

文學學術會議

1. 收錄2008年1月1日至12月31日舉行，與台灣文學相關學術會議計149場次，論文發表943篇，演講40場，座談19場。
2. 按會議舉辦日期先後排序，會議內容依論文發表順序排列。凡會議主題與台灣文學相關者，會議論文全部收錄；其餘非以台灣文學研究為主題，而涉及歷史、語文、教育、戲劇表演、社會學等領域，擇其相關收錄。

樂·生·怒·活：2008年文化研究會議 文化大學大眾傳播系、文化研究學會主辦，1月5-6日 於文化大學舉行。

- 蔡玫姿 跑吧！棒球：文學場域內棒球文類的生成
 祁立峰 不能說的秘密：從「中國風歌詞」論「周杰倫現象」
 朱惠足 殖民地台灣的旅／居書寫
 許維德 賴和漢族意識之內涵的探究：以其生命史為主軸的研究

離散與亞洲小說研討會

中山大學外國語文學系離散／現代性研究室主辦，1月14日於中山大學舉行。

- 高嘉謙 黃錦樹、郁達夫與馬華流亡詩學
 詹閔旭 In and Out of Space: Politics of Local-driven Identity in Li Yung Ping's Fictions

紅樓文學論壇：台灣師範大學國文學系 教師文學研究成果發表會

台灣師範大學國文學系主辦，1月17日於台灣師範大學舉行。

- 陳義芝 台灣「學院詩人」的名與實

2008 SOAS Taiwan Studies Symposium: Culture and the State—Identity, Culture and Power in Taiwan

英國倫敦大學亞非學院台灣研究中心主辦，1月18-19日於英國倫敦大學舉行。

- Fan Ming-ju The Form of City and Taiwanese Fiction of 80s
 Chiu Kuei-fen The word, the image and the Taiwanese project of modernity: cultural translation practice in colonial Taiwanese cinematic space
 Chang Bi-yu The Nationalisation of Nature and the

Naturalisation of Nationalism: Yushan, Modern Myth and Taiwanese Identity

Lin Pei-yin Post-nation or re-nationalisation?: On the Literary Debates and Historiographies in Contemporary Taiwan

The Seventeenth Annual Graduate Student Conference on East Asia

美國哥倫比亞大學主辦，2月8-9日於美國哥倫比亞大學舉行。

- Winifred Chang Resistance in Form and Content to the Domination of Written Mandarin in Taiwan: Reading Khong-po e Pah Niau Chhi
 Chia-rong Wu Remapping the Ethno-Scape of Taiwan: Representation of Violence in Dancing Crane's Remains of Life
 Wei-Chi Chen Ozaki Hotsuma, Colonial Archaism, and the Politics of History in Japanese Colonial Taiwan

「台灣文學與電影中的母語」學術研討會

屏東教育大學中國語文學系主辦，2月22日於屏東教育大學舉行。

- 聞天祥 電影中的台灣母語（演講）
 林秀蓉 五〇年代澎湖的一齣荒謬劇——《沒卵頭家》的醫病關係與電影語言
 簡貴雀 台灣鄉土小說中母語之運用及其文化意涵——以黃春明八〇年代後期作品為例
 簡光明 侯孝賢電影《悲情城市》中的語言
 黃儀冠 母性鄉音與客家影像敘事——台灣電影中的客家文學電影與客家族群之影像再現
 鄭中信 陳博文《大正男》中的家族記憶
 余昭玟 《桂花巷》小說與電影中語言的運用
 黃文車 從新加坡電影「881」觀察閩南歌謠的流傳與意義

簡銘宏 從達悟文學觀察多元文化的交錯——兼論達悟語中的文化現象
 邱春美 客語文學中的「花」意象

「『語言·傳統』：文學詮釋學的學科條件理論」微型研討會

亞洲大學外文系、多元文化研究中心、行政院國科會人文學研究中心「『語言·傳統：文學詮釋學』深度閱讀」研讀會主辦，3月1-2日於國科會人文學研究中心舉行。

賴賢宗 以哲理入詩的旅程：從周慶華、賴賢宗詩集談起

美學藝術與文化創意產業研討會（第1屆）

南華大學出版與文化事業管理所、文化藝術與創意產業研究中心主辦，3月14-15日於南華大學舉行。

柯喬文 圖書銷售與出版管制：以日治時期台灣書籍流通為例

台灣師範大學國文學系研究生學術論文研討會（第14屆）

台灣師範大學國文學系主辦，3月15日於台灣師範大學舉行。

施曉筠 空間化的史詩——林耀德《一九四七高砂百合》的空間運用

劉思坊 記憶的肢解和重塑——論張大春家族書寫策略的轉移

葉淑美 移植東京，感覺上海——試析劉訥鷗《都市風景線》中的新感覺呈現

余光中與20世紀華文文學國際研討會

香港大學中文學院、彭城晚報社、香港大學名譽會長李思齊教授、伍懷璞教授、武漢大學文學院、徐州師範大學、台灣師範大學國文學系、韓國外國語大學BK21事業團、韓國台港海外華文研究會主辦，3月23-24日於中國徐州師範大學舉行。

梁欣榮 情懷小樣杜陵詩——余光中作品與中國現代詩的主題與格律（演講）

蕭蕭 人體代謝與天體代謝——論余光中展現的身體詩學

沈玲、方懷海 土地的記憶與地圖的書寫——余光中詩歌的一種社會心理學讀

田崇雪 立體鄉愁的歷史文化維度——余光中的詠史懷古詩解讀

陳義芝 攤開余光中詩的古地圖——一個「文化研究」的角度（演講）

鄭振偉 詩筆下的水果想像

陳燕玲 讓「台灣」從南台灣出發——余光中南台灣詩中召喚的在地性

白靈 臉上風華，眼底山水——余光中詩中的表情及其時空意涵

葉瑞蓮 聽聽那傘語：意綿綿、憾漣漣

鄭煒明、龔敏 無意識還是宗教意識的顯現？——余光中詩中的道教元素

鄭煒明、龔敏 論兩岸三地「詩選」中的余光中詩作
 金尚浩 論余光中《夢與地理》裡所呈現的現實意識及其界限

尹銀廷 論余光中在美詩作的文化歸屬

楊慧思 從情詩裡尋找余光中：新課程單元設計

白豐碩 從說唱藝術再思余光中新古典主義詩歌的「三聯句」

吳東晟 余光中詩歌的地方書寫

溫羽貝 體液的變奏：余光中詩歌的血、淚和羊水研究

黃榮順 余光中詩的古典音韻美及其轉化

史言 余光中詩歌的嗅覺書寫與大地夢想

黃珠華 余光中詩歌與童年的夢想：以巴什拉的安尼瑪詩學作一分析

徐偉志 余光中詩歌與水的想像力——以巴什拉四元素詩學作一分析

黎活仁 與傷春悲秋拔河：余光中的時間意識研究（演講）

台灣史青年學者國際研討會

政治大學台史所、日本東京大學總合文化研究科、日本一橋大學學院言語社會研究科主辦，3月23-25日於世新會館舉行。

顏杏如 流轉的故鄉之影——殖民地經驗下在台日人的故鄉意識與書寫

李知灝 發現「現代」：櫟社詩人的現代性反應研究

橋本恭子 島田謹二と危機の時代の比較文学——兩大戰間のフランスおよび十五年戦争下の日本・台湾を背景に——

「文學·邊境·界線」國際研討會（第2屆）

交通大學客家文化學院人文社會學系主辦，行政院國科會、教育部顧問室、國立台灣文學館、中興大學台文所合辦，3月24-25日於交通大學舉行。

張錦忠 吉光片羽：侯孝賢《最好的時光》裡的地理政治美學

- 葉振富 台灣現代詩的囚禁意象
 邱貴芬 台灣海洋文學的興起與「日本」符號的挪用
 Corrado Neri The Enemy Within: A Comparative Reading of *Lust, Caution* (Li Ang, 2007) and *Daybreak* (Sun Yu, 1933)
 Marie Laureillard The Poetry of Chen Li and its Visual Effects: Ekphrasis, Concrete Poetry, Landscapes
 董恕明 原初的優雅，未竟的浪漫——試論夏曼·藍波安書寫中的傳統與現代
 李育霖 文化翻譯的邊界：帝國旅行書寫中的殖民地他者形象
 陳芷凡 說故事的人：《老鷹，再見》的文化詩學與文化翻譯
 簡義明 讓沈默者說話：論王家祥的自然書寫與歷史書寫

通俗文學與雅正文學——文學與神話國際學術研討會 (第7屆)

- 中興大學中文系主辦，3月28-29日於中興大學舉行。
 李福清 (Riftin) 台灣原住民神話比較研究 (演講)
 李福清 (Riftin) 原始的與發達的神話系統——以台灣原住民與中國大陸古代神話為例
 陳忠信 解釋與安頓——試論台灣原住民地震神話之治療義蘊
 浦忠成 原住民族傳說中的奇異人種

國北教大暨台師大台文所研究生論文發表會 (第2屆)

- 台灣師範大學台灣文化及語言文學所主辦，台北教育大學台灣文化所協辦，3月29日於台灣師範大學舉行。
 楊慧鈴 鄉關何處？——論國中教科書余光中詩選與詮釋
 李佩瑄 海洋之子達悟族人的集體記憶——以夏曼·藍波安《八代灣的神話》、《冷海情深》為探討
 丁明蘭 誰的救贖？——藍博洲歷史敘述中的「真相」
 鍾欣怡 落寞的光輝——張大春〈將軍碑〉的真實與虛幻
 蔡欣純 現代詩與空間的對話——以李魁賢的詩為例
 吳宗擘 吳德功《瑞桃齋詩稿》中的在地書寫——以農村景物及社會關懷詩作為例
 廖祿基 論簡嬋《女兒紅·在密室看海》的語義結構分析及意涵

2008南投文學學術研討會

南投縣政府文化局主辦，靜宜大學台灣研究中心承辦，3月29日於南投縣政府文化局舉行。

- 陳千武 南投文學的光芒 (演講)
 七寇·索克魯曼 地方、人與自然——《東谷沙飛傳奇》創作的幾個觀點
 廖振富 當前台灣古典詩研究相關問題的思考——以「吳維岳研究」為例
 張雅惠 日治時期台灣新文學在南投
 唐毓麗 欲望即人性符號：論歐陽子小說中的非理性欲望與小說美學
 岩 上 新詩在南投——以詩脈社與笠詩社為論述重點
 曾進豐 論岩上詩的理思與機趣
 邱各容 南投縣兒童文學發展初探
 向 陽 鳥瞰南投文學發展
 謝欣苓 向陽詩作之本土意象經營
 趙天儀 談巫永福 (座談)
 王 灝 南投文學與藝文界 (座談)
 楊順明 山林與族群的詠讚——談我在南投縣的文學工作 (座談)
 林純芬 張深切的生命歷程 (座談)
 曾仕良 如何培育南投文學作家 (座談)
 王佩琴 南投文學的南投現象 (座談)

2008「中國苦難文學」暨「戒嚴與後戒嚴時代台灣文學」國際研討會

中國自由文化運動協調委員會主辦，4月12日於台灣大學舉行。

- 謝靜國 昨日再會——朱天心小說的創傷記憶

文學學論文研討會 (第1屆)

- 佛光大學文學系、世界華文文學研究中心主辦，4月16日於佛光大學舉行。
 朱玉芳 重建「她」史——以文學社會學解構《行道天涯》的記憶書寫

「2008大學本國語文(大一國文)課程與教學」學術研討會

- 聯合大學華語文學系主辦，4月18日於聯合大學舉行。
 柯喬文 數位媒體在台灣古典文學的教學應用

人文藝術研討會——女性思維與文化呈現 明新科技大學人文社會與科學學院主辦，4月18日於明 新科技大學舉行。

- 許容榕 女人與女人的原型——以《惡女書》、《鱷
魚手記》和《色·戒》為探討對象
朱玉芳 美麗廚娘——品嚐蔡珠兒飲食文字的「女」味
徐玉梅 台灣女性傳記命名意象探析

Fifth Conference of the European Association of Taiwan Studies

英國倫敦大學亞非學院台灣研究中心、捷克查理士大
學主辦，4月18-20日於英國倫敦大學舉行。

- Paul Li The Endangered Languages in Taiwan (演講)
Chiu Kuei-fen Aboriginal literature and the Rise of
the New Taiwanese Historical Imaginary in
Contemporary Taiwan (演講)
David Uher Trends in development of science fiction
literature in Taiwan
Táňa Dluhošová Baihuawen: Its Origins and Significance
Yvonne Chang Revisiting the Modernist Literary
Movement in Post-1949 Taiwan
Marie Laureillard Nature and Taiwan natural sceneries in
the poetry of Yang Mu and Chen Li
Sandrine Marchand Taiwanese Intellectuals and Taiwanese
Literature in post Japanese departure from Taiwan
(1945-1955)
Carsten Storm Taiwanising the World? Lee Ang and
Global Cinema
Cindy Kung Network & Cooperation in Presenting
Taiwan in English With reference to translation of
modern Taiwan literature
Liou Liang-ya Indigenous Culture under Taiwanese
Modernity: Cultural Translation in Tien Yaco's
Short Stories

歷史、性別與族群——中興大學、中正大 學兩校台灣文學研究所研究生學術交流 研討會

中興大學台文所、中正大學台文所主辦，4月19-20日
於中興大學舉行。

- 柯惠珊 試論張瀛太《西藏愛人》中的性別意識及戲
謔寫實
謝幸媛 日治時期女性作家作品意識——以《流》為
例
連珮瑩 從女性主義看孫梓評《女館》之〈女兒井〉
鄭靜穗 寓言的幻現或寫實？——論老舍《貓城記》

和無知〈神秘的自制島〉的言外之意

- 黃健富 「城」與「鄉」的辯證——論翁鬧的城鄉書
寫與現代反思
吳美桃 歷史傷痕、內心糾葛——論周金波〈志願
兵〉、〈氣候、信仰與宿疾〉
凌至善 黑色幽默下的省思——瓦歷斯·諾幹《戴墨
鏡的飛鼠》傳遞的訊息
侯德興 從瓦歷斯·諾幹的詩作探討原住民社會變
遷及困境——以《想念族人》及《伊能再踏
查》為例
劉佳欣 高等生命與低層生命的「競爭結果」？——
談〈拓跋斯·塔瑪匹瑪〉中的現代性問題
黃湘玲 女性主體的呈現：試探平路〈百齡箋〉、李
昂〈空白的靈堂〉中性別政治的書寫策略
曾琦惠 逃亡的瘋婦？——《桑青與桃紅》中女性主
體的超脫與侷限
林宜萱 以女性為主體的歷史書寫：閱讀《白水湖春
夢》
黃千珊 異端——試論白先勇〈寂寞的十七歲〉家庭
機制及其影響
梁鈞筌 時代與價值的變異——龍瑛宗小說《紅塵》
的幾點觀察
曾靜瑜 野性的思維：〈關於拉馬達仙仙與拉荷阿
雷〉中的反抗意識
張淑棉 論劉克襄《風鳥皮諾查》與《座頭鯨赫連麼
麼》中的「英雄原型」
黃明漢 從「金光戲」看日本「皇民劇」之影響
葉千綺 日治時期電影小說書寫研究
廖師宏 斷裂時代·交錯文本——《好男好女》與
《幌馬車之歌》中女性角色的對話位置與流
轉
吳惠卿 論賴和的〈蛇先生〉與「王祿仔仙」的淵源
與演變
吳珍妮 宜蘭地方特色的呈現——以俗諺論
鄭兆祥 台灣閩南語有關女性「討契兄」俗諺的研究
郭吾遇 離合之間——《寒夜三部曲——寒夜》中客
家民族與原住民互動關係探討
卓佳賢 在沒有戰爭的年代談戰爭——論知識分子的
軍旅書寫
吳紹微 殖民地上血淚澆灌的傷痕之花——以林雙不
編選之《二二八台灣小說選》看二二八書寫
李純芬 拓荒者形象的建構：論佐藤春夫〈女誠扇綺
譚〉及西川滿〈赤崁記〉之歷史書寫
羅琬琳 日據時期台灣士紳角色扮演與認同意識之研
究——以樸社社長傅錫祺為探討對象
紀淑芬 蔡西吟社林亦佑漢詩探析
洪培修 吳新榮詩作的「台灣意象」之地方現代性研
究

高一生（矢多一生）とその時代の台湾 原住民族エリート——高一生生誕100周年 記念国際シンポジウム

日本高一生（矢多一生）研究會、天理台灣學會主辦，日本天理大學、天理大學附屬天理參考館合辦，4月25-26日於日本天理市文化中心舉行。

鄧慧恩 高一生與學校社區化教育的接觸：以「ハーバー先生」作為視角

黃雅芳 日治時期台灣原住民菁英教育和語文書寫——以鄒族高一生為例

台大、清大台灣文學研究所研究生學術 交流會（第2屆）

清華大學台文所主辦，4月25-26日於清華大學舉行。

王昭人 二〇年代台灣文學中的女性改造——以謝春木〈她要往何處去〉為例

陳俊益 五〇年代的現代性曙光——以《文學雜誌》譯介作品與黎烈文之譯介為觀察

蔡文斌 「美麗島」在美麗島：以詩〈台灣〉、詩歌〈美麗島〉的傳播過程作為觀察

朱天 因「戀」迷途，鼓「風」成災——陳黎、陳克華「蝴蝶情詩」析論

呂政冠 民間做為一種認識世界的方法——析論李喬〈水鬼城隍〉與黃春明〈呷鬼的來了〉中的水鬼意義

徐孟芳 「解」謎：由身體／空間消解探李昂《迷園》

曾馨霈 尋魅與除魅：論日治時期新文學中的民間信仰與現代性

白依璇 從世代差異論文化焦慮到認同危機的衍變：以《文學雜誌》與《現代文學》為例

黃敬堯 新時代的舊凝視——論許丙丁《小封神》所呈顯的台南空間

詹閔旭 差異的地方

王品涵 綠玉失竊，復得還珠——魏清德〈還珠記〉初探

陳冠文 故鄉作為他者——試論張文環小說中的故鄉想像與視野

2008兩岸政經文教學術研討會

實踐大學主辦，實踐大學博雅學部承辦，4月25-26日於實踐大學舉行。

鄭定國 海峽兩岸古典文學的移動——從清末雲林秀才江藻如書寫台灣、福建兩地談起

韓國·台灣：地域文化論壇「近代東亞 視野中的旅行與文化交會」學術會議

韓國漢陽大學校中文科BK21研究組、隨行人文學研究組合辦，4月30日於韓國漢陽大學校舉行。

梅家玲 戰後初期台灣的語文旅行與文化交會——以《大學國語文選》為例

黃美娥 日本文學在台灣漢文通俗小說的跨界行旅（1895-1945）

張隆志 探險與行路：伊能嘉矩與連橫的旅行經驗與台灣研究

Modernism Revisited: Pai Hsien-yung and Chinese Literary Modernism in Taiwan and Beyond（重返現代：白先 勇、《現代文學》與現代主義國際研討 會）

美國加州大學聖塔芭芭拉分校東亞語文與文化研究系主辦，5月1-3日於美國加州大學聖塔芭芭拉分校舉行。

Michelle Yeh Modernism and Lyricism

Christopher Lupke New Criticism and Modern Literature

Liu Jun The May Fourth Spirit and Taiwan's Modernism

Ko Ching-ming Male Consciousness in Modern Taiwan Fiction

Yvonne Chang Reconceptualizing Taiwan's Literary Modernism within the East Asian Context

Shu-mei Shih The Fetish of Language in Sinophone Modernism

Chien-hsin Tsai Writing Sounds and Reading Voices: On the Sonic Construction of a Modernist Taiwan Identity

Wai-lim Yip The Ponderous Journey: The Trajectory of My Poetic Productions

Kuo-ching Tu From Modern Literature to Li Poetry Magazine

Dominic Cheung No Ideas but in Things: My Journey into the Poetics of Things

Yomi Braester Crystal Boys in Fiction, Film and Television
Yamaguchi Mamoru Modernism in "Taipeiren" and the Fiction of Pai Hsien-yung

Wei Quan Pai Hsien-yung's Classical Heritage in the Context of Modernist Transformation—A Preliminary Exploration

Chen Fang-ming Translating T. S. Eliot: Yu Kwang-Chung's and Yen Yuan-Shu's Reception of New Criticism

Lu Zhouju The "American Factor" in the Fiction of Pai

- Hsien-yung
 Andrea Bachner Alternative Filiations? Homoerotics,
 Kinship, Modernism
 Liao Ping-hui Love at Second Sight: Reading Wang Wen-
 hsing Closely

錦連的時代——錦連詩作學術研討會

明道大學中文系、通識教育中心主辦，5月2日於明道大學舉行。

- 阮美慧 歷史的斷片——錦連五〇年代形構之詩的
 「前衛性」與「現代性」意義
 岩 上 錦連詩創作前後期的比較
 蕭 蕭 銀鈴會與銀幕詩——錦連詩作的雙銀地位
 郭 楓 堅決不舉順風旗的獨吟者——論錦連作品的
 特立風格
 王宗仁 火車行旅——試探錦連作品中的人道關懷
 李長青 有霧的映像，誠實的標識——試論錦連詩作
 中的女性形象
 陳昌明 站在世界的邊緣——論錦連詩的書寫位置
 李桂媚 錦連詩作的白色美學
 林水福 錦連詩試論——以《支點》為主
 莫 渝 生存困境的掙脫
 郭漢辰 試論錦連詩裡時間與死亡的意象與符碼——
 以錦連詩集《守夜的壁虎》為探究範圍

客家藝文學術研討會 (第1屆)

大仁科技大學客家研究中心主辦，5月2日於大仁科技大學舉行。

- 邱真如、趙萬昌、林瑞輝、藍群傑 客家童歌創作概
 念與方法
 李文玫 「我說、我演、我在」：論歡喜扮戲團客家
 現代音樂劇的社會心理意涵
 鄭怡方 客家准劇本〈陳白筆〉研究
 劉榮昌 台灣客家創作流行歌曲變遷之初探(1914-
 2008)
 鄭榮興 客家戲劇的過去、現在、未來(演講)
 邱春美 客家劇本探討

古典與現代國際學術研討會 (第3屆)

文藻外語學院應用華語文系主辦，5月3日於文藻外語學院舉行。

- 楊 澤 數位時代的文藝副刊(演講)
 李京珮 鄉愁的顯影——論林文月的京都書寫

戀戀桃仔園——桃園文學與歷史學術研討會

萬能科技大學通識教育中心主辦，5月3日於萬能科技大學舉行。

- 邱秀春 鍾肇政《台灣文學十講》研究
 陳淑芬 簡國賢與台灣戲劇
 李文獻 龜山陳謝滿女士吟誦之歌謠初探
 錢鴻鈞 《亞細亞的孤兒》與《濁流三部曲》的比較
 ——從吳濁流與鍾肇政的浪漫精神談起

彰化師範大學國文所研究生論文研討會

(第4屆)

彰化師範大學國文學系主辦，5月3日於彰化師範大學舉行。

- 郭珊珊 1970年代後期中影系列作品的台灣圖像——
 以尋根抗日愛國主題為論述範圍
 黃承達 〈體性〉篇實際批評——以張愛玲〈色·
 戒〉為例
 涂沛宗 詩化的人生——試論簡政珍《台灣現代詩美
 學》所架構的後現代詩學

2008全國碩博士生戲劇學術研討會暨讀劇會

台北藝術大學戲劇學系所學會主辦，5月3-4日於台北藝術大學舉行。

- 洪佳琦 以寓言故事為題材的兒童歌子戲創作方法
 ——以「海山戲館」《阿三哥，好驢啊！》
 為例
 林俐慈 竹林中解不開的迷霧，從日本小說到台灣京
 劇——析論新編京劇《羅生門》

當代詩學論壇 (第2屆) 暨張默作品研討會

澳門中國比較文學學會主辦，澳門大學中文系、北京大學中國新詩研究所、首都師範大學中國詩歌研究中心、暨南大學現代文學研究中心、北京師範大學珠海分校國際華文文學發展研究所、當代詩學會承辦，5月4-7日於中國澳門大學舉行。

- 朱壽桐 漢語新文學概念的理論可能性
 孫玉石 張默詩歌的學術意義
 吳思敬 當下詩壇的中年寫作
 傅天虹 當代詩學論壇機制與漢語新詩研究
 周曉風 漢語新文學與中國當代文學研究的新視野
 王岳川 關於漢語新文學
 王本朝 漢語新文學史的意義
 汪應果 漢語新文學概念討論

- 黃萬華 本土和境外互為參照視野中的漢語文學史分期
- 程光燁 詩歌研究的歷史感
- 江錫銓 漢語新詩的文體可能與林庚的形式美學探索
- 吳義勤 論旅港詩人徐訏的詩歌創作
- 龔剛 漢語新詩的典範、網路實驗與創作心得
- 黃薇 漢語新詩文本發生研究——《嘗試集》、《女神》、《冬夜》初版形態考釋
- 章燕 關於中英詩歌語言傳統的認識
- 姚京明 新詩的現狀與發展的可能
- 辛鬱 我所知道的張默
- 蔣登科 論張默的作品
- 王劍叢 層層脫落後的真情流露
- 楊劍龍 論張默詩歌精神
- 熊國華 對放逐命運的悲吟——評張默的長詩〈時間，我繼續你〉
- 楊振林 自然的回歸——張默的詩及漢語新詩學的思考
- 孫基林 張默和他同時代詩人
- 劉登翰 《創世紀》·張默·中國的新詩譜系
- 俞兆平 現代性視野中《創世紀》前行代詩人之詩學觀
- 張桃洲 台灣現代詩歌論
- 陳仲義 台灣與大陸現代詩比較論
- 王珂 現代詩人的「新民族詩型」
- 沈奇 在遊歷中超越——再論張默兼評其旅行詩集《獨釣空濛》
- 李瑞騰 張默編詩之研究——以小詩為例
- 梁笑梅 張默的詩歌作品
- 古遠清 張默：為現代詩嘔心瀝血的編輯家
- 溫阜敏 台灣現代詩歌論
- 北塔 靈魂自鏡中步出
- 呂林 詩歌研究的幾個問題
- 白靈 手印與腳印——試論張默的詩行動與行動詩
- 謝冕 漢語新詩
- 駱寒超 新詩與傳統
- 張默 萬古長青總是詩

中國修辭學國際學術研討會（第9屆）

- 輔仁大學中文系所、中國修辭學會主辦，5月10-11日於輔仁大學舉行。
- 曾香綾 乘著譬喻的翅膀去旅行——余光中記遊散文譬喻修辭藝術
- 劉雅芬 雙向出位——析論簡媜〈母者〉的譬喻體現

「思維與創作」學術研討會（第2屆）

- 台南大學國語文學系主辦，5月17日於台南大學舉行。
- 蔡政惠 原住民文學的核心思維與創作義涵
- 許雅惠 蘇紹連詩作中的孩童刻劃

女人製造女人演／研討會

- 戲盒劇團「2008女節」製作小組主辦，5月17-18日於牯嶺街小劇場舉行。
- 王婉容 再現台灣常民女性家庭與私密生活的記憶——以歡喜扮戲團近期女性口述歷史劇場創作為例
- 傅裕惠 試探台灣當代劇場創作中的「陰性書寫」——以人偶同台的現代偶劇導演演創作為例
- 周曼農 演練自我，演練死亡——劇本「高熱103度」的寫作歷程
- 陳紹元 「蓮是荷、荷是蓮」——試探明華園八仙系列「何仙姑」經典版的兩性觀

記遊文學學術研討會

- 經國管理暨健康學院通識教育中心、台灣徐霞客研究會籌備處主辦，5月22-23日於經國管理暨健康學院舉行。
- 林于弘 異域書寫的匯聚與離散——以張默與孟樊的旅遊詩集為例
- 黃俐娟 旅人靈魂的想像與追尋——以鍾文音my journal系列為例
- 李玲玲 流浪與鄉愁——三毛的旅行書寫
- 吳盈靜 17世紀宦遊文學中的台灣書寫——以高拱乾詩文為考察對象
- 鄭卉芸 透過《稗海紀遊》重遊三百年前的台灣
- 賴恆毅 由魏清德〈新店賦〉及相關作品觀察其應世態度

社會與文化國際學術研討會（第12屆）

- 淡江大學中文系主辦，5月23-24日於淡江大學舉行。
- 翁聖峯 日治時期台灣孔教宗教辨——以台灣文社及崇文社為論述中心
- 王幼華 「泰利斯曼」式的創作——以鍾理和為例
- 郭澤寬 表演工作坊作品中的社會、政治批評
- 蘇偉貞 鴉片床·診療椅：張愛玲、歐文·亞隆對照記——〈金鎖記〉、《診療椅上的謊言》的心理治療圖示
- 周慶華 果茶與奶蜜：中西抒情詩中愛情「濃度」的比較——一個以文學文化學為基底的研究模式

織理文字與世界：生態批評、危機與再現——淡江大學國際生態論述會議（第4屆）

淡江大學英文系主辦，行政院國科會人文學研究中心、淡江大學生態研究室、日本長崎大學協辦，5月23-24日於淡江大學舉行。

亞榮隆·撒可努 Hunter Philosophy and Reservation
（獵人哲學與生態保育）

乜寇·索克魯曼 “Tongku Saveq” Movement and
“Bunun” Discourse（「東谷沙飛」運動與「布農」論述）

徐佐銘 烏石港漁業的轉型與生態意識的轉型：歷史、文學與哲學的側寫

客語師資培育與客語教學學術研討會

屏東教育大學客家文化所主辦，5月24日於屏東教育大學舉行。

鍾屏蘭 客家現代詩中的史詩之作——以曾貴海《原鄉·夜台》為例析探

余光中先生八十大壽學術研討會

陳百年學術基金會、政治大學文學院、台文所、中文系主辦，5月24-25日於政治大學舉行。

余光中 專題演講

王德威 「有情」的歷史：抒情傳統與中國文學現代性

單德興 左右手之外的謬思——析論余光中的譯論與譯評

蘇其康 余光中的世情詩

張錦忠 余光中與翻譯

鍾怡雯 詩的煉丹術——余光中的散文實驗及其文學史意義

張瑞芬 冷雨望鄉——余光中的散文歷程與藝術轉折

須文蔚 余光中在七〇年代港台文學跨區域傳播影響論

陳芳明 余光中與現代詩批評

黃維樑 余光中的「文心雕龍」

馬耀民 余光中的翻譯論述試探

陳義芝 余光中詩與中國古典——一個「文化研究」的角度

上田哲二 抒情中的摩登與傳統——余光中與日本四季派

周芬伶 夢與地理——余光中詩文中的雨書與地圖學

蕭水順 角落調適與角度調整——論余光中呈現的地方書寫

詩學會議——曲學研討會（第17屆）

彰化師範大學國文學系、台文所主辦，5月31日於彰化師範大學舉行。

蔡欣欣 戀戀國風／博物樂府——歌仔唱本《六十條
手中歌》析論

林鶴宜 體系與視野——五十年來（1949-2002）台灣
學者對傳統戲曲學的建構

吳明德 內台俊影——「五洲園二團」黃俊卿的布袋
戲演藝風華

中央大學中國文學系學生論文研討會（第3屆）

中央大學中文系主辦，5月31日於中央大學舉行。

金玉琦 傳統與創新，蔡小月、王心南管藝術比較
研究——以〈夫為功名〉為例

黃啟峰 由「西化思想」到「現代主義思潮」：重探
五、六〇年代台灣文化場域的「文星」定位

陳建隆 我來自熱帶：李永平小說中的雨林記憶

日本語文創新國際學術研討會

台灣大學日文系主辦，5月31日於台灣大學舉行。

李尚霖 日本語と植民地台湾——張文環の小説「論
語と雞」を例として

管美燕 陳千武「獵女犯」における境界意識と性別
化空間の隱

「黃春明跨領域」國際學術研討會

中正大學台文所主辦，5月31日至6月1日於中正大學舉行。

黃春明 小說、地方與影像（演講）

陳芳明 黃春明與1970年代台灣文學（演講）

Sophie Marie Rollins、江寶釵 Missing the Mark: Chinese-
English Name Translations

田中宏、楊智景 《莎啞娜啦·再見》中的台／日人
全炯俊 由兩個女性的歸鄉所考察的故鄉含義：黃春
明的白梅和黃哲暎的白花

張東天 黃春明小說和改編電影的空間描繪比較

葉雅玲 塵封的黃春明文學漫畫《石羅漢日記》——
兼論文學媒介與作家創作的互動

吳敏 從小說到電影——韓、台現代化進程中的小
人物敘事

戴華萱 成長主題的跨文類閱讀——以黃春明為例

陳惠齡 對鄉土小說焦距的校準——論黃春明《放
生》與鄭清文《天燈·母親》的後農村書寫

徐秀慧 鄉土文學與現實主義的天方夜譚——形影孤

- 單、漸行漸遠的說書人黃春明
- 林鎮山 榕樹與竹圍——再會黃春明的原鄉婦老
- 陳建忠 神秘經驗的啟示與鄉土倫理的復歸——論黃春明小說中的人間、神鬼與自然
- 張惠嵐 從文本到互文：自我表述策略的另類敘事——以〈看海的日子〉為例
- 臧汀生 文章寫真之道貫古今——以「禮記」〈不食嗟來之食〉、唐代傳奇〈馮燕傳〉與黃春明〈青番公的故事〉為例
- 蔡振念 黃春明小說中的象徵
- 黃文車 黃春明小說中的民俗書寫
- 廖淑芳 鬼魅、消費與往來——試析黃春明小說中的鬼敘事
- Terence C. Russel Systemic Violence and Redemption: Huang hunming's: "To the Warriors!"
- 陳國偉 借火攻火：黃春明小說中現代主義與民族主義的位移
- 黃儀冠 想像國族與原鄉圖像——黃春明小說與台灣電影之改編與再現
- 邱子修 「庶民」的兩難與抉擇：黃春明小說的女性／後殖民意識
- 李佳盈 從後殖民的角度探討黃春明小說中的風塵女性形象
- 朱玉芳 非「童」兒戲——以敘述學觀點看「黃春明童話」

日本台湾学会設立10周年記念學術大會

日本台灣學會主辦，東京大學大學院綜合文化研究科地域文化研究專攻協辦，5月31日至6月1日於日本東京大學舉行。

- Robert Tierney Narrating the Musha Incident
- 吳亦昕 彼らの「東京」——1930年代台灣新文學のなかの東京
- 李文茹 集團的記憶的連続と断絶——戦後の霧社事件の関連作品をめぐる
- 吳佩珍 なぜ、今、女性作家は三〇年代を書くのか？——日台女性作家による殖民地台湾の記憶の再編制
- 許時嘉 殖民地台湾の漢詩活動と内地日本の漢詩ブームとの接点について
- 劉海燕 台湾新文学における中国新文学の影響——「台湾民報」（1923-32）における中国新文学作品の分析を中心として
- 高橋一聡 1950年代国民党の「共匪」認識と反共文芸作戦
- 松崎寛子 台湾高校国文教科書における台湾文学
- 磯田一雄 皇民化期台湾における日本語短詩文芸——

- 戦前期台湾短歌・俳句と戦後台湾歌壇・俳壇のミッシング・リンクを求めて
- 倉本知明 身体的記憶から都市の廢墟へ——朱天心「ハンガリー水」における眷村表象を中心に
- 西端彩 モダニズム vs. 郷土文学？——黄春明のモダニズム実践を通して

台灣、東南亞文化文學國際學術研討會——台灣、東南亞文學的發展與思路（第5屆）

佛光大學文學系主辦，6月1-2日於佛光大學舉行。

- 沈慶利 世界華文文學形成之反思
- 李志 略論20世紀華文新文學發展與傳播的濫觴與起點——文學傳播學視角下的東南亞華文文學
- 謝世涯 海外華人心目中的大中華文化
- 李宜芳 九〇年代施家朱家姊妹長篇小說視角實驗
- 施秀芬 崑曲在台灣的傳播
- 黃淑惠 人物移動與文學傳播——以郁達夫文學活動為例

2008年南台灣歷史與文化學術研討會

高雄縣自然史教育館主辦，高苑科技大學通識教育中心、文化創意產業研究中心協辦，6月5-6日於高雄縣自然史教育館舉行。

- 林淑慧 19世紀在地文人的風俗論述——以台南進士父子施瓊芳、施士洁的散文為詮釋核心
- 葉淑美 文學作品中的南台灣——以張李德和的寫景詩為析論對象

行政院客家委員會96年度補助大學暨獎勵學術研究計畫成果發表會

中央大學客家學院、客家社會文化所主辦，中央大學客家語文所、客家政治經濟所、法律與政府所協辦，6月6日於中央大學舉行。

- 劉惠萍 花蓮客家民間文學採集與整理
- 簡美玲 山歌記憶與生命史敘述：日治、戰後初期（1895-1955）竹塹客家女性民族誌研究
- 李文政 「客家女性書寫、書寫客家女性」研究計畫之子計畫（二）：客家女性的生命敘說與書寫

2008多元文化暨產業發展學術研討會

屏東科技大學客家文化產業所主辦，屏東科技大學通識教育中心、中華民國人文資源研究學會協辦，6月6日於屏東科技大學舉行。

鍾宇翥 書寫島嶼——詠小琉球詩初探

台灣民間宗教信仰與文學學術研討會

花蓮教育大學民間文學所、勝安慈善事業基金會主辦，花蓮教育大學台灣語文學系協辦，6月6-7日於花蓮教育大學舉行。

張二文 從右堆地區義塚的楹聯及祭儀探討客家人的幽冥信仰

林麗寬 金門伍德宮匾聯碑文化意涵之探討

近現代中國語文國際學術研討會

屏東教育大學中國語文學系主辦，6月6-7日於屏東教育大學舉行。

王秋傑 鄭清文〈春雨〉小說的生命主題

黃東陽 密室裏的人性實驗——解析張愛玲短篇小說〈封鎖〉的敘事策略

丁威仁 「本土現實詩學」的啟航——七〇年代《笠》詩論初探

郭璉謙 食人記：從魯迅、汪靜之、張曼娟到李碧華

傅正玲 現代文學的遺民書寫——以白先勇的《台北人》為例

國際（第4屆）暨全國（第9屆）清代學術研討會

中山大學中文系、中央研究院中國文哲所主辦，6月6-7日於中興大學舉行。

楊雅惠 台灣外聚焦：文化差異下的現實詩學

龔顯宗 沈光文與季麒光

2008編輯高峰會暨國際研討會：殖民現代性與英文研究在東亞

行政院國科會人文與社會科學發展處主辦，中興大學台文所承辦，6月6-8日於中興大學舉行。

Chao-yang Liao (廖朝陽) Modernity as Afterlife: On the Legend of Wu Feng

Yu-lin Lee (李育霖) Translation from the Borders: Nishikawa Mitsuru in Taiwan

Chien-kuang Lin (林建光) Spatial Permutations and Ethics of Representation in Tsai Ming-liang's *The Hole and Goodbye*

Tsui-fen Jiang (姜翠芬) Asia Rewriting the Other:

Girish Karnad's *Hayavadana* and Stan Lai's *A Dream Like a Dream* as Examples

全國台灣文學研究生學術論文研討會（第5屆）

國立台灣文學館主辦，靜宜大學台文系承辦，6月7-8日於靜宜大學舉行。

薛建蓉 烏托邦續衍——分析佩雁小說暨其作之〈金魁星〉敘事、策略與續衍目的

顧敏耀 台灣戰後古典詩與大眾傳播媒介——以《自立晚報》古典詩專欄為主要論述範疇

林啟超 解嚴前後同志小說詮釋之差異——曹瑞原

《孽子》電視劇與虞戡平《孽子》電影為例

朱于君 翻譯的身體與性別政治——以〈色·戒〉改編電影為例

徐國明 族群與性別的共生曲線——初探台灣原住民女性書寫的實踐意義與性別政治

溫若含 「現代啟蒙論」與「傳統命運觀」的交鋒與交混——試析林輝焜《爭・運命》

黃千珊 分析社會事件類型歌仔冊的敘事手法——試以《二林鎮大奇案歌》為例

沈曼菱 勞與牢？——論李昌憲《加工區詩抄》、林噉「上班族詩鈔」中的生產空間

白依璇 在孤寂與結盟之間：論邱永漢和王育德的後殖民經驗及其衍生問題

李純芬 當殖民地傳統民俗成為一種書寫策略

——1940年代台灣小說當中的喪葬禮儀再現

何京津 試論台灣三〇年代左翼文學的美學現代性經驗——以王詩琅、朱點人為例

楊傑銘 「地下火」的虛／實辯證：黃榮燦與中國左翼文化在台的傳播

藍士博 東亞影響論中的多重結構——矢內原忠雄與台灣

黃美娥、陳建忠 台灣文學研究的趨勢（座談）

陳家慧 魯濱遜漂流台灣記——從鐵冷〈短篇寓言五毒〉和魏清德〈百年夫婦〉看台灣古典小說中的翻譯與地方文化塑造

黃冠翔 台灣作家的異國情懷：論蔡珠兒飲食散文中的香港「味覺景觀」與「地方認同」

楊幸如 露根的蘭花——試探艾雯文本中的鄉土想像

謝金蓉 林獻堂筆下的法國形象：一個以比較文學形象學為方法論的個案研究

曾彥晏 盧兆麟的故事是什麼？——以藍博洲的〈他們在課堂上把我帶走〉為主、國家人權紀念館籌備處的〈爭取平反，終結迫害〉為輔之比較

文學視野——青年學者論文研討會 (第2屆)

佛光大學文學系主辦，6月11日於佛光大學舉行。

- 林欣予 母親與姨娘——琦君筆下的兩種女人類型
 蔡宜芸 虹影作品中的飢餓與女性意識——從《飢餓的女兒》、《K》、《綠袖子》和《上海王》出發
 陳正家 《黑面慶仔》初探
 塗伯琦 霹靂布袋戲人物命名藝術初探
 黃文倩 論王安憶〈崗上的世紀〉的反父權意識與轉折性質
 李宜芳 九〇年代施家朱家姐妹小說「聽故事」的語言實驗
 蔡惠甄 探尋《鹽田兒女》中的鹽鄉意象

「有鳳初鳴——漢學多元化領域之探索」研討會 (第3屆)

台灣大學中文系、東海大學中文系、逢甲大學中文系、元智大學中國語文學系、東吳中文系合辦，6月13-14日於東吳大學舉行。

徐德智 朱仕玠《小琉球漫誌》的內容及其宦遊心態

古典與現代——中國文學專題講座暨研究生論文發表會

雲林科技大學漢學資料整理所主辦，6月14日於雲林科技大學舉行。

賴夷倩 析論鄭宗弦小說中本土民俗之表現手法

2008金門學學術研討會：烽火僑鄉·敘事記憶——戰地·島嶼·移民與文化

金門縣文化局主辦，中興大學文學院、台灣敘事學學會合辦，6月14-15日於中興大學舉行。

- 王志宇 方志論述中的「祥異」觀念及其意義：以林豪及其相關方志為中心
 唐蕙韻 金門民間故事反映的歷史記憶與社會風俗
 楊孟珠 生活在他方：金門籍作家的戰地記憶與雙語書寫
 戴寶村 日治時期的金門敘事
 陳益源 在金門與越南之間

戊子年全台詩社交流推廣古典漢詩吟唱暨大彰化地區漢詩專題研討會 (第1屆)

彰化縣詩學研究學會主辦，6月15日於彰化縣文化局舉行。

吳錦順 讀「南窗緜零」談漢詩的對仗修辭技巧

- 謝四海 香草葦路三賢之風骨譚
 謝翠娟 八卦山詩人——高泰山及其「養性吟草」賞讀
 陳耀安 陳其銓墨跡對聯舉隅初探
 李知灝 王桂木先生事蹟概述
 林翠鳳 王友芬生平及其詩社活動初探

兒童文學與兒童語言全國學術研討會 (第12屆)

靜宜大學人文暨社會科學院主辦，6月20日於靜宜大學舉行。

- 洪文瓊 台灣兒童圖書現況 (演講)
 蔡秀菊 在米雅的詩與圖畫中發現開心的微笑
 朱秋萍、陳欣希 圖畫書中的故事結構分析探討——以「幼稚園101本好書」計畫為例
 黃淑嫻、莊麗珠、盧美貴 圖畫書中的生命教育——以「世界優良圖畫書」分析為取向

哲學與文學：舞鶴作品研討會

中山大學哲學所主辦，6月20日於中山大學舉行。

- 楊凱麟 硬蕊書寫與國語異托邦——台灣小文學的舞鶴難題
 黃錦樹 語言和它自己的道路？——巫言亂迷
 張錦忠 王文興之後：舞鶴文字迷國拾骨
 朱天文 巫言亂迷 I (演講)
 駱以軍 巫言亂迷 II (演講)
 舞 鶴 巫言亂迷 III (演講)

文學藝術與創意研發學術研討會 (第4屆)

成功大學中文系主辦，6月21日於成功大學舉行。

廖淑芳 互文、改編與讀者的閱讀生產——由陳若曦小說〈春遲〉中的性騷擾與阿Q的關聯談起

東方文化學術研討會

慈濟大學東方語文學系主辦，6月21日於慈濟大學舉行。

- 張季琳 下村湖人與台灣——憂憤·悔恨
 吳叡人 遅れて来た凝視：黃得時と島田謹二の台湾文学史観について

台北教育大學台灣文化研究所研究生學術研討會 (第4屆)

台北教育大學台灣文化所主辦，6月22日於台北教育大學舉行。

- 林啟超 沉默的吶喊——小說〈翻譯者〉與電影《The Piano》語言的互文性
- 黃冠翔 重構歷史與人生——論林文月《飲膳札記》的飲食書寫
- 黃俐娟 鄭清文短篇小說中「水」的形象描寫與意涵塑造
- 吳建樑 噪音／造音——從閃靈樂團歌詞談其政治認同與可能
- 沈心菱 從《觀光日記》看吳德功對殖民現代性的反應
- 潘為欣 林獻堂與黃朝琴眼中的美國——以《環球遊記》之美國見聞錄與〈遊美日記〉為例

「文物、記憶與文化認同的建構」國際學術研討會

逢甲大學人文社會學院、法國現代中國研究中心台北分部、國史館台灣文獻館主辦，6月27-29日於國史館台灣文獻館、逢甲大學舉行。

- 陳兆南 論歌仔冊的版本與變遷
- Jean-Luc Penso (班任旅) 台灣布袋戲與文化認同
- 連憲升 聲音，歌與文化記憶
- 楊永智 東寧文獻紀殘篇——追溯雕版印刷術在台灣歷程與反思

North American Taiwan Studies Conference (第14屆)

北美洲台灣研究學會主辦，6月27-29日於美國華盛頓大學舉行。

- Hsiang-Chien Hsu Re-Considering the Boundary of "Taiwanese" in the Discourse of Taiwanese Nationalism: A Contextual Analysis of the Journal of Taiwan Youth (1960-2002)
- Wei-chi Chen Ozaki Hotsuma, Colonial Archaism, and the Politics of History in Japanese Colonial Taiwan
- Nga-i TeN A Siraya-based Re-construction of Taiwan's History and Nationalism: Centered on A Supplementary History of My Homeland
- Winifred Chang Resistance in Form and Content to the Domination of Written Mandarin in Taiwan: Reading Khong-po e Pah Niau Chhi
- Yu-Chang Kao The changes of the descriptions of Taipei

from Surnames on the Moon, to On Danshui River's Left Shore

- Li-Hsuan Chang Constructing Nation: The Report Literature Award of China Times & United Daily News and The Formation of Cultural Reimagination
- Yachu Xu Aborigines, Modernity and Taiwaneseess: Taking Siaman Rampogan' Topographic Writing as an Example
- Fang-yu Wang De-Chineseness? Or Globalization?: (Re)Imagining the Taiwanese Language in a Global Context
- Chia-li Kao Beyond the National Allegory: Imagining a Hybrid Space in Long Yingsong's "The Courtyard of Bell Fruit"
- San-Hui Hung Body, Identity, and Memory: The Historical Writing in "Sing Guo Luo Jin" by Shih, Shu-Ching
- Hsin-Chin Hsieh New York as a Diasporic Space: The Geopolitics and Diaspora Writing in Pai Hsien-yung's New Yorker

天理台湾学会研究大会 (第18回)

日本天理台灣學會主辦，6月28日於日本天理大學舉行。

- 紙村徹 ミステリー作家日影丈吉の描いた台湾の「夏の闇」
- 染川清美 ポストコロニアル台湾日本語俳句の自他の空間—日本語残留孤児の居場所として
- 磯田一雄 「短い」ということ——黄靈芝俳句論における情報量のequivalenceをめぐる
- 中島利郎 日本統治期台湾文学研究：漂泊の詩魂——長崎浩
- 魚住悦子 台湾原住民族エリートに関する初步的考察——ロシン・ワタン、花岡一郎二郎、高一生、バリワクスから
- 村上嘉英 台湾語における日本語からの外来語

China and Its Others: Knowledge Transfer and Representations of China and the West

英國國家學術院、曼徹斯特大學中國研究中心、台灣中央研究院主辦，6月28-29日於英國曼徹斯特大學舉行。

- Kenneth Szu-han LIU When the Big River Flows Toward the West: A Case Study of the English Translation of Li Qiao's *Wintry Night*

東亞文學脈絡與文化傳承國際研究生學術研討會

台灣大學台文所主辦，7月2-4日於台灣大學舉行。

- 黃敬堯 遊於是乎始——論中村忠誠《涉濤集》、
《涉濤續集》、《涉濤三集》思想歷程
- 陳幼馨 日治時期台灣歌仔戲「胡撇仔」萌發與塑形
- 林欣怡 寒夜之外——從〈流轉〉、〈小說〉初探李喬「反抗哲學」背後的宗教生命觀
- 明田川聰士 試論李喬〈皇民梅本一夫〉
- 鄭梓桓 論張大春短篇小說的細節敘述——以〈四喜憂國〉、〈長髮的假面〉與〈公寓導遊〉為例
- 王昭人 舊文人新書寫：以鄭坤五《火星界探險奇聞》為例
- 陳凡欣 繪製台灣：《迷園》、〈古都〉的歷史重塑與家國想像
- 陳姿瑾 「好女孩不做」——論城市文化與成英妹及其世代女作家
- 劉珊如 五〇年代的女性身體論述——以《中華婦女》為探討對象
- 徐孟芳 日治時期「文明女體」的重層鏡像：由吳漫沙的通俗文本談起
- 張麗萍 台灣1970年代文學場域對留台馬華女小說家商晚筠的影響
- 陳栢青 傳奇的「身」「市」——試探《鈕司週刊》〈台灣傳奇〉專欄中的女性身體與城市
- 加藤健太郎 挑戰二二八事件的禁忌——以吳濁流《無花果》、邱永漢《濁水溪》為中心，試論創作的動機及其認同意識
- 朱天 超然不棄，交響共鳴：杜國清詩學理論之象徵意義詮釋
- 張萱萱 邊緣獨嘶的胡馬——席慕容詩歌中無怨的尋根情結
- 葉嘉詠 朝聖？旅行？——論朱天文小說中的印度體驗
- 魏郁青 生活在他方：試論林文月散文中的上海童年——以〈說童年〉、〈上海故宅〉、〈江灣路憶往〉、〈紅大衣〉、〈迷園〉、〈回家〉等為觀察篇章

國際研究集會「台灣社會の変容と口述歴史～思い出が紡ぎ出す歴史を探る～」

日本東京女子大學主辦，7月4-6日於日本東京女子大學舉行。

- 蔡龍保 ふたつの時代を生きた鉄道詩人——陳金連さんからの聞き取り

松永正義 ことばを涉った作者たち——1940年代台灣の言語状況

「台灣文學現代性」學術會議

中國廈門大學台灣研究中心、台灣研究院、福建省台灣香港澳門暨海外華文文學研究會合辦，7月4-8日中國廈門大學舉行。

- 黃美娥 20世紀初期的「西洋」：《漢文台灣日日新報》通俗小說中的文化地景、敘事倫理與知識想像
- 徐秀慧 第三世界鄉土故事的天方夜譚——形影孤單、漸行漸遠的說書人黃春明

屏東研究研討會：尋找屏東流域（第4屆）

屏東縣社區大學文教發展協會、屏東縣屏北區社區大學主辦，7月11-12日於屏東縣政府文化處舉行。

- 陳其南 屏東的南國想像（演講）
- 戴正倫 六堆書寫的建構與再建構
- 郭東雄 台灣排灣族milimilingan（神話）之文化空間研究
- 余昭玟 陳冠學《田園之秋》的空間論述
- 廖淑芳 傳統如何發明：由陳冠學書寫中的時計鬼、在地敘事與鄉野烏托邦論「屏東」作為「邊緣」政治與「在地」想像
- 鍾屏蘭 曾貴海《原鄉、夜合》一書中的客家女性書寫
- 林秀蓉 以監獄為廚煎煮小詩：楊華《黑潮集》的精神內涵與藝術特色探析

海峽兩岸兒童文學學術研討會

台東大學主辦，台東大學兒文所、兒童讀物研究中心承辦，7月25-26日於台北市立圖書館舉行。

- 林良 翻譯：讓作品出國（演講）
- 王蕙瑄 從2000-2006年的翻譯書現象看台灣童書
- 李明足 童詩中的生態保育觀：論《山中的悄悄話》與《我愛青蛙呱呱呱》中生物多樣性之表現
- 吳宜婷 海峽兩岸兒歌的自然書寫
- 傅鳳琴 從邊陲到主體——試說台灣原住民兒童圖書
- 楊實誠、林培齡、李黨、郭岩、曾小蘭 兒童文學與文化產業（座談）
- 林哲璋 國語運動、白話文運動與兒童文學
- 吳玫瑰 台灣男童文化初探：《魯冰花》與《阿輝的心》中的理想男童建構

亞洲兒童文學學術研討會 (第9屆)

亞洲兒童文學學會台北分會主辦，7月27-31日於國立台灣史前文化博物館舉行。

幸佳慧 台灣兒童文學主體意識形成之變奏曲，以《魯冰花》為例

黃美滿 黃春明兒童劇本的生態意識初探

劉文雲 是「多元文化兒童文學」還是「國際兒童文學」？

劉于琪 從賴馬的原住民圖畫書《射日》思考台灣生態兒童文學的未來

「帝國主義與文學——殖民地台灣·中國佔領區·『滿州國』」國際研討會

日本愛知大學、台灣清華大學、美國哈佛大學東亞語言與文明學系主辦，日本交流協會、台灣行政院國科會、蔣經國國際學術交流基金會協辦，8月1-3日於日本愛知大學舉行。

廖炳惠 Weathering the Colony: Heat, Humidity, and Modernity

濱田麻矢 越境と性別——三人の漂泊する女たち

黎湘萍 殖民地台灣的「日本主義」文學——以《台灣時報》、《文藝台灣》的文學論述與作品為討論對象

陳培豐 日治時期台灣漢文脈中的想像——帝國漢文·殖民地漢文·中國白話文·台灣話文

董炳月 殖民地的性別——佐藤春夫台灣題材作品中的隱喻

垂水千惠 中西伊之助「台灣見聞記」初稿

黃美娥 文體與國體——日本文學在日治時期台灣漢語文壇中的跨界行旅、文化翻譯與書寫錯置

柳書琴 文化徵用與戰時良心——地域文化論述、台灣文化甦生及台北帝大文政學部教授們

李承機 帝國編制與「大眾文化」——日本殖民地統治下1930年代「台灣文化」的形構

星名宏修 萬華と犯罪——林熊生「指紋」をめぐる

邱坤良 在台日本人戲劇家與台灣戲劇——以松居桃樓為例

作詞家葉俊麟與台灣歌謠發展研討會

台北教育大學台灣文化所、文化公益信託葉俊麟台灣歌謠推展基金、國際扶輪3480地區第8分區主辦，8月9日於台北教育大學舉行。

呂興昌 五光十色è面相——論葉俊麟歌詩è人物書寫

丁鳳珍 葉俊麟台語歌詩è「愛情書寫」探討

廖秀齡 寶島歌聲帶詩意——探討葉俊麟台語歌謠創

作的語言現象

翁聖峯 葉俊麟音樂的報紙網路接受論

賴恆毅 葉俊麟詞作中的都市風情

吳國禎 台灣歌謠中的日語詞彙使用情形初探——以葉俊麟作品為研究範圍

「《色 | 戒》：歷史、敘事與電影語言」國際學術研討會

中央研究院中國文哲所、行政院國科會主辦，8月12-13日於中央研究院舉行。

彭小妍 人作為隱喻——《色 | 戒》的歷史建構與解構

Whitney Dille (柯瑋妮) 「真實的」王佳芝：

《色 | 戒》中的禁忌、顛覆與真相

陳相因 Eros Impossible in Lust / Caution

張小虹 全球化的皺摺——《色 | 戒》中的熱性愛、冷淚水

廖咸浩 苦修「現代」，終成正果：性、中國性、離散／跨國意識

葉月瑜 誘力蒙太奇——戒 | 色

Susan Daruvala 自我的表演，慾望的背叛——《色 | 戒》與戲劇的戰爭

Darrell Wm Davis 《色 | 戒》——階級，食人

林建國 黑色邊戒

孫筑瑾 色 / 戒的兩個版本——評張愛玲小說兼談李安的電影

「2008 風與潮國際唱遊節」民謠論壇

屏東縣政府、屏東縣文化基金會主辦，屏東縣政府文化處承辦，8月19日於恆春高級工商職業學校舉行。

丘慧瑩 恆春民謠的現代化——以張碧英的推廣與創作為例

周明傑 牡丹部落的傳統歌謠

龍瑛宗先生九十八歲誕辰學術研討會

國立台灣文學館、新竹縣文化局主辦，明新科技大學人文藝術教學中心承辦，8月24日於新竹縣文化局舉行。

林柏燕 蠶魚之瞳與海蜃之夢——談龍瑛宗與吳濁流

楊國鑫 吳濁流與龍瑛宗小說中的山歌

李淑媛 不歌唱的詩人——淺談龍瑛宗的詩觀與詩作

范明煥 從〈植有木瓜樹的小鎮〉到〈夜流〉——龍瑛宗筆下的人物刻劃

劉知甫 孤獨的蠶魚——我的父親龍瑛宗先生

楊鏡汀 《龍瑛宗全集》文獻補遺

- 胡紅波 龍瑛宗《夜流》的文化解讀
 溫若含 從夢幻之花到紅塵之子——試析龍瑛宗小說
 作品裡女性形象的轉變歷程
 曾馨霏 南方意識與表象——以龍瑛宗的小說為中心
 藍士博 在臺灣漫談《龍瑛宗全集》的出版與戰後作
 品《杜甫在長安》
 王俐茹 傳統與現代的並存——論龍瑛宗戰前小說中
 的鄉村意義

「明清文學文化中的秩序與失序」國際學術研討會

中央研究院中國文哲所主辦，8月28-29日於中央研究院舉行。

陳益源 意外產生的文學經典——《海南雜著》

林獻堂、蔣渭水——台灣歷史人物及其時代學術研討會

中國社會科學院台灣史研究中心、河南大學歷史文化學院、北京聯合大學台灣研究院、台海出版社主辦，8月31至9月4日於中國河南大學舉行。

- 陳小沖 台灣1937：皇民化運動與林獻堂——以《灌園先生日記》資料為中心
 黃富三 林獻堂自治思想之演變——1910年代至1950年代
 張同新 「蔣渭水——台灣的孫中山」幾點歷史啟示
 卓遵宏、郭維雄 蔣渭水的祖國意識與早年革命生涯
 孫玉海 試述林獻堂的國學底蘊
 鄭政誠 從《灌園先生日記》看林獻堂的讀書生活（1927-1942）
 賴連金 林獻堂的歷史事蹟及其思想
 林為民 林獻堂對台灣非武裝抗日運動的獨特貢獻
 趙雲田 略論蔣渭水的「中華情」
 鍾安西 論蔣渭水
 趙一順 蔣渭水的中華情懷研究
 蔣朝根 蔣渭水與《台灣民報》的深厚因緣
 黃信彰 殖民地之反——由教育和文化理念看蔣渭水的大眾啟蒙思想
 王玉國 從蔣渭水到蔣渭川——台灣走向中國的路徑考察
 林正芳 蔣渭水身世考
 楊毅周 蔣渭水的民族觀
 戚嘉林 林茂生及其二二八之死
 儲靜濤 王添燈與二二八事件研究
 朱滋源 葛超智（George Kerr）所著*Formosa Betrayed*內容分析
 宋 亮 台灣抗日志士宋斐如主辦的抗戰刊物《戰時

- 日本》簡述
 張重崗 葉榮鐘與1930年代的台灣文化
 曾健民 楊遠在光復期間的活動與思想
 丸川哲史 光復後的文化空間——以楊遠為中心
 許毓良 光復初期的日據台灣史研究（1945-1949）——以台灣島內發行的雜誌為例
 李力庸 1930年代米穀統制與台灣的反對運動（1932-1939）——兼論林獻堂在反對運動中的作用
 汪小平 1920年代「台灣文化協會」啟蒙運動中的民族論述
 宋淑玉 日據時期台灣人民保護漢文化運動

「比較殖民主義與文化」國際學術工作坊

中央研究院台史所主辦，9月5日於中央研究院舉行。

- 陳培豐 日治時期台灣漢文脈中的想像——從「類似」中尋找「差異」的意義與方法
 齋藤希史 漢文脈の近代：清末——明治の文學圈
 張隆志 「文明化」台灣：日治前期台灣的殖民論述與文化政治

台灣羅馬字青年學者學術研討會（第1屆）

台灣師範大學台灣文化及語言文學所主辦，台灣羅馬字協會協辦，9月6日於台灣師範大學舉行。

- 賀安娟 台灣羅馬字的歷史意義（演講）
 王芳語 Nationalism without Linguism? – Reevaluating the Chinese orthography in the context of language revitalization
 黃建銘 台語新詩「身苦病痛」書寫研究
 張玉萍 Uì日治時期台灣歌仔冊看時代變動當中ê女性身影
 高于雯 傳統女性懷孕後的幾個面向——以〈最新病困歌〉為例
 蔡幸紋 有音樂ê城市——ui 台語歌謠走 tshoē 高雄ê在地意象
 呂焜霖 雅俗分流——八〇年代、九〇年代之交，台語歌詩的走向

文學獎三十研討會

聯合報、聯合報系文化基金會主辦，9月6日於聯合報社舉行。

- 黃冠翔 與權力交纏：從文學獎的「屬性定位」及「得獎行為」談起
 謝靜國 文學時尚？——消費社會中文學獎／講同志的重層化解讀

- 李京珮 兩大報文學獎得獎小說的經典化現象
陳室如 典律生成／推移？——由兩大報文學獎散文得獎作品觀之
丁威仁 兩大報文學獎新詩獎得獎作品主題研究
張俐璇 與誰「聯合」·「人間」何處——兩大報文學獎與台灣文學批評現象觀察
葉雅玲 獎／講什麼？——「皇冠大眾小說獎」試探文學獎的追求：論國際文學獎在馬華文學的深層意涵

台灣語言及其教學國際學術研討會 (第7屆)

台灣師範大學台灣文化及語言文學所、台灣語文學會主辦，9月6-7日於台灣師範大學舉行。

- 李壬癸 從文獻資料看台灣平埔族群的語言 (演講)
張振興 從台灣地名「社」說起
Marinus Elisa van den Berg Urbanization and Language Use: Comparing Taipei, Shanghai, Guangzhou, and Shenzhen
蕭宇超、王曉晴 從「望春風」看閩南語與音樂的關係
陳龍廷 選擇與組合：從1930年代民間歌謠探索台灣口頭詩學
何信翰 林宗源詩中的隱喻
杜仲奇 從歌仔冊版本偵測方言變異——依《戶蠅蚊仔大戰歌》為見本

現代台灣研究學術討論會 (第12屆)

- 台灣史研究會主辦，9月7日於日本關西大學舉行。
下岡友加 黃靈芝的日本語文學——小說「紫陽花」を中心に
下村作次郎 「消音」の危機は去ったのか——台湾原住民文學の観点から

2008台灣音樂學論壇學術研討會

- 台南藝術大學音樂學院、民族音樂學所、台灣音樂學論壇籌備小組主辦，9月12日於台南藝術大學舉行。
陳俊斌 可憐的落魄人：台灣原住民「卡帶文化」中的情歌
陳峙維 從音樂工業平台出發：日治時期台灣流行歌曲研究新方向
陳彥睿 從日治時期台灣文人的音樂經驗看管絃樂在台萌芽歷程中現代意識的形成
江玉玲 日治時期兩版台語《聖詩》的演進與變革

「兩岸古典韻文」學術研討會

中華學術院詩學研究所、中華詩學研究會、台灣國際創價學會、東吳大學中文系主辦，9月18日於台灣國際創價學會錦州文化會館舉行。

- 廖一瑾 台灣日治時期醫生詩人黃文陶
蘇淑芬 張景祁仕台之詩詞研究

白先勇的藝文世界

國家圖書館主辦，台灣大學台文所承辦，9月20-21日於國家圖書館舉行。

- 梅家玲 閱讀白先勇：青春視野與歷史想像
曹瑞原 影像與文學的對話：《孽子》、《孤戀花》電視劇之創製
張毅 《玉卿嫂》的電影創作與對原作小說的特殊詮釋
聶光炎 白先勇的舞台劇
郭玉雯 尹雪艷與秦可卿——白先勇與古典文學
王童 青春版《牡丹亭》的演出與《牡丹一百》的攝製
白先勇、王文興、陳若曦、葉維廉、李歐梵、鄭恆雄 驀然回首：現代文學！（座談）

「法曹詩人壺仙賴雨若詩文全集」新書發表暨論文研討會

嘉義市政府主辦，嘉義市政府文化局承辦，9月21日於嘉義市政府文化局舉行。

- 王淑蕙 百年諸羅開望族——試從《法曹詩人壺仙賴雨若詩文全集》論嘉義賴家之漢儒家族觀
柯喬文 傳統詩文專集的編纂及其意義：以賴雨若及其同時代嘉義文人為例
李知灝 知識份子的現代意識：賴雨若詩中的現代性
吳東晟 賴雨若詩研究

「2008兩岸女性詩學」學術研討會

耕莘文教基金會、中央大學文學院主辦，台北教育大學語文與創作學系、佛光大學文學系協辦，耕莘青年寫作會承辦，9月27日於台北教育大學舉行。

- 沈奇 作為生活方式的女性詩歌寫作——兼論楊子軍詩歌創作的代表性意義
陳仲義 新世紀：大陸女性詩歌的情慾詩寫
陳俊榮 利玉芳的政治詩
顧蕙倩 浪漫美學的個人主題性——以夏宇詩為例
簡文志 自然與唯美：《雙虹詩集》意象析論
洪淑苓 林冷詩中的異國想像與女性意識
劉志宏 特技家族與馬戲班：零雨、夏宇的空間詩學探究

陳文成 女身的自覺與反抗——以張芳慈為例

蔣渭水研究學術研討會（第1屆）

蔣渭水文化基金會、台北市文化局主辦，政治大學台文所承辦，9月27日於政治大學舉行。

- 蔡秀芬 蔣渭水與初期農民運動
 劉智濬 〈臨床講義〉的現代性渴望
 邱士杰 蔣渭水與台灣社會主義運動的起源——從「新台灣聯盟」、「社會問題研究會」到「無產青年」
 林正芳 蔣渭水與宜蘭——兼論日治時期宜蘭地區的社會運動
 黃信彰 反殖民運動初體驗——試論蔣渭水與青年學生運動之關係
 鄧慧恩 蔣渭水1920年代的翻譯活動初探
 戴逸純 蔣渭水文化論述的跨界轉譯與想像：以顏智／甘地為中心
 蕭欣慈 無心之文卻有意：時代軌跡下的書寫片段——探析蔣渭水的文學紋理
 沈德汶 文化頭與鱷先生的交陪
 蔣朝根 蔣渭水與台灣文化協會創立經緯——一頁剪不斷、理不亂的關鍵歷史

敘事學國際研討會：敘述過去的聲音——民間文學、口述歷史、田野調查（第3屆）

中興大學文學院主辦，台灣敘事學學會、中興大學歷史系合辦，成功大學中文系協辦，10月4-5日於中興大學舉行。

- 朱惠足 在地口傳的殖民演繹：「書寫」阿罩霧林家傳聞
 盧建榮 武俠小說中的歷史建構
 陳益源 從福建到台灣的董公信仰及其傳說之演變
 林正珍 媽祖廟「廟埕」的空間意涵與人民意象

日本中国学会第60回大会

日本中國學會主辦，10月11-12日於日本京都大學舉行。

- 張文菁 戒嚴令下の台湾における愛情文藝小説（言情小説）の受容について——瓊瑤の作品を中心に

南鯤鯓五王信仰與鹽分地帶文化資產研

討會

南鯤鯓代天府管理委員會主辦，中華民俗藝術基金會承辦，10月16-17日於南鯤鯓代天府棟樑山莊舉行。

- 王見川 吳新榮與南鯤鯓王爺出巡澎湖初探
 林明德 南鯤鯓代天府的匾聯文化

白先勇的文學與藝術國際學術研討會

教育部、行政院國科會主辦，政治大學台文所承辦，10月17-18日於政治大學舉行。

- 白先勇 專題演講
 山口守 白先勇小說中的現代主義——《台北人》的記憶與鄉愁
 陳芳明 白先勇與新批評
 張新穎 從夏濟安的《香港—1950》到白先勇的《香港—1960》
 陳麗芬 從馬肉米粉到蘇飛蛋奶酥
 曾秀萍 跨世紀與跨世代的流離：白先勇同志小說的「異國」離散與認同轉向
 陸敬思 從閱讀策略到寫作實踐：新批評對《現代文學》的影響
 陳曉明 盡頭的美感——白先勇小說論略
 白睿文 白先勇小說中的美國想像《紐約客》的離散夢想與跨國悲劇
 蘇偉貞 為何憎恨女人？——《台北人》之尹雪艷案例
 路丹妮 暗示——白先勇小說中的語義結構之建構單元
 范銘如 頹廢與頹圮的城郭——論白先勇的短篇小說
 陳芳英 牡丹亭上三生路——從小說〈遊園驚夢〉到「青春版《牡丹亭》」
 陳儒修 孽子與酷兒：從《孽子》回顧台灣電影中的酷兒影像——電影《孽子》的意義
 黃儀冠 性別符碼，異質發聲——白先勇小說與電影改編之互文研究

台語文學國際學術研討會

——台灣kap亞洲漢字文化圈的比較（第4屆）

成功大學台文系、台灣羅馬字協會主辦，台灣海翁台語文教育協會協辦，10月18-19日於成功大學舉行。

- Jerold A. Edmondson Hybrid Alphabets and Legalized Letters: Case Studies from Asia（演講）
 Tamano Ken'iti Decrement of Kanji Use in Japanese: a Report and a Study
 Shimizu Masaaki、Nguyen Thi Thanh Xuan、Nguyen My Chau、Sakurai Rie、Tomita Kenji The Role of Loan Words in SLA Among the L1 Speakers of

- Confucian Countries
山藤夏郎 文学現象における〈雅／俗〉という二分法の機制について——賛美と貶下の力学による空間編制
- Ann Heylen Reflections on Language Usage in early Postcolonial Taiwan: Perspectives from Autobiographical Literature
- 村上嘉英 我 kah 台語 ê 字典 (演講)
- Henning Klöter Two Anonymous and Undated Hokkien Dictionaries in the UST Archive in Manila: A Preliminary Investigation
- Hiro J. Ota Taiwanese Romanization: Taiwanese Romanization: Language Revitalization and the Perpetuation of Taiwanese Literature
- Hermina Sutami The Contribution of Chinese Words in Indonesian Lexicon
- 黃東秋 Translingualism: An Alternative Way to Revitalise Endangered Languages in Taiwan
- Ha Van Duc、Nguyen Thi Thanh Xuan The interaction of language toward the transformation and development of the national literature: observations and remarks from the Vietnam's literature point of view
- 蔣為文 蔡培火 kap 台灣文化協會 ê 羅馬字運動之研究
丘慧瑩 講唱中的雪梅故事比較研究——以歌仔與武當山新發現的敘事詩為例
- 李勤岸 話講 khah 白 leh : 談白話字文學 kap 白話文學 (演講)
- 方耀乾 台語文學文類範疇考察
許長謨 「台灣文學」再定義：詞義學角度之審視
金尚浩 從東亞文學的角度看日據時期韓國與台灣的主體性——以玄鎮健〈故鄉〉和吳濁流〈亞細亞的孤兒〉為中心
- 丁鳳珍 台灣話 kap 北京話 ê 鬥爭——論賴和白話小說 ê 語言選擇
- 楊允言 台語羅馬字書寫 ê 花東報導文學初探——以《台灣教會公報》1885-1911 為例
- 張學謙、楊允言 ùi 《台灣府城教會報》觀察台語語體的演變
- 李勤岸、呂美親、劉承賢 陳清忠與北部台灣基督長老教會公報《芥菜子》初探
- 劉敏貞、林俊育 《陳夫人》改訂第三版 kap 原版 ê 寫作思惟分析比較
- 何信翰 文學 ê 隱喻 kap 語言學 ê 隱喻
鄭雅怡 Ain't I a Woman?——《Hiong-sú Pó-ki》- tiong Siraya Cha-bó-lâng Khi-Hàn kap Khi-pē-koân ê Hêng-siōng Kiàn-kò
- 林永昌 台灣皮影戲冊白話書寫研究——以《割

股》為例

廖瑞銘 都市運將 ê 文學世界——析論洪錦田台語文學 ê 特質

高雄市文學學術研討會

高雄市政府文化局主辦，文學台灣基金會承辦，10月18-19日於高雄市政府文化局舉行。

- 葉石濤 台灣文學的多種族課題 (演講)
彭瑞金 《高雄市文學史》經緯 (演講)
林文欽 高雄地區笠詩社詩人的本土主體關懷
曾進豐 從新民族詩型到超現實主義——「創世紀」在左營的歷史考察評述
彭瑞金 從腳下出發——《文學界》與《文學台灣》走的路
- 陳建忠 詮釋權爭奪下的文學傳統：台灣「大河小說」的命名、詮釋與葉石濤的文學評論
藍建春 未完成的大河小說：簡阿淘、辜安順、潘銀花系列及其他
- 胡巨川 高雄小調與竹枝詞
陳益源、羅景文 高雄市人物傳說之發跡變奏
王玉輝 高雄市的古典詩社及其特色
陳柚均 對「文明」的追求：陳錫如《留鴻軒詩文集》中的現代化論述初探
林秀蓉 周梅春《轉燭》、凌煙《失聲畫眉》「時空／性別」的敘事意涵
王國安 「真實」與「虛構」如何和平共處？——自然寫作者王家祥的小說呈現
紀心怡 七〇至八〇年代空間語境的流動：以《綠地》、《陽光小集》為探討中心
曾貴海、簡光明、李敏勇、凌煙 怎樣建構具有高雄人文地理特質之高雄文學 (座談)

嘉義研究學術研討會 (第4屆)

嘉義縣政府、嘉義大學台灣文化研究中心主辦，10月24-25日於嘉義大學民雄校區舉行。

- 徐志平 客籍嘉義進士徐德欽及其詩作考論
蔡政惠 台灣文獻中的原民風俗採集考
張文薰 「故鄉」：記往與想像的敘事學——論張文環文學之梅山地區書寫
余淑瑛 侯文詠散文的幽默表現
吳盈靜、曾怡慧 朵思《心痕索驥》的身體觀

2008漢學研究國際學術研討會

雲林科技大學漢學資料整理所主辦，10月24-25日於雲林科技大學舉行。

- 林文龍 張達修手稿《學齋旅稿》初探
 吳進安 清朝台灣儒學中的朱子學意涵與詮釋
 薛清江 台灣女性小說家李昂小說《殺夫》中的人性關懷——以柏納德·威廉斯的「道德運氣」為核心的詮釋
 劉煥雲 台灣客家童謠及其文化意涵之研究

全國中文研究所研究生論文研討會 (第15屆)

中央大學中文所主辦，10月25日於中央大學舉行。

- 江江明 五〇年代台灣女性小說史觀念之詮釋策略再思考
 陳姿瑾 寓居的女人——試析平路《凝脂溫泉》中的城市／女性與家屋想像
 黃舒品 潛在帝國陰影的投射——真杉靜枝《囑咐》《南方紀行》中殖民政策下的台灣書寫
 李時雍 王文興《家變》的秩序內外
 卓佳賢 誰的民族英雄？——論當代Mona Rudaw的抗日形象

花蓮學研討會 (第2屆)

花蓮縣文化局主辦，東華大學中國語文學系承辦，10月25-26日於東華大學美崙校區舉行。

- 劉惠萍 試論花蓮客家人間文學中的原鄉記憶與土地經驗

「文學與資訊」學術研討會 (第4屆)

台北大學中國語文學系主辦，10月25-26日於台北大學舉行。

- 吳統雄 文學與資訊的實踐與展望 (演講)
 林芳玫 台灣三〇年代大眾婚戀小說的啟蒙論述與華語敘事：以徐坤泉、吳漫沙為例
 陳大為 馬華校園散文的生產語境及其譜系之完成
 郭澤寬 數位書寫場域的隱喻與轉喻
 林淑慧 古典風情·記憶再現——19世紀台灣在地文人資料庫的建構與應用
 賴賢宗 哲理入詩與詩的曼陀羅
 許珮馨 台灣現代散文學位論文的研究現象分析
 王祥齡 「文學·電影與文化傳播」——以中、法、日三部影片為詮釋媒介
 陳麗宇 雙語教學中的文學與文化——孫康宜與她的「烏托邦」家園

彰化縣政府主辦，彰化縣文化局執行，彰化師範大學文學院承辦，10月25-26日於彰化師範大學舉行。

- 黃韋嘉 日治時期旅遊文學中彰化觀光形象之研究
 涂沛宗 在並置中煥發詩意：論彰化詩人蕭蕭《後更年期的白色憂傷》中的時空及知覺書寫

東華大學中文系學生學術發表會 (第11屆)

東華大學中文系主辦，10月27-29日於東華大學舉行。

- 黃鈺婷 此岸與彼岸的對話——許地山小說〈命命鳥〉探析
 莊雅晴 迷路的少年詩人：論楊照《迷路的詩》所繪製的記憶地圖
 林沛儒 報導文學的逾越與前衛——藍博洲的〈尋找劇作家簡國賢〉與口述歷史之互文研究
 劉軒含 施叔青《風前塵埃》之土地認同
 顏 訥 後現代「網路美女」現象所隱涵的女性身體論述問題

探索新景觀：2008劇場學術研討會

台灣大學戲劇學系主辦，10月31日-11月2日於台灣大學舉行。

- 高維泓 互文的藍領劇場：當代台灣與愛爾蘭劇場中的勞工意識
 紀蔚然 政治的戲劇·戲劇的政治：正視台灣反共戲劇
 張啟豐 遞嬗與新發——台灣戰後至1970年代報刊京劇演出述評初探
 陳 芳 跨文化改編的「務頭」：以「莎戲曲」為例
 游庭婷 試論跨界的融合與對話——以新編京劇《快雪時晴》為例
 陳芳英 絳唇珠袖之外——從幾部新編戲曲思考新典範的可能
 王婉容 當代社區劇場在台灣的創作理念與方法的初步反省分析——以「台灣應用戲劇發展中心」及「歡喜扮戲團」的近期作品為探討實例

瀛社成立一百週年學術研討會

國立台灣文學館主辦，台灣大學台文所承辦，11月1-2日於台灣大學舉行。

- 林正三 瀛社簡史及現況介紹 (演講)
 廖振富 百年風騷，誰主浮沈？——台北「瀛社」與台中「樂社」之對照觀察
 龔顯宗 低迴百載滄桑變，唯有詩魂似昔時——林馨蘭論
 吳毓琪 比較瀛社與南社聯吟網絡中對新、舊文化運

彰化研究學術研討會——文化觀光研究

用——兼論謝雪漁作品的台南傳統文人與自我鏡像

- 余美玲 瀛社詩人王少濤書畫藝術探析
翁聖峰 日治時期黃純青的文學與文學觀試論
卞鳳奎 洪以南對新思潮受容之探討
陳萬益、施懿琳、江寶釵、廖振富、黃美娥 台灣古典文學研究與教學座談會（座談）
江寶釵、謝崇耀 從瀛社活動場所觀察日治時期台灣詩社區的形成與發展
王幼華 日本帝國與殖民地台灣的文化構接——以瀛社為例
游勝冠 從茲率土歌大治，屈指亞東首推雄——魏清德的漢學觀及其國民性書寫
陳盈達 戰後台灣傳統詩社的變革與轉型——以瀛社為觀察對象
黃鶴仁 李碩卿及其詩探討
孫吉志 方駕曹劉盼有人——羅尚對當代台灣古典詩壇的批判與樹立兼論當代古典詩的文化意義
徐慧鈺 融古·創新·推廣——近十年來瀛社擊鉢活動之探討
吳彩娥 瀛社詩作的屈騷再現及其文化意蘊：以60、70週年紀念詩集為主的觀察
黃美娥、洪啟宗、魏如琳、許哲雄 瀛社社員及其後代座談（座談）
柯慶明、廖炳惠、吳密察 「文學社群」研究方法論的思考——跨領域的交流（座談）

2008年戲曲國際學術研討會：歌仔戲、客家戲、京劇學術研討

台灣戲曲學院主辦，漢學研究中心、中華發展基金管理會協辦，11月1-2日於國家圖書館舉行。

- 蘇秀婷 從《糶酒》到《扛茶》、《拋茶》——一段客家三腳採茶戲變遷歷程考察
劉同貴 歌仔戲導演的創作歷程之研究

中山中文博碩論壇學術研討會（第1屆）

中山大學中文系主辦，11月1-2日於中山大學舉行。

- 李宛怡 《京戲啟示錄》與《女兒紅》主要小道具——戲靴與嫁衣的串聯及象徵功能
蔡佩真 打開回憶的金盒子——論琦君童年的書寫與二度修正
廖才儀 乾嘉時期台南詩人章甫用韻分析
蔡政惠 鍾肇政小說中的原住民意象探析
朱銘貞 從女性主義觀點解讀〈摘星記〉
陳憐汎 清代台灣方志中「西嶼落霞」詩研究
林慶揚 論朱一貴事變之詩作

儒學與語文學學術研討會

台北市立教育大學人文藝術學院儒學中心、中國語文學系主辦，11月5日於台北市立教育大學舉行。

- 梁淑媛 被壓抑的神（女）·聖（人）性——近現代台灣報刊中的煙花及善書中的鸞生圖像研究：以《全台賦》為探討中心
余崇生 白話山水詩的美學書寫——以童山《人文山水詩集》為例

2008海洋文化國際學術研討會：東亞地區的跨海移民、海洋文學、思想文化傳播、區域交流

台灣海洋大學主辦，台灣海洋大學海洋文化所、通識教育中心承辦，11月6-7日於台灣海洋大學舉行。

- 鄭俊彬 海洋神話與傳說——以基隆東北角為例
增田周子 近代時期日本文學者達の日台文化交流の諸相

2008中華文化研討會

馬來西亞南方學院人文與社會學部中文系、台灣文藻外語學院應用華語文系主辦，11月7日於馬來西亞南方學院舉行。

- 向麗頻 台灣古典詩人林小眉的南洋經驗

「國家與族群」國際研討會

中山大學人文社會科學研究中心主辦，11月8-9日於中山大學舉行。

- 莊華興 女語／母語與父文：李永平小說中的族群語言政治
魏月萍 「誰」在乎「文學公民權」？馬華文學政治身份的論述策略
蔡振念 論朱天心族群身份／認同的轉折
李怡瑾 南台灣傳統戲曲數位化的視像呈現——簡析「南藝風華」中的「傳統戲曲」與族群文化特色
劉建基 Songfen Guo's Discourse of Diasporic Taiwanese: Imagined Homeland, Identity Ambivalence, and Psychological Paralysis in "Running Mother", "Moon Imprint", and "Snow Blindness"
邵毓娟 Who's Afraid of Nationalism? From Catastrophe to an Ethics of Cosmopolitanism in Zhu Tienxin's "The Ancient Capital"

- 施懿琳 日治時期台灣舊文人的遺民意識與認同的變異——以嘉義賴世英為中心的考察
張錦忠 後離散在台馬華文學
王松木 論網路語言的象似性與創造性

台語·醫學·基督教：中山醫學大學台灣語文暨文化研討會（第3屆）暨台灣羅馬字國際學術研討會（第4屆）

國立台灣文學館、中山醫學大學台灣語文學系、台灣羅馬字協會主辦，11月8-9日於中山醫學大學舉行。

- 陳麗君 台灣大學生ê 語言意識
廖瑞銘 Uì《出死線》論台語文學ê 宗教向度
楊允言 台語文數位典藏——以台語文記憶系統為例
曹芬敏 台語四音節語詞ê 語用奇巧——以清文台語小說集《虱目仔ê 滋味》
丁鳳珍 拚命 n̄g 出死線 á-sī 冒險 tiàu 過死河？——論鄭溪洋台語小說《出死線》ê 醫病書寫
方耀乾 重新安置母語文學：台語文學資本ê 再生產
鄭雅怡 Can the Subaltern Speak? ——《Hiong-sú Pó-ki》tiong iōng Siraya Chò Chú-thé ê Lék-sú Chài-hiān
劉承賢 國中之國的國籍選擇——《台南府城教會報》的認同研究（1895年5月-1897年5月）

東亞移動敘事——帝國·女性·族群國際研討會

中興大學台文所主辦，11月8-9日於中興大學舉行。

- 今福龍太 移動の語り、群島の声（あるいは沈黙の運搬について）（演講）
廖振富 中村櫻溪城南雜詩的台灣風土與旅居書寫
坪井秀人 The Crossroads of East Asian Modernism-Yi Sang's Literature and the Literature of Japan in his Age（東亞現代主義的岔路：李箱與同時代日本的文學）
計璧瑞 殖民時期台灣文學空間的現代性
崔末順 無窮盡的資源與原住民的土地：兼與台灣對照的日據末期朝鮮南方論述
鄭鍾賢 식민지 문인의 대륙으로의 지리이동과 제국적 주체성（Imperial subjectivity）의 형성（殖民地朝鮮文人的大陸移動及其帝國主體性的形成）
朴光賢 혼혈'의 자화상-식민지/제국의 경계와 그 기억으로부터（「混血」的自畫像：殖民地／帝國的界線與記憶）
阮斐娜 跨洋越海的肢體語言：帝國舞者崔承喜與蔡瑞月

- 楊翠 台灣紀錄片當中的女性
陳國偉 被翻譯的身體：當代推理小說中的肢解與死亡形式
黃錦樹 最後的戰役：金枝芒與李永平
黃玉珊 《插天山之歌》討論：從文學到影像之路
董恕明 世間的飛塵，流水的芬芳：試論台灣原住民族漢語作家書寫中的在地遷徙
朱惠足 兩個歸島書寫：夏曼·藍波安（蘭嶼）與崎山多美（西表島）

承受與反叛——台灣現代詩與現代繪畫的回顧

政治大學中文系、台文所主辦，創世紀詩刊社協辦，11月11日於政治大學舉行。

- 痲弦 我所知道的台灣現代詩發展（演講）
向陽 民族與現代的互文：探詢《創世紀》現代詩主張的軌跡
白靈 站在時代的缺口上——商禽詩中的超現實
須文蔚 五〇-六〇年代詩畫互文的跨區域傳播現象：以超現實主義詩學為例

2008民俗暨民間文學國際學術研討會

東華大學民間文學所主辦，11月14-15日於東華大學舉行。

- 陳建憲、曹英毅 台海兩岸洪水神話之比較
劉秀美 台灣原住民泰雅族巨人故事試論——從宜蘭大同鄉泰雅族巨人故事談起
浦忠成 台灣原住民族動物故事探討
鹿憶鹿 文化英雄——台灣原住民神話中的取火動物角色
山田仁史 台灣原住民的「野獸之主」觀念

「區域文化形構與知識生產」國際學術工作坊

成功大學台文所主辦，11月14-16日於成功大學舉行。

- 李承機 台灣社會發展與帝國構造之變遷
李育霖 帝國序列與異國情調
游勝冠 帝國及其文化統合概念的政治
朱惠足、陳培豐、陳瑋芬、齊藤希史 日治時期的歷史與文學（座談）
Maureen Pagaduan、周芬姿、陳順馨 性別與文化研究（座談）
范銘如、陳麗芬、盧瑋鑾 戰後文學文化（座談）
簡義明 1970年代台灣與香港之間的文學互動與知識交流——以文藝雜誌為中心的考察

廖淑芳 壓抑與重返？兩岸三地鬼魅敘事比較閱讀
 劉乃慈 類菁英美學：九〇年代兩岸三地的文學書寫
 與文化生產比較研究

「文學、思想、主題」學術研討會

政治大學英文系、公共行政及企業管理教育中心主辦，11月15日於政治大學舉行。

陳建華 張愛玲與塞尚——「主題」在「寫實」與
 「超寫實」之間

劉建基 中西文學中的「樂園」意識與主題：以台灣
 學院派詩人胡爾泰詩集《香格里拉》為例

「『非關忠誠？』：辨異與認同的文化與政治」學術研討會

中央研究院中國文哲所主辦，11月18-19日於中央研究院舉行。

劉正忠 藝術自主與民族大義：現代派盟主曾是文化
 漢奸？——紀弦在上海研究之一

張隆志 文化與國家：連橫與伊能嘉矩的台灣認同與
 歷史書寫

2008海洋文化國際研討會

高雄海洋科技大學主辦，11月19-21日於高雄海洋科技大學舉行。

王家祥 我在台東當嘻皮

東年 航海的勇氣——海洋的歷史與思想

柳秀英 台灣海洋文學中生命主體意識之探討

謝貴文 論紅毛港諺語中的漁村文化

陳鴻逸 是荒地之心亦是海煙之語——試論呂則之
 「海洋三部曲」中的鄉土書寫與文化圖像

杜潘芳格文學學術研討會

真理大學台文系主辦，11月22日於真理大學舉行。

黃騰輝 杜潘芳格的生平與風格（演講）

連姿媚 再現女鯨——台灣第一個現代女性詩社及其
 詩叢之杜潘芳格作品的再閱讀

邱一帆 追尋杜潘芳格客語詩歌個特色

張芳慈 天堂之路——杜潘芳格詩作中意象空間虛實
 反轉表現的探討

利玉芳 杜潘芳格詩賞析（演講）

陳龍廷 詩的觀點與詮釋——論杜潘芳格對認識論的
 顛覆

林鷺 信望愛的女人樹——論杜潘芳格的情性與詩
 蘊

劉維瑛 詞語，或隱或顯——再探杜潘芳格詩中的神
 學意涵

王慈憶 上帝女兒的晚禱——論杜潘芳格與蓉子詩作
 的宗教意識

徐碧霞 杜潘芳格客語詩中的哲思表現

陳雪姿 杜潘芳格詩的分期探討

陳吳宇 杜潘芳格詩的花與人生觀

台大、政大台灣文學研究所研究生學術交流會（第2屆）

政治大學台文所主辦，11月22日於政治大學舉行。

黃怡婷 「群眾」之展示與意義——陳虛谷小說創作
 新探

鄒易儒 〈道〉的兩端——從皇民小說到抗議文學

蔣慶章 原住民漢語文學的正典生成與典律遷移

張簡士濤 原住民變形神話的欣賞及思索

梁少珊 美麗的稻穗——莫那能詩歌中的自然意象試
 探

林欣怡 戰火中的綻放——論尹玲戰爭詩中的花朵意
 象

陳馨儀 亞細亞的混血兒：文夏台語翻譯歌的時代意
 義

林佩苓 隱／現於詩句中的同志意象：以鯨向海為觀
 察對象

劉建承 施明正小說與現代主義

留啟華 洋紫荊的假面：閱讀《安卓珍尼——一個不
 存在的物種的進化史》

兩岸三地人文社會科學論壇：「城市·社會·文化——傳統之延續、發展與創新」學術會議（第3屆）

中國南京大學、香港中文大學、台灣中央大學主辦，
 11月22-23日於香港中文大學舉行。

朱玉芳 從《民俗台灣》看日據下的艋舺風俗

葉振富 全球化下的台中飲食詩學

許珮馨 香港荷里活與張愛玲的電影再生緣——論張
 愛玲五、六〇年代的香港電影劇本創作

洪珊慧 從「台北人」到「紐約客」——白先勇筆下
 的離散與城市

資深作家黃春明、鄭清文童話研討會

中華民國兒童文學學會主辦，11月22-23日於台北市立
 圖書館舉行。

鄭清文 童話與動物（演講）

陳靜婷 鄭清文筆下的鬼魅形象——以童話集《天

- 燈·母親》為例
蔡麗雲 象不像有關係——探析黃春明童話中的「認同」
謝鴻文 身體的認同與差異——黃春明童話《短鼻象》和《小駝背》之比較
王宇清 試析《天燈·母親》中的角色作用與意義
林珮熒 黃春明童話中的異類
楊茹美 鄭清文童話中現實與幻想世界之研究
黃春明 從小兒科談兒童文學（演講）
陳逸珊 鄭清文《沙灘上的琴聲》中主題意涵之研究
王琬婷 「黃春明童話」中的敘述模式及其透顯的人生況味——以《我是貓也》與《短鼻象》為例
顏志豪 試論黃春明童話中的滑稽概念

台灣文學與語言國際學術會議（第5屆）

真理大學語文學院主辦，真理大學台灣語言學系承辦，日本榕社、台南縣校友會協辦，11月23日於真理大學麻豆校區舉行。

- 羅秀玲 鍾理和作品之客語詞彙初探
曾馨霈 台灣歌謠的語言特色與翻譯問題——以平澤丁東《台灣之歌謠及名著物語》「俗謠」為例
胡蘊玉 符號、語言與位置翻轉：東方白〈奴才〉的文本初探
林宜萱 論王貞文《天使》中的宗教、性別與政治
丁威仁 世紀末的本土詩學——九〇年代《笠》詩論初探
陳政彥 台語文學論戰重探——過程與意義的再思考
李柏桐 陳明仁台語文本的「印刷語言」與「想像的共同體」的關聯性
顧敏耀 台灣文學史的反思與論述縫隙的填補——以戰後女性古典詩人群體為例
陳龍廷 差異與語意：布袋戲口頭表演的詮釋可能性
陳幼馨 東風南來：日治時期以降日本「時代劇」電影與台灣歌仔戲的生產轉化
楊政源 尋找母族文化出路的夏曼·藍波安——以《海浪的記憶》（2000-2002）時期為討論樣本
黃龍翔 且看「他們」怎麼說？——以〈肛門說：我們才是愛幣力君啊！〉身體、性別與語言的主客體置換為觀察面向

中區中文研究所碩博士生論文研討會（第35屆）

逢甲大學中文系主辦，11月23日於逢甲大學舉行。

- 許殿偉 論翁鬧詩論與詩作之關係
趙晨好 論大荒詩作的反諷語言
李孟芳 卑南族「人獸戀」、「人獸婚」神話傳說意涵
邵玉明 清治康熙時期台灣「贖社制度」的詩文考察

近現代文學與文化研討會

台灣大學台文所、北京大學中文系主辦，11月26-27日於中國北京大學舉行。

- 陳帥鋒 《山靈》的運命——兼及台灣文學中的殖民現代性問題
劉建承 施明正小說與現代主義
曾馨霈 性與瘋狂——論舞鶴小說《拾骨》、《悲傷》中的困境與追尋
林姿呈 《台灣日日新報》與台灣近代音樂史研究
王申 是非恩怨總難言——《藝文雜誌》事件中的張深切
楊佳嫻 路易士（紀弦）在「淪陷期」上海的活動——以《詩領土》為中心的考察
甘焯文 迷園暗夜，烈女媚行——試論李昂《迷園》、黃碧雲《烈女圖》中的性別書寫與家國想像
李文傳 李永平的原鄉鄉戀
劉芳 從「趨利避害」到「天地之公道」——由《雙鄉記》看葉盛吉的國族認同標準
林佩苓 隱／現於詩句中的同志意象：以鯨向海為觀察對象
謝琬婷 幾米繪本中的城市心靈
陳幼馨 東風南來：日治時期以降日本「時代劇」電影與台灣歌仔戲的生產轉化

中國語文研究生論文發表會（第3屆）

屏東教育大學中國語文學系、台東大學語文教育所主辦，11月28日於屏東教育大學舉行。

- 李麗玲 台灣俗語中的報應觀研究
蕭家秝 黃春明小說中的廣告行銷特質與書寫策略
陳燕玲 生殖性的情慾想像——余光中水果詩中的情慾書寫

2008人文通識教學學術研討會

台北商業技術學院主辦，11月28日於台北商業技術學院舉行。

- 林淑媛 生命意義的追尋與建構——以台灣僧侶傳記文本論社會關懷的開展
 羅秀美 旅行至「文學家的房子」——以旅行文學文本觀看文化觀光產業的創意
 林于弘 故鄉？他鄉？——張默與孟樊旅遊詩集的中國印象書寫

2008青年文學會議——台灣、大陸暨華文地區數位文學的發展與變遷研討會

文訊雜誌社主辦，海峽兩岸交流基金會、國立台灣文學館合辦，11月29-30日於國家圖書館舉行。

- 周暉達 數位創作場域的正反合（演講）
 葉雨嬌 海上生明月，天涯共「網」時——大陸、台灣「網絡」文學比較之初探
 肖水、洛盞 中國八〇後詩歌：灰燼裡的火光
 高坤翠 有人的故事：馬華網路文化社群的個案探析——以有人部落為例
 祁立峰 「流行力」正在流行：由「動漫」、「商品」、「音樂」等主題建構數位時代下的「流行文學」
 黃一 個性駕馭網絡——安妮寶貝的10年創作
 唐磊 精神突圍的艱難與可能——網路小說創作的文化場域及其價值分析
 林婉筠 詩藝與意義——米羅·卡索超文本詩藝的美學結構與文化呈現初探
 陳筱筠 基進的戰鬥／基進的時髦：從成英妹的跨界位置觀察數位文學文化在台灣
 李健 與網相生如何愛——台灣網路愛情小說的意蘊及策略
 劉文惠 古典文學《金瓶梅》數位遊戲化的歷程及改編程式
 梁鈞筌 論網路科技與詩歌創作——以夏宇《PINK NOISE》為探討對象
 楊玲 「弄彎的」羅曼司——超女同人文、女性欲望與網路女性文學社群
 陳學祈 老作品，新價值——2007年奇摩網拍台灣文學珍本書籍現象初探
 陳奕翔 大說謊家：我不是知識份子——中時·作家「張大春的部落格」觀察
 王宇清 試析九把刀的文學經營與轉變——從網路小說到流行文學的跨界
 黃翔 部落格文學鬆綁媒介書寫現象初探——以修正報導文學鬆綁論為核心
 蔡輝振、林一帆 台灣地區文學數位典藏之回顧與展

望

- 顧敏耀 台灣古典詩與數位資料庫——以《漢文台灣日日新報》電子全文檢索系統為例
 項潔、黃鳴奮、李順興、須文蔚、羅鳳珠 數位文學研究的明天？（座談）
 九把刀、千夫長、許榮哲 當文學遇上數位科技（座談）

異時空下的同文詩寫——台灣古典詩與東亞各國的交錯國際學術研討會

成功大學文學院、中文系、台文系主辦，11月29-30日於成功大學舉行。

- 施懿琳 《全台詩》與《台灣古典文學大事年表》的編纂與撰述（演講）
 鄭永常 一次奇異的詩之外交：馮克寬與李晔光在京的交會
 龔顯宗 由《艮齋觀光集》論越南、清國交流
 廖肇亨 觀於海者難為水：從明代琉球冊封使海洋儒學觀談起
 鄭梓 時代激流中漢詩書寫策略之轉換——試探戰前戰後台海兩岸對「魯迅詩作」的借用及變調
 孟建煌 施士洁與日本詩人
 薛建蓉 日本漢詩人初山衣洲在台經驗、交遊及其對台灣文壇的影響
 嚴壽激 晚清詩人與南洋
 阮氏銀 擦身而過——台灣蔡廷蘭與越南李文馥的詩緣交錯
 嚴明 日本狂詩的形成及對東亞詩壇影響
 黃坤堯 伍憲子詩的論政議題
 程中山 論潘飛聲旅德期間之文學創作
 賴麗娟 劉家謀在親友詠懷詩探析
 游勝冠 在傳統與現代之間——殖民地知識菁英的另類典型：魏清德
 陳培豐 從詩社的盛衰來看漢詩文與日本帝國的關係
 陳文松 從傳統士人到「近代青年」的文化交錯與轉換——「不倒翁」洪元煌與草屯碧山吟社
 川邊雄大 明治時代的二松學舍畢業生和台灣——以佐倉孫三為中心
 黃美娥 久保天隨與台灣漢詩壇
 朱雙一 《漢文台灣日日新報》上漢詩社詩作的主題分析——兼及同時期主要漢詩社的北、中、南比較
 韓小敏 (Sherman Han) The Political Poetry of Lian Ya-tang and William Butler Yeats (連雅堂與威廉·巴特勒·葉芝的政治詩)
 廖振富 連雅堂《瑞軒詩話》及其相關議題探析

- 蔡毅 李長榮《海東唱酬集》考
 李詮林 日據前台灣官幕大陸詩人考論——以清代台灣翰林曾維楨、進士蕭逢源為例
 王晉光 粵閩語入舊體詩——以陳文巖為例
 森岡緣 獨為巾幗大吐氣：試論白川琴水作的漢詩對古典詩歌的繼承與發展以及她的創作特色
 許長謨 從劉家謀詩作之詞彙接榫看漢詩方言接觸
 江寶釵、李知灝 世變下吳德功的學思歷程暨其詩學意見研究
 柳書琴 生物學統治與流域生態：「南社」創社前之地域文化資本累積
 林麗美 乙未改隸世代文人的知識視野與社會實踐——以連橫為例的探討
 王偉勇 鄭經詩歌借鑒唐詩析論
 廖美玉 反清復明與立國東瀛——鄭成功蹈海的兩岸詩情
 陳支平 周澍與《台陽百詠》述略
 楊雅惠 台灣古典詩中的基督教
 翁聖峰 《鳴鼓集》反佛教破戒詩歌的意識與內涵
 黃文車 林清月《地球上阿片之命運》中的漢詩書寫與醫事關懷
 申惠豐 遺民的凝視：明鄭時期文學中台灣意象的形塑及其意涵
 楊永智 琅嬛有奇應得見——清代閩台地區漢詩傳播考述
 許惠玟 寫實與想像的交錯——鳳山文人卓肇昌的區域書寫
 嚴睿哲 試論異地經驗對林爾嘉之家庭關係的影響
 吳榮富 從衝突理解析明末渡台詩的美學特色
 潘承玉 絕海有天空吐氣——南明台灣海峽的詩歌流蕩淺探
 陳乾綱 乾坤清氣聚於南——陳湛銓「修竹園詩」的兩岸三地政事人事芻說
 陳昌明、廖美玉、森岡緣、嚴壽澂、黃坤堯、韓小敏、朱雙一、金脚東、阮氏銀、吳福助 古典詩的文獻整理與研究開展（座談）

台灣研究在尼德蘭與台灣史新研究研討會暨2008年林本源中華文化教育基金會年會

中央研究院台史所、林本源中華文化教育基金會主辦，12月3日於中央研究院舉行。

李毓嵐 日治時期台灣傳統文人的女性觀

台灣史研究的回顧與展望學術研討會

中央研究院台史所、台灣師範大學台史所、政治大學台史所主辦，12月4日於中央研究院舉行。

黃美娥 2007年度台灣文學、音樂、戲曲、美術、女性議題研究的回顧與省思

96年燎原專案暨人文中心研究計畫成果發表會

中興大學文學院主辦，12月4-5日於中興大學舉行。

廖振富 百年風騷，誰主浮沉？——台北「瀛社」與台中「櫟社」之對照觀察

朱惠足 殖民地台灣的旅／居書寫

陳國偉 借火攻火：黃春明小說中現代主義與民族主義的位移

徐照華 陳明克的現代詩研究

尤雅姿 文學現象學

「兩岸三地當代大眾文化批評」學術研討會

中央研究院中國文哲所主辦，12月4-5日於中央研究院舉行。

廖炳惠 From Romancing the State to Romancing the Store: Further Elaborations of Butterfly Motifs in Contemporary Taiwan Literature (演講)

楊小濱 你想要的台灣電影（但又沒敢問拉岡的）

鄭青青、陳儒修 一個文化傳播逆流的可能：試探台灣霹靂布袋戲耽美迷的文類自創與傳佈

張文菁 瓊瑤出現前後：論「愛情文藝小說」在台灣通俗文學中的地位

2008台灣本土語文學學術研討會

東華大學台灣語文學系主辦，12月5日於東華大學美崙校區舉行。

李進益 歷史的拆解，重組的文學：論李喬對民間文學素材之運用

李遠志 台灣漢詩分期的商榷——兼論台灣詩史的外緣因素

林文欽 笠詩社詩人鄭炯明的本土主體關懷

張秀娟 孟姜女歌仔冊的文本思想與人物形塑之研究
 傅紀綱 由舞鶴小說《鬼兒與阿妖》看新台灣酷兒書寫的策略

郭澤寬 反共抗俄中的「性」

黃小民 郭松棻小說中的現代主義精神

胡馨丹 跨歷史改編的實驗意義——談陸愛玲的《吶

喊竇娥》

蔣茱春 小說改編戲劇的跨世紀風華——《鬧雞》

台南市哲學學會研討會 (第2屆)

成功大學文學院、台南市哲學學會主辦，12月6日於成功大學舉行。

羅夏美 影響與新變——論朱天文小說《巫言》的後現代主義敘述策略

李育霖 文學與生命——台灣皇民文學的逃逸路線

實用中文寫作學術研討會 (第4屆)

成功大學中文系主辦，12月6日於成功大學舉行。

謝孟達 三創在成大 (演講)

蔡玫姿 經典轉化寫作

林耀潏 現代散文寫作

王偉勇 哀祭文寫作

高美華 相聲寫作

仇小屏 標題製作與詩化修辭

陳梅香 實用聲韻學

許長謨 幽默藝術與寫作

張高評 創意與寫作

顏瑞芳 寓言寫作

徐秀榮 實用校勘學

林佛兒 推理小說寫作

吳 岩 科幻小說寫作

陳致宏 實用語用學

林淇濂 報導文學寫作

馬哲儒 通俗科學寫作

林啟禎 通俗醫學寫作

台南大學國語文學系研究生論文研討會

(第3屆)

台南大學國語文學系主辦，12月10日於台南大學舉行。

楊欣慈 析論《時光隊伍》中的敘述觀點與流浪隊伍之意義

林慧禎 日據時期台灣人民求生存契機——從蔡秋桐〈奪錦標〉、楊雲萍〈光臨〉、朱點人〈脫穎〉探討

紅樓文學論壇：台灣師範大學國文學系教師文學研究成果發表會 (冬日場)

台灣師範大學國文學系主辦，12月12日於台灣師範大學舉行。

林保淳 從「刺馬案」到《投名狀》——由歷史到文學的轉折

石曉楓 苦悶年代下的閉鎖書寫——歐陽子成長小說析論

陳室如 《台灣日日新報》(漢文版)旅行書寫研究(1905-1911)

2008清成台灣文學所研究生交流研討會

清華大學台文所主辦，12月13-14日於苗栗三義舉行。

許婷雅 李逸濤偵探小說《殺姦奇案》裡的文化翻譯與現代性

蔡文斌 火光中的蝴蝶：論江文也〈賦天壇〉

曾巧雲 往返之間：日治初期台灣傳統文人的東遊經驗初探——以1920年代以前《台灣日日新報》的東遊書寫為探討對象

呂政冠 台灣鄉土小說中的民間敘事初探——以七〇年代鄉土文學論戰為例

張育燕 報導文學中的「看見」與「看不見」：古蒙仁〈黑色的部落〉試析

陳冠文 始作俑者——試論「自然寫作」的緣起與蛻變

楊采陵 由「空間」透視——論施叔青早期作品中的鹿港書寫

謝肇禎 曝曬生命史——閱讀振鴻的《肉身寒單》

邱郁倫 從瓊瑤到席絹——1990以降台灣通俗言情小說的場域變遷

林蔚穎 乙未改隸後的入世之道——析論日治初期傳統漢文人李望洋的歷史兩難及其應日態度

邱月亭 恐怖歷史與白色記憶的敘事政治——以《我們為什麼不歌唱》為例

黃文源 以〈農村自衛隊〉、〈冬夜〉為楔子論蘇新、呂赫若的革命之道——兼論台灣共產主義運動

全球化與華語敘述國際研討會 (第2屆)

亞洲大學人文社會學院主辦，新竹教育大學語文教育學系、台東大學語文教育所、政治大學華語文教學博／碩士學位學程、美國費耶維爾州立大學英文與外文學系、美國西北大學非亞語文學系合辦，12月15-18日於亞洲大學舉行。

林慧雅 從原住民文學看原住民的民間信仰

簡瑛瑛、賴孟君 自我、性別與族裔——台灣原住民

- 女性利格拉樂·阿媽與依布的身份認同與文化再現
- 梁一萍 The Geography and the Erotics in The Island of Silence
- 石美玲 社會地翻譯「呂赫若」——複系統·認知·比喻·其它
- 王孝勇 《自傳的小說》的文類特性與抵抗策略：兼論重新解讀李昂情慾書寫的可能
- 董恕明 全球化與在地書寫——以東台灣原住民作家為例
- 簡齊儒 困惑的身體——李安《色·戒》國族想像與華語敘述

語言、符號、敘事與故事論文研討會

台中技術學院文化創意產業發展中心主辦，12月19-20日於台中技術學院舉行。

- 黃漢青 符號、意義與真實（演講）
- 曾西霸 電影劇本的敘事功能
- 劉才賢、連德仁 以敘事情境析論霹靂布袋戲劇情
- 林容萱 報導文學敘事手法的演進——以〈台灣地震災區勘察慰問記〉、〈五個女子和一份報紙〉為例
- 郭世謀、陳鳳兒 引介台灣敘事動畫短片的題材與內涵——以金穗獎最佳動畫短片與錄影帶為例
- 徐曉放、楊淑華 一場圖畫故事書和少年小說的大合奏——以《雨果的秘密》為例
- 許雅惠、楊淑華 圖像·文字·新寓意——以三隻小豬改寫之圖畫故事為例
- 許雅筑 創傷、記憶與土地論述——閱讀達悟／雅美作家書寫部落故事
- 林秀珍 追溯／重構我者的歷史：論巴代《笛鶴：大巴六九部落之大正年間》之敘事策略
- 廖招治 從梁實秋與韓菁清的情書研究他們的「朋友」的定義

「全球化與文化轉化／譯、文化身份」國際學術研討會（第1屆）

佛光大學外國語文學系主辦，12月19-20日於佛光大學舉行。

- J. B. Rollins、江寶釵 Cultural Self-Translation and Chinese Globalization in Eileen Chang
- Terence Russell（羅德仁） 鍾喬與在台的亞洲民眾劇場
- 謝慧賢 文化認同與青年文化在台灣與大陸：王力宏、陶喆，周杰倫，後弦與張伯宏的嘻哈／饒舌說唱

- 鄭明珠 意象語言的翻／轉譯——分析謝雪漁小說〈櫻花夢〉的文化認同意象
- 周廷戎 “Sayonara, World!”: Huang Chun-ming’s “Sayonara Zaijian!” as Allegory of National Humiliation
- 蔡政惠 台灣原住民族於後殖民理論中的文化身分轉化

透過在地性重構本土文化：台灣與韓國的本土文學與民族史學1970-1980

韓國瑞南論壇、政治大學台文所主辦，12月20日於政治大學舉行。

- 崔元植 重思民族文學論與東亞世亞論之關係
- 吳受妍 從性別視覺看韓國民族文學論1970-1980
- 白永瑞 民族史學與本土化史學：1970-80年代韓國與台灣史學史的比較研究
- 蕭阿勤 從「現代中國」到「鄉土台灣」——1970年代台灣的戰後世代、文學、與歷史
- 吳叡人 1970年代台灣史學的崛起
- 陳芳明 1970年代台灣民主運動與鄉土文學運動的雙軌發展及其互動

台灣客家研究國際研討會（第2屆）

交通大學客家文化學院主辦，交通大學客家文化學院暨國際客家研究中心承辦，12月20-21日於交通大學舉行。

- 段馨君 客家戲劇的新方向——客家歌舞劇《福春嫁女》

台灣省中部五縣市戊子年冬季詩人聯吟暨大彰化地區漢詩專題研討會（第2屆）

彰化生活美學館、彰化縣文化局、彰化市公所、台電公司彰化區營業處、彰化縣詩學研究協會、彰化社會教育工作站主辦，12月21日於彰化縣文化局舉行。

- 林翠鳳 長青社團的經營實務——以彰化學士吟詩社為例
- 張麗美 讀《繪聲的世界》吳慶堂傳統詩——談對詩作的整理
- 王嘉弘 郭茂松詩作手稿與詩學筆記概述
- 張宏政 先父 張達旦先生生平及其《篋嵐吟草》初探
- 黃宏介 林荊南傳統詩學淺探