

文學學術會議

◎收錄2007年1月1日至12月31日舉行，與台灣文學相關學術會議之論文題目，計46場次，共673篇。

◎按會議舉辦日期先後排序。凡會議主題與台灣文學相關者，會議論文全部收錄；其餘非以台灣文學研究為主題，而涉及歷史、語文、教育、戲劇表演、社會學等領域，擇其相關收錄。

紀念二二八事件60週年學術研討會

台北市政府文化局、台北二二八紀念館主辦，中央研究院台灣史研究所承辦，2月26-27日於中央研究院舉行。

- 賴澤涵 二二八事件研究的回顧與展望（專題報告）
 杜繼東 中國大陸「二二八」事件研究評介
 呂興忠 彰化縣二二八事件新出土官方檔案研究
 蘇瑤崇 二二八事件相關英日文資料之問題研究
 歐素瑛 台灣省立農學院與二二八事件
 李東華 二二八事件中的台灣大學
 王昭文 二二八事件嘉義地區的衝突與學生
 陳翠蓮 二二八事件中被關閉的兩所台灣人學校
 吳叡人 高一生、林瑞昌事件之政治史的重建
 范燕秋 樂信瓦旦與泰雅族在二二八事件的動態
 李筱峰 二二八事件與族群問題
 黃美娥 二二八事件與戰後初期台灣古典文壇
 黃英哲、許時嘉 記錄與記憶——日記所呈現的二二八事件
 畢凌晨 葛超智及美國政府對二二八事件的異同
 前田直樹 台灣政治自由化與美國對台政策：從二二八到雷震案件
 黃富三 英國人眼中的二二八
 朱泓源、黃文範 葛超智在二二八事件中的角色
 侯坤宏 從二二八到後二二八——由歷史解釋權角度觀察
 鄭 梓 記憶、傷痕與歷史再現——二二八事件中一位外省編導「影像札記」的解析為例
 陳佳宏 日治中期至二二八事件前後台灣之認同糾葛
 楊子震 日本「戰後初期台灣」相關研究的回顧與展望——以二二八事件為中心

古典、現代與庶民重層景觀——2007台灣文學學術研討會

台南科技大學主辦，4月14日於台南科技大學舉行。

- 呂興昌 Ui「漢詩」e台灣觀點講起（演講）
 陳恆嘉 台語流行歌謠的文藝美學
 陳永鑫 歌仔冊「八七水災歌」借音字e分析

- 柯榮三 烏煙鬼？阿片仙？——論《台灣日日新報》上的一種「阿片歌」
 廖偉竣 外省人的八二三砲戰小說與本省人的八二三砲戰小說：朱西甯小說《八二三注》與陳雷台文小說〈大頭兵黃明良〉內容、修辭的巨大差異及對其族群的創傷治療——使用海登·懷特（Hayden White）及格林布拉特（Stephen Greenblatt）新歷史主義文學理論的一次文本分析
 吳國禎 台灣歌謠〈安平追想曲〉故事的流布與根源初考
 黃建銘 圓一個圓：從夫妻情、母子情到台灣情——論方耀乾詩的精神歷程
 田啟文 連雅堂散文的女性形象-傳統觀點的繼承與書寫
 歐純純 女性形象的局限與開創——由朱淑真與蔡旨禪詩歌進行探討
 陳美朱 50年代台灣詞集中的懷鄉意識

台灣文化國際學術研討會（第5屆）——李喬的文學與文化論述

台灣師範大學台灣文化及語言文學研究所、長榮大學台灣研究所主辦，4月27-28日於台灣師範大學舉行，4月29日於長榮大學舉行。

- 三木直大 李喬文學的現代性·鄉土性·大眾性（演講）
 鄭清文 從李喬小說談如何建立台灣文學（演講）
 李永熾 他者的文化、文化的自我——李喬的文化論述
 周慶塘 李喬作品所呈現的文化意義——以80年代短篇小說為例
 張修慎 台灣知識份子李喬的文化論述——與戰前「台灣文化」論述的接軌
 游勝冠 等待理論化的後殖民思考——論李喬的《台灣人的醜陋面》
 山田敬三 關於李喬先生的自我檢討
 盛 鎧 共同體的失落——李喬〈兇手〉中的社會悲劇

- 陳龍廷 一座台灣文學聖山的追尋——李喬〈泰姆山記〉的互文性解讀
- 陳建忠 李喬《埋冤1947埋冤》與林耀德《1947高砂百合》的「二二八」歷史小說比較
- 李進益 異筆同書台灣情——李喬、鄭清文小說比較
- 錢鴻鈞 從批評《插天山之歌》到創作〈泰姆山記〉——論李喬的傳承與定位
- 杜國清 從李喬作品探討台灣文學外譯問題
- 紀俊龍 李喬《重逢——夢裡的人》探析
- 許素蘭 文學，做為一種自傳——《重逢——夢裡的人·李喬短篇小說後傳》的「後設」意圖
- 陳國偉 從語言複調到民族想像——李喬《埋冤1947埋冤》的歷史敘事與再現
- 趙映顯 李喬〈小說〉裡殖民地記憶
- 劉慧真 文化論述的社會實踐——影音李喬初探
- 林開忠、李舒中 李喬「反抗」論述的探索——兼論台灣的殖民性問題
- 彭瑞金 生命的救贖，還是歷史的釋放？——《埋冤1947埋冤》的再探索
- 賴松輝 現代主義文學與李喬早期的小說
- 楊 翠 「大地母親的多重性」——論李喬《寒夜三部曲》、《情天無恨》、《藍彩霞的春天》中的女性塑像
- 邱子修 醒悟還是了悟？——《白蛇傳》文本互涉的跨文化評析
- 廖淑芳 「風」與「諷」——由李喬作品的鬼敘事論其風土書寫及現代轉折
- 陸敬思 台灣歷史上一個社區的發展——分析李喬的《寒夜三部曲》
- 馮建彰 台灣現代性的未竟之業——以民族誌書寫的角度解讀李喬評論及其文化批評的技術

海峽兩岸華語文學學術研討會

萬能科技大學通識教育中心主辦，5月5日於萬能科技大學舉行。

- 賴明德 華語文教學的前瞻
- 顏瑞芳 論明末清初傳華的歐洲寓言
- 吳福相 劉勰藝術構思審美判斷
- 林振興 試析以「甲午戰爭」為主的相關詩作——以易順鼎為中心
- 王韻如 朱天文的「自梳」：小說〈安安假期〉及電影〈冬冬假期〉
- 邱湘雲 華語與方言的三音節比較——以閩南語和客家話為比較對象
- 陳昭利 以《笑容》包裝死亡的鄉土小說作家——黃文相研究
- 唐紅梅 當代漢語藏族文學與漢藏文化——以阿來小

說創作中的身份認同為例

- 余寶貝 從現實主義探討戰國策的小說藝術文學成就
- 呂碩夫 「豈愧詩史」——梁啟超〈朝鮮哀詞24首〉試論
- 賴玉樹 徐鈞及其《史詠集》初探
- 陳俊生 歷覽千載書時時見遺烈——試論陶淵明之教養與典範
- 羅賢淑 論中唐文人詞的表現

浮世新繪：近代報刊學術研討會

暨南國際大學中國語文學系主辦、暨南國際大學歷史學系協辦，5月5日於暨南國際大學舉行。

- 蔡佩芬 想像的社群：《遊戲報》中的晚清上海藝文活動
- 林芷瑩 從《申報》看崑劇傳字輩的商業演出
- 楊佳嫻 戰爭、都市與新一代上海「現代派」詩人——以《現代》、《新詩》、《詩領土》為觀察對象
- 陳皇旭 文學典律的推移：以後期《禮拜六》為觀察核心
- 羅秀美 從閨閣到公共領域／從女詩人到女散文家的轉型與裂變——以近代女性報刊中的論說文為主要視域
- 洪明玉 野蠻、黑暗——論《繡像小說》中遊歷小說對晚清中國的再現
- 羅詩雲 《民俗台灣》中的在地性——以俚諺、「民俗圖繪」專欄為探討對象
- 蔡美俐 「轉向」「民間」——《先發部隊》、《第一線》探析
- 阮淑雅 寫在大東亞聖戰之外——論吳漫沙連載於《風月報》之《桃花江》（1937-1939）
- 柯喬文 殖民視角的「漢文」移植與重構：支那文學史的觀察

葉笛文學學術研討會

國立台灣文學館主辦，台南大學台灣文化研究所承辦，5月12-13日於國立台灣文學館舉行。

- 郭 楓 冷漢年代的熱烈靈魂——從《紫色的歌》論葉笛人和詩之美
- 蔡秀菊 面對真相——論葉笛的戰爭詩
- 金尚浩 論葉笛《火和海》裡所呈現的歷史見證和抒情性之均衡美
- 孟 樊 葉笛的傳記詩評
- 莊金國 台灣早期新詩的通靈人——試論葉笛致賴和等16位詩人的詩感應
- 何佳駿 光和熱與毀滅不了的夢——以審美對象角度

- 探析葉笛詩心
阮美慧 異鄉之旅的孤獨與流浪——葉笛東京時期的詩作探析
李若鶯 意象、心象、現象——論葉笛詩之三維
岩 上 論葉笛詩中的主題與詩藝技巧
三木直大 詩人葉笛與其年代
李勤岸、蔡瑋芬 台灣文學的母語芬芳——葉笛的文學語言觀初探
趙天儀 葉笛的詩、散文與評論
王韻如 從《台灣早期現代詩人論》看葉笛的詩觀及其詩作
尉天聰 葉笛與芥川
邱若山 試論葉笛的日文學譯作

「淡水學」國際學術研討會 (第4屆)

淡江大學歷史學系主辦，5月25-26日於淡江大學舉行。

- 陳國棟 論淡水開拓史上的社會經濟因素
柯 蘭 晚清水師與大淡水地區的關係
紀榮松 跨海西征的駐台日本海軍鹿屋航空隊
王志文 以地理學的觀點來分析淡水河畔社子地區的契約
曾令毅 1895年《淡水新政記原稿》史料介紹及其價值
林熙皓 日治時期長老教會姑娘於淡水地區的教育活動
周明德 馬偕博士記念圖書館與謠曲——附·有阪一世校長之治校精神
傅錫任 王昶筆下刻畫的人物特質——以《阮若打開心內的門窗》一書為例
邱明民 厚植淡水地方文化的歷史空間保存方式
周宗賢 淡水的班兵會館
周彥文、黃詩涵、陳佩好 淡水地區眷村調查研究

苗栗學「地域、族群與文化」學術研討會

聯合大學共同教育委員會主辦，聯合大學苗栗學研究中心承辦，6月1日於聯合大學舉行。

- 張正田 「南朝吳方言」與台灣客語關係——以吳歌的陽、入聲韻為研究中心
徐 瑜 五月飛雪，古道綿延——鳴鳳山開發史與產業發展之研究
劉芳瑜 從地域認同心態論宋末遺民之西湖詞
黃信洋 沒有英雄的世界——試論王幼華〈狂徒〉一文的「罪犯」概念
張宏忠 客家移墾與原鄉意識之探討——以鐵漢清河

- 宗親會為例
廖經庭 頭屋庄長彭松壽之研究
許素娥 宗族意識與地域文化——以公館鄉劉日燕宗族為例
吳憶雯 清代苗栗北部內山地區的開發

文學的民族學思考與文學史的建構學術研討會

政治大學民族學系、原住民族研究中心、台灣文學研究所、台灣大學日本語學系、國科會社科中心主辦，6月1日於政治大學舉行。

- 巴蘇亞·博伊哲努 台灣原住民族文學史建構的可能及其特性
黃錦樹 國家、語言、民族：馬華——民族文學史及其相關問題
何信翰 蘇聯時期文學史的編纂原則及其對台灣編寫文學史的啟發
宋澤萊 撰寫台語小說史可能面臨的問題
黃季平 彝族文學史的建構過程
蔣為文 越南文學發展史kap伊對台灣文學的啟示
阮若缺 北非法文書寫的發展與困境
王幼華 客家族群的定位與文學史撰述
張中復 歷史民族志、宗教認同與文學意境的匯通——張承志《心靈史》中關於「哲合忍耶門宦」書寫語意的解析
崔未順 韓民族文學論的建構及其焦點：以白樂晴的民族文學論為中心
陳明姿 日本文學史的建立
林修澈 大國崛起：中國文學史的性格

再造台灣劇場風雲：姚一葦國際學術研討會

台北藝術大學戲劇學院、姚一葦藝術基金會主辦，6月2-3日於台北藝術大學舉行。

- 鍾明德 有關當前戲劇研究的幾點淺見：也是留給下一輪太平盛世的備忘錄（演講）
馬 森 突破擬寫實主義的先鋒：論姚一葦劇作的戲劇史意義
牛川海 論姚一葦戲劇理論體系
廖仁義 姚一葦美學思想的時代格局
陳正熙 1980年代台灣小劇場運動的歷史意義——以「實驗劇展」的開始與結束為例
黃美序 姚一葦劇作中的兩性關係
林克歡 開啟一個掌心的戲劇時代——重讀《紅鼻子》
司徒芝萍 《一口箱子》的時代意義

- 吳麗蘭 談《一口箱子》及阿三的死：記號形式的突破與意義之賦予
- 張啟豐 什麼是她／他們本來的面目？——試析《孫飛虎搶親》
- 《一口箱子》座談會
- 與談人 黃美序、汪其楣、司徒芝萍、林清涼、詹惠登、姚海星、李立群（DVD）
- 《一口箱子》劇評會
- 劇評人 馬森、林克歡、陳婉麗、王孟超

儒家美學的躬行者——向明詩作學術研討會

台灣詩學季刊社、台北教育大學語文與創作學系、明道大學中國文學系主辦，6月3日於台北教育大學舉行。

- 簡政珍 人間的意象與想像——以向明詩作為主（演講）
- 劉正偉 諷喻的詩生活——向明《水的回想》評析
- 鄭慧如 論向明的〈生態靜觀〉
- 何金蘭 「家鄉／異地」之「內／外」糾葛——剖析向明〈樓外樓〉
- 林于弘 向明詩作中的現象與意涵——以「詩選」為例
- 郭 楓 燦爛在雪線以上的的語言花——論向明其人其世其詩
- 曾進豐 溫和樣態·向晚愈明——論向明《陽光顆粒》
- 虞慧貞 巨掌的寬厚——試析向明詩作的鄉愁關懷
- 夏婉雲 身體、纏繞與互動——從向明的童詩看文學時空的指向
- 謝輝煌 試窺向明的新詩話

現代思潮全國學術研討會（第8屆）

靜宜大學人文暨社會科學院主辦，6月8日於靜宜大學舉行。

- 趙天儀 台灣文學與文藝思潮（演講）
- 陳韻琦 論武俠小說家金庸與古龍之自由觀——以《神雕俠侶》楊過與《天涯·明月·刀》傅紅雪為例

彰化文學國際學術研討會

國立台灣文學館、彰化師範大學國文學系暨台灣文學研究所主辦，6月8-9日於彰化師範大學舉行。

- 蔡建鑫 空間他者與詩人自我：以王白淵《荊棘的道路》為端序的討論
- 張靜茹 葉榮鐘日記書信中的兩性意識
- 秋吉收 「台灣的魯迅」賴和與五四新文學的關係
- 申正浩 葉榮鐘的朝鮮經驗——殖民地知識分子的現實生活與文化交流
- 柳書琴 秀才的書齋傾頹以後——論殖民知識與文學世代
- 黃儀冠 論李昂自傳的小說之鄉土修辭與性別符碼
- 吳彩娥 風雅譜系：論吳德功《瑞桃齋詩話》對日人漢詩的評述及其意義
- 林明德 論翁鬧的小說藝術
- 楊 翠 戰後彰化作家的性別書寫
- 翁聖峰 八四課程標準高中國文類和教材試論
- 陳萬益 論1930年代初期的新詩運動——以〈台灣新民報〉曙光欄為主的討論
- 蕭 蕭 林亨泰——建構台灣的新詩理
- 呂正惠 論吳晟的鄉土詩
- 陳建忠 靈視者的預言——宋澤萊《血色蝙蝠降臨的城市》與《熱帶魔界》中的美學實驗與文化論述
- 周益忠 陳虛谷的田園詩
- 下村作次郎 虛構、翻譯與民族——魯迅〈藤野先生〉與〈高木友枝先生〉
- 陳憲仁 洪醒夫的研究述評
- 施懿琳 論清代詩人的彰化書寫
- 廖振富 憂時積憤老園林——莊垂勝《徒然吟草》中的時代與自我
- 林芳玫 彰化的在地書寫與歷史記憶——〈行過洛津〉的敘事手法及其對時間與空間的重組
- 陳益源 康原作品與民間文學
- 施 淑 論洪棄生
- 朱惠足 論彰化鹿港的殖民與後殖民表象
- 石弘毅 論林雙不的農民小說
- 朱雙一 從旅行（居）文學看彰化作家的民族認同和現代性接受——以日本和中國大陸經驗為中心

跨疆越域的追尋：2007年世界華文文學與華語文教育國際學術研討會

實踐大學主辦，6月9-10日於實踐大學舉行。

- 趙俊邁 華美文學暨純文學期刊在美東
蘇煒 跨語境文化想象：雙語教學中的文學、文化和審美——關於「東方主義」、海外華語教學與華文書寫
姚嘉為 北美華文文學的歷史流變：從留學生文學談起
王萬象 含「英」咀「華」：美國大學中的中國古典文學選集
潘郁琦 華文文學與華語文教育之環扣效應與其他
莊偉杰 華文教育中的文學審美因素初探
郭熙 論華文教學的當地化
唐玉清 「迂迴」與「進入」——法國當代華人文學與漢學研究的融合共生
周清海 新加坡華語文課本所反映的語文政策與文化問題
李瑞騰 砂拉越華文文學環境試論
楊聰榮 印尼西加華人歷史意識的重建與華語文教育的復興
謝忠安、陳品 華語正體字教學設計與實務——以泰國中華國際學校為例
廖冰凌 論少兒文學在馬來西亞華語文教學中的角色——以作家年紅為例
黃沛榮 漢字特質與文學韻律之關係
張火木 「唐詩新唱」在華語文教育推廣中之教學設計與審美因素之初探
陳碧月 華文女作家作品中的文化內涵——以虹影和嚴歌苓的小說為例

全國台灣文學研究生學術論文研討會（第4屆）

國立台灣文學館主辦，政治大學台灣文學研究所承辦，6月9-10日於政治大學舉行。

- 陳芳明 台灣文學的舊問題與新方法（演講）
劉于慈 共生疏相：論《新詩週刊》與50年代台灣詩社的班底結構
黃仁富 萬花筒下的「台灣」想像——戰前台灣語言書寫與文化認同想像的多歧性
余友良 論亞榮隆·撒可努原鄉書寫中的認同路徑
黃凱珺 戰後以來台灣小說中的「餘生」敘事——再探《迷園》與《餘生》
朱于君 自我是唯一的救贖：論女性主體重構——以鍾文音散文為分析對象（1999-2006）
沈曼菱 閉鎖與開放——論零雨詩作中的「房間」隱喻

- 高振宏 許丙丁《小封神》文學研究
林蔚儒 伊藤永之介〈總督府模範竹林〉的成立背景
黃懿慧 從無到有的溫泉鄉：日據時期「北投」地方意義的創造與再現
劉淑貞 島國遺精：重寫者尤里西斯——駱以軍的死亡旅程
阮淑雅 從女人到女鬼：李昂小說中的時間、經歷獻祭與情慾
林定杰 駱以軍《月球姓氏》中的時空意涵與自我主體的展現
許博凱 清代台灣方志地圖的帝國邏輯
黃騰德 東壁樓中的鄭經：《東壁樓集》「園林文學」性格初探
藍慧茹 如何觀看一座島？：從清領時期龜嶼詩論龜山島之地景意涵
高鈺昌 全球化的「後」果：《大學之賊》中的全球化與後現代
曾佳婕 發達資本主義時代的台北抒情詩人：朱天心〈古都〉中的雙重都市漫遊、精神分裂式國族認同與賤斥意向

台灣語文與教學研討會暨論文發表會

高雄師範大學文學院主辦，6月10日於高雄師範大學舉行。

- 胡萬川 反思與認同——1920-30年代中國與台灣民間文學運動的異同
李進益 異筆同書台灣情——李喬、鄭清文小說比較
龔顯宗 從季、沈二序看東吟社
蔡振念 尋找父親的背影——《逆旅》與《海神家族》的家（國）族書寫與父親形象

人文與創意學術研討會

成功大學文學院主辦，6月23日於成功大學舉行。

- 陳昌明 從「互文性」論琦君散文的古典轉化
王偉勇 宋詞的典範與突破——以「效他體」為例
林湘華 詩話與宋代詩學——詩話與宋代詩學知識「典範」的運作
許東海 本體·文體·身體——明代賦家的西嶽書寫及其創意之旅
蕭瓊瑞 結繩美學的現代表現——楚戈的藝術思維與成就
陳璧清 剖析中英文的隱喻：透視由心眼幻化為意念之脈絡
仇小屏 論屈原意象——以李白詩歌與余光中新詩作對應考察
蔡振念 沈宋貶謫詩在詩史上之新創意義

- 邱敏捷 挑戰典範——印順對老莊之理解與批判
蓋琦紓 試論黃庭堅尺牘小品的美學意義
張高評 從建構典範到開發遺妍——以宋代江西派
〈演雅〉詩為例
蔡忠道 史記與戰國策——以刺客列傳與范雎蔡澤列
傳為考察中心
張清榮 藥壺裡的戰爭——《草木春秋》再探
林幸慧 民間戲曲的歷史書寫——以京劇「時事新
戲」在晚清的崛起及當代呈現為例
曾榮梅 從視覺設計觀點看漢字中隱藏的創意啟發

兒童文學與兒童語言全國學術研討會（第11屆）

靜宜大學人文暨社會科學院主辦，6月28日於靜宜大學舉行。

- 許淑玫 善有惡報？從善惡果報的講述困境再析台灣民間故事的倫理意涵——以〈義賊廖添丁〉為例
李金霞 從簡上仁的囡仔歌看傳統台灣兒童歌謠的文化內涵和精神
陳靜婷 試論賴馬圖書畫中的遊戲性——以《十二生肖的故事》為例
李惠加 台灣原住民神話傳說的作品與讀者反應研究——以圖畫書《神鳥西雷克》與《女人島》為例
管燕蕾 編織新童話，以安徒生的〈白雪皇后〉與〈沼澤王的女兒〉為例
王琬婷 自然與生命循環的詠嘆——以《春神跳舞的森林》與《後山的螢火蟲》為例
游鎮維 童話裡的文本時間與其敘事形構

葉紅作品及台灣1950世代女詩人書寫學術研討會

耕莘文教基金會主辦，佛光大學文學研究所、台北教育大學語言與創作學系協辦，9月8日於台北耕莘文教院舉行。

- 渡也 葉紅作品及台灣1950世代女詩人書寫（演講）
楊宗翰 評論轉型視野下的當代女性詩學
劉正偉 自己的花園——葉紅《廊下鋪著沉睡的夜》評析
解昆樺 輕量躁鬱：葉紅《瀕臨崩潰的字眼感覺有風》中以身為眼的私語結構
陳謙 身心介入的延伸：葉紅與50年代女性人之身體意象
顧蕙倩 論葉紅作品中的女性身份

- 趙慶華 空間意識與性別話語——50年代女詩人的家國敘事

台灣語言學一百周年國際學術研討會：紀念台灣語言學先驅小川尚義教授

台中教育大學台灣語文學系主辦，9月8-9日於台中教育大學舉行。

- 李壬癸 台灣語言學先驅：小川尚義對台灣南島語言學的傑出貢獻
土田滋 A Review of Studies on the Pepo Formosan Languages
齊莉莎 西方之專家學者對台灣南島語言學100年來的貢獻：回顧及展望
黃美金 台灣原住民族語教學之回顧與展望
何大安 近五十年來台灣聲韻學研究中的重要議題與成就
蕭宇超 從台灣的語言看現代音韻學理論
張屏生 閩南語辭典所列方言變體的處理回顧與發展
李勤岸 台語羅馬字拼音演進史論
洪惟仁 小川尚義的漢語研究
湯廷池 評介兩本在日治時期以日文撰寫的台灣語法書
連金發 日本時代台灣閩南語詞彙語義研究回顧
湯廷池、張淑敏、廖元平 台灣本土語言法研究的軌跡：福佬語篇
林慶勳 台灣閩南語詞書重複收集詞彙探討——以《日台小字典》為例
張雙慶 香港中文大學教學語言論爭的反思
吳英成 新加坡語言政策與語言教育：挑戰與機遇
曹逢甫 台灣社會語言學的回顧與展望
李仲民 戰後台灣閩南語方言學的回顧與展望
前田均 日本統治下台灣的教科書の中の台灣語
趙順文 戰後台灣的日本語研究
黃幸素 伊沢修二と小川尚義の語言觀——從日語教育來論述一

學院作家學術研討會（第1屆）

台北教育大學語文與創作學系主辦，9月29日於台北教育大學舉行。

- 古遠清 學院作家與20世紀台灣文學
陳俊榮 杜國清的新即物主義論
楊宗翰 葉維廉與台灣新詩評論轉型
應鳳凰 許達然散文
朱嘉雯 感性的學術生涯——林文月的散文美學
黃維樑 余光中散文
李嘉瑜 論張曼娟小說的通俗性

現代台日文學與城鄉意象研討會 (第1屆)

南華大學主辦，9月29-30日於國立台灣文學館舉行。

- 姚嘉文 台灣戰後文學的非現實性 (演講)
 宋澤萊 台灣戰後的自然主義文學 (演講)
 歐崇敬 「異鄉的存在」與「物化之虛無」的〈山路〉左翼政治思想
 邢鼎賢 朱西甯的小說世界
 李杰穎 文學、論述與東海大學校園空間意象的建構
 陳千武 台灣日本現代詩創作交流與比較
 趙天儀 台灣與日本現代詩的交流
 施又文 解讀父權文化下之女性愛情——以日治時期台語流行歌曲為本
 陳美瑤 女性典範之顛覆與解構——以円地文子之《女面》為例
 陳大道 現代主義變奏曲：新感覺派與日治時期的台式現代主義
 梁明雄 嘹亮的時代號角——《南音》
 侯作珍 現代人的精神病理室：論李喬的短篇心理小說
 橫路啓子 『南音』——民族と階級の対立の間で
 中村祥子 『松嶋日記』——「私が語る」ということ—
 李汾陽 台灣文化資產保存的發展與特質 (1984-2007)
 黃文成 感官的魅惑與權力的重塑——台灣90年代女性嗅覺小說書寫探析
 余金龍 『三四郎』——女性像をめぐる
 橫路明夫 村上龍「限りなく透明に近いブルー」と村上春樹「ノルウェイの森」の分析
 黃翠娥 論佐藤春夫《女誠扇綺譚》中的近代精神

飲食文學與文化國際學術研討會

中央大學中文系主辦，10月5-6日於台灣師範大學舉行。

- 梁秉鈞 香港飲食與文化身份研究
 廖炳惠 吃的後殖民：南非篇
 夏惠汶 邁向後現代的餐飲教育——以開平餐飲為例
 鄭印君 大使閣下的料理人：料理敘事與飲食知覺展演
 洪珊慧 性別、政治、權力與食物的交纏——析論李昂飲食小說的隱喻符碼
 陳素貞 天下無正味——蘇軾的老饕美學
 陳平原 長向文人供炒栗——作為文學、文化與政治的「飲食」
 夏曉虹 晚清的西洋食譜
 呂文翠 「哈士螞」與洋場胡姬——從飲食談起：晚清上海治遊文學中的「胡寶玉」主題學研究

- 朱嘉雯 糖蒸酥酪·玫瑰清露——賈寶玉的感官世界
 邱貴芬 蘭嶼飛魚山海大宴：夏曼·藍波安文字裡的原住民飲食文化
 王潤華 南洋魔幻的吃魚文化：生魚與魚生
 池上貞子 耽食耽美的文學：焦桐《完全壯陽食譜》與谷崎潤一郎《美食俱樂部》
 林水福 村上春樹與飲食
 橫路啓子 日本飲食文化中的台灣——以名古屋的台灣拉麵為例
 葉振富 遼羅東的飲食話語

當小說找到舞台——2007台語文學學術研討會

中山醫學大學台灣語文學系、台灣羅馬字協會主辦，10月6-7日於中山醫學大學舉行。

- 王榮裕 金枝演社 (演講)
 林俊育 台語電腦新世紀 (演講)
 李勤岸 陳雷短篇小說中ê跨體式語言
 蔣為文、梁君慈 《台灣府城教會報》所翻譯刊載ê西方囡仔古ê研究
 鄭雅怡 十字架、百合及尾iah——《鄉史補記》中tuì受難重頭生ê去殖民精神
 陳恆嘉 充滿「廣場性格」ê台灣歌仔冊——以《乞食開藝姐》為例
 廖瑞銘 台語小說中ê都市氣口——陳明仁《路樹下ê tōo-peh-á》ê都市書寫
 蔡幸紋 清文台語小說集《風目仔ê滋味》ê高雄書寫探討
 朱香婷 清文台語小說集《風目仔ê滋味》ê女性書寫探討
 何信翰 史詩？小說？敘事詩？——論《胭脂淚》ê文體
 李婉慈 性命、性別、存在kap救贖——王貞文台語小說《天使》研究
 蔡宗餘 台語語尾助詞kap發語詞ê語用研究——以陳明仁《A-Chhûn》內底ê對話為例
 潘惠華 淺探台灣民間文學台語書寫——以張深切劇本《落陰》《邱罔舍》為例
 施炳華 「廖添丁傳說的演化」研究
 丁鳳珍 台灣日治時期漢字小說中ê台語書寫探討

2007柏楊學術國際研討會

教育部、行政院文化建設委員會主辦，台南大學人文學院承辦，11月10-11日於台南大學舉行。

- 姚嘉文 監房天地寬——談坐牢與寫作（演講）
 黎活仁 柏楊短篇小說的結構（演講）
 周裕耕 柏楊——從「糟老頭」到學術研究物件（演講）
 張清芳 衝冠一怒為紅顏——世俗現代性的視角：柏楊史論《皇后之死》中的兩類后妃形象
 許菁娟 對柏楊事件的考察
 黎活仁 柏楊小說的空間形式
 應鳳凰 從《蝗蟲東南飛》到《異域》血淚——郭衣洞與台灣反共文學
 李宗定 歷史、思想與詮釋：柏楊論「儒家」——從「孔子誅少正卯」談起
 金尚浩 存在的思想，苦痛的寄託：論柏楊的牢獄詩
 朱偉祺 白色恐怖時期的歷史記憶與創傷書寫——以施明正小說為例
 陳燕玲 關不住的愛——柏楊獄中家書探究
 張清榮 柏楊《小棉花歷險記》初探
 施保夙 存在意義的追索——讀哈維爾《獄中書——致妻子奧爾嘉》研究
 朱榮貴 柏楊的人權觀：一位虛無主義者的悲歌

2007南台灣歷史與文化學術研討會

高苑科技大學通識教育中心、文化創意產業研究中心、電算中心、高雄縣自然史教育館主辦，10月25-26日於高苑科技大學舉行。

- 王和安 日治時期甲仙六龜之山區開發事業：以衛生、理蕃為例
 吳明勇 有用的熱帶：日治初期「恆春熱帶植物殖育場」的建立（1902-1911）與台灣近代林學研究之展開
 石弘毅 陳瓊的文教治台政策研究
 洪麗雯 清代台灣貧困救濟事業初探
 簡炯仁 由南州鄉社邊庄「北極殿」珍藏的古物探尋放索社的過往
 張二文 從美濃地區義塚的楹聯探討客家人的幽冥信仰
 蘇峯楠 台灣傳統寺廟儀仗器物「執事牌」之初探：以台南地區寺廟為例
 郭寶元 台灣「觀音佛祖」信仰之考察——兼論傳統民間信仰之危機
 湯惠婷 新樓醫院之醫療與傳教事業（1900-1935）
 張淑雯 石在敢當——雲林縣西螺、莿桐地區石敢當信仰初探
 陳祈武 遺落的文章——鍾理和戰後教育的見解

- 莊永清 以文學介入社會——台南市日治時代「台南藝術俱樂部」作家群研究
 宋鼎宗 從「青山青史各千年」到「國色天花伴著書」：談連雅堂與王香禪
 黃慶雄 論朱仕玠及其《小琉球漫誌》

嘉義研究學術研討會（第3屆）

嘉義大學台灣文化研究中心主辦，10月26-27日於嘉義大學舉行。

- 陳錦煌 新港文教基金會與嘉義研究（演講）
 潘是輝 嘉義賴仁記家族的分家過程
 阮忠仁 《諸羅縣志》的地理認知——「內山」定義
 石萬壽 嘉義城之建置
 盧文婷 日治時期「諸羅婦女協進會」成立及其意義
 謝濟全 日治期間嘉義農林學校之發展
 何傳坤、劉克竑 嘉義縣太保市魚寮遺址的生態遺存
 黃阿有 民間傳說與史料考證——以王得祿若干傳聞為例
 曾恕梅 從嘉義古典詩文到桃城文學獎——試探文學題材中的嘉義變遷
 王玫珍 一方山水養一方人——論張文環《爬在地上的人》小說中的梅山書寫
 林德政 陳姓在嘉義地區的開拓：以陳立勳家族為例
 李若文 海盜傳說與歷史辨正——從嘉義地區有關蔡牽的傳聞談起
 廖招治 地名、地方產業與法律

跨領域對談：全球化下的台灣文學與文化研究國際學術研討會

成功大學台灣文學系主辦，10月26-28日於成功大學舉行。

- 林芳玫 跨界與遷徙：論《行過洛津》的民間信仰與鬼魅書寫
 鄧津華 (Emma Teng) Interracial Marriage, Orientalism, and Transculturation: Mae Franking's "My Chinese Marriage"
 李勤岸 白話字文學中的文化現代性——電腦輔助語料庫分析
 陳麗芬 天花板下的旅人：尋找黃國峻
 陳培豐 重組「類似」突顯「差異」再創自我——東亞重層殖民下台灣的族群文化、翻譯和演歌
 鄧慧恩 鬆動的本土，魅惑的外來：關於雞籠生《海外見聞錄》的旅行書寫
 樋口靖 從日語借詞看台語詞彙的新陳代謝——以停車場等詞為例
 陳麗君 跨國婚姻中的語言意識和語言使用——台南

- 市日籍和東南籍配偶家庭的比較
- 角田太作 Endangerment and Revitalisation of Australian Aboriginal Languages
- 陳惠齡 空間圖式化的隱喻性轉讓——台灣「新鄉土」小說與烏托邦地理學
- 黃凱珺 台北（不）是我的家——蔡明亮電影中後現代的「台北」與「台北人」
- 廖淑芳 舞鶴小說〈悲傷〉中的空間書寫
- 黃心雅 跨文化原住民女性書寫中的原鄉、身體與記憶——以阿媽及安莎杜娃為例
- 楊幸真 青少年的身體、認同和流行文化：後現代女性主義觀點
- 劉亮雅 鄉土想像的新貌：陳雪的《橋上的孩子》、《陳春天》裡的地方、性別、記憶
- 鍾秀梅 後發展主義或新自由主義：台灣二千年後對新政府關於發展的批判
- Dr. John Ondawame West Papua: Indonesian Colonization and Uncertain Future for Papuan Indigenous People
- Dr. James Goodman "Post-globalism" ? Political Alternatives to Neo-liberal Globalisation
- 王右君 Performing Tongzhi in MOTSS Forums: Citationality and Situationality
- 林淇瀟 文本協商：台灣作家「部落格」傳播再探
- John Izod Morvern Callar, Grieving and Therapy: a methodological outline
- 朱惠足 書寫跨國文化中的殖民地台灣
- 楊哲銘 (重)書寫(他者)的歷史：張藝謀電影與王禎和小說中性/別重現的後殖民語/情境的比較研究
- 黃國超 混種的音樂，越界的交流：1950-60年代山地林班歌與現代敘事
- Thomas E. Moran Green Mountain/青山：The Cultural Reordering of Nature/自然
- 林益仁 台灣自然保育的「西雅圖酋長化」：一個從原住民傳統生態知識出發的基進觀點
- 吳明益 天真智慧，抑或理性禁忌？試論原住民文學中書寫自然時所呈現的特質及其意義
- 夏曉鵬 Prospects and Impasse of Multicultural Citizenship in Globalization Era: The Case of Immigrants Movement in Taiwan
- 秦嘉嫻 語言的生或死，地方文化的融合或滅絕——文化交流中的台灣歌仔戲
- 吳桂枝 開往台灣的慢船：馬華學者的論述建構與馬華文學的典律化

2007台灣文學與電影學術研討會

屏東教育大學中國語文學系主辦，11月1日於屏東教育大學舉行。

- 楊小濱 台灣電影的現代性與後現代性
- 黃文車 台灣福佬歌謠在台語片中的運用
- 林秀蓉 從《油蔴菜籽》看1980年代台灣「女性小說／電影改編」的時代意義
- 簡光明 文學與電影中的小東西
- 許麗善 尋找牛背上的翅膀——紀錄片《田園記》賞析
- 唐毓麗 台灣戰後自然主義小說研究
- 林建光 蔡明亮的鬼：《不散》中的離散
- 宋邦珍 台灣文學電影中的女性形象

2007海洋文化國際學術研討會——東亞海域與文明交會：港市、商貿、移民與文化傳播

台灣海洋大學人文社會科學院主辦，11月1-2日於台灣海洋大學舉行。

- 孫震 海島經濟的優勢與限制（演講）
- 陳國棟 海洋文化研究的多元特色（演講）
- 佐佐木衛 東北亞的全球化——族群與國族主義的交錯
- 松浦章 清代帆船山東沿海航運
- 應俊豪 輪船入侵與華洋衝突：1920年代上半期長江上游航運安全問題
- 朱德蘭 家庭、同鄉與華商網絡——以長崎泰益號為例（1901-1940）
- 王俊昌 日治時期台灣的水產輸出入貿易
- 王日根 從月港貿易由非法向合法的轉變看明代海洋政策理念
- 黃賢強、康格溫 建築裝飾文化跨海傳播之研究——以東亞港市建築彩繪盜版為例
- 林谷蓉 從海洋文化推動與漁業事項屬性觀點探討漁會組織之定位
- 王文誠 從高雄港市都市地理與社會空間分析
- 卞鳳奎 日治時期台灣籍民在海外的認同——以日本內地留學生為中心
- 陳瑛珣 跨海家族移民在地化過程的考察——以19世紀粵台古文書為立論依據
- 黃麗生 由閩入廉復遷台：合浦新民客家吳氏宗族遷移渡海的聚合離散與認同變遷
- 申正浩 韓國海洋文學的概況與視角——兼論與台灣、日本的比較
- 黃錦樹 過客詩人的南洋色彩贅論——以康有為等為例
- 黃子堅 李文馥與其《西行見聞記錄》：一個越南儒

- 家看東南亞海島
 修斌 東亞的徐福文化圈——遺產及其價值
 申宜暉 濟州島民的文化認同：神話傳說與文學
 陳文添 蘭嶼管轄權的確立與日治初期概況
 陳宗仁 Lequeo Pequeño 與 Formosa：16世紀歐洲繪製的地圖對台灣海域的描繪與認識

2007年戲曲國際學術研討會

台灣戲曲學院主辦，11月9-10日於國家圖書館舉行。

- 卜鍵 《明代的家樂與堂會——從〈金瓶梅詞話〉中的戲曲演出談起》
 施德玉 形變質不變——戲曲音樂在當代因應之道
 王安祈 戲曲現代化與戲曲小劇場
 王評章 文學性、戲劇性與戲曲性、劇種性的融和
 彭萬榮 劇場形制對戲曲發展的影響
 蔡欣欣 穿梭內外、遊走大小、跨足影視——透視新世紀台灣傳統戲曲的劇藝景觀
 沈斌 繼承是根，發展是路——論崑劇《梁祝》、《孟姜女》的創作
 鍾幸玲 傳統戲曲在當代，形變？質變？
 黃永碛 在現代劇場中戲曲舞台設計的思考
 藍羚涵 運用劇場科技技術論戲曲舞台之佈景燈光設計發展
 赤松紀彥 崑曲與「能」——試論中日傳統戲劇的舞台結構與表演形態
 鄭培凱 崑曲的現代性與超現代性——文化傳承與青春娛樂
 周育德 植根傳統、求美求變——談戲曲程式的「因」與「革」
 譚靜波 戲曲發展要與觀眾審美心理相對應
 徐亞湘 戲曲還可以怎麼變——從兩個日本的他山之石談起
 朱芳慧 從當代新編戲曲論戲曲現代化
 李相美 韓國傳統戲劇及其現代化之因應之道
 莊永平 戲曲音樂發展歷史與因應之道
 周華斌 中國戲曲的腳色行當制和「角兒」的藝術魅力
 鄭榮興 台灣戲曲教育之變遷初探——以歌仔戲學系為例

道南論衡：2007年全國研究生漢學學術研討會

政治大學中文系主辦，11月10-11日於政治大學舉行。

- 林惟仁 清儒之學術轉向及其儒學史上的意義——以「學派」為討論中心
 江毓奇 《莊子》「真人」思想的再詮釋——以其所涵蘊之「生命關懷」為理解之核心
 林世賢 論儒家的憂思心理
 李蕙如 《南詞敘錄》作者問題再探
 王澤儀 「冤無主，債沒頭，這相思渾同贅瘤。」——清初傳奇中的相思病書寫
 蔡依玲 曲子詞發展過程之一環——由釋德誠〈撥棹歌〉的宣導功能及易靜〈兵要望江南〉的教習功能探之
 王秀珊 自白蛇傳說之原型意涵論李碧華《青蛇》中的女性愛慾與命運
 李宜樺 論陳玉慧日記體散文《巴伐利亞的藍光》之書寫策略
 余順琪 他從邊城走來——沈從文台灣接受史初探
 王曉雯 宋翔鳳詞學思想探析
 羅莞翎 情慾的罅隙——《燈草和尚傳》的空間敘述與性別構置
 劉威志 試論王國維《人間詞話》的偏好、企圖與操作
 林郁屏 從史載與銘勒談子犯之功
 張晶晶 論司馬光《潛虛》中的氣本論
 林彥君 《尚書正義》引《帝王世紀》考
 李長興 原始苗瑤語複聲母的歷史演變——以湘西苗語為例
 宋雅萍 試論子組卜辭的一些問題
 呂宜真 論《語叢一》中「六經」的簡序問題
 藍慧茹 煙波染就白髭鬚——論沈周詞
 蔡玉惠 論宋元詩經學專著中的唐詩運用
 王志瑋 體知的尋道記：論《西遊記》中「五聖取經」事件的宗教修煉類型意義

「客家研究」研究生學術論文研討會（第7屆）

中央大學客家社會文化研究所主辦，11月11日於中央大學舉行。

- 林佩珊 鄉土、歷史、兒童樂園——甘耀明小說初探
 邱仲森 廣東興寧客家話後綴現象初探
 黃美鴻 台灣客家話「个」字初探
 何純惠 論i聲母的出現環境——以花蓮玉里四縣客語為討論對象
 王政文 消失的客家人：彰化平原「福佬客」的形成與變遷

- 吳國聖 客家風物的百科事典：「中華舊禮俗」的內容與編纂過程研究
 劉榮昌 從「蘇萬松」到「吳盛智」：台灣客家創作流行歌曲的變遷
 徐主驊 大學生的族群認同——以某大學客家社團為例

- 林振源 民間道教儀式的傳承與變革：台灣北部與福建詔安的「道法二門」傳統
 李映瑾 從宗教文書到文學殿堂——中、日願文的發展與轉變
 Rostislav Berezkin 歷史故事在中國通俗說唱文學的演變——黃巢起義的故事在《五代史平話》與《目連寶卷》中的流傳

國際青年學者漢學會議——民間文學與漢學研究 (第6屆)

台東大學人文學院、美國哈佛大學東亞語言與文明系主辦，11月14-16日於台灣史前文化博物館舉行。

- Professor Wilt Lukas Idema How Popular Was Judge Bao? : A New Look at the Earliest Judge Bao Plays and Ballads (演講)
 林佳燕 民間文學在六朝——以六朝諧隱主題為對象
 林淑慧 台灣文獻所載「媽祖」與「王爺」傳說的文化詮釋
 Roman Shapiro 中國民間文化在當代文學和電影中的反映
 張嘉驊 虎姑婆吃不吃小孩的手指頭？——論兒童文學對民間故事「驚悚情節」的接受
 彭衍綸 東亞望夫石傳說初探
 李毓中 珍奇異物：傳說與奇聞建構下的明代華人海外想像初探
 張谷良 明清時期傳說中的諸葛亮形象述略
 林佳慧 台灣與日本的民間故事比較研究——以台灣〈虎姑婆〉與日本〈天道的金鎖〉為例
 陳玟惠 《鼠鬥龍爭》——浙崑《十五貫》改編歌子戲探討
 阮氏方針 万尾（中國，廣西）京族在民間歌唱生活中文化混雜性表現
 馬上雲 澎湖普庵法「造橋」儀式中之「逐水流」及其運用
 黃文車 台灣福佬歌謠的程式套語運用及其發展——以林清月的《歌謠集粹》為例
 陳寬鴻、官大偉 從原住民文學到原住民哲學：以泰雅族文學為例的可能建構
 林分份 「民間」資源與新文學的自我塑造——以魯迅、周作人為例
 Maria Franca Sibau 文人創造的說書藝人：《桃花扇》裡柳敬亭的人物塑造
 麥思傑 《布洛陀經詩》與宋明時期田州岑氏土司
 磯部美里 西雙版納傣族的起名儀式「祝詞」——生育之文化意義
 阮鈺蘭 記載越南民間風俗的相關漢喃文獻略考
 Paize Keulemans 書房與市井之間：文康《兒女英雄傳》之有聲空間

兩岸三地人文社會科學論壇——典範轉移：學科的互動與整合 (第2屆)

台灣中央大學、中國南京大學、香港中文大學主辦，11月16-21日於中央大學舉行。

- 丁亞傑 方苞述朱之學：《春秋》的聖人崇拜與意義解釋
 王力堅 二元對立？——沈善寶與男性文人之關係
 王成勉 再論明末士人的抉擇——近二十年的研究與創新
 王明生 人文社會科學的學科創新與結構問題芻議
 王家英 香港人的「後物質主義」態度：社會價值典範的轉移
 王彬彬 中國現代文學研究與中國現代歷史研究的互動
 王鎮華 新典範的誕生——普世的天人架構：德之主與道之體
 白大維 No Time To Leave: Tsai Ming Liang's Atopia
 白瑞梅 Fan Representations and Representations of Fans: Affect as Agency
 向鴻全 經典或是典範？論宋明儒學的詮釋傳統
 朱歧祥 談應用二重證據的新方向——以地下材料證地下材料
 朱純深 理論與實踐的關係是詩意的——由翻譯研究引發的宏觀學術思考
 朱鴻林 晚明思想史上的唐伯元
 何成洲 性別研究的未來與學科整合
 何信翰 語言與文學的交會——俄羅斯文本中心文學理論
 李力庸 「聯日抗日」——由1930年代台、日米商「反對米穀制限運動」看台灣政治運動的轉型
 李京珮 魯迅《吶喊》的經典化——以1920、30年代為中心的探討
 李國俊 音樂與文學的交鋒——「南管學」的範疇與進程
 李瑞全 生命質素(quality-of-life)與醫藥良好狀態之指標
 沈坤榮 中國大陸經濟：從快速增長到和諧發展
 汪衛華 價值觀變遷與政治文化——跨學科研究的經

- 驗探索
- 周 憲 跨學科研究的體制與創新
- 周建渝 《三國志通俗演義》中的對話特質及其意義
- 易 鵬 必然與可行：手稿學與記憶研究
- 林文淇 《意外的春天》與艾騰·伊格言的電影詩學
- 林佳蓉 雅與協的合奏——論《樂府指迷》的詞學特色
- 林遠澤 從理解到重構：論哲學語用學轉向中人文社會科學方法論的典範轉移
- 林 林 媒介文化的跨學科研究
- 姚順良 在學科分化與整合之間保持必要的張力——人文社會科學研究中馬克思主義範式的批判性反思
- 洪健榮 從社會實踐的角度析論「風水」在清代台灣史上的地位
- 風笑天 多學科視野中的獨生子女問題
- 奚 潔 構建跨學科教學和科研的新基地——南京大學社會語言學實驗室在學科互動上的創新
- 孫 玫 西方理論之移用與中國戲曲之特質
- 翁振盛 敘事五段表：理論與應用
- 康來新 從小說虛實到記憶虛實論：紅學革命的可能性
- 張玉林 多學科視野的大陸環境問題研究
- 張伯偉 中國古典學研究的新材料：新視野·新方法
- 張佩瑤 晚明松江地區歷史地理信息系統數據庫的研究與開發
- 張高評 印刷傳媒對宋詩特色之推助
- 張彥馨 從跨學科到地域研究：以個人的日本與歷史社會學研究歷程為例
- 張雅婷 記憶中的歷史聲響：非洲移民口耳相傳的基督教歌唱
- 梁元生 邊界模糊與範式轉移下的歷史研究
- 盛昭瀚 管理科學研究方法論的發展
- 莊宜文 文學與影像的合謀與頡抗——論90年代以降張愛玲小說改編電影：《紅玫瑰與白玫瑰》、《半生緣》、《色·戒》
- 郭晉銓 新典範的建立：顏真卿「以篆入楷」之復古書風
- 陳建男 地域文學史書寫之商榷
- 陳康芬 書寫台灣策略——台灣現當代文學的跨領域整合研究趨向與理論實踐探討
- 陳韻琦 新派武俠小說的典範建立——以金庸與古龍為例
- 童 星 社會學風險預警研究與行政學危機處理研究的整合
- 童元方 文學翻譯與孔恩的範式轉移
- 賀廣如 明代「以心說易」現象研究——以孫應鳌易學為例

- 黃文忠 「神秘主義」的起源及意義
- 黃玉幸 學生、作者、老師、虛構人物交融小說情境之敘說研究

區域·語言·多元書寫——花蓮文學研討會(第4屆)

花蓮縣文化局主辦，東華大學中文系承辦，11月17-18日於花蓮縣文化局舉行。

- 林嵩山 陳贊昕詩文研究
- 黃憲作 欲拒還迎——論駱香林《俚歌集》的現代性
- 施俊州 語言、鄉土小說kap台語文學史：論王禎和小說的符碼轉換
- 詹閔旭 反／返帝國及其實踐：李永平與台灣70年代鄉土文學的反西化驅力與民族故事
- 林于弘 台灣新詩中的花蓮旅行印象
- 陳正芳 陳黎的跨文化詩學研究
- 丁威仁 他者的認同與距離的美學——論王文進《豐田筆記》裡的花蓮與淡水
- 董恕明 平易的人情，深邃的世界——試探楊牧詩文中的原住民圖像
- 王惠珍 後山文學系譜——龍瑛宗的花蓮文學
- 許博凱 溯溪，卻不探「源」——論吳明益《家離水邊那麼近》的河流書寫
- 王鈺婷 邊緣敘事下的認同政治與性別空間——以《石頭夢》中花蓮光華農場之劉米稼與新移民聚落為例
- 廖淑芳 從語言運用角度比較王禎和小說與林宜溪小說
- 楊允言 台語羅馬字書寫的花東報導文學初探
- 陳宗暉 清水斷崖，島嶼，內太空——廖鴻基近期作品中的越界與沉潛

2007文學「南台灣」學術研討會

中正大學台灣人文研究中心、台灣文學研究所主辦，11月24日於中正大學舉行。

- 江寶釵 文學與文化對位——從南台灣的區域整合研究說起
- 蔡輝振 台灣文學數位化之回顧與展望
- 邱子修 性／別政治還是政治化性／別——重讀李昂的《迷園》
- 羅林、江寶釵 Cross Culture Reading on Li-Ang
- 侯作珍 南部地區作家作品中兩代異鄉人的命運及其呈現——以宋澤萊、舞鶴、鍾文音為例
- 陳國偉 一個南方觀點的形成：推理小說的在地化考察
- 陳淑芬 從地方接軌國際——以「台南人劇團」的台

- 語劇為例
- 田啟文 清代方志中對南台灣景觀的書寫——以傳統漢詩為研究對象
- 陳大道 藝術性、現代性與生活寫實——試析龍瑛宗〈植有木瓜樹的小鎮〉創作背景
- 黃文成 將軍鄉文學作品中的宗教人文及傳奇書寫探析——以黃武忠作品為例
- 謝崇耀 日治時期旅北台南人之鄉里意識研究——以出身台南的新報記者與南友會成員為例
- 賴恆毅 張麗俊詩作中的旅行視野
- 梁鈞筌 從民族主義看連雅堂「鴉片有益論」
- 卓佳賢 崛起南方——論葉石濤文學史觀的在地化傾向
- 徐國明 我所知道的西拉雅及其他——論葉石濤《西拉雅末裔潘銀花》中的種族、性別與台灣意識
- 陳盈妃 反現代的青春敘事——「青春三部曲」中的美濃圖景
- 謝瑞隆 論雲林縣西螺鎮媽祖信仰的發展與社會面向
- 柯喬文 文化培根——台南州內漢文書局的創舉與發展
- 王奕期 與嘉南大圳相關的風水傳說之研究
- 林碧琴 蛻變墾丁——與春天吶喊同搖滾的台灣尾
- 柯品文 南台灣詩創作的地方書寫與現代性探討
- 張俐璇 府城文學獎的地方感與意義

台灣文學家牛津獎暨黃娟文學學術研討會 (第11屆)

真理大學語文學院主辦，真理大學台灣文學系承辦，11月24日於真理大學舉行。

- 彭瑞金 黃娟的文學磁場 (演講)
- 陳萬益 面對「台美文學」 (演講)
- 蔡承翰、蔡易澄 黃娟小說中的人道精神探討
- 傅勤閔 論台灣60年代轉型期之社會問題——黃娟早期作品剖析
- 曾學佑 論《楊梅三部曲》的身分認同
- 賴宛瑜 被殖民者的認同歷程——黃娟《楊梅三部曲》與珍奈《天使三部曲》比較
- 王靖雅 從黃娟《邂逅》、《故鄉來的親人》看台美人的文化
- 陳錦玉 從〈蓓蕾〉花開到深耕《落土蕃薯》——探索黃娟文學之女性自覺與台灣意識
- 錢鴻鈞 論黃娟的溫婉與理性風格——並談傳統與現代夾縫中的理想女性形象
- 陳昭利 離散·敘述·家國——論黃娟及其《楊梅三部曲》
- 林佳君 尋找失落的影子——論黃娟小說中的群體關懷

笠與7、80年代台灣詩壇關係學術研討會

東海大學中文系主辦，11月24-25日於東海大學舉行。

- 郭 楓 滄桑歲月：《笠》詩群的壯美演出 (演講)
- 陳義芝 從時代的矛盾出發——戰後世代《笠》詩人的現實意識
- 洪淑苓 莫渝詩中的現代世界
- 向 陽 「現代」與「現實」的辨證：論《笠》詩刊本土論述的雙軸延伸
- 郭 楓 崢嶸文骨、瀟灑詩風——7、80年代李魁賢詩業析論
- 金尚浩 論笠與7、80年代現實主義之發展
- 劉維瑛 筆的吟哦，花的紋身——論陳秀喜與杜潘芳格早期作品裡的創作意識
- 丁威仁 現實主義的藝術導向——80年代《笠》詩論初探
- 陳澄州 「笠」的「現實」爆炸：被發明的現實傳統
- 劉振琪 笠詩社詩人「生肖詩」研究——以杜國清、非馬、陳鴻森作品為討論對象
- 李皇誼 隱喻之鏡——試論陳鴻森80年代詩作
- 阮美慧 現實的高音：《笠》於70年代中期以降「本土詩學」的奠定與表現
- 解昆樺 70年代大地詩刊對60年代台灣現代主義的評論：以李豐楙、陳鵬翔、陳芳明、古添洪之前行代詩人論為觀察核心
- 林貞吟 走向不安的十字街頭：析論80年代《陽光小集》的社會實踐

2007海峽兩岸民俗暨民間文學學術研討會

南亞技術學院通識教育中心、中國口傳文學學會主辦，11月24-25日於南亞技術學院舉行。

- 邱雙友 閩台兩地採茶歌之比較研究
- 李文獻 從食新娘茶講四句歌歌仔冊看台灣閩南的婚俗
- 陳勁榛 民間文學立體特徵說試論
- 傅錫壬 楚辭故事與桂林傳說
- 關豔如 《中國民間故事全書》縣卷本的整合和編纂
- 楊亮才 《中國民間故事全書》的源起、規畫和採集
- 陳麗娜 從「中日韓三國文字對照版民間故事」看東亞民間故事的共同性
- 曾瓊儀 〈逆子弑親誤砍瓜〉故事試探
- 陳美玲 清代筆記小說中孝子故事之感應研究
- 陳妙如 〈老虎報恩搶親作媒〉故事探源
- 杜 芳 花兒與民間文學
- 蔡春雅 賽夏族雷女故事試探
- 高莉芬 梁祝故事女主角形象變異考
- 李進益 盛清江南閩秀與歲時令節初探

- 李文獻 氣象諺語的分類
 楊亮才 白族傳統文化的傳承與弘揚——以白族節日文化為例
 王國良 南詔史研究的現狀與發展趨勢
 關豔如 白族農村文化的變遷——以大理市挖色鎮為主
 謝世忠 獵首在神話的詮釋——以台灣原住民為例
 張百蓉 宜蘭縣大同鄉泰雅族口傳故事傳承現象探析
 林登順 喜神形象及習俗研究
 陳勁榛 一位越南籍配偶口述故事探析
 鄭慈宏 試論台灣原住民動物故事「猴子與穿山甲」
 許端容 田野調查記錄的現實根據與真實差距——金門民俗與民間文學田野調查的回顧與觀察

2007青年文學會議——台灣現當代文學媒介研究

國立台灣文學館、台北市政府文化局主辦，文訊雜誌社承辦，12月1-2日於國家圖書館舉行。

- 楊仁烽 眼球革命——閱聽人潮的移動（演講）
 詹閻旭 滿洲在哪裡？——《漢文台灣日日新報》中的滿洲論述與地方認同驅力
 張耀仁 想像的「中國新文學」？——以賴和接任學藝欄編輯前後之《台灣民報》為析論對象
 李京珮 曲折的縫紉——《純文學》對五四作家的接受
 曾萍萍 來種一棵文學的樹——《筆匯》在文學譯介的播種與造樹
 黃怡菁 50年代前期反共文學創作方法論的建立——以《文藝創作》上的論述為主要討論範圍
 許維賢 同志的「入櫃」，或酷兒的「出櫃」——以90年代《聯合文學》和《島嶼邊緣》為例
 黃崇軒 論副刊風格與文學場域的對應關係——以《自立副刊》為例（1980-1987）
 解昆樺 現代詩文體典律再編成——台灣1976-1984年間出版之詩選對現代詩語言型遞換的反映
 張志樺 時尚的秘密／秘密的時尚——試論《三六九小報》《風月報》中藝旦身體形象展演之社會意涵
 涂慧軒 在文明與同化的陰翳中——以《漢文台灣日日新報》之讀者投書為觀察對象
 王鈺婷 國族論述、主婦文學及其性別政治——以《中央日報·婦女與家庭週刊》（1949.3-1955.4）為考察對象
 葉雅玲 流行之星——70、80年代《皇冠》相關文學現象
 曾亮 小荷才露尖尖角——由兩岸網路文學比較看台灣網路文學

- 陳芷凡 再現之欲·域之再現——試論清朝前期「番人」知識的圖文建構意義
 呂美親 日本時代台語文學書寫系統之歷史意義：以小說作觀察中心
 張俐璇 前衛高歌——《中外文學》與台灣文學批評浪潮之推動
 張志國 台灣現代主義「學院詩」的興發——《文學雜誌》之於台灣現代詩場域的建構意義
 阮淑雅 齊天大聖東遊記：從《三六九小報》看《西遊記》在日治時期台灣傳播概況

華文文學論壇：台北與世界的對話研討會

台北教育大學主辦，12月7日於台北教育大學舉行。

- 黎湘萍 世界華文文學不只是一種想像的社群
 張雙英 台灣文學的「輸入」與「輸出」
 劉光能 台灣文學在法國——回顧與前瞻
 蔣淑貞 發現台灣與東南亞華文文學的再生
 施淑 東亞文學與台灣——以魯迅學為中心
 張良澤 台灣文學在日本——回顧與前瞻

「中國與他者——現代中國與西方之間的文化媒介」國際學術研討會

法國巴黎國家東方語言文化學院中國研究中心主辦，中央研究院文哲所、交通大學外文系承辦，12月7-8日於法國巴黎國家東方語言文化學院舉行。

- 雷橄欖 《三三集刊》——1977-1981年台灣眷村作家之心聲
 林惠娥 記憶與遺忘之辯證——賴香吟〈翻譯者〉中的詮釋與傳達

知本求新——台東大學華語文多元發展與應用學術研討會（第2屆）

台東大學華語文學系主辦，12月8日於台東大學舉行。

- 張學謙、董恕明 看見台東的語言多樣性：雙語本文的收集、創作與編輯
 高婉瑜 新興結構「不錯～」與語文教學
 李佳純 台灣華語中的「給他／它＋形容詞」結構
 傅濟功 台東縣外籍配偶及其子女語言使用調查分析
 紀淑萍、張學謙 國小語言多樣性教學設計
 胡蘊玉 孤獨的手工作兒：論莫言《生死疲勞》的小說敘事
 王萬象 古典詩詞選評與典律化：以余寶琳為例
 林佳燕 諧隱V.S 幽默——從中西比較詩學的視角出發
 張逸品 一個俗諺的人文關懷——以葫蘆墩地名傳說

- 為例
 陳英傑 胡傳宦台期間的心境變化——以《台灣日記與稟啟》為分析資料
 李世珍 華人文化與台灣地方文化的系聯——自台中市西大墩張家祖廟百週年慶談起
 董恕明 咦？這個人！——卑南族學者孫大川其人其文
 徐國明 是鄉「人」，還是鄉「土」？——形構台灣鄉土文學的一種可能性——以黃春明為考察對象
 許雅筑 返本與開創——原住民文學作家夏曼·藍波安的書寫與對話

- 謝國興 淵源與流變：台灣宋江陣的田都元帥信仰與宗教儀式
 湯熙勇 歡迎「新華僑」？——戰後日本台僑與我駐日代表團的關係（1945-1947）
 楊聰榮 「儂即客家、乃是客家」：論中越邊境的漢族與非漢族間的跨境遷徙及族群身分變換
 侯 杰 都市文化的創生與「族群」身份認同——以近代寓津浙江人為中心
 鄭 梓 試探：現代史上一場牽動台海兩岸的「庶民文化」交流——以1920-30年代「閩劇」改良運動為例
 蕭瓊瑞 閩習、狂野，與野逸——福建、台灣、日本文人水墨書畫的比較研究
 大木康 俗文學在城市與鄉村、中央與地方

兩岸後現代詩學學術研討會

中央研究院中國文哲研究所主辦，12月10日於中央研究院舉行。

- 劉正忠 逾越、錯置、污染：台灣當代詩的惡露書寫
 胡旭東 「坎普化」的大陸當代詩歌生態
 姜 濤 「全裝修」時代的「元詩」意識
 張桃洲 黑暗中的蕭邦
 楊小濱 慾望、修辭與實在界：兩岸當代漢語詩的後現代性
 翁文嫻 台灣後現代詩觀察：自夏宇之後的新一代書寫
 陳俊榮 夏宇的後現代語言詩

族群、遷徙與文化：東亞歷史變遷國際學術研討會（第1屆）

成功大學歷史系主辦，12月22-23日於成功大學舉行。

- 甘懷真 東亞古代的移民與王權發展：以朝鮮半島為例
 內田直文 清朝內廷形成與侍衛（Hiya）制度
 張素玢 國策會社與移民事業的開展——東洋拓殖株式會社、台灣拓殖株式會社和滿州拓殖公社的比較
 李焯然 族群流徙與信仰遷移：新加坡的安溪移民與韭菜芭城隍廟的分靈活動
 鄭永常 17世紀越南北圻基督教的發展與挫折：勒魯瓦耶（le Royer）神父在東京（Tonkin）之見證
 蔡幸娟 客死異國與落葉歸根之間的「國與家」：以南北朝的降人為考察中心
 呂春盛 魏晉南北朝時代的「獠族」與西南土著社會的變遷
 金榮煥 羯族的流遷與諸生活樣相——以建國後趙以前為中心