

# 文學學術會議

- 收錄2006年1月1日至12月31日所舉行，與台灣文學相關學術會議之論文篇目，計39場次，共554篇。
- 按會議舉辦日期先後排序。凡會議主題與台灣文學相關者，會議論文全部收錄；其餘非以台灣文學研究為主題，而涉及歷史、語文、教育、戲劇表演、社會學等領域，擇其相關者收錄。

## 漢學研究之回顧與前瞻國際學術研討會

台灣師範大學國文學系主辦，4月8-9日於台灣師範大學舉行。

- 鄭明娟 少年林耀德——林耀德文學旅程之一  
 石曉楓 當代台灣女性成長小說的回顧與前瞻  
 張堂錡 台灣報導文學研究的回顧與前瞻  
 許俊雅 一種逝去的文學？——台灣古典文學研究的回顧與前瞻

## 第一屆台灣語文暨文化研討會

中山醫學大學台灣文學系主辦，4月29-30日於中山醫學大學舉行。

- 李勤岸 賴仁聲白話字文學中ê跨語言現象  
 周慶塘 鄭清文小說中的鄉土描寫  
 張淑敏 國語和閩南語「副詞」的對比分析：以「否定副詞」、「程度副詞」、「疑問副詞」為例  
 陳永鑫 平面及電子媒體中成藥廣告的台語研究  
 蔡哲民 以片語替換為基礎的漢羅轉換、華台翻譯系統  
 王幸華 寫實（realism）？再現（representation）？——日治台灣新文學小說的醫療（事）書寫新探  
 謝崇耀 森鷗外及其征台相關作品研究  
 李敏忠 皇民的反抗：台灣人的新生苦旅——以王昶雄《淡水河的漣漪》、《奔流》以及《鏡》小說的考察為例  
 楊允言、劉杰岳 台語文計算語言學基礎建設——介紹台語線頂辭典 kap 語料庫  
 蔣為文 漢字迷思形成對台灣文學、文化發展影響  
 梁淑慧 台語書寫文字形式的比較  
 林于弘 台灣現代醫生詩人的疾病觀察與醫療書寫  
 林淑慧 日治時期醫生作家散文中的人文關懷——以賴和為例  
 吳悅禎 警察大人與市井小民——從醫生作家賴和的小說探析日治時期的殖民壓迫  
 何信翰 從修辭學的觀點看民間的諷刺模仿作品「恆春兮」  
 陳麗君 阿里山鄒族之語言使用——鄒語和日語  
 汪詩穎 台灣閩南語禁忌語及其語義替代轉換之分析

- 陳龍廷 台灣布袋戲的語言喜劇與情境喜劇  
 鐘珮媛 由〈十月懷胎〉到〈十月懷胎經〉——台灣孕產文學初探  
 張玉萍 笑談背後ê思考——論歌仔冊《新編勸改修身歌》內底ê人物形象  
 蔡政惠 台灣閩南諺語之美學研究——以用語、音韻、修辭為中心  
 陳怡君 新思想、舊傳統ê台灣文化交替——以鄭溪泮台語白話字小說《出死線》為探討文本  
 林芷琪 1930年代新舊文學ê過渡典型——許丙丁kap《小封神》  
 呂嵩雁 後山客家話與閩南語的語言接觸現象  
 鄭雅怡 杜潘芳格，利玉芳 thùng 張芳慈 ke 客家話詩「犒將」民間祭祀活動對客家發展的意義——以台中縣東勢鎮為例  
 羅月鳳 台語、醫學 kap 文學ê交響樂——論醫生作家 Babuza Chù（張復聚）ê 台文創作  
 丁鳳珍 台語白話字書寫中ê現代醫療衛生——以《台灣府城教會報》（1885-1942）為中心  
 陳慕真 紀佑明 《台文通訊》內底ê醫學台文探討  
 吳國禎 論台灣歌謠與台灣文學及相關研究的關係  
 鶴田純 翻譯日本——1950、60年代台語「混血歌曲」中ê本土

## 第四屆全國研究生文學社會學研討會

南華大學文學所主辦，5月6日於南華大學舉行。

- 王慈憶 從軍人到詩人：50年代軍中詩人養成教育之書寫研究——以「中華文藝函授學校」為觀察場域  
 劉育玲 神話與部落記憶——從「賽德克族」三則神話傳說談起  
 龍泳衡 婚姻的故事——論林海音作品中新舊時代交替的女性處境變化  
 祁立峰 個體／社群？話語／權力？從《第三屆文學社會學研討會論文集》出發論所謂的「文學社會學」及當代研究生研究策略的轉向  
 藍慧茹 簡嬪作品中的城鄉觀照——以《月娘照眠牀》、《胭脂盆地》為考察中心

- 葛瑞松 名教與自然的二元論——嵇康《與山巨源絕交書》析論
- 何儒育 文人生命的漂流與歸回——論《文選·紀行賦》之書寫策略
- 吳雅萍 從小說看30-40年代作家筆下的「女學生次文化」
- 林谷靜 觀閱她史書寫自我——論《兩個美烈達·卡蘿》與《漂流之旅》重構她史的書寫策略
- 王家琪 南朝僧侶豔詩之內容探析暨成立緣由之蠡測
- 吳柳蓓 凝視馬華散文的台灣圖像——以鍾怡雯為例
- 楊晶晶 試析朱點人作品中空間地理學的權力／政治——以《島都》、《秋信》為分析對象

- 林貞吟 從「詩刊」到「詩雜誌」：析論《陽光小集》的傳播策略
- 曾萍萍 打開窗子，讓陽光進來：探觸知識寬度的《筆匯》
- 葉雅玲 戰後台灣大眾文學與文化發展初探：以《皇冠》雜誌為例
- 李瑞騰 大眾傳媒與文學發展
- 陳信元 台灣文學出版的生態關懷
- 林于弘 小眾的市場？大眾的傳媒？——談《台灣日日詩》的存在與意義
- 李勤岸 台灣語文主體性的失落：論1969年《教會公報》
- 李順興 程式文學／文學程式
- 孫大川 原住民文學的傳播進路

### 2006文學、教育與電影學術研討會

屏東教育大學語文教育學系主辦，5月12日於屏東教育大學舉行。

- 聞天祥 認識電影：電影教學的基礎
- 簡光明 電影中的小故事
- 蔡蕙如 《點燃生命之海》與生死教育
- 簡政珍 電影閱讀美學
- 余昭玟 鍾肇政《魯冰花》及其改編電影
- 衣冠成 電影《魯冰花》的時代與社會環境
- 張忠明 從電影《魯冰花》談美術教學
- 丁健原 電影《魯冰花》在環境教育中的運用
- 徐雅詩 張愛玲《半生緣》及其電影改編之探討
- 洪政汶 臥虎藏龍——論玉嬌龍修身的應世態度

### 台灣文學傳播全國學術研討會

中興大學台灣文學研究所主辦，5月12-13日於中興大學舉行。

- 蔡文甫 為台灣文學守門：我的文學傳播經驗（演講）
- 朱惠足 越界書寫：1920年代台灣雜誌與現代小說的誕生
- 須文蔚 台灣數位文學社群管制政策論
- 許俊雅 《台灣文藝》與台灣新文學的發展
- 蕭蕭 旋與炫：台灣後現代新詩的跨界越位
- 游勝冠 在階級還是國族的兩難局面掙扎的台灣左派論述：以解嚴前後發行的《台灣新文化》、《南方》為考察對象
- 封德屏 穆中南與《文壇》雜誌
- 應鳳凰 50年代女性文學及其傳播模式
- 孟樊 西方文論在台出版史的考察
- 江寶釵 影響不死，只是逐漸凋零？——《現代文學》與60年代現代主義文學

### 2006民俗暨民間文學學術研討會

花蓮教育大學民間文學研究所主辦，5月12-13日於花蓮教育大學舉行。

- 金榮華 台灣賽夏族三大傳說試探（演講）
- 李世偉 佛教與民俗文化的交會——以台灣為研究場域之考察
- 劉惠萍 台灣原住民文面起源神話傳說初探
- 劉秀美 台灣原住民日卵生人神話試論
- 鄭阿財 從敦煌吐魯番文書論唐代五道將軍信仰
- 鹿憶鹿 神話與信仰——以台灣原住民的石生、蛇生、壺生神話為例
- 李進益 日治時期台灣民間文學資料考索
- 鍾宗憲 論女媧形象的嬗變
- 丁肇琴 泰山傳說初探
- 楊天厚 金門瓊林蔡氏宗祠祭典儀式探究
- 王三慶 論車鼓曲文的文獻調查及其民間文學性質
- 陳兆南 台灣說唱中的四句連笑科劇——以《陳水雷鬧四句打通關》為例
- 柯榮三 許丙丁《小封神》素材來源再探
- 洪淑苓 傳說圈、區域性與在地化——台灣民間人物傳說與地方風物傳說相涉的三個議題
- 簡東源 青黃本一家，何來分金王：探討花蓮勝安宮、慈惠堂西王金母信仰
- 浦忠成 台灣原住民神話傳說與故事研究現況綜論

### 「皇民化與台灣（1937-1945）」台日學術研討會

長榮大學台灣研究所主辦，5月13日於長榮大學舉行。

- 廖振富 皇民化浪潮下的文化抵抗策略：論太平洋戰爭期間的櫟社活動及其創作

## 第六屆台灣語言及其教學國際學術研討會

台北教育大學語文教育學系、台灣文學研究所、台灣語文學會合辦5月20-21日於台北教育大學舉行。

- 曹逢甫 閩南語正在進行中的趨同變化：「仔」前變調
- 樋口靖 《南北漢語正音雜字》中的閩南語語音、詞彙特徵
- 姚榮松 論台灣閩南語諺語的時代層次與創新方式
- 吳妙姬 台灣諺語之比喻性與幽默性之研究
- 雲惟利 新加坡華語運動與華族語言生態
- 劉秀瑩、吳翠萍 閩南語感嘆句式初探
- 羅婉君 語法化：以客語的身體部位詞肚(du31)為例
- 張淑敏、廖元平 國語和閩南語的「反義並列式複合詞」：分類、結構和語意分析
- 洪宏元 台灣相褒歌模糊語義的修辭表現
- 鄭 縈、陳雅雯 閩南語「頭」字的用法與其教學
- 張學謙 運用台灣文學進行人權教育
- 顏秀珊 台灣閩南語文學中的形式選擇
- 宋麗梅、郭政淳 阿美語比較句結構
- 謝菁玉 台語的「我」：人稱代詞的運用及其社會意義
- 呂茗芬 記一個衰亡的客家方言保力點——閩客語言接觸的殘餘干擾
- 洪惟仁 台北地區閩南語的類型與分佈
- 董忠司 試論漳州腔祖調及其在閩南、台灣的演化
- 張屏生、李仲民 澎湖縣白沙鄉語言地理研究
- 張雙慶 《金瓶梅》所見的泉州方言詞匯
- 連金發、趙靜雅 《順治刊荔枝記》祈使句初探
- 李仲民 偏泉腔？偏漳腔？——台北縣三芝地區地理方言研究
- 何信翰 林宗源台語詩中的重複排比
- 賴淑芬 客家話「添」與「來」的後置分析
- 邱湘雲 客家話和閩南話的三音詞
- 游丞儀 對話結構在文學中的變異——以台灣閩南語《胭脂淚》電話語篇為例
- 徐富美 〈兒子的大玩偶〉中的語篇銜接
- 強舒嫩 客語「等」字的語法化研究：共時與歷時的觀點
- 呂嵩雁 後山客家話與南島語的語言接觸初探
- 吳中杰 宜蘭壯圍詔安客家話的音韻及詞彙特點試析
- 顏秀妃 從《台灣三字經》看閩南語語法特點與教學應用

## 文學閱讀寫作與思考通識研討會

台北教育大學語文教育學系主辦，5月26日於台北教育大學舉行。

- 夏春梅 從溝通理論設計文學與電影課程
- 周志煌 從記憶中尋找治療——論台灣當代小說中的「往事重現」與「情境重演」
- 林琦妙 跨界中的觀照與省察——談旅行文學通識課程的規劃設計
- 朱嘉雯 遠方那朵雨作的雲——一組文學作品的連綿意象

## 第一屆台東大學華語文學學術研討會

台東大學華語文學系籌備處主辦，5月27日於台東大學舉行。

- 浦忠成 全方位的語文教育課程規劃（演講）
- 孫大川 從生番到熟漢——番語漢化與漢語番化的文學考察
- 龔顯宗 四教合一，新舊兼容的蘇東岳
- 邱德修 嘉應客家婚禮新詮
- 傅濟功 問渠那得清如許，唯有源頭活水來——從學習者「增能」，建構外籍配偶識字教材初探
- 李麗霞、鍾筑婷 偏遠地區發展華語讀寫教學策略以提昇學童讀寫能力之協同研究——以新竹縣一所山地小學為例
- 林櫻蕙 給初學客語者的創意課程設計——以現代客語詩為橋樑
- Mandy Scott、張學謙 台灣語言教育政策規劃：從獨尊華語到華語附加
- 鄭良偉、張學謙、楊允言 多語文本、跨語文助讀及翻譯
- 陳世文、楊文金 以系統功能語言學觀點探討科學文本語言及學生之閱讀理解
- 王萬象 余寶琳的中西比較詩學
- 周慶華 詩性思維V.S.情志思維——一個根源性的中西詩觀的比較
- 余崇生 論中西詩學中的象徵現象
- 陳鴻逸 屬人或屬地的歸返？語言或歷史的追尋？——從施叔青及《行過洛津》談華文文學的複合敘事
- 張道循 當代華文廣告文學中的語言多樣性和跨文化傳播：一個社會語用學與批判性取徑
- 吳蕙萍 襲我以「華」裳——東南亞外籍配偶之任務型華語文教材設計
- 董恕明 我輩尋常——東台灣原住民作家漢語書寫初探
- 林雅玲 想像與認同——以台東作家林韻梅移民墾拓

小說為研究中心

許秀霞 美濃地區客家生命禮儀研究

## 鄭清文國際學術研討會

國家台灣文學館、教育部主辦，中正大學台灣文學研究所、加拿大雅博達大學東亞系承辦，5月27-28日於中正大學舉行。

鄭清文 「樹的見證」——我看台灣文學（演講）

松浦恆雄 戰後日本的台灣現代文學翻譯

林鎮山 從鄭清文的外譯經驗談起

羅林、江寶釵 鄭清文小說英譯本《玉蘭花》的跨文化閱讀

邱子修 翻譯中的盲點——試探〈春雨〉英譯的幾個問題

紀奕川 一個過度忠實的翻譯——論〈春雨〉的日譯問題

林鎮山 聲音與驚怕——〈夜的聲音〉與〈來去新公園魚食〉中的等待與牽掛

江寶釵 那嗡嗡的蚊聲——論鄭清文的小說創作與批判意識

Terence C. Russell 紅龜糞：鄭清文在鬼世界的正義使者

金良守 鄭清文，《三腳馬》裡的殖民地記憶

金尚浩 論鄭清文小說裡的悲劇性——以〈永恆的微笑〉與〈黑面進旺之死〉為中心

陳國偉 被訴說的歷史主體——鄭清文的小說「物體」系

許建崑 童心、原創與鄉土——鄭清文童話圖譜

岡崎郁子 鄭清文的創作童話——從孤兒意識與生態保護的觀點論起

徐錦成 重探鄭清文童話的爭議——以「幻想性」、「兒童性」為討論中心

徐照華 鄭清文短篇小說中的悲憫情懷

蔡振念 鄭清文短篇小說中異化的現代英雄

趙洪善 〈姨太太生活的一天〉和「不可信的敘述者」

許素蘭 走出簸箕谷？走向廣闊的世界——鄭清文小說中的「山谷」意象及其變衍

李進益 一首台灣農村的贊歌——論鄭清文長篇小說《峽地》

金光林 韓國現代詩創作趨向

金尚浩 台韓現代詩創作內容與表現技巧之比較

陳明台 台日現代詩創作內容與表現技巧之比較

## 第三屆全國台灣文學研究生學術論文研討會

國家台灣文學館主辦，中興大學台灣文學研究所承辦，6月3-4日於中興大學舉行。

陳萬益 台灣文學與東亞文學、世界文學（演講）

魏偉莉 安那其·女性·逃逸路線：夏宇詩作相關論述的再論述

江啟綸 台灣製：論陳黎詩作中的「台灣性」建構  
劉孟哲 色授？魂予？：台灣男同志小說中的愛滋再現

申惠豐 靈性啟示：《賽德克·巴萊》的現代性批判  
祁立峰 一哥愛與死：從《我未來次子關於我的回憶》出發梳理駱以軍作品的轉向

呂美親 80年代台語文學e突圍：以《台灣新文化》作觀察對象

周馥儀 楊達晚年的台灣思索：「統一」的指涉、「草根性」的立基

羅詩雲 帝國想像下的故鄉凝視：以翁鬧為主要分析對象，旁論福爾摩沙集團等其他作家

邱雅萍 時代的陰影：析論《植有木瓜樹小鎮》中的現代性、傳統性與殖民性

黃凱琄 哀緬、沉默、協商：論《荒人手記》、《沉默之島》、《行道天涯》的國族／認同書寫

賀淑芳 修辭敘事分析鄭寶娟小說中生與死的驅力  
林秀蘭 「愉悅」與「恐怖」的交歡：論李昂小說中的身體情慾書寫

蔡依伶 從《崇文社文集》考察大正時期台灣傳統（男性）文人之性別話語

黃素珍 台灣移民書寫一隅：日本農業移民小說論述——以日據時期女性作家坂口禪子之移民小說為研究中心

江林信 天光、雲影共徘徊：論鄭經《東壁樓集》寫景詩中的光影書寫

蔡寶瑤 日治時期台灣本地歌仔冊出版之研究

周育聖 台灣王爺民間信仰傳說中的形象研究

周華斌 日治時期台灣的和歌與俳句文學發展概觀

## 現代詩國際研討會

台中市文化局主辦，台灣現代詩人協會承辦，5月31日於台中教育大學舉行。

趙天儀 台灣現代詩創作趨向

高橋喜久晴 日本現代詩創作趨向

## 南台灣文化與歷史學術研討會

高苑科技大學通識教育中心、高雄縣自然史教育館合辦，6月8-9日於高苑科技大學舉行。

陳祈伍 魯迅的陰影——1950年鍾理和日記研究

陳立驤 鍾理和〈貧賤夫妻〉主旨析論

- 陳瑛珣 明清南台灣男性書寫下的女性生活空間——以潮調《金花女》、《蘇六娘》戲文與地方志為立論依據
- 莊永清 台南市日治時期新文學作家
- 陳鴻逸 秋近的悲曲！從心理分析觀點談楊華詩作——兼論建構屏東縣文學史的省思

### 青春詩會——台灣現代詩人詩作研討會

中央大學中國文學系現代文學教學研究室主辦，6月12日於聯經文化天地舉行。

- 陳威宏 論陳黎的都市詩
- 楊毓綸 《痲弦詩集》之戲劇性研究
- 羅莞翎 佛思·佛詩——試論夏虹詩作中的佛教思想
- 林胤華 鄭愁予詩中的別離與等待——以浪子和思婦形象為探討重心
- 陳盈焄 試論張錯詩歌的漂泊情懷
- 賴婉玲 跨越與認同——試論王昶雄詩作
- 李家欣 林亨泰「非情之歌」中的黑與白
- 陳建隆 從家族書寫到土地認同——試論向陽的台語詩
- 王為萱 論許悔之詩作中的身體書寫
- 洪珊慧 論夏宇詩作中的顛覆性
- 林秋芳 覃子豪大陸時期詩作析論

### 第十屆全國兒童文學與兒童語言學術研討會

靜宜大學人文暨社會科學院、兒童文學研究室主辦，6月23-24日於靜宜大學舉行。

- 鄭先祐 兒童文學：老年的智慧，小孩的情境（演講）
- 鄭邦鎮 生態「菅芒花」與台灣歌謠〈菅芒花〉的兒童文學教育啟示
- 蔡秀菊 在地化的兒童環境教育——以《風雨海上人》為例
- 洪浩仁 自然與文化交織下的成長體驗——以原住民作家亞榮隆·撒可努作品為例
- 黃玉蘭 紐伯瑞大獎中的新生旋律——以「楓木丘的奇蹟」與「兔子坡」中的樂曲為例
- 劉鳳芯 Telling and Picturing 9/21 for Children
- 彭妮絲 地震的意義轉化與詮釋——以《希望的翅膀》及《鞦韆／鞦韆飛起來》為例
- 林宜芳 試論兒童電影《波特萊爾的冒險》之敘事技巧
- 洪明瑩 變好或變壞？——從童書中狼的形象探討兒童文學對新思想的接納與發展
- 吳玖瑛 《手斧男孩》系列小說之自然書寫與男童文化之建構

- 卓淑敏 論兒童文學中的自然書寫與生態教育——以「八色鳥繪本創作工作坊」為例
- 楊麗中 「好奇猴喬治」遊「動物園」：現代圖畫書中童年生態
- 李惠加 圖畫書《燈塔》與《公園裡的椅子》比較研究
- 金惠芬 析論不變的「小房子」圖畫書中的環境生態變遷
- 陳靜婷 舊瓶與新酒——從動畫片《紅孩兒：決戰火焰山》看經典文學再出發
- 陳鴻逸 理性與魔法？現代與原始？——尋找人與環境的互動模式——從《蒸汽男孩》與《魔法公主》的情節敘事談起

### 文學與傳播研討會：古典文學、現代文學的傳播與接受

佛光人文社會學院文學系、世界華文文學研究中心主辦，6月25日於佛光人文社會學院舉行。

- 林明昌 名人故居的文化傳播功能研究：以林語堂故居為例
- 許智宗 副刊學與文學傳播——以台灣報紙副刊之發展過程及其時代背景為場域
- 程沛光 副刊與劇場運動的傳播：以1980年台灣的《聯合副刊》與「實驗劇展」為例
- 吳明興 文學與文學出版品傳播通路在台灣的出版現象綜論——以20世紀最後15年為考察範圍
- 王啟明 新詩與校園民歌
- 郭婉伶 日據時期台灣創作歌謠傳播流變（1932-1940）
- 歐大維 不同的觀點，不同的認識：從接受者的角度看文學傳播
- 呂禮全 從文學傳播看海明威的「冰山理論」
- 劉志宏 陳黎「花蓮性」的書寫與傳播

### 2006年暑期近現代文學研究研討會

台灣大學台灣文學研究所、東京大學中國文學研究室合辦，6月29日至7月2日於台灣大學舉行。

- 高橋直子 張愛玲與晚生代作家
- 張琬琳 二戰前後主流文化場域之轉移及其對台灣文學的影響——以台北市城南地區為例
- 王俊文 春風不解「人間事」——以佐藤春夫、田漢、芥川龍之介、辜鴻銘為中心
- 陳允元 島都與帝都——30年代台灣小說的都市圖像
- 楊雅儒 由「感官／慾望」再現的歷史記憶——論施叔青《行過洛津》
- 松崎寬子 鄭清文論：鄭清文小說中的時代觀念——以1979年〈我要再回來唱歌〉為例

- 陳朝輝 魯迅與青野季吉  
 荒木達雄 試探水滸傳中所見的「義」的核心意義  
 吳品誼 「她」的故事——論陳玉慧《海神家族》的  
 家族／國族追尋  
 福田素子 討債鬼故事的演變——從唐代到現在  
 楊舒茵 試論張愛玲對朱天心的影響  
 陳燕琪 老舍戀愛觀、婚姻觀的形成與西方文學的  
 影響  
 陳依文 隔世浪漫的變異回聲——續〈傾城之戀〉：  
 《范柳原懺情錄》  
 吳瑋婷 如何差異，怎麼陌生——論「漢譯」後的達  
 悟語言與文學  
 張佩茹 視覺動詞在複句中的連結功能  
 大野公賀 豐子愷的啟蒙精神  
 馬翊航 時移事往，玉女蒙塵——張愛玲與三毛的  
 「對照記」

### 台灣主體性與學術研究研討會

- 台灣歷史學會主辦，7月1日於台灣國際會館舉行。  
 浦忠成 神話與考古：以台東地區的發現為例  
 楊翠 台灣文學史論述中的「主體」流變  
 蔣為文 「台灣話」意識ê形成kap母語運動  
 廖瑞銘 台語在文學體制門口徘徊——1990年代以來的  
 的台語文運動

### 台灣兒童文學發展的省思學術研討會

- 台東大學主辦，台東大學兒童文學研究所、兒童讀  
 物研究中心承辦，7月7-8日於台東大學舉行。  
 張子樟 台灣兒童文學的現在與未來——一個擺渡人  
 的觀察與反思（演講）  
 邱子寧 啟蒙與成長——台灣青少年小說界義及其發  
 展  
 白雲開 李潼兒童短篇小說敘事模式研究：台灣兒  
 童小說模式初探  
 黃瑋琳 台灣少年小說中書寫原住民之敘事策略初  
 探  
 戴淑芳 台灣童話的「在地化」省思  
 陳良真 兒歌在低年級國語文教學上的運用  
 谷瑞勉、林美華 社會議題類繪本與幼稚園中的批  
 判讀寫教學  
 宋文里 紅孩兒與赤子之心：To Own Our History  
 （演講）  
 周惠玲 能言鳥飛入圖畫書——以楊喚童詩創作為圖  
 畫書時的語言轉換  
 郭建華 從後殖民論述觀點評論台灣兒童圖畫書中  
 的台灣文化再現

### 第三屆台灣羅馬字國際學術研討會

台灣師範大學台灣文化及語言文學研究所、國家台灣  
 文學館主辦，9月9-10日於台灣師範大學舉行。

- 鄭良偉 母語文學ti母語教育中所扮演的角色  
 徐煥昇 母語文學在母語教材中的運用——以〈苗栗  
 縣客語教材〉為例  
 張學謙、鄭良偉 雙語讀寫kah語文教育：母語kah  
 第二語言互相幫贊sa<sup>n</sup>-thîn ê方法  
 吳國禎 台語教育當中「歌謠」一詞的誤用與檢討  
 李勤岸 平埔族主體性論述重建：論陳雷長篇小說  
 《鄉史補記》  
 Hiro Justin Ota Mother tongue education: Hawaii,  
 Japan and Taiwan  
 多田惠 日本的語文教育模式  
 賴麗品、涂淑琪、張學謙、戴焯德 運用批判讀寫方  
 法進行語言意識教育  
 林怡禎 十年漫步永遠的故鄉——論陳雷台語小說的  
 養分與蛻變  
 蔣為文 20世紀初台灣hām越南羅馬字運動ê比較  
 丁鳳珍 台文雜誌《Tâi-ôan-jī》ê台灣母語教育主張  
 ê探討  
 潘科元 蔡培火《十項管見》ê語詞運用對現時台語  
 文ê啟示  
 Henning Klöter Politics of Multilingualism: Is Europe  
 comparable to Taiwan  
 Ann Heylen 蔡培火與殖民地台灣的羅馬字運動  
 Lí Siok-hng 台語烹調動詞ê義素分析  
 楊允言、劉杰岳、陳鄭弘堯、陳柏中 附加詞類訊息  
 ê台語語詞搭配ti教學上ê應用  
 Ten Ngá-î 台灣人對Phiat-toh及人講話的語言選擇及  
 語言替換  
 施淑惠 Àn日語連語ê觀點來探討台灣閩南語語法ê  
 研究——「述賓構造」&動詞間ê移行關係  
 何信翰 「主導」ê觀念kap伊ti台語詩研究頂koân  
 ê運用  
 張屏生 六堆地區客家方言島的語言使用調查——以  
 武洛地區為例  
 梁瓊芳 Úi大眾傳播ê角度探討《台文通訊》雜誌90  
 年代以來對台語文學ê意義  
 蔡瑋芬 戰後台語文學運動ê論述開展  
 廖輝煌 母語教育政策面之檢討  
 陳金泉 母語教育如何結合家庭和整個社會層面形成  
 全民運動之思考  
 蔡慶川 國小母語教學之現況報告  
 廖淑鳳 台語教學方法之探討  
 鄭文海 從九年一貫之觀點，看國中母語必修之迫切  
 性

莊霽涵 母語教育應提前從幼稚園開始（兼論課程之設計）

### 台日台灣文學研究者交流會議

成功大學台灣文學系主辦，9月10-12日於台南縣虎頭埤舉行。

- 橋本恭子 試論南方外地文學的樹立——以在台日本人的「鄉土主義」為中心
- 林巾力 自我、他者、共同體：論洪耀勳〈風土文化觀〉
- 魏偉莉 美學的起源：知識、權力與象徵暴力——論50年代末以「台大外文系」為中心的現代主義美學再生產
- 中村元哉 戰後台灣的文化論戰與殷海光——從和南京國民政府時期（1930-40年代）的文化論戰相較來看
- 廖淑芳 全球化文化生產中的故事、地方感及其傳播模式試析
- 和泉司 錯綜複雜的「內」與「外」：以40年代的台灣文壇中的「蓮霧之庭」與龍瑛宗為中心
- 李育霖 變向他者：台灣日本語文學中的翻譯書寫及其主體歷史
- 陳永鑫 一個台灣小鎮的日本時代——彰化縣溪湖鎮的日本經驗
- 許菁娟 統戰之中的文學現象——對柏楊事件的考察
- 高橋一聰 關於「中國文藝協會」的一個考察——以國民政府遷台初期為中心
- 趙慶華 相聚、離開、沉默、流浪——從「空間視域」的衍變閱讀蘇偉貞的「眷村四部曲」

### 第四屆苗栗縣文學研討會

苗栗縣政府主辦，聯合大學台灣語文與傳播學系、苗栗縣文化局承辦，9月28-29日於聯合大學舉行。

- 黃信洋 消失的「原鄉」——試論王幼華〈模糊的人〉一文裡的「男人」概念
- 吳聲森 把愛還諸大地——談謝霜天作品中的「土地倫理」
- 孫榮光 客家電影主題的變遷：一個後殖民的觀點
- 解昆樺 戰後台灣詩刊學之文本閱讀方法論——以《創世紀》、《笠》與70年代新興詩刊為例
- 周華斌 啞止於失聲的詩聲——羅浪的創作經歷及其抵抗意識的書寫
- 徐慧鈺 林占梅詠梅詩之研究
- 汪淑珍 林海音出版事業影響試論
- 王幼華 原鄉民間故事的在地轉化——痾屎嚇番考論
- 林子弘、黃俐娟 鍾喬現代詩的書寫意涵與人文理念

陳鴻逸 是鄉愁還是飄移？是身份還是認同？一種生命經驗的感覺書寫——從雪眸的《悲劇台灣》談起

盛 鎧 讓未來通過過去來到現在：李喬《荒村》中的歷史及其現實意義

黃儀冠 創傷與記憶：以藍博洲的創作試探苗栗客家歷史書寫

### 台灣大河小說家作品學術研討會

國家台灣文學館主辦，文學台灣基金會承辦，9月30日至10月1日於國家台灣文學館舉行。

- 林鎮山 我所知道的東方白和《浪淘沙》
- 余昭玟 論鍾肇政《台灣人三部曲》中的山林意象
- 藍建春 在台灣土地上書寫台灣人歷史——論鍾肇政《台灣人三部曲》的典律化過程
- 史 峻 後殖民反思——東方白《尾巴》及《古早》的主題，形式和功能
- 申惠豐 說故事——論《浪淘沙》的敘事型態及其意義
- 歐宗智 《浪淘沙》主要人物結構及其身分認同
- 三木直大 試論《孤燈》——李喬小說的歷史敘述與文學虛構
- 許素蘭 臺灣，我的母親——李喬《寒夜三部曲》裡孤兒意識的消解與故鄉意象的浮現
- 李 喬 歷史素材書寫心得（演講）

### 賴聲川劇場藝術國際學術研討會

台北藝術大學主辦、台北藝術大學戲劇學系承辦，9月30日至10月1日，於台北藝術大學舉行。

- 王友輝 賴聲川作品結構之探討
- 簡立人 賴聲川劇場作品中的多層次時間與空間處理
- 蔡奇璋 現世的喧嘩，記憶的風華——賴聲川戲劇作品之時空觀照
- 林國源 賴聲川創意學的形而上學基礎及其劇場美學論衡——《暗戀桃花源》與《如夢之夢》演出之理論省思
- 葉根泉 修行與創作——賴聲川劇本創作與藏傳佛教的連結
- 黃承元 The Theatricality of Religious Rhetoric: Location Stan Lai and Gao Xingjian in the Chinese Diaspora.
- 段馨君 Western Tradition Framed by the East: Stan Lai's Performance Workshop
- 水 晶 賴聲川對中國大陸地區戲劇創作及觀演關係的影響
- 林子竝 《如夢之夢》的空間

- 倪淑蘭 時空、哲思與再現：論賴聲川《如夢之夢》之形式美學
- 姜翠芬 The Messianic Power, History, and Redemption in Stan Lai's *A Dream Like a Dream*
- 張文誠 曼陀羅的生命旅行：賴聲川《如夢之夢》的後設劇場表演
- Jon Kowallis Stan Lai as a Films Director  
于善祿 語言／精神分析視野下的《亂民全講》

## 女性文學學術研討會

國家台灣文學館、靜宜大學台灣文學系主辦，9月30日至10月2日，於靜宜大學舉行。

- 季季 入厝
- 藍建春 女性當自強：從《澀果》論季季小說中不幸的女性命運
- 賴香吟 參差錯落的景致：季季早期創作週邊
- 李昂 春膳
- 彭瑞金 走過暗夜，走到天光？——李昂的女性書寫行跡圖
- 王鈺婷 歷史的細語——論《自傳的小說》、《看得見的鬼》中庶民文化與鄉野傳奇的運用
- 陳燁 《封印赤城》——終生的創作志業
- 楊翠 泥沼之河——陳燁《泥河》中的歷史意識與空間意象
- 張靜茹 重繪心靈地圖：陳燁《半臉女兒》的生命史書寫
- 陳雪 小說的城堡
- 張瑛姿 解構男聲／重構女生——試論陳雪《橋上的孩子》、《陳春天》再現女性生命文本的書寫策略
- 謝肇禛 瘋狂切片——論《陳春天》的傷痛經驗
- 鍾文音 重返凝凍的光陰——長篇小說的馬拉松賽跑
- 王惠珍 逆流而下，逆流而上：試論鍾文音的「飄流」意象
- 林宛青 再造自身：論鍾文音作品中的母女關係
- 陳玉慧 我為何寫作？
- 陳明柔 遠走到他方——《海神家族》中的離散語境
- 沈芳序 愛的探問·靈魂的對話：試論陳玉慧散文作品之演變（1987-2006）
- 廖玉蕙 文學創作的理由
- 侯作珍 從消費社會看女性生活散文的價值：以廖玉蕙散文為例
- 申惠豐 生活的絮語，靈韻的追尋：論廖玉蕙散文美學
- 周芬伶 用肉身，孤獨高歌
- 李欣倫 「真實女人，小說人生」——讀周芬伶散文《女色》

- 陳佳琦 跨越散文，編織小說——試以周芬伶的《妹妹向左轉》為起點
- 利格拉樂·阿媽 飛舞的羽毛
- 黃心雅 原鄉／土地／身體／記憶：當代原住民女性之遊徙詩學與認同政治——以安莎杜娃與阿媽為例
- 趙慶華 「抵抗」，力量的根源——利格拉樂·阿媽的認同書寫
- 蓉子 詩中的感情世界
- 潘麗珠 蓉子詩歌聲情析論——以《眾樹歌唱——蓉子山水人文詩粹》為例
- 陳沛淇 智慧的觀照——論蓉子詩作中女性主體的建構
- 杜潘芳格 杜潘芳格紅嬰仔的詩
- 洪淑苓 杜潘芳格詩中的小宇宙
- 劉維瑛 指向流奶與蜜之地的詩徑——論杜潘芳格詩中的宗教情懷
- 利玉芳 乾杯！台灣
- 莫渝 砌牆或卸磚——重讀利玉芳的幾首詩
- 劉志宏 由女性「荒野地帶」的經驗書寫看利玉芳詩創作
- 朵思 詩與精神醫學
- 鄭慧如 論朵思《曦日》的時間意象
- 蔣美華 靜展羽翼·黎明回航——朵思《曦日》長詩的「女性書寫」
- 江文瑜 女教授／教獸隨手記
- 林子弘 江文瑜詩作的主題意涵與書寫策略
- 魏偉莉 歷史雄辯·庶民女聲——論江文瑜「阿媽的料理」系列詩作

## 第一屆花蓮學研討會

花蓮縣文化局主辦，東華大學人文社會科學學院承辦，10月21-22日於東華大學舉行。

- 廖鴻基 洄瀾潮汐
- 王鈺婷 原鄉的菜蔬體驗——論方梓《采采卷耳》的花蓮地誌書寫與女體隱喻

## 台灣文學與跨文化流動：第五屆東亞學者現代中文文學國際學術研討會

行政院文建會主辦，清華大學台灣文學研究所承辦，10月26-28日於清華大學舉行。

- 廖朝陽 失能與全球風險：《功夫》的機器表述
- 朴宰雨 日帝殖民時期韓台文化互動的另一個空間——論鍾理和的滿洲體驗和韓人題材小說《柳蔭》的意義
- 山口守 「華人文學」中的性差與民族主義



- 許福吉 跨文化流動與東南亞華文文學文化母題的變奏
- 陳培豐 識字・書寫・閱讀與認同——重新審視1930年代鄉土文學論戰的意義
- 黃美娥 殖民地時期台灣古典詩歌知識論的重構與衍異
- 柳書琴 《風月報》到底是誰的所有？：書房、漢文讀者階層與女性識字者
- 下村作次郎 現代舞蹈與台灣文學——透過吳坤煌與崔承喜的交流
- 星名宏修 複數的島都／複數的近代性——徐瓊二「島都の近代風景」を中心に
- 宋承錫 Writings transgressing 'cooperation' and 'resistance': An essay on the Japanese fiction of Taiwan in the late Japanese Imperialism
- 李鴻瓊 虛擬與真實之間——柯裕棻與陳雪的部落格與文學書寫
- 朱偉誠 當代台灣文學中的同性戀與國家：國族寓言抑或同志國
- 全炯俊 東亞內部的文化間翻譯：黃春明小說與韓國的話劇和電影
- 劉自荃 Cross-border Dancing: Lin Hwai-min and Curative I
- 林春城 對在韓國的香港、台灣和中國大眾文化之接收的跨國家考察
- 柳泳夏 香港和中國——兩個國族身份的衝突
- 梁秉鈞 胡金銓的遺澤
- 王潤華 當商晚筠重返熱帶雨林：跨越族群的文學書寫
- 陳建忠 歷史敘事與想像（不）共同體：論兩岸「新歷史小說」的敘事策略與批判話語
- 向陽 尋找書寫新部落：台灣作家「部落格」傳播模式初探
- 范銘如 當代台灣小說的「南部」書寫
- 長堀祐造 從「要是魯迅還活著」論爭來看魯迅、中共以及毛澤東
- 王富仁 魯迅在中國文化史上的地位和作用
- 陳方兢 遠古越文化型態及歷史變遷：對魯迅與故鄉文化聯繫的一種考察

## 2006台語文學學術研討會

- 成功大學台灣文學系、台灣羅馬字協會主辦，10月28-29日於成功大學舉行。
- 阮光紅 越南字喃文學發展史（演講）
- 李勤岸 小說家ê詩風——論陳雷、陳明仁、宋澤萊、胡長松
- 周華斌 大眾的詩——探討50年代的台語流行歌謠
- 何信翰 「新形式主義」tī台語詩研究頂koân ê運用
- 黃建銘 畫出母土台灣五彩ê春光——論戰後台語現代詩ê現代主義美學技巧
- 梁瓊芳 愛情kap語言ê變奏曲——論林央敏《胭脂淚》ê意象美學
- 丁鳳珍 An陸地siū向海洋，ù蕃薯tng做海翁——李勤岸台語詩ê台灣意象ê探討
- 廖瑞銘 詩・故鄉・台語歌——黃勁連ê文學世界
- 歐純純 「你是潑落人間的雲／我是注定等候的山」——方耀乾詩集《予牽手的情話》中的形象塑造
- 胡民祥 唯〈蓬山八社情歌〉夠〈望春風〉的台灣風土
- 李淑鳳 台語現代詩本土植物ê書寫
- 徐碧霞 台灣客語詩歌的土地書寫研究初探
- 鄭雅怡 大支台語Hip Hop ê異類本土書寫
- 陳明仁 台語歌詩ê寫作調查（演講）
- 張玉萍 女性ê身影——論50、60年代台語歌曲內底ê女性勞動
- 蔡佩吟 試探80年代以後tò-khau-chia<sup>a</sup>-siah ê社會、政治激骨歌ê特色kap意義
- 張郁琳 勇敢ê khia起來吧，受壓逼ê同志——論黑手那卡西ê台語歌曲書寫
- 吳仁瑟 台語基督教詩歌ê再創作——tùi詩篇講起
- 方耀乾 生產一個開始——台語詩史書寫問題初探
- 蔣為文 台語歌謠對台灣人ê書寫意識kap民族意識形成ê影響
- 施俊州 華文體制kap台籍新詩創作世代（1945-65）——一種台語文學運動觀點
- 蔡瑋芬 1990年代初期台語文運動ê雙箭——論《蕃薯詩刊》kap《台文通訊》tī運動中ê角色
- 張學謙等 台灣詩歌ê語言關懷kah教學運用
- Hiro Justin Ota A study of the use of sinographs in Taiwanese lyrics
- 陳龍廷 台灣海洋文化的混雜性——台語歌與布袋戲角色的塑造
- 張屏生 對台灣民間文學材料的收集看歌謠創作的形式特點——以台灣閩南話、客家話歌謠為例

## 現代文學教學研討會

教育部國教司、教育部中教司、九年一貫課程與教學深耕輔導組本國語文學習領域輔導群主辦，台灣師範大學國文學系承辦，11月4日於台灣師範大學舉行。

- 許琇禎 結構與形式——現代文學的詩性詮釋  
 林榮淑 詩聲童年——童詩進教室紀實  
 蔡明蓉 從〈關於泰雅〉開始，認識原住民文學  
 黃雅莉 從「回憶做為審美體驗」的角度談現代散文教學的「入」與「出」——以琦君〈髻〉為例  
 杜明德 情境教學法在現代文學教學中的運用  
 潘麗珠 從「意象、語言與韻律」論現代詩鑑賞教學——以余光中〈聽蟬〉為例  
 陳智弘、陳嘉英 構築一方線條與色塊——現代文學教學策略與示例  
 吳慕雅 咖啡館的浪漫邂逅——現代詩創作演練之教學策略及示例  
 鄭圓鈴 「現代短篇小說」的教學與評量  
 耿志堅 國中國文台灣本土作家鄉土選文教學研究  
 劉 漢 策略式閱讀教學

## 2006海洋文化學術研討會

台灣海洋大學人文社會科學院主辦，11月10-11日於台灣海洋大學、基隆市文化中心舉行。

- 柯喬文 日治時期基隆詩社的人文歷史與海洋書寫  
 劉向仁 空間、語言與鄉愁——試論周金波小說中的雙重認同  
 葉連鵬 戰後基隆的海洋文學發展  
 蔡秀枝 海洋文化與文學：廖鴻基的《討海人》中的民間信仰與文化

## 台灣文學藝術與東亞現代性國際學術研討會

行政院文建會主辦，政治大學台灣文學研究所承辦，11月10-12日於政治大學舉行。

- 河原功 吳濁流『胡志明』に關する研究  
 金良守 鍾理和的滿州體驗與「朝鮮人」  
 Douglas Fix Faithful representations of such places: Analyzing the Formosan landscapes of 19th-century Euro Americans  
 方孝謙、黃柏堯 塗鴉與台北現代性：以西門町的街頭塗鴉為例  
 星名宏修 1930年代の貧困表現から読む複数の「近代性」

- 林惺嶽 「南國風光」的背後：帝國眼光開啟下的台灣美術之剖析  
 藤井省三 村上春樹裡面的中國：以〈雪梨的綠街〉、〈開往中國的慢船〉、《聽風的歌》三篇小說為主  
 李爽學 中國民族主義與台灣現代性——從喬伊斯的《都柏林人》看白先勇的《台北人》  
 王潤華 魚尾獅、榴槤、鐵船與橡膠樹：新馬後殖民文學的現代性  
 孫大川 捍衛第一自然——當代台灣原住民文學中的原始生命力  
 呂紹理 斷髮放足之後：化粧與台灣現代身體美感的形成  
 Joseph R. Divine Horses in the Formulation of Taiwan Ideology  
 阮斐娜 Destination Taiwan!——Construction of Taiwan through Japanese Colonial Travel Writings  
 張文薰 「外地」的意義——濱田隼雄的文學軌跡  
 王德威 The Lyrical in Epic Time on the Music and Poetry of Jiang Wenye  
 荊子馨 Taiwan in Coloniality/Moderinty  
 陳培豐 「鄉土」為什麼都是「音」——由翻譯來思考1930年代鄉土文學論戰的意義  
 黃美娥 跨界傳播、同文交混、民族想像：賴山陽在台灣在接受史（1895-1945）

## 苦悶與蛻變：60、70年代台灣文學與社會國際學術研討會

東海大學中國文學系、國家台灣文學館主辦，11月11-12日於東海大學舉行。

- 許達然 60、70年代台灣社會和文學（演講）  
 應鳳凰 文藝雜誌、作家群落與60年代台灣文學生產場域  
 須文蔚 60、70年代文學評論、傳播與社會  
 葉雅玲 60年代《皇冠》與台灣文壇及社會——以張愛玲及瓊瑤為考察中心  
 阮美慧 詩的力學：70年代《笠》的詩作精神及其語言表現  
 楊宗翰 李英豪與台灣新詩評論的首度轉型  
 許建崑 孤絕與再生——從白先勇筆下到曹瑞原鏡頭下的《孽子》  
 蔡明諺 新詩論戰之後：論60年代初期現代詩壇的幾個考察  
 李友煌 從空框中逃走的裸像：現代主義的雙重耽溺——以朱沈冬的詩與畫為例  
 張瑞芬 顏元叔與吳魯芹散文在70年代的意義  
 許達然 70年代台灣短篇小說裡主體性的尋求

- 林鎮山 魂兮歸來——從〈貓牠們的祖母〉到〈夜行貨車〉論陳映真的「苦悶與蛻變」
- 阮桃園 仰角——從《人間》雜誌第37期析論：報導的角度與結果
- 洪銘水 60年代台灣原住民微弱的聲音及其文化意涵——以陳英雄《旋風酋長》為例
- 朱雙一 從個人叛逆到集體反抗：60、70年代台灣文學主潮的更疊——當代台灣多元文化思潮的視角
- 廖振富 論葉榮鐘60年代散文在台灣文學史上的意義
- 岡崎郁子 從劉大任《浮游群落》探討60年代台灣青年的思想及行動
- 陳潔儀 「邊緣」內外：探討60年代港台形塑「本土」文學經驗的異同——從殖民地文化空間看香港小說

### 資深兒童文學家——潘人木先生作品研討會

- 中華民國兒童文學學會、中央大學中國文學系現代文學教研室、國家台灣文學館合辦，11月18-19日於台北市立圖書館總館舉行。
- 林良 潘人木先生的文學成就（演講）
- 謝鴻文 1950年代遷台女作家對傳統文化的眷戀——從潘人木《鼠的祈禱》談幾位
- 嚴淑女 論潘人木先生的編輯理念對台灣兒童文學發展的影響
- 卓淑敏 談圖畫書中傳統中華文化的再現——以《龍家的喜事》為例
- 張素貞 人前亮三分的生命之歌——潘人木後期的文藝創作
- 應鳳凰 烏魯木齊之憶——論潘人木新疆題材的小說
- 黃慧鳳 從女性的敘事觀點看《漣漪表妹》
- 陳良真 潘人木小說的情節構設與語言特色
- 張嘉驊 論潘人木科學類童書的敘事與意識形態
- 陳兆禎 論潘人木創作的兒童科學文藝作品
- 曾萍萍 馬蘭花吐露芬芳——論潘人木《馬蘭的故事》
- 朱嘉雯 花園裡的秘密——漣漪表妹的成長記事
- 彭婉蕙 論《馬蘭的故事》之罪與罰——兼論潘人木小說中的母親身影

### 第13屆全國中文研究所研究生論文研討會

- 中央大學中國文學研究所主辦，11月25日於中央大學舉行。
- 許芳儒 模擬或是創新？——論林文月的「擬古」散文
- 羅詩雲 灰色書寫的追求——論呂赫若〈廟庭〉、〈月夜〉之寫作構圖
- 詹閔旭 符號運作與中國性——論王文興《家變》

### 第十屆台灣文學家牛津獎暨福爾摩沙文學會議——黃靈芝文學會議

- 真理大學語文學院主辦，真理大學台灣文學系承辦，11月25日於真理大學舉行。
- 岡崎郁子 黃靈芝在台灣文學中的地位以及《宋王之印》出版始末記（演講）
- 松永正義 黃靈芝文學雜感
- 劉淑貞 黃靈芝文學研究——以《台灣俳句歲時記》為中心
- 陳千武 黃靈芝的創作思考（演講）
- 磯田一雄 台灣俳句之再超越——黃靈芝之俳句觀在台北俳句會所做的俳句指導（句評）為中心話題
- 劉維瑛、曾麗蓉 黃靈芝的小說
- 阮文雅 黃靈芝俳句講義——談俳句的翻與不翻，傳與不傳之間
- 張月環 論黃靈芝詩

### 第三屆台灣文學與語言國際學術會議

- 真理大學語文學院主辦，真理大學台灣文學系、台灣語言學系承辦，11月26日於真理大學舉行。
- 張武彥 台灣語文教育在日本推行之現況
- 岡崎郁子 日台文學中語言與文藝性之關係
- 磯田一雄 日本統治期台灣における日語短詩文藝と国語教育
- 吳翠華 日治時期台灣對日本童謠運動的受容
- 洪于婷 東方白台閩語詞彙寫定及其現代性之研究——以東方白《真美的百合》為分析文本
- 丁鳳珍等 全民台語能力檢定測驗規劃的現況
- 陳恆嘉 台灣文學及語言的齟齬——各文學系所的語言課程比較
- 陳龍廷 台灣的口頭文學研究及其方法
- 徐碧霞 客語書寫比較分析——以客語羅馬字與漢字書寫為例
- 黃輝爵 台灣基督長老教會母語教育現況之探討——以台南中會為例

## 客家民間文學學術研討會

中央大學客家語文研究所主辦，12月9-10日於中央大學舉行。

- 陳運棟 善書的民間文學觀——以《洗甲心波》為例（演講）
- 賴文英 客家山歌中的同音雙關
- 彭芊琪 客家山歌之意象研究：以桃園縣客家歌謠為例
- 賴維凱 從《六堆人講猴話》分析六堆人在語言習慣與文化的特色
- 邱春美 客家童蒙視野中的雜字謠探討
- 胡紅波 從客家俗曲看客家文化
- 楊寶蓮 〈客語說唱——說恩情〉初探
- 陳麗娜 屏東後堆地區客家民間故事析論
- 曾喜城 屏東客家庄庄名故事初探
- 林櫻蕙 從民間文學省思六堆客家的「傳承」與「創新」
- 鍾駿楠 一時受災殃、萬年大吉昌——桃、竹地區客家喪禮儀式歌謠初探
- 劉相宜 客家民間敘事詩初探——以〈渡台悲歌〉為例
- 周雅雯 客家諺語中地域性特色之初探
- 徐翠真、徐煥昇 客家石娘信仰研究——以苗栗縣公館鄉為例
- 范姜烜欽 台灣客家打龍治水傳說的內容與意涵
- 徐貴榮 文學語言美學修辭諧音雙關與句義雙關的衝突——以客家山歌詞為例
- 游涵宇 從民間文學作品看閩客文化差異——以婚姻觀為例
- 蔡寶瑤 客家梁祝「傳仔」與閩南「歌仔」之傳承與變異

## 2006青年文學會議——台灣作家的地理書寫與文學體驗

國家台灣文學館、中央研究院文哲所主辦，文訊雜誌社承辦，12月16-17日於國家圖書館舉行。

- 楊 照 那傳說中的豐美地景（演講）
- 祁立峰 城市·場所·遊樂園——從駱以軍「育嬰三部曲」觀察其地景描繪的變遷與挪移
- 葉嘉詠 城市·消費·情感——論朱天文小說中的香港
- 李 晨 從「伊甸」，到「風塵」——朱天文創作的文學地景轉變
- 蕭寶鳳 漫遊者的權力：論朱天心小說的歷史書寫、現代文明批判及死亡主題
- 何淑華 鍾理和原鄉書寫與認同形構歷程研究——以

- 鍾理和返回原鄉時期的書寫為對象
- 鍾宜芬 鄉關何處？夢遺美濃——論吳錦發《青春三部曲》
- 李孟舜 原鄉的迴響——李昂小說中鹿港經驗的多重特質
- 羅詩雲 秘密的流浪人——試論李望洋《西行吟草》中的蘭陽鄉戀
- 周華斌 日治時期鹽分地帶作家的短歌與俳句吟詠——以吳新榮、郭水潭、王登山及王碧蕉的作品為例
- 劉紹鈴 生活在「他」方——台灣女性（抒情）散文之空間內外
- 王鈺婷 流亡主體、台灣語境與女性書寫——以徐鍾珮和鍾梅音50年代的散文創作為例
- 許博凱 從新埤到老台灣——以陳冠學地理書寫為分析對象
- 馬翊航 細碎偷窺，迂迴摺疊——陳黎書寫花蓮／地方的幾種方法
- 蔡佩均 《風月報》、《南方》白話小說中的都市空間與市民生活
- 詹閔旭 罪／醉城——論李永平的《海東青》
- 李 娜 「美國」與郭松棻的文學／思想旅程——以《論寫作》為中心的考察
- 黃啟峰 集體記憶的書寫——論《溫州街的故事》的時間、空間與敘事
- 陳宗暉 海的方向，海的啟發——從《黑色的翅膀》探勘夏曼·藍波安的近期書寫
- 徐國明 竊竊「私」語——析論利格拉樂·阿媽、白茲·牟固那那原住民女性書寫中的空間經驗
- 林淑慧 身體與國體：呂赫若皇民化文學中對國策／新生之路的思索與追尋