動美第斯  
黃素卿 兩個華裔女性的跨國旅程：《桑青與桃紅》和《千金》

- 陳靜媚 閱讀越界——記一部十七世紀的《牡丹亭》木刻印本如何穿梭時空為女性閱讀作見證  
呂文翠 另類冶遊書：19世紀末葉上海文人的域外獵奇與世界圖像——以王韜《漫遊隨錄》與袁祖志《談瀛錄》為中心的考察  
傅 雋 王侯宅第的異時新主  
劉于雁 以書寫回返、游移、與轉譯／繹：奈波爾的小說與越界認同  
許綺玲 書寫不可言喻：培瑞克的《逃家地點》  
高維泓 在神性與人性間游移：凱特·歐布萊恩作品裡的異鄉人  
鄭仁隆 環境啟示錄：萊絲禮希爾科《儀式》中旅行與環保的關係  
姜翠芬 《暗戀桃花源》中的錯置和失落  
鄭惠芳 女性與疆界跨越：莎士比亞歷史劇中之外籍新娘

---

### 第4屆全國研究生文學符號學研討會

南華大學文學所主辦，5月1日於南華大學舉行。

- 
- 王靖丰 80年代黃凡、林耀德都市小說「空間意象」研究  
張雅君 未完的傳奇：以敘事觀點分析老報人的領導事蹟  
柯佩君 《家變》文字析論  
林以衡 鄭清文小說「舊鎮」、「河流」意象研究  
張俐璇 記憶拼圖——鍾文音《昨日重現》家族史書寫中的嗅覺符碼與影像圖誌  
陳明成 左右逢源？「陳逢源」現象的再思考——試以陳逢源與賴和的比較為思考的起點

---

### 重寫台灣文學史／反思女性小說史國際學術研討會

暨南國際大學中國語文學系、清華大學台灣文學研究所主辦，5月27-28日於暨南國際大學舉行。

- 
- 張錦忠 台灣文學複系統  
黃錦樹 文學史錯體  
李文卿 「皇國江山」（君が代）下的台灣文學（1937-1945）——媒體·政策·翼贊  
劉恆興 自敘述者與視角論20、30年代台灣小說之群眾書寫及其民族意義

- 林佳惠 文學史開叉：日據時代台灣文學青年兩種不同的朝聖之路  
 高嘉謙 流亡在台灣內外：丘逢甲與漢文學的心靈時間  
 楊宗翰 鍛接期台灣新詩史  
 Michael Berry 影像二二八：從《悲情城市》到《天馬茶房》  
 應鳳凰 50年代女性小說與台灣主導文化  
 張誦聖 文學史對話：從「場域論」和「文學體制觀」談起，兼論70、80年代副刊生態與女性小說  
 邱貴芬 台灣現代主義小說與現代性的時間  
 劉亮雅 後現代與後殖民：1987年以來的台灣小說  
 陳建忠 都市現代性與日據時期台灣現代主義文學的興起  
 蔡建鑫 看不見的城市，看得見的鬼：李昂小說中的鬼魅空間書寫

### 台灣儒學文獻研討會

台灣大學東亞文明研究中心台灣儒學研究室主辦，5月28日於台灣大學舉行。

- 翁聖峰 《孔教報》的內涵與文化意義析論  
 張鳳 哈佛燕京圖書館藏台灣文獻之特色  
 張寶三 台灣大學圖書館所藏台灣研究資料的整理與利用  
 潘朝陽 戰後台灣儒家研究的幾個側面——問題及意義  
 廖振富 日據時期台灣詩社（櫟社）相關文獻的研究與收藏現況  
 蕭敏如 周憲文台灣文獻叢刊的編輯及意義

### 第14屆詩學會議——台灣中生代詩家論

彰化師範大學國文學系主辦，5月28日於彰化師範大學舉行。

- 林瑞明 國民文選現代詩卷的編選理念  
 林明德 鄉間子弟鄉間老——論吳晟新詩  
 林子弘 向陽新詩創作類型論  
 賀淑璋 音樂陳黎  
 鄭慧如 詩，是嚴肅的遊戲——白靈的詩與詩論  
 李翠瑛 割裂的自我——論蘇紹連詩的創作手法與

- 生命向度  
 李癸雲 窗內，花香襲人——論席慕容詩中花的意象使用  
 丁旭輝 論蕭蕭短詩的簡約美學  
 李瑞騰 渡也論  
 白靈 蛇與狐之變——論陳義芝詩中的厭倦與奮起  
 孟樊 李敏勇詩的語言與形式  
 蕭蕭 後現代主義的台灣論述——羅青論  
 賴芳伶 哀愁與智慧——杜十三詩的大悲咒  
 阮美慧 鄭炯明「現實詩學」的轉折與建構

### 詩心台灣情研討會

高雄師範大學客家文化研究所主辦，6月3日於高雄師範大學舉行。

- 鍾榮富 從意象及節奏看曾貴海的詩  
 黃子堯 從詩的傳統看客家詩  
 方耀乾 三位一／異體：黃勁蓮、林央敏、方耀乾的詩之路  
 鍾榮富 土地的味道擺盪在詩韻間

### 第4屆國際東方詩話學術研討會

中山大學、中華民國民間文學學會、佛光山文教基金會、國際東方詩話學會主辦，中山大學中國文學系承辦，6月3-5日於高雄縣佛光山寺舉行。

- 曾進豐 許天奎《鐵峰詩話》述論  
 林美秀 吳德功《瑞桃齋詩話·佳話》的聖王建構  
 龔顯宗 談邱水詩觀及其創作——以〈綠波山房詩話〉、〈摭談〉為主

### 第9屆文學與美學國際學術研討會

淡江大學中國文學系、國家圖書館漢學研究中心主辦，6月4-5日於國家圖書館舉行。

- 葉洪生 與俠共舞  
 郭璉謙 古龍武俠小說目錄及創作年代商榷  
 龔敏 梁羽生、金庸到古龍——論古龍小說之新與變  
 蘇姿妃 仗劍江湖載酒行——古龍的生命歷程

- 王立 古龍小說復仇母題的審美與文化意涵  
陳曉林 從技法的突破到意境的躍升——以楚留香傳奇為例  
卓福安 俠情與科技——談《絕代雙驕》由小說、漫畫到線上遊戲之劇情轉變  
林保淳 西門吹雪與葉孤城  
陳康芬 世界觀的裂變——古龍武俠小說「世俗英雄」的文化／社會意義  
陳墨 楚留香研究：朋友、情人和敵手  
劉巧雲 正言若反——論古龍武俠小說的特色  
胡仲權 論《絕代雙驕》的修辭藝術  
林建發 視線·聲音·延異——閱讀《大人物》  
劉奕德 古龍·招式·敘事學  
湯哲聲 英雄和美女：古龍小說的創新和危機  
楊照 系譜的重建與破壞——論古龍的武俠與江湖  
陳郁夫 古龍小說的「現代性」與異國（東洋、西洋）譯作影響  
陳益源 古龍小說中的愛情與女性  
楊明昱 古龍武俠電影、電視劇的美學成就  
湯哲聲 古龍在現代武俠小說史上的定位（學者觀點）  
宋德令 古龍在現代武俠小說史上的定位（出版家觀點）
- 吳信宏 戰後重新書寫森丑之助的不同策略——以楊南郡的《生蕃行腳》與王家祥的〈關於拉馬達仙仙與拉荷阿雷〉為探討對象  
柯榮三 「迷信兇賊之靈」——論廖添丁死後傳說的原始樣貌  
劉淑貞 記住？忘了？——淨化與退化：試探葉石濤種族書寫中的抵抗與衍異  
林秀蘭 耽溺、毀滅與救贖——論蘇偉貞《沉默之島》的「身體意識」  
楊孟珠 現代安特蘭桃的奔赴困境——評夏行〈奔赴落日而顯現狼〉  
林唯莉 尋找君父的城邦——試論《逆旅》、《漫遊者》中女性自傳式書寫與家國尋索  
陳可欣 重讀日據時期再現的殖民地台灣：以西川滿異國情調的「華麗島文學」為出發  
張明權 翼贊皇道與甦生文化的互利結構——以《現代傑作愛國詩選集》論日治末期台灣漢詩壇吟詩報國論述  
鳳氣至純平 台灣人不在的台灣——以中山侑為主「灣生」作家為考察對象  
呂美親 走找男性的台灣性？！試論《鹿港苦力》中「語言」與「介入」的關係  
陳慕真 i《台灣府城教會報》看白話字文明觀  
陳芷凡 母語與文本解讀的辯證——以魯凱作家奧威尼·卡露斯《野百合之歌》為例

## 第2屆全國台灣文學研究生學術論文研討會

國家台灣文學館主辦，成功大學台灣文學系承辦，6月4-5日於國家台灣文學館舉行。

- 翁柏川 以父之名——中國民族主義視野對《台灣文學史綱》相關評論淺析  
陳滢州 典範轉移／場域爭奪——《一九八三台灣詩選》論戰  
黃怡菁 50年代前期國民黨文藝體系的建立與民族文化論述的轉變  
張琬琳 陳映真早期作品（1959-1968）的現代主義試驗——以60年代現代主義在台灣之「二度接受」現象為觀察途徑  
陳明成 永遠的革新號——側論《筆匯》遺漏在文學史上的密碼  
蔡明諺 論《自由中國》文藝欄的新詩

## 東南亞華文文學研究的新視野：台新研究經驗交流研討會

佛光人文社會學院文學系主辦，6月5日於佛光人文社會學院舉行。

- 董欣 《微型黎紫書》的敘事手法和觀點  
許翔宇 書評——英培安《騷動》  
古明芳 林語堂散文評析  
陳舜貞 文學雜誌《馬華作家》探析  
黃嘉麗 戰前《光華日報》副刊《帆聲》論析  
詹宇霈 李維羅新詩評析  
鄭琇方 愴：一個賤斥的過程——論李永平小說中的主體建構  
張萱萱 析論寒川詩歌中的原鄉情結——飄泊的心游走在金門橋的另一端  
張雅雯 新華微型小說現代性——林高微型小說賞析

## 自然書寫學術研討會

靜宜大學台灣文學系主辦，6月12-13日於靜宜大學舉行。

- 劉克襄 一個自然作家在台灣  
 魏貽君 自然何方？劉克襄的「自然」空間試探——以《小綠山》三部曲、《偷窺自然》、《快樂綠書包》為探索範圍  
 黃宗潔 自然之愛——論劉克襄作品中的動物關懷  
 吳明益 從物活到活物：以書寫還自然之魅  
 藍建春 舞出幽微天啟：談吳明益的蝴蝶書寫  
 王鈺婷 生態踏查與歷史記憶——從《迷蝶誌》到《蝶道》  
 廖鴻基 腳跡與船痕  
 賴芳伶 穿越邊界——廖鴻基流動的海洋書寫  
 張靜茹 從海湧伯到海翁：論廖鴻基海洋書寫的演變軌跡  
 夏曼·藍波安 魂甦醒的地方  
 楊 翠 山與海的共構史詩：夏曼·藍波安作品中繁複的「海洋」意象  
 董恕明 詩意的天地，生命的海洋——試論夏曼·藍波安作品中的人與自然  
 曾貴海 南方大地的鏡像與對話  
 阮美慧 愛戀鄉土——曾貴海詩中「鄉土情懷」的書寫與追憶  
 彭瑞金 曾貴海的土地戰鬥筆記——《被喚醒的河流》  
 陳明仁 探究殖民前的在地文化價值觀Asia Jilimpo（陳明仁）的母語自然書寫——以「拋荒的故事」為例  
 廖瑞銘、楊斯顯 用土地 語言書寫自然——以陳明仁 台語作品為中心  
 蔣為文、徐碧霞 土地kap母語：台灣母語文學lai-te 自然書寫之初探  
 王家祥 綠色嬉皮  
 王文仁 試論王家祥散文中的「荒野」書寫  
 申惠豐 土地、文化與生存的辯證：論王家祥的歷史小說

## 張達修暨其同時代漢詩人學術研討會

中正大學人文研究中心、台灣文學研究所主辦，6月25日於南投縣政府舉行。

- 江寶釵 生事歸清恬——張達修生平作品與比興物色  
 林文龍 張達修先生的漢詩師承  
 林翠鳳 張達修的醉草園描寫  
 張淵盛 張達修的大陸經驗研究  
 曾進豐 論黃清淵《閩粵吟草》之主題思想  
 鄭定國 陳延年《雪杏軒吟草》古典詩初探  
 吳東晟 朱啟南詩研究  
 廖振富 猶有宿根催未了，春來還可競芳菲——與「二二八事件」相關之台灣古典詩內涵析論  
 柯喬文 基隆漢詩的「在地言說」：以《詩報》為探討對象

## 第9屆兒童文學與兒童語言學術研討會

靜宜大學人文暨社會科學院主辦，6月25-26日於靜宜大學舉行

- 趙天儀 台灣兒童文學史的書寫與建構  
 邱各容 建構台灣兒童文學史的歷史意義  
 鄭邦鎮 〈彩衣吹笛師〉與台灣的「公民美學運動」  
 黃炳煌 黃海科幻童話解析  
 陳如苓 解構與重構之間——台灣當代童話女作家作品之女性形象及兩性關係研究  
 孟丞書 Anthropomorphism in European Fairy Tales——A Study of Four Animals  
 黃秋芳 陳瑞璧的台灣書寫  
 廖淑鳳 「虎姑婆」的時代意義與價值——從「虎姑婆」故事作為兒童啟蒙教材談起  
 簡瑞玲 試論台灣與歐洲兒少文學的戰事書寫  
 陳凱宜 黃基博兒童詩析論  
 李惠加 台灣幼兒圖畫書閱讀反應研究現況與考察

## 2005中日現代詩國際饗宴研討會

台灣文學協會主辦，7月1-2日於台灣電視公司舉行。

- 三木直大 台灣現代詩和日本  
 池上貞子 越境的四行連詩——日本詩人木島始和

非馬

陳義芝 台灣現代詩學先驅——水蔭萍提倡超現實主義的意義

李敏勇 在冰雪象徵中的一株樹，在死亡象徵中的一隻鳥——戰後台灣詩的一個典型存在：白萩

陳采玉 〈信鴿〉：「生」·「死」共存的美學——與小說〈輸送船〉對照

---

### 文學社團發展與社會學術研討會

耕莘文教基金會、耕莘青年寫作會主辦，7月16日於耕莘文學院舉行。

李瑞騰 台灣文學社團的發展

丁威仁 50、60年代社群詩論的啟航點——「現代派論戰」重探

解昆樺 70年代台北《草根詩刊》初探

張信吉 80年代文學與社團

須文蔚 90年迄今網路文學社團

---

### 第3屆苗栗縣文學——靈山秀水研討會

苗栗縣政府主辦，育達商業技術學院應用中文系、苗栗縣文化局承辦，7月28-29日於苗栗縣文化局舉行。

陳謙 詩的捨棄式鉛錘——從赫胥氏到林宏田

阮美慧 詩情畫意，行吟淺唱——論莫渝詩的風格特色及其表現手法

劉維瑛 凝止的瞭望——論謝霜天散文中的空間語境

劉振琪 沈默的垂釣者——羅浪詩作析論

黃文成 試論陳朝棟的鄉土散文

陳美雪 謝霜天散文所表現的情思

林子弘、謝欣芬 莫渝「類型詩作」的表現方式與主題意涵

彭瑞金 貧脊大地的野生花——江上的短篇小說

解昆樺 現代性的層層進逼：《後浪詩雙月刊》中莫渝詩作的古典詩語與鄉土現實

傅林統 陳正治與兒童文學——兒童文學與兒童文學教育的迴旋曲

黃美娥 歷史、知識、敘事：莫渝詠史、詠人詩作中的人物書寫

謝玉玲 苗栗客語「憨婿郎」故事類型研究

---

### 台灣與遺民儒學：1644與1895學術研討會

台灣大學東亞文明研究中心台灣儒學研究室主辦，9月8日於台灣大學舉行。

龔顯宗 論鄭經在台灣文學史上的地位

廖一瑾 東寧月色：從鄭經《東壁樓集》中的月亮描述看明鄭台灣遺民儒學

黃麗生 與應變：儒紳丘逢甲的台灣、中國與世界觀

---

### 天理台灣學會第15回研究大會台灣大會

天理台灣學會主辦，9月9-10日於台灣大學、中國文化大學舉行。

河原功 台湾文学研究のおもしろさ、むずかしさ、そして今日的意義

吳密察 日本殖民地時代在台灣史的意義

羅玠旻 呪縛された男——40年代呂赫若作品群

松尾直太 『台湾日報』の「学芸欄」について

下村作次郎 台湾人詩人吳坤煌の東京時代（1929年-1938年）——朝鮮人演劇活動家金斗鎔や日本人劇作家秋田雨雀との交流をめぐって

---

### 劉訥鷗國際研討會

國家台灣文學館主辦，中央大學中國文學系承辦，9月17-18日於國家台灣文學館舉行。

張炎憲 變動時代下的台灣人劉訥鷗：一個台灣史觀點的思考

林正芳 文明開化：一個日式台籍文化人的典型

Cutivet Sakina Linguistics Representations in Liu Na'ou's 1927 Diary

李道明 持攝影機的台灣人：談劉訥鷗的「真實電影」

陳錦玉 劉訥鷗「新感覺派」的藝術追尋——文字與形象的魅惑

李黛顰 經驗／驚艷上海——新感覺派的都市漫遊

秦賢次 劉訥鷗的文學良伴

黃仁 試論劉訥鷗電影理論的貢獻

- 三澤真美惠 劉吶鷗，「孤島」上海時期的電影活動  
 王韻如 Finding Neverland：遊走於「孤島」與「台  
 島」間的劉吶鷗  
 曾月卿 一個女性美學的觀察——劉吶鷗《都市風  
 景線》（1930）  
 許秦綦 漫畫／話女性：劉吶鷗與郭建英的「上海  
 新感覺」

## 2005台中學研討會——文采風流

台中市文化局主辦，中興大學中國文學系承辦，9月23-24日於中興大學舉行。

- 莊永明 民間文學的傳唱  
 藍建春 反對者黃凡的自我解嘲——從〈賴索〉到  
 《躁鬱的國家》  
 陳昌遠 寂聲的死亡遊行——試論張彥勳小說的  
 「葬列」敘述  
 陳韻琦 童年與故鄉的書寫——趙天儀兒童詩與現  
 代詩賞析  
 楊孟珠 孤女的願望與女性／母親的認同書寫——  
 從張漱菡《意難忘》談起  
 蘇曼如 劍井的傳說及文化意義  
 林良哲 心酸酒滿杯——姚讚福的創作生命  
 陳建忠 私語敘事與性/別政治——陳雪與陳染的  
 「私小說」比較研究  
 張靜茹 中部地區女性庶民生命史圖像的初步建構  
 ——以「綠川個人史文學獎」入選作品為例  
 陳鴻逸 新世代的「存在」與「欲望」——以詩人  
 林婉瑜、林怡翠的書寫為例  
 胡萬川 亡命好漢的生與死  
 董恕明 番刀的爽利，山林的溫柔——瓦歷斯·諾  
 幹的「戰鬥」書寫  
 廖振富 老幹與新枝——太平洋戰爭期間的樸社活  
 動及其創作  
 傅正玲 遺民情懷的躍升——樸社詩人作品探析  
 徐秀慧 二二八事件後的楊逵文化活動與《力行報》  
 副刊研究  
 柯喬文 日治台灣漢文傳媒與現代性研究——合觀  
 台灣文社與《台灣文藝叢誌》  
 解昆樺 70年代台中《後浪詩刊》與《詩人季刊》  
 初探  
 陳憲仁 文壇的源頭活水——《明道文藝》的人才

## 培育與文學傳播

- 林育信 樂園神話的迷思——台中建築空間美學初探  
 顧敏耀 搜腸嘔血識辛酸·天教留與後人看——雪  
 廬老人李炳南在台詩作研究

## 2005年台灣語言、文學、教育與文化研討會

嘉義大學人文藝術學院外國語言學系主辦，10月1日於嘉義大學民雄校區舉行。

- 黃淑瑛 從女性主義建構論的觀點分析「桂花巷」  
 與「覺醒」小說中的女性自我  
 劉于雁 敘述的游牧主義、與台北人的鄉愁——讀  
 駱以軍的小說  
 顏玉雲 後殖民論述對台灣文化認同之啟示

## 永不凋謝的三色堇——張秀亞文學研討會

國家台灣文學館主辦，台灣文學發展基金會、文訊雜誌社承辦，10月1日於國家台灣文學館舉行。

- 何寄澎 張秀亞散文在文學史上的價值  
 周芬伶 張秀亞詩小說與散文詩的文體實驗  
 曾進豐 風格，美麗的存在——論詩人張秀亞抒情  
 傳統之建構  
 簡弘毅 跨越海峽的一代：關於張秀亞的文學史閱  
 讀與考察  
 許琇禎 傷感寫實——張秀亞小說之美學構設  
 仇小屏 論譬喻修辭中的虛實交流——以張秀亞  
 《北窗下》、《水仙辭》為考察對象  
 吳偉特 張秀亞女士文章中的宗教意涵  
 戴華萱 愛的成長紀事——張秀亞小說中的主體性  
 論述  
 石曉楓 作家的「隱性宣言」——張秀亞散文創作  
 理論及其實踐  
 許芳儒 當詩人推開她的窗——以《文心雕龍·物  
 色》析論張秀亞《北窗下》的美文書寫

---

## 台灣旅遊文學學術研討會

台中技術學院主辦，台中技術學院應用中文系承辦，10月14日於台中技術學院舉行。

---

- 李本耀 由台灣旅遊明珠——台中民俗公園，重唱「蘭亭再序·曲水流觴」
- 魏嚴堅 英人必麒麟(W.A.Pickering)在台灣的遊歷生涯(1863 - 1870)及其筆下的台灣景象
- 鄭伯彥 孤獨與衝突——夏曼·藍波安所構築的蘭嶼圖像
- 林玫汝 阿里山的地理景觀與鄒族口傳文學的融攝
- 廖淑芳 鍾文音《台灣山川行旅圖》的旅行寫作研究
- 林子弘 《年度詩選》中的台灣旅行書寫(1982 - 2005)
- 胡錦媛 台灣當代旅行文學
- 李栩鈺 台灣女性旅遊文學析論
- 吳武雄 珊瑚戀曲
- 李世珍 台灣旅遊新風貌——產業文化與飲食文化的結合
- 林淑媛 女性作家的聖地書寫——以陳若曦、蘇叔青、鍾文音為例
- 林雅玲 論杜虹綠色旅行書寫
- 應蕙芬 從兩大旅行文學獎談產業跨界的藝文聯盟
- 吳惠珍 國境在遠方——以舒國治等人為例論華航、長榮旅遊文學獎
- 謝小萍 按圖索驥的旅遊——旅遊情報誌中的文化消費
- 林翠鳳 詩說台中公園
- 

## 第1屆南瀛學國際學術研討會

台南縣政府主辦，10月15日於尖山埤舉行。

---

- 曾士榮 吳新榮的國族自我的追尋——以吳氏的日記為中心的探討，1945-1955
- 

## 台灣文學教學學術研討會

台北教育大學台灣文學研究所主辦，10月15日於台北教育大學舉行。

---

- 李靜玫 論台灣高中國文教科書「現代散文經典」的形塑——兼論其中的「美文」教材

- 蔡明原 認知與深化——當前台灣文學讀本出版現象與教育意義初探
- 林櫻蕙 九年一貫國小國語文教科書之客家族群探討
- 翁聖峰 高中國文課程暫行綱要爭議析論
- 呂焜霖 本土詩學？台語詩的文學史定位
- 蔡雅薰 鄉音的詩歌，語言的藝術——談閩南語詩歌的語言教學與教法運用
- 高焜源 國中本國語文課本所選台灣文學作品分析——以第一版為對象
- 李菁菁 高中一綱多本教材中台灣文學重現之圖像
- 洪宏元 台灣口傳文學語文統整教學研究：以「平溪相褒歌」為例
- 盧廣誠 閩南語教材編寫與語言規劃
- 沈惠如 史料與影像的對位機制——台灣戲劇史教材教法新思維
- 陳鴻逸 原住民文學在教育體制的再現？支配？——以利格拉樂·阿鳩的〈男人橋〉、亞榮隆·撒可努的〈飛鼠大學〉選入國中國文教材為例
- 

## 跨領域的台灣文學研究學術研討會

國家台灣文學館主辦，成功大學台灣文學系承辦，10月15-16日於國家台灣文學館舉行。

---

- 黃美娥 從「詩歌」到「小說」：日治初期台灣文學知識新秩序的生成
- 蘇碩斌 日治時期台灣文學的讀者想像——印刷資本主義作為社會想像機制的理論初探
- 姚人多 「文學的輪子是向前跑的」：日據時代新舊文學論爭中的非文學「化身」
- 楊翠 建構我族·解構他族——朱天心的記憶與認同之辯證
- 胡台麗 外省「榮民」的形塑：文學與人類學的對話
- 吳叡人 他人之顏：民族國家對峙結構中的「皇民文學」與「原鄉文藝」
- 蕭阿勤 認同研究中的歷史：過去的事實、社會的過程、與人類經驗的歷史性／敘事性
- 黃錦樹 論台灣文學現代主義世代：戰後世代，轉向，本土現代主義的起源
- 薛化元 1950年代台灣自由主義的展開：以《自由中國》為中心
- 范銘如 70年代鄉土小說的「土」生土長



- 游勝冠 啟蒙者？還是殖民主義的同路人？——論左翼知識份子的啟蒙立場及其所刻寫的農民形象的問題
- 方孝謙 日據台灣的同化政策與當代小說：反同化論述的形成
- 張隆志 殖民主義、後殖民史學與台灣本土歷史的再書寫：兼論英國帝國史與印度殖民史的研究動向
- 陳培豐 日治時期的漢詩文、國民性與皇民文學——在流通與切斷過程中走向純正歸一
- 劉紀蕙 一與多之間：李春生問題

## 2005「中華文化」與「台灣本土化」研討會

新境界文教基金會、台北市立教育大學社會科教育學系所主辦，10月15-16日於台北市立教育大學舉行。

- 李喬 台灣論述地攤巡禮
- 楊聰榮 「中國化」與「本土化」的比較視野
- 陳君愷 關於當前台灣「去中國化」現象的文化省思
- 林啟驊 面對他者，台灣政治轉型後的主體想像
- 趙慶華 同樣的「外省」，不同的「第二代」當代女作家朱天心和利格拉樂·阿媽的認同與書寫
- 錢弘捷 繼承與抵抗：外省第二代王幼華、張大春老兵書寫中的離散思維
- 劉名峰 全球化時代的「中國性」的想像——龍應台2003年之後作品的本文分析
- 張學謙 從「中國化」到「多元化」的台灣語文政策：語言生態的觀點
- 蔣為文 從漢字文化共同體到民族國家：以台灣為個案研究
- 廖秋娥 戰後台灣地名的中國化與去中國化——以台東市的街道名為例
- 彭芊琪 外省客家人在台灣的適應與本土化：以廣東陸豐旅台莊氏宗親會為例
- 楊長鎮 本土論述與中華文化認同
- 薛建蓉 霸權下的鼓譟意識——從淡水廳志稿的纂輯觀察清代台灣士紳鄭用錫的在地意識
- 酒井亨 對於「台灣為華人國家」說的質疑——正視東南亞反華情緒，檢討「華人」認同風險
- 劉煥雲 「台灣文化」與「中華文化」之虛實與辯證

## 第1屆嘉義研究學術研討會

嘉義縣政府主辦，中正大學歷史學系承辦，10月21-22日於中正大學舉行。

- 蘇全正 日治時代台灣漢文讀本的文本分析——以嘉義蘭記圖書部之出版為例
- 吳盈靜 賦詠名都尚風流——王必昌〈台灣賦〉一文探析

## 第2屆兩岸現代文學發展與思潮學術研討會

中華發展基金管理委員會主辦，佛光人文社會學院文學系承辦，10月28-29日於中國文化大學舉行。

- 梁竣耀 反省後的溯源——中國大陸學者論日據時代台灣新文學
- 李瑞騰 大批判小批判
- 黎湘萍 兩種現代性？——冷戰初期的兩岸小說初論
- 沈謙 論陳忠實《白鹿原》的意象、人物、語言承繼與延展——從《賴索》到《蹣跚的國家》
- 唐翼明 論高行健小說敘事中的人稱轉換手法的理論與實踐
- 賀淑璋 中國黑色幽默小說的成因
- 劉登翰 施叔青：香港經驗和台灣敘事——兼說世界華文創作中的「施叔青現象」
- 朱嘉雯 玫瑰，在她如此盛開的時候——新世紀女性小說中的愛慾與自我
- 曹惠民 台灣「同志書寫」的性別想像
- 李娜 失散的人 失散的古典——舞鶴《悲傷》的寓言式解讀
- 呂正惠 論王安憶長篇小說《上種紅菱下種藕》
- 朱雙一 「佛」光「道」影談小說——東年、阮慶岳、黃凡等以民間宗教信仰為素材的小說
- 陳建忠 黃春明與張煒的鄉土小說比較研究
- 方忠 論台灣當代文學中的佛教文化精神
- 張堂錡 從小巷走向大院——陸文夫小說藝術追求的變與不變
- 朱立立 台灣旅美文群的認同問題探析
- 樊洛平 台灣新世代女作家小說創作態勢

---

## 2005台語文學學術研討會

國家台灣文學館主辦，台南女子技術學院承辦，  
10月29-30日於國家台灣文學館舉行。

---

- 呂興昌 憑什麼台語？為什麼文學？：台語文學的新思考
- 蔣為文 語言、文學Kap民族國家 e 建構：台語文學運動史初探
- 方耀乾 叫汝一聲閣一聲：林央敏的台語文學史建構初探
- 施俊州 寂寞，或是鬧熱的花園：《菅芒花》詩刊的文學實踐kah運動內涵試論
- 陳龍廷 台灣布袋戲的口語美學
- 曾昌發 客語詩的特色
- 黃恆秋 現階段客語文學發展的歷史意義
- 丁鳳珍 台語文學參與台灣歷史解說的重要性：以《相龍年一歌詩》kap《辛酉一歌詩》的研究為例
- 張玉萍 禁錮與脫出：論歌仔冊《最新運河奇案歌》中的自由戀愛觀
- 陳永鑫 Holo歌仔Kah Hakka傳仔〈中部地震歌〉比較Kah分析
- 陳恆嘉 狂歡吧！諸神！許丙丁《小封神》的狂歡詩學
- 廖瑞銘 在地異鄉人e 詩情：論陳明仁《流浪記事》以後e 詩作
- 歐純純、田啟文 本土性的關懷，開拓性的書寫：方耀乾詩集《將台南種佇詩裡》的寫作特色
- 李勤岸 蔡培火白話字散文『十大管見』的關鍵
- 周華斌 胡民祥的台語文學實踐：以《萊里鄉紀事》為探討文本
- 吳達芸 一種台語文學的閱讀模式及後母形象：以〈春天那會赫呢寒〉為討論文本
- 陳慕真 母親、母土kap母語：鄭雅怡台語作品中女性書寫
- 鄭雅怡 “Hiong-su Pou-ki” Khi-sit-bin kap Khi-Han e Lek-su chhoan-sek（「鄉史補記」去殖民及去漢的歷史詮釋）
- 呂美親 召喚苦澀原汁，延長賞味期限：論析清文小說〈虱目á 滋味〉中失落語詞積極意涵

---

## 台灣當代十大詩人學術研討會

台北教育大學語文教育學系、台灣文學研究所主辦，11月5日於台北教育大學舉行。

---

- 陳大為 論楊牧的時光命題
- 唐 捐 暴力與身體：痠弦受難記
- 張梅芳 鄭愁予的抒情方式
- 黃維樑 鄉土詩人余光中
- 鄭慧如 洛夫詩的偶發因素——以《時間之傷》之後出版的詩集為例
- 曾進豐 隱情·忍情：論周夢蝶〈無題〉詩十九首
- 翁文嫻 商禽——包裹奇思的現實性份量
- 陳義芝 夢想導遊論夏宇
- 蕭 蕭 閉鎖式的現代主義：白萩與台灣焦急
- 解昆樺 情慾腹語——陳黎詩作中情慾書寫的譎史性
- 楊宗翰 曖昧流動，緩慢交替——「台灣當代十大詩人」之剖析
- 

---

## 第9屆台灣文學家牛津獎——廖清秀文學會議

真理大學台灣文學系主辦，11月5日於真理大學麻豆校區舉行。

---

- 彭瑞金 廖清秀的歷史小說
- 曾月卿 一個女性主義的觀察——廖清秀〈和解〉
- 連惠婷 廖清秀的金錢觀與生死觀
- 陳錦玉 殖民地傷痕文學的浮離——析論廖清秀四部長篇小說
- 

---

## 台灣歷史、文化與文學「課程與教學」研討會

花蓮教育大學鄉土文化學系、台灣文學系主辦，11月5-6日於花蓮亞士都飯店舉行。

---

- 管志明 有關台灣文化研究的課程與教學規劃
- 趙建雄 鄉土教育的人文地理學
- 林文欽 台灣文學的教學探研
- 江寶釵 台灣文學的課程設計管見
- 應鳳凰 透過電影「觀看」台灣文學
- 翁聖峰 台灣文學教學與課程設計

陳宗仁 台灣史課程的反思  
賴志彰 城鄉田野工作理論與實踐

---

## 永遠的兒童文學作家李潼先生作品研討會

中華民國兒童文學學會主辦，11月5-6日於台北市立圖書館總館舉行。

- 
- 蘇麗春 李潼少年小說「鄉土情懷」之研究——以《台灣的兒女》系列為例  
劉明瑜 李潼筆下的母親形象——以《台灣的兒女》為例  
黃瑋琳 《尋找中央山脈的弟兄》的啟蒙之旅  
林佑儒 以時光歲月為載具，穿梭歷史——《少年噶瑪蘭》與《望天丘》中的時光旅行  
白雲開 論李潼《少年噶瑪蘭》的閱讀效果  
陳兆禎 桑可與阿邦二部曲——試論李潼的《銀光幕後》與《野溪之歌》  
張子樟 是逃避，也是征服——李潼的點點滴滴  
宋邦珍 《再見天人菊》的主題意涵與意向運用  
王洛夫 愛得認真，寫得輕鬆——論李潼的幽默風格  
楊淑華 以詩傳情——李潼《荷田留言》組詩中的大愛流轉  
嚴淑女 山林與海洋的呼喚——論李潼《樹靈·塔》及《蔚藍的太平洋日記》中的自然人文關懷  
謝鴻文 穿越海洋的想像——李潼《蔚藍的太平洋日記》的時間與空間意識探索

---

## 台灣語文及其漢字統整研討會

新竹教育大學台灣語文與語言教育研究所主辦，11月15日於新竹教育大學舉行。

- 
- 董忠司 當前台灣語文教學中個漢字統整  
洪惟仁 台語漢字個問題給伊個統整  
姚榮松 漢字佇台語文教育中個角色——談客閩華三語個語言對比  
張屏生 本土漢字教學中個閩客華漢字選用佢電腦使用  
蕭藤村 台語漢字問題給伊個解決之道  
林香薇 論台灣閩南語歌仔冊個用字佢用詞——以《僥倖錢開食了》為例  
張素蓉 台語教學中個漢字教學演示與討論

---

## 2005海峽兩岸華文文學學術研討會

南亞技術學院通識教育中心、中國現代文學學會主辦，11月19-20日於南亞技術學院舉行。

- 
- 嚴紀華 來自「自己的房間」的聲音——論蘇青《結婚十年正續》  
陳碧月 從「酷兒理論」看陳雪《蝴蝶》的多元情慾書寫  
林春美 幻想與烏托邦：施蛰存的心理小說／小說心理  
王淳美 台灣反共劇的時代意義  
洪珊慧 論東方白從《浪淘沙》到《雅語雅文》的台文書寫  
鍾怡雯 論砂華自然寫作的在地視野與美學建構  
陳大為 裂變與斷代思維——大陸當代詩史的版圖焦慮  
馬漢民 大陸當代敘事詩的走向  
張韓鈞 魯迅在上海的最後史跡  
李怡 傳統：中國新詩問題的一個關鍵詞  
周佩芳 你可以再靠近一點：《聯合》、《中時》及《自由》第二副刊風格探討  
劉秀美 台灣原住民女作家作品試論  
張光達 論陳大為的南洋史詩與敘事策略  
李宜涯 楊小雲小說析論  
許文榮 文學雜交：中國性、本土性、現代性的三角關係——論現代馬華小說的文體形式  
鄭穎 由「多重渡引」論李渝小說中的現代性與歷史書寫——從《溫州街的故事》到《賢明時代》  
張中良 翻譯文學在現代文學史上的地位——以五四時期為例  
張堂錡 尋找施濟美——鉤沈現代文學史上的「東吳女作家群」  
程光煒 「雜誌」裡的四十年代——《文藝春秋》和《文藝復興》研究  
林雯卿 高行健小說筆下的女性——從愛情到性  
陳佳穗 淺論新馬華文作品之地方色彩與主體意識

---

## 2005安徒生200週年誕辰國際童話學術研討會

台南大學人文學院、中華民國兒童文學學會主辦，  
11月19-20日於台南大學舉行。

---

Christine de Buzon Figures du conteur, du savoir, du  
livre dans les Contes d'Andersen

(安徒生童話裡的說書人、知識以及關於  
書的言說)

楊麗中 話孩童、論童話：班雅明「說故事的人」  
與安徒生的「現代童話」

孫愛玲 論1835年安徒生的童話世界

李壹明 異形趴趴走：帝國自我及文化他者在安徒  
生童話中的體現

Lise Lotte Frederiksen Innocence and irony in  
Andersen's tales

楊茂秀 文學·哲學·宗教

邱子寧 閱讀〈小美人魚〉的性別與階級

白雲開 論安徒生童話的光意象

余婉兒 安徒生童話中的女性角色

Viggo Hjornager Pedersen Andersen at Home  
and Abroad

卓淑敏 論「物品」與「物品劇場」之間的轉化—  
以〈陀螺和皮球〉為例

戴淑芳 安徒生故事中的鳥

蔡宜勳 安徒生不「徒生」——安徒生的生命觀

林良 談談安徒生

朱自強 百年中國的安徒生：思想文化的意義

梁敏兒 安徒生童話的鞋和意象——權力與情慾之間

林素珍 一個單身漢的另類告白——安徒生童話故  
事所透顯的愛情觀

---

## 第3屆花蓮文學研討會

花蓮縣文化局主辦，東華大學中國語文學系承辦，11月  
19-20日於花蓮中信大飯店舉行。

---

楊牧 設定一個起點

曾珍珍 「花蓮是我的秘密武器」：楊牧《涉事》  
以來的戰爭想像

呂文翠 母體的隱喻：離鄉或戀土？——重讀王禎和

沈乃慧 歷史與花蓮的後現代想像——評析林宜漢  
小說

奚密 鄉土花蓮與詩歌想像

許甄倚 棲居的詩學：陳黎作品中的空間印象與人  
文關懷

邱上林 回歸與前溯：尋找語言的詩人——葉日松

郝譽翔 尋找一座島嶼——論廖鴻基的海洋旅程

須文蔚 學院文學社群聚台下遷移者的花蓮書寫  
——以顏崑陽的小說與散文為例

簡義明 論陳列散文中的主體構成與花蓮想像

邱如君 從洄瀾的碎浪開始游航——花蓮作家的七  
星潭書寫

賴芳伶 異質流動的地誌書寫——山海花蓮與吳  
瑩、葉覓覓、何亭慧的相互銘刻

陳芷凡 語言與繁複的原鄉意象——以阿美族作家  
阿道·巴辣夫作品為觀察對象

---

## 後殖民的東亞在地化思考：台灣文學 國際學術研討會

國家台灣文學館主辦，清華大學台灣文學研究所承  
辦，11月19-20日於清華大學舉行。

---

李承機 日治時期〈紙虎〉的社會文化史——從  
「告官」到訴諸「輿論大眾」

王惠珍 殖民地作家的學養問題——以龍瑛宗為例

申正浩 20世紀前半期東亞文學殖民性比較研究：  
日本內地、台灣、滿洲國、朝鮮、中國大陸比較研究

金尚浩 賴和與朝鮮「詩僧」韓龍雲民族意識新詩  
之比較研究

垂水千惠 為了台灣普羅大眾文學的確立——楊達  
的一個嘗試

徐秀慧 解殖與國族想像——從1948年南下香港文  
人的「新中國」、「新文化」想像看台灣的  
《橋》副刊論爭

阮斐娜 本地文化與殖民想像——鬼怪、景觀與歷  
史陳述

陳萬益 論賴和的台灣意識與台灣人意識

董恕明 烈日的爽朗，夕陽的幽微——一種對台灣  
戰後原住民族漢語文學中殖民記憶的再現  
與新文化想像的描繪

劉亮雅 跨族群翻譯與歷史書寫：以李昂〈彩妝血  
祭〉與賴香吟〈翻譯者〉為例

楊翠 父族·母系：五年級女性家族史書寫的幾

- 個向度
- 黎湘萍 時間與敘述：觀察“殖民地”文學的一種方法
- 張隆志 後殖民研究、殖民現代性分析與東亞比較歷史：關於台灣本土史學的方法論反思
- 游勝冠 理論演繹？還是具體的歷史文化研究？——「後殖民」作為一種台灣文學方法論的諸問題

## 文化啟蒙與知識生產（1895-1945）國際學術研討會

台灣大學台灣文學研究所主辦，11月26日於中央研究院歷史語言研究所舉行。

- 村田雄二郎 從東亞看中國的近代和語言——以五四時期國語統一論戰為中心
- 賀麥曉 文學史斷代與知識生產：論「五四文學」
- 黃美娥 差異／交混、對話／對譯：日治時期台灣傳統文人的身體經驗與新國民想像
- 張隆志 知識建構、異己再現與統治宣傳：〈台灣統治志〉（1905）和日本殖民論述的濫觴
- 范伯群 通俗文學的文化啟蒙與文化承傳
- 張哲嘉 傳統社會民間通俗醫學教育初探
- 沈 冬 音樂台北——殖民時期的台北音樂文化

## 第2屆網路文學研討會

交通大學通識教育中心主辦，11月26日於交通大學舉行。

- 祁立峰 現象、流行、還是文類？——從《第一次親密接觸》出發觀察網路文學的文類學獨立性
- 陳秀貞 台灣網路小說之文學社會學考察——生產、傳播、消費與社群的相互關聯
- 柯喬文 文學與科幻的歧路森林：網路閱聽的新可能
- 高知遠 精英與大眾寫作的合流——從喜菡文學網看網路文學的書寫現象
- 劉永皓 日記文學與網誌文學：一個初步的美學的思考與比較與分析
- 呂美親 踰越不愉悅！？——試論台語網路文學傳播之「越位」，以「暗光鳥e厝」為例
- 許家真 原住民文學的另一種可能——原住民網路

- 文學初探，以多馬斯為例
- 陳柵容 BLOG場域中的權力競逐——從情慾書寫談起，以木子美為例
- 陳鴻逸、胡俐利 真實／虛幻？欲望／污名？——從《搖頭花》談身體與書寫的越界想像

## 2005南投文學——巫永福與張文環創作學術研討會

南投縣政府主辦，南投縣政府文化局承辦，11月26日於南投縣政府文化局舉行。

- 陳千武 台灣新文學先驅在南投
- 蔡秀菊 從民族主義出發的詩人：淺論巫永福的詩觀
- 金尚浩 論巫永福的詩：從祖國意識談起
- 郭 楓 張文環現實主義小說家的風格
- 黃玉蘭 巫永福與張文環短篇小說作品風格比較：兒童敘述分析
- 吳麗櫻 殖民地的呼聲：張文環小說《爬在地上的人》析論
- 簡明雪 論張文環小說〈日月潭羅曼史〉
- 曾進豐 論巫永福詩中的蟲魚鳥獸及其象徵
- 王 灝 從鄉情到詩情：南投地域風情在巫永福詩中的文學顯相

## 第4屆先秦兩漢學術國際研討會：上下求索——《楚辭》的文學藝術與文化觀照

輔仁大學中國文學系主辦，11月26-27日於輔仁大學舉行。

- 余美玲 日治時期台灣古典詩歌中的放逐主題：以海東三家詩為探析對象

## 台灣兒童文學資深女作家作品研討會

中華民國兒童文學學會主辦，12月10-11日於台北市立圖書館總館舉行。

- 陳凱宜 潘人木兒歌析論
- 林玫汝 論方素珍兒童詩的修辭藝術表現
- 吳玫瑛 我有一個夢想：談兒童文學研究之路
- 林素珍 典範的學習——華霞菱《細說岳飛》評述
- 王宇清 試析華霞菱在中華兒童叢書中的「低年級」

作品

- 林良 向作家致敬——談作品研討會的意義  
 林安德 動物的吸引力——從對動物的描寫看嚴友梅故事作品中動物角色的形象與意義  
 黃秋芳 從劉靜娟作品尋找兒童散文的活水

## 2005青年文學會議——異同、影響與轉換：文學越界學術研討會

國家台灣文學館主辦，台灣文學發展基金會、文訊雜誌社承辦，12月10-11日於國家台灣文學館舉行。

- 陳芳明 進入台灣·走出台灣：文學的接受、吸收與擴張  
 王國安 從《妙繆廟》單飛——試論姚大鈞的《文字具象》及曹志漣的《澀柿子的世界》  
 林芷琪 筆名、都市與性別：論夏宇詩與李格弟歌詞的雙聲辨位  
 曹世耘 《行過洛津》——小說與戲曲《荔鏡記》互涉書寫  
 劉淑貞 書寫已死·殘肢重生——以張大春〈預知毀滅紀事〉的宣言為起點  
 李靜玫 「她」史（herstory）的傳記敘事模式——以90年代台灣女性口述史文本為例  
 陳芷凡 原住民文學數位化的語言觀察——以明日新聞台原住民新生代寫手巴代、乜寇為例  
 王慈憶 行動越界與身分演繹（義）／藝——論杜十三跨媒的詩學表現  
 平怡雲 從《白水》回溯《雷峰塔傳奇》看符號的變異與轉換  
 王鈺婷 性別越界與民俗禁忌——以《豔光四射歌舞團》為例  
 李美融 記·憶中的〈咖啡時光〉：科技／影像裡的文學性與歷史性  
 梁瓊芳 影像與性別之曖昧——試論台灣新電影男性導演電影文本與女性作家小說文本之異同  
 余佳燕 從跨藝術互文現象考察台灣50、60年代詩人與畫家對話鑄鑄而成的超現實風潮  
 張雅惠 「旅人」視線下的外地文學——試論佐藤春夫〈女誠扇綺譚〉帝國主義文本化的過程  
 張琬琳、林育群 主流文化場域轉移對臺灣文學的響——二戰前後台北城南之「地方」文本研究

## 琦君及其同輩女作家學術論文研討會

中央大學琦君研究中心主辦，12月15-16日於台灣師範大學舉行。

- 封德屏 遷台初期文學女性的聲音——以武月卿主編《中央日報·婦女與家庭》為研究場域  
 梁竣瓘 試論琦君的文學史地位  
 汪淑珍 林海音與琦君——編者與作者的互動考察  
 朱嘉雯 重寫綠窗舊夢——琦君詩化小說探析  
 許秦蓁 水是故鄉甜、上海是名牌：琦君散文筆下的上海初探  
 陳青生 相同的心願·不同的思索——琦君散文〈一對金手鐲〉與魯迅散文〈故鄉〉的賞析  
 曾萍萍 一種相思兩般情——論琦君與聶華苓的懷舊主題散文  
 洪珊慧 留予他年說夢痕——論琦君的懷舊散文  
 林淑貞 琦君「傳記情境」中的鏡像疊影——以《菁姐》為例  
 黃慧鳳 琦君小說中的婚姻形貌  
 應鳳凰 50、60年代女性小說家筆下的「家國」與「性別」話語——比較琦君與林海音  
 李瑞騰 從小說〈母親的毛衣〉到散文〈毛衣〉——琦君作品不同版本的比較分析  
 侯雅文 論《詞人之舟》的詞觀及其在戰後台灣詞學發展上的意義  
 羅秀美 學院女作家的教／學與散文／小說創作之間的互動考察——兼論其接受史  
 林淑媛 永是有情人——論佛教對琦君散文的影響  
 李翎鈺 不離不棄——琦君的怨婦書寫論析

## 第2屆台灣文學與語言國際學術會議

真理大學語文學院主辦，12月18日於真理大學麻豆校區舉行。

- 許素蘭 望鄉的靈魂，流亡的軀體——小說家郭松棻  
 張月環 比較川端康成〈哀愁〉與龍秀美《Taiwan》中的故國  
 黃娟 發展文學教育的重要因素  
 多田惠 為著復興母語文學——檢討母語文學的阻礙因素  
 董忠司 從台語語言分析行向台語文學——以台語

教材編選為例

- 蔡恪恕 On Language Technologies serving to  
document and revitalize aboriginal languages
- 鍾榮富 客家話小稱詞的類型及社會性變異
- 梁 輝 台語文讀音與漢語中古音「明微」兩母關  
係之新探討
- 李順涼 國小母語教學推行概況