

文學營隊

1. 收錄2005年1月1日至2005年12月31日舉辦的文學營隊課程資料共26筆。
2. 按舉辦日期先後排序

第9屆南鯤鯓台語文學營

榮後文化基金會主辦，1月22-26日於台南縣南鯤鯓代天府棟榔山莊舉行。

莊柏林 台語現代歌詩之夜、台語詩伶歌兮對話
胡民祥 走揣台灣兮文學語言
蔣為文 台語白話字文學作品欣賞
趙天福 台灣演詩
黃勁連 台灣褒歌唱未壇
林央敏 台語散文兮展望
李勤岸 母語 Kap Nobel 詩人
洪瑞珍 認識台灣歌謠
臧汀生 台灣歌仔簿兮文學
黃勁連、方耀乾、王宗傑 台語文學座談
王藝明 台灣布袋戲之夜
方耀乾 許丙丁先生兮台語文學
許長謨 古詩吟唱
楊青矗 台灣三百冬兮漢詩
陳明仁 戰後台語小說伶戲劇兮發展
向陽 土地之歌——戰後台語詩兮發展
黃勁連、方耀乾、莊柏林 台語文學夜談
葉笛 台灣第一部史詩〈胭脂淚〉
頒發第14屆榮後台灣詩人獎、頒發第1屆海翁文學新人獎、台語羅馬字教室、台灣鄉土歌謠之夜

第9屆原住民大專生文學營

台灣基督長老教會台北原住民大專學生中心主辦，1月25-28日於屏東縣霧台鄉舉行。

霧台采風、認識文學、原音繚繞、魯凱祖先的智慧、文學的創造、魯凱之夜、對部落文學的展望、霧台文史

建中紅樓文藝營

台北市政府教育局主辦，台北市立建國高級中學承辦，2月2-3日於台北市立建國高級中學舉行。

宇文正 極／最短篇小說的寫作
簡錦松 短篇的極致——絕句作法
劉森堯 文學、電影與人生
吳明益 巴別塔圖書館：使用小說敘事建造想像世界的幾種魔幻寫實模式
簡嬪 捕捉瞬間的感動——談散文裡的戲劇力量
樊光耀 戲劇與生活
顏艾琳 解析詩的寓意與聲韻之美
羅智成 沒有寫完的詩——為什麼詩是最經濟的文字表現

基隆市文藝創作營

基隆市政府主辦，基隆市文化局承辦，6月27-29日於基隆市文化中心舉行。

尚宏玲 電影中的編劇世界
林黛嫻 如何讀寫愛情小說（上、下）
曹俊彥 一起來認識本國圖畫書～也談個人創作經驗
葉李華 不朽的科幻史詩（上、下）
郭娟靜 山與海的城市漫遊（上）——從站牌故事看旅行創作的多面向
藍麗齡 山與海的城市漫遊（下）——公車上的旅行文學體驗

第1屆金門文藝研習營

金門縣文化局主辦，7月1-3日於金門縣文化局舉行。

劉中薇 電視劇本編寫：編什麼？寫什麼？
林文義 小說中的魔幻寫實
歐銀釧 尋找散文的藏寶圖
游常山 人物寫作

- 石計生 在寫詩與寫思想之間
楊宗翰 像我這樣一個讀者
吳鈞堯 作家的風格、文字性與故事性、「提問、
提問、再提問」
石曉楓 當代成長小說賞析課程
東 年 從圖象、表現語言談小說寫作
陳祖彥 讀和寫——水到渠成的時候
陳希林 從新聞看故事
歐銀釧 如何打造一座文學花園
方 梓 散文的賞析與寫作
顏艾琳 就是讓你大開詩眼 寫詩·讀詩·解詩
楊宗翰 關於詩的二三事
南方朔 語言的魅力
潘弘輝 樂在其中——說故事的人
許榮哲 小說的生存遊戲
田新彬 書刊編輯如何選稿——以散文為例
羊憶攻 從編輯經驗談到對文字的感覺
游常山 世代思潮對寫作者的影響
林煥彰 六行能寫什麼——小詩的賞析與寫作
李進文 現代詩的創意運用
陳 謙 詩的地景書寫

第1屆海翁台灣文學營

台灣海翁台語文教育協會主辦，7月2-5日於台南市
鹿耳門天后宮舉行。

-
- 李勤岸 台語作家的心路歷程
蔣為文 大學台灣文學系發展現況kap危機
陳恆嘉 台語散文中的母親書寫
林心智 囡仔詩、囡仔歌創作教學
路寒袖 台語詩的節奏恰意象形塑
唐美雲 台灣上美麗的聲嗽——歌仔戲、新韻
show古詩
蔡玉仙 台語演講稿寫作原理恰演練
許長謨 台語文教材恰教法
方耀乾 台語文學的興起恰發展（1885-2005）
黃勁連 褒歌裡的情色書寫
廖瑞銘 台語小說的自然書寫
鄭吉棠 台語歌裡的海洋意象
謝春蕙 台語四句聯的人情世事書寫
陳明仁 當前台語戲劇的影響恰特色
頒發第2屆海翁台語文學獎、台語歌詩歌謠之夜

青少年文學夏令營： 進入李潼的文學天地

台北市立圖書館北區分館主辦，7月4-22日（分3梯
次）於台北市立圖書館北區各分館舉行。

-
- 桂文亞 認識李潼
康進和 播映動畫片「少年噶瑪蘭」暨製片心得分享
馬世芳、陶曉清 李潼的民歌創作
汪淑玲 李潼作品朗讀
張子樟 李潼的小說作品賞析
方素珍、王淑芬 心得整理與分享：手工書製作研習

2005南風文學營

高雄師範大學國文學系主辦，國文系系學會承辦，
7月5-8日於高雄師範大學和平校區舉行。

-
- 李栖 古典文學與現代文學之創作關係
王頌梅 詩詞中的愛情
歐銀釧 現代散文
葉石濤 台灣文學導論
傅世怡 古典小說概論
王家祥 台灣是一隻鯨魚
鍾鐵民 我的父親鍾理和
吳 晟 以詩論詩——鄉土詩人的情詩
陳光政 詩經中的情詩

大武山文學營

屏東縣政府主辦，屏東縣文化基金會承辦，7月5-
10日於屏東縣政府文化局舉行。

-
- 葉石濤 本土文學
吳錦發 台灣文學
鍾鐵民 破冰之旅：參觀鍾理和高樹故居
小 野 電影與文學
許 思、洪櫻芬 寫作的理論與技巧
廖輝英 瑰麗輕愁話小說人生
林素珍、林瓊瑤 寫作的實務與技巧
余光中 鍊石補天——談新詩的語言
路寒袖、須文蔚 寫作的理論與技巧
張大春 非虛構中的虛構——看不出來的小說
李慕如、郭漢辰 寫作的實務與技巧

第40屆耕莘暑期寫作班

耕莘文教基金會主辦，耕莘青年寫作會承辦，7月5-16日於耕莘文教院舉行。

- 方 群 奪胎換骨——現代詩創作的寄生與新生
羅位育 曾幾何時——談小說的現實、想像與回憶
凌明玉 從漫畫走進他人的一生——談童話主角與傳記人物
郝譽翔 小說與旅行的對話
鍾文音 閱讀經典小說家的轉捩點
胡衍南 水滸傳的女性形象
顏艾琳 給大龍峒的情詩
陳雪鳳 如何欣賞一則好廣告
林世仁 詩的另一種表情——童詩中的圖象詩
羅任玲 記實與虛構齊飛——「寫物」散文的敘事策略
許榮哲、高翊峰、李志薈、王聰威 文學轉學生
陳璐茜 繪本的主張——圖畫和文字的圓舞曲
林慶昭 生活文學的類型與寫作技巧
杜十三 詩的第三波
楊樹清 報導文學的類型與寫作方法
方文山 詩詞的曖昧地帶
陳 謙、漢 駱、白家華 青年詩人座談會——漫談寫詩與讀詩的心得
夏婉雲 山是凝固的波浪——談兒童散文抒寫的精緻化
白 靈 散文的景物與習作
陳德霈 替感覺找一個出口——心情與文字共舞
「你玩詩·詩玩你」淡水文藝體驗營
-

第11屆北台灣文學研習營

台北縣政府主辦，台北縣政府文化局承辦，7月9-13日於台北縣深坑鄉世新會館舉行。

- 杜文靖 營務瑣談及台諺精華
宋田水 西洋文學
莊金國 石牆內的詩文學
莊紫蓉 廖清秀印象——口述歷史的完成
李欽賢 旅行書寫
李 秀 散文寫作與我
許景淳 歌謠演唱

- 鄭清文 從小說到童話
廖清秀 小說與人生
杜文靖 寫出三芝
許悔之 詩是最華麗的冒險
北台灣文學集作家群綜合座談會、駐營作家經驗交流、藝文夜談、三芝鄉巡禮、走訪石牆內——李魁賢詩文長廊
-

第6屆賴和高中生台灣文學營

賴和文教基金會主辦，7月11-15日於嘉義茶山村舉行。

- 楊 翠、魏貽君 原運與原住民文學
汪明輝 台灣的民族與原住民族問題
撒可努 Vu Vu的故事
王嵩山 阿里山鄒族的歷史與神話
夏曼·藍波安 海洋與飛魚
瓦歷斯·諾幹 山海文學
劉智濬 原住民當代創作歌謠
利格拉樂·阿鳩 原住民族女性書寫
巴 奈 巴奈流浪記
浦忠勇 部落發展與文化重建
霍斯陸曼·伐伐 布農族的神話世界
認識珈雅瑪、午餐巴比Q、部落查訪、夜間生態之旅
-

夏季學校第8回——台灣女性與歷史文化研習營

吳三連台灣史料基金會、明台高中主辦，7月15-18日於明台高中舉行。

- 曾秋美 台灣媳婦仔的生活世界
陳明柔 文學中的台灣女性面容
楊 翠 日治時期台灣婦女運動
陳美禎 客家女性形象的媒體再現
游鑑明 從女醫蔡阿信說起：日治時期的台灣職業婦女
林家前輩 庭院深深——霧峰林家女眷的生活
利格拉樂·阿鳩 山深水遙——台灣原住民族婦女
楊雅慧 戰時體制下的台灣婦女
黃玉珊 《海燕》紀錄片——台灣舞蹈先知蔡瑞月
鬥鬧熱 《河》的故事《河》的歌
周碧娥 台灣婦女與政治民主化
傳統台灣婦女服飾展演、歷史散步

台灣文學教學研習營

政治大學台灣文學研究所主辦，7月18-22日（第1梯次），7月25-29日（第2梯次）於政治大學舉行。

陳芳明 遇見一篇小說；遇見一篇散文；遇見一首詩
簡政珍 現代詩的閱讀與教學
廖玉蕙 看熱鬧也看門道——談散文教學
莊宜文 小說方程式
張瑞芬 如何研究？怎樣教學？
唐 捐 現代散文讀法舉隅
蕭 蕭 如何講解一首現代詩
周芬伶 談散文的性別越界與文體越界
范銘如 什麼是女性文學；示範閱讀
李瑞騰 新詩社會學導論

2005全國台灣文學營

國家台灣文學館主辦，印刻文學生活誌承辦，7月21-23日（第1梯次），7月30-8月1日（第2梯次），分別於成功大學、輔仁大學舉行。

范銘如 說故事的文學傳統
陳 雪 小說家經驗
吳達芸 台灣小說中的離散書寫
季 季 小說寫作的真實與非真實
舞 鶴 小說創作的閱讀與體驗；小說創作的想像與書寫
駱以軍 從故事的密林走出
宋澤萊 70年代鄉土文學的一種研究方法——我會怎麼研究《打牛湳村》
鍾宗憲 海峽兩岸現代小說的發展概況及其比較
朱天心 魔鬼的辯護師
柯慶明 現代主義小說
陳芳明 現代主義與散文書寫
熊秉元 經濟散文
林文義 從日記到手記；私散文，心靈散步
廖玉蕙 創作的冷筆與熱心
王健壯 新聞的文學·文學的新聞
陳昌明 題材與表現：現代散文的敘述形式
周芬伶 散文越界
李瑞騰 琦君散文〈毛衣〉細讀
馮光遠 PARODY的寫作

陳 列 散文的虛與實
陳 黎 詩的創意與喜悅
葉 笛 台灣第一次超現實主義運動
曾貴海 戰後台灣後殖民詩學
李敏勇 世界詩的散步
王金凌 散文之心
焦 桐 詩人與賀爾蒙
渡 也 我詩故我在
須文蔚 網路及簡訊文學之趨勢
張香華 讀書、愛詩和寫詩
劉克襄 一首詩「凸」全台灣；小鎮和部落的旅行
商 禽 散談散文詩
羊子喬 日治時期的台灣新詩
楊 澤 情詩的addressee（收信人）是誰？
向 陽 詩的想像·台灣的想像；從台灣話文到台語文學
呂伯伸 淺談什麼才是戲劇語言
紀蔚然 對白的演變
許瑞芳 參與者劇場
馮翊綱 表演藝術的私房話
邱 婷 神聖與世俗
林茂賢 台灣傳統戲曲
鍾傳幸 傳統戲曲之美
劉亮佐 舞台vs.電視
曹瑞原 談文學改編電影
金士傑 表演基本問答
姚坤君 戲一戲
趙自強 兒童劇的創作與製作
李國修 戲真劇假
林沈默 台灣唸謠的文學世界
路寒袖 台語詩欣賞舉隅
魏貽君 鍾肇政文學的語言運用；玫瑰愛瑪莉——王禎和、黃春明小說的語言雜交
楊 翠 鄉戀——台語詩人的土地認同
施瑞樓 台語聲韻之美——吟唱傳統詩與認識南管
林央敏 台語文學概論與欣賞
呂興昌 唸歌唱曲台語詩——歌仔冊欣賞
李勤岸 台語文學：殖民下的後殖民母語文學
董忠司 台語文學中的語言問題
巴 代 網際網路的原住民文學
董恕明 撐起傘來，小花！——綜論原住民漢語詩歌；長成春天，冬天就不怕冷了——原住民漢語文學作品中的「童年記憶」

陳英雄 山中傳奇
 利格拉樂·阿鳩 從台灣原住民女觀看原住民女性書寫
 霍思陸曼·伐伐 驅逐迷霧，找回祖靈——漫談原住民文學
 瓦歷斯·諾幹 原住民文學的意象、鑑賞、創作
 陳敬介 從台灣出版文化看原住民文學的發展
 孫大川 用筆來唱歌——台灣原住民漢語文學的現況與展望
 吳錦發 原住民文學的海洋文化性
 李喬 客家文學之美
 范文芳 從認知到認同：談台灣客家文學個未來
 鍾鐵民 鍾理和文學的客家成分
 徐碧霞 客語詩中的自然與人文
 鄭榮興 漫談台灣客家採茶戲
 劉維瑛 客家女詩人的異想世界
 張芳慈 詩語·想像新客家
 吳音寧 報導文學的真實或正義
 王亞維 紀錄片在台灣的發展
 關曉榮 蘭嶼報告的文字與影像再現
 楊渡 報導文學的細節描寫與觀點
 陳銘礪 報導文學的歷史線索
 董成瑜 人物採訪與書寫
 文學家講座、百萬首獎特映之夜《無米樂》、文化巡禮

2005菊島文藝營

澎湖縣文化局主辦，7月29-31日於澎湖縣文化局舉行。

洪敏聰 澎湖地方海洋文學創作賞析——澎湖的褒歌
 謝聰明 海洋詩情——現代詩創作與講解
 呂祝義 記海洋——散文創作與講解
 海洋資源參觀及戶外參訪體驗

第5屆吳濁流文藝營

台灣省政府、新竹縣文化基金會主辦，7月30-31日於小叮噹科學遊樂區舉行。

明吉維娜 彩虹下的一畝田——泰雅文學
 李喬 寒夜三部曲的創作與影像化
 劉玄詠 傾讀音流——西洋音樂賞析

范明煥 從客家文化中尋找文學的源頭活水
 范文芳 客家文學介頭擺、裏下、下二擺
 方蘭生 談笑風生幽默心
 張芳慈 感覺世界美好的一種能力——談寫詩
 荊元威 童年記趣——遊走童玩
 張素禎 偶發奇想——繪本捏朔創作
 董秀珍 漫畫生活
 陳素宜 童言童語——兒童文學賞析
 郭惠珍 戲曲文學——快樂遊「戲」

2005笠山文學營

鍾理和文教基金會主辦，8月2-5日於高雄縣龍肚國小舉行。

彭瑞金 鍾理和的文學和生活
 夏曼·藍波安 海洋自然文學
 鍾怡彥 鍾理和影片放映
 鍾鐵民 鍾理和筆下的戰後台灣
 金良守 20世紀初東亞文學裡的歸鄉主題——兼論三個故鄉
 張良澤 我與鍾理和文學
 吳錦發 台灣的生態文學
 鍾振斌、宋廷棟 探尋鍾理和故居——高樹大路關
 林生祥 鍾理和90冥誕紀念晚會
 曾貴海 從鍾理和笠山農場談台灣的自然寫作
 八色鳥協會 鍾理和筆下的農村美濃走踏行

第21屆2005全國巡迴文藝營

徐元智先生紀念基金會、聯合文學主辦，8月4-6日於元智大學舉行。

九把刀 左手只是輔助
 小說家讀者8P 搶救小說新秀大作戰
 吳鈞堯 提問、提問，再提問
 吳錦發 談談私小說
 李昂 女人之愛
 李瑞騰 《聯合文學20年短篇小說選》導讀
 東年 從圖像、表現到小說語言的概念和技術
 林文義 徘徊在歷史虛實之間
 林水福 遠藤周作的《海與毒藥》
 南方朔 我的經典書架
 柯裕棻 超越物體系，小說中的時空結構

范銘如 青春少年時
 師瓊瑜 移動的小說，移動的行旅
 張惠菁 最好的時光；一個故事的歷史
 許正平 成長小說與90年代
 黃凡 我的創作生涯
 鍾文音 想像，詩象，圖像，移向：四位一體，漫談我的小說創作的雜種養分
 羅位育 世故而不淺薄：小說中少年的心事
 王潤華 榴槤的滋味：熱帶雨林神話書寫
 朱振藩 飲食文學的今與昔
 吳晟 一本散文集一個故事：從《農婦》到《一首詩一個故事》；相處與情詩
 南方朔 看穿散文的靈犀之眼
 徐國能 飲食散文閱讀與書寫
 陳列 散文的輕與重
 舒國治 找尋問題，找尋文字
 黃光男 文學與美感
 愛亞 散文，這樣寫那樣寫
 路寒袖 散文的童年書寫
 蔡詩萍 想當散文作家的三步驟；文字聲音影像：跨媒界人的快樂與憂愁
 鍾怡雯 框框裡的限制遊戲：談專欄散文
 簡嫚 不得不走的散文路
 羅智成 羅記詩學
 陳義芝 「抒情主義」重估：從《2004台灣詩選》談起
 路寒袖 台語詩賞析
 蕭蕭 從三象納萬象
 尤克強 英詩的欣賞與翻譯
 陳大為 論北島
 劉克襄 沒有詩，難以旅行
 老貓 十指建立的媒體：談網路傳播的千變萬化
 汪用和 電視主播雙面鏡
 呂如中 廣播人的甘苦談
 林載爵 出版和雜誌的變與常
 黃文博 廣告的致命吸引力
 黃素娟 以紙張為平台：報紙的核心價值與挑戰
 詹仁雄 康熙來了別害怕
 小野 文學與電影
 王志成 紀錄片的絕地反擊
 何平 電影表演與導演
 李崗 華人影視現況與展望
 周震 東方與西方音效的不同

林正盛 創作經驗談
 張小虹 慢動作
 曹瑞原 文字的想像與影像的媚惑：談《孤戀花》的改編
 陳明章 陳明章的電影配樂路
 莊益增 「蹲點」耐力賽：紀錄片《無米樂》的完成
 曾偉禎 電影中空間與時間的藝術
 游惠貞 一朵雲飄過慾望的邊界：淺介情色電影
 聞天祥 亞洲電影新潮流
 王孟超 舞台世界的虛與實
 朱陸豪 傳統戲劇的舞台藝術
 林子竝 日本戰後的前衛戲劇
 松島誠 從閱讀到身體的旅程
 郎祖筠 表演的精髓就是呼吸和肢體
 陳建志 紐約、台北劇場新風潮
 陳梅毛 還有誰要反體制？
 鍾喬 社區劇場與人的互動
 大肥貓 漫畫人物個性塑形
 水瓶鯨魚 漫畫的劇本與分鏡
 可樂王 全球動漫藝術潮流的論述及批判
 朱德庸 漫畫的創意、風格與幽默
 林青慧 漫畫人物及Q版人物造形
 阿推 漫畫的極限
 依歡 少女漫畫大觀園
 周顯忠 漫畫人物骨架與環境的互動
 洪德麟 世界動漫趨勢及未來：歐美日讓台灣漫畫臉紅
 夏若雲 漫畫朝聖
 納蘭真 動漫編劇技巧
 傑利小子 人物的漫畫速寫
 蒂芬妮 從偶像劇談漫畫的選材、編劇，和異業結合
 蕭言中 單格漫畫的魅力

第27屆鹽分地帶文藝營

文建會、吳三連台灣史料基金會主辦，8月6-10日於台南縣南鯤鯓代天府糠榔山莊、鹽分地帶各鄉鎮舉行。

陳芳明 「台灣新文學貢獻獎」得主作品評析
 羊子喬 「鹽分地帶文學貢獻獎專題」：大器晚成入殿堂——談黃武忠的文學研究與文學創作
 鄭清文 從小說創作到童話創作

向陽 原住民台語詩歌
 陳艷秋 鹽分地帶文學歷史風情旅行介紹
 杜文靖 台灣歌謠中的文學藝術
 曾貴海 客家台語詩歌的困境與展望
 劉克襄 小鎮與部落的旅行文學
 李勤岸 文學的世界旅行——諾貝爾母語詩人欣賞
 鬥鬧熱 惜別之夜；《河》的故事《河》的歌——
 賴和詩歌演唱表演
 頒發台灣新文學貢獻獎、頒發鹽分地帶文學貢獻
 獎、鹽分地帶文學歷史風情旅行、藝文座談

第10屆世界台語文化研習營

台灣羅馬字協會、成功大學台灣文學系、台南市政府主辦，8月12-14日於台南市勞工育樂中心舉行。

施正鋒、張學謙、李勤岸、Sing 'Olam 語言人權
 kap語言政策
 蔣為文、林俊育、酒井亨、溫惠雄 台灣話銷全
 球—全球化下台灣語言文化之國際佈局
 蔣為文 對外台語教學（對比分析法）
 方美雪、張淑芬、劉豐極、林炳村、程鐵翼 國民
 小學之台語教學現況
 吳仁瑟 台語文入門（初學者適用）：台語羅馬字 I
 呂興昌 台文創作：台灣文學史
 張學謙、鄭正煜、曾貴海、范文芳、陳鄭弘堯、丁
 鳳珍、李漢偉 語言公平法
 盧輝哲 對外台語教學（以越南為例）
 鄭良偉、姚榮松、張惠貞、張屏生、向陽、何信
 翰、黃輝爵、洪惟仁、董忠司、林清祥、
 蔣為文、林慶勳、施炳華、蘇重仁、曾昌
 發 大專院校內台語教學現況
 陳泰然 台語文入門（初學者適用）：台語羅馬字 II
 呂美親、李勤岸、林央敏、林宗源、黃勁連、方耀
 乾、周定邦、藍淑貞、謝安通、鹿耳門漁
 夫、陳正雄 台文創作：詩
 張學謙、巫義淵、柯巧俐、范文芳、酒井亨、李文
 正、張立夫、蔡金安 台語文運動
 多田惠、Hiro Ota 對外台語教學（以日本為例）
 梁淑慧、王淑珍、王桂華、廖清香、黃榮泰 對內
 台語教學：教學法交流
 林炳村 台語文入門（初學者適用）：台語聲調
 何信翰 台灣hām俄羅斯民間傳說比較

趙順文、陳麗君、陳永鑫、楊允言、鄭詩宗、陳鄭
 弘堯 台語外來詞
 簡華麗 對外台語教學（以英語國家為例）
 蕭平治、梁淑慧 對內台語教學：台語教材
 劉杰岳、陳柏中、林俊育 台語文入門（初學者適
 用）：台語輸入法
 廖瑞銘、陳明仁、陳恆嘉、胡長松 台文創作：戲
 劇、小說
 鄭良偉、李勤岸、張復聚、董忠司、姚榮松、洪惟
 仁 台語羅馬字整合
 李勤岸、洪惟仁、張復聚、許長謨 台語羅馬字整
 合&台語文運動
 張學謙、董忠司、蔣為文、丁鳳珍 語言公平法與
 大學台文系所現況

打狗文學夏令營

高雄市立圖書館主辦，8月20-21日於高雄市立圖書
 館鼓山分館舉行。

徐慧韻 中外文學
 李文義 小說入門
 王希成 散文創作
 廖西 創作實務
 張德本 藝術美學
 喜 菡 新詩創作
 凌 煙 創作綜論

94年高中生暑期文藝研習營

明道中學、明道管理學院主辦，8月27-29日於明道
 中學、明道管理學院舉行。

焦 桐 味覺的土風舞——從一本詩集到一本文化
 雜誌
 郎亞玲 戲劇與文學
 林文義 小說中的虛與實
 楊樹清 走進報導文學的世界
 徐國能 閱讀、寫作與人生
 成 寒 吃龍蝦，遊文學——美國新英格蘭文學之旅
 康 原 台灣文學與地方文化之美
 參觀國學講壇、現代文學館、明道文藝社、文學步
 道；樂透青春

高雄市教師會「2005台灣文學營」

高雄市教師會主辦，10月29-30日於高雄市教師會會館舉行。

彭瑞金 台灣文學史
李敏勇 台灣現代詩賞析與教學研討
鄭正煜 建構台灣主體性教育的主體性
廖振富 台灣古典詩賞析與教學研討
張復聚 台語詼諧文學
鄭邦鎮 台灣的人文教育與民主運動
楊 翠 台灣現代小說賞析與教學研討
鍾鐵民 台灣現代散文賞析與教學研討

第7屆後山文藝營

台東縣後山文化工作協會主辦，11月4-6日於台東知本舉行。

夏曼·藍波安 海洋禱告書
余海禮 文學中的科學觀察
林韻梅 植物的後山書寫
凌性傑 詩中的樹果蟲鳥
師瓊瑜 從秋天的婚禮到寂靜之聲——台東的大山
大水對我創作的影響
王家祥 台灣是一隻鯨魚
巴 奈 文學那卡西
參訪卑南族建和里哈古頭目木雕村

原young文學體驗營

行政院原住民族委員會主辦，中華民國台灣原住民族文化發展協會、山海文化雜誌社承辦，11月5-6日（北部梯次），11月12-13日（東部梯次）於台東史前文化博物館舉行。

曾修媚 我的寫作歷程
林志興 《Ho Hai Yan台灣原YOUNG——原住民青少年雜誌》園地介紹；原住民口傳文學實況體驗：講笑話比賽
董恕明 原住民詩歌賞析與寫作；修辭：意思表現的經營
吳錦昌 敘述與議論：怎麼說清楚，講明白；比喻與象徵

孫大川 原住民文學作家介紹與作品賞析
撒可努 我（原住民作家）的寫作歷程
林二郎 寫小說囉——短篇小說賞析與時作練習；寫作與資料蒐集
吳 當 比喻與象徵