文學學術會議

- 1. 收錄2009年1月1日至12月31日舉行,與台灣文學相關學術會議之論文,計160場,共876篇。
- 2. 按會議舉辦日期先後排序。凡會議主題與台灣文學相關者,會議論文全部收錄;其餘非以台灣文學研究為主題, 而涉及歷史、語文、教育、戲劇表演、社會學等領域,擇其相關收錄。

2009年文化研究會議──根源與路徑: 台灣文化研究十週年

文化研究學會、台灣師範大學英語系、翻譯所主辦,1 月3-4日於台灣師範大學舉行。

謝世宗 妓與男性性啟蒙:鄉土文學中性別政治的一個側面

石計生 社會環境中的感覺建構——寶島歌后紀露霞 歌謠演唱史與台灣民歌之研究

襲玉玲 「豈知刀圭借爾功?!」:讀賴紹堯的詩作 〈試驗犬〉

程紹淳 後冷戰時期的彈性文化資本積累:從台灣通 俗文化工作者瓊瑤的創作軌跡談起

王應棠 跨文化理解與翻譯的語言和文化脈絡:穿梭 在田野經驗與閱讀原住民漢語文學的體驗

鄭美里 外省/女性的流離記憶與生命書寫——以 《馮合》為例

區仲桃 另類飄移:羅門的「燈屋」跟「無地方性」 的關係

國北教大暨台師大台文所研究生論文發表會 (第3屆)

台北教育大學台灣文化所主辦,台灣師範大學台灣文 化及語言文學所協辦,1月4日於台北教育大學舉行。

黃郁升 世界的接軌——以林獻堂《環球遊記》中博 物館參觀經驗為探討內容

葉衽榤 從「颱風季論戰」看顏元叔在七〇年代現代 詩評論的位置

賴婉蓉 瓊瑤小說的母職實踐與浪漫愛:以《月朦朧 鳥朦朧》為主要分析

戴誌良 台灣斯文豪(Robert Swinhoe)研究的回顧與 展望

邱張瑜 鄭坤五散文中的科學、歷史論述——以《風 月報》、《三六九小報》為例

王衍智 流動的原鄉與家園的追尋——廖鴻基海洋文 學中家園建構的源頭初探

吳建樑 盧非易《飲食男》中的飲食現象研究

楊雅雯 黄凡小說的政治書寫——〈賴索〉與《躁鬱 的國家》的比較

東亞文化交流研究論壇

台灣大學台灣文學所主辦,1月8日於台灣大學舉行。 黃美娥 「漢文」在東亞的流動與交錯——以「台灣」 作為一個方法論的觀察與思考(1895-1945)

2009北區校際大專院校碩士班聯合研究 發表大會

淡江大學日本語文學系主辦,中國文化大學日本語文學 系、輔仁大學日本語文學系、東吳大學日本語文學系、 銘傳大學應用日語學系、政治大學日本語文學系、台灣 大學日本語文學系協辦,1月10日於淡江大學舉行。

井上智繪 呂赫若の「牛車」試論

全球化時代中國語言文學的跨國流通國 際學術大會兼第五屆青年學者國際學術 研討會

韓國外國語大學中國所、台灣師範大學國文學系、新加坡南洋理工大學中文系主辦,2月15-18日於韓國外國語大學舉行。

姜秀瑛 「愛情」成全不了「逃避」——翁鬧〈天亮 前的愛情故事〉與李箱〈翅膀〉

尹惠妍 日據時代在韓國與台灣的失鄉民情緒——以 張赫宙與楊逵小說為主

葉雨嬌 從鄧麗君到周杰倫——分析中國流行符號中的文學性

范靖瑋 論李永平〈拉子婦〉中的女性書寫

李嘉雯 向異性戀霸權宣戰——旅美馬華作家歐陽文 風的同志書寫策略概述

Art of Chinese Narrative Language: International Workshop on Wang Wenhsing's Life and Works (中文敘事語言的藝術:王文興國際研討會)

加拿大人文社會科學研究院、卡加利大學主辦,2月 19-21日於加拿大卡加利大學舉行。

Wang Wen-hsing (王文興) 讀與寫(演講)

Wai-lim Yip(葉維廉) Wang Wen-hsing: Novelist as Lyric Sculptor(演講)

Lai-shin Kang(康來新) 南方澳的春之祭:王文興的 地方感知及其文本實踐

Hsiu-ling Lin(林秀玲) Wang Wen-hsing and Nanfang'ao: Taiwan Post-Modernity and Locality

Shu-ning Sciban(黃恕寧) 王文興語言藝術的現代意 義:—個修辭學的省察

Christopher Lupke (陸敬思) The Immediacy of the Text: New Criticism's Reception in Taiwan and it Impact on Modernist Authors such as Wang Wenxing (Wang Wen-hsing)

Shaobo Xie(謝少波) A Perspective of Cultural Translation: Anxieties of Modernity in Wang Wen-hsing's Novelistic Imagination

Anthony Pak(白雲開) Reading Wang Wen-hsing, Mu Shiying and Shi Zhicun

Terrence Russell(羅德仁) Family Dysfunction and Nativism in Taiwan: Comparing Wang Wenhsing's *Family Catastrophe* and Wu He's 'Reburial Stories'

San-hui Hung(洪珊慧) The Pursuit of Reality in Family Catastrophe and Crystal Boys

Chi-feng Huang(黃啟峰) 存在與荒謬:淺探《背海的人》的核心命題

Ta-yun Wu(吳達芸)、Yi-hsin Lu(呂毅新) 探索王 文與〈M和W〉的荒謬本質與宗教意識

Sung-sheng Yvonne Chang(張誦聖) Modernist

Duality: Wang Wen-hsing and the Enlightenment

Project(演講)

I-chih Chen(陳義芝) 存在的探勘者:王文興小說 人物的符碼

Ihor Pidhainy(裴海寧) Boys and Women in Wang Wen-hsing's Early Fiction

Darryl Sterk(石岱崙) The Meaning of Prostitution in Wang Wenxing's Fiction

Jane Parish Yang(白珍) Leaving Home:
Foreshadowing, Echo, and Sideshadowing in
Wang Wenxing's (Wang Wen-hsing's) Jia bian

Peng Yi(易鵬) 惡之華:《家變》之日常顯象 Wei Cai(蔡薇) The Use of Liheci in *Family* Catastrophe

Ch'ien-mei Johanna Liu(劉千美) Sentiment of the Vanishing Existence in the Ink Stains: an Aesthetic Reading of Wang Wen-hsing's Prose Writings

Sandrine Marchand Writing as Typographic Theatre
Steven Riep(饒博榮) Books and Films: The Cinematic
Nature of Wang Wen-hsing's Dragon Inn

Fred Edwards(艾斐德) Translating and Editing Wang Wen-hsing

華文戲劇節「華文戲劇的跨文化對話」學術研討會

台北市文化局、國立中正文化中心、中華戲劇學會主辦,2月24日至3月1日於台灣水泥大樓舉行。

沈惠如 實驗崑劇文本中的拒抗論述——以1/2Q劇場的3、4、5號作品為例

陳 芳 「馴悍」變奏曲:《胭脂虎與獅子狗》的啟 示

劉慧芬 「複調戲曲」的實驗:以台灣豫劇《劉青提的地獄》為例

段馨君 從台北的《奧瑞斯提亞》到上海的《哈姆雷 特》

「二二八歷史教育與傳承」學術研討會

二二八事件紀念基金會、高雄市政府主辦,2月26-27 日於高雄市政府勞工局舉行。

吳純嘉 從《人民導報》看戰後初期台灣的文化差距 與社會衝突

石育民 廣播與收音機在二二八事件中的角色

張耀仁 二二八事件期間駐台中國記者報導之析論— 一以報導事件起因、省籍形象與引述消息來 源為例

顧敏耀 台灣古典詩與二二八事件:以林獻堂、曾今 可及其步韻詩為主要研究對象

國際青年學者中文文學學術會議:現當代中文文學與電影(第2屆)

香港嶺南大學人文學科研究中心、中文系主辦,中興大學台灣文學所協辦,2月27-28日於香港嶺南大學舉行。

楊傑銘 單音複調的反魯論述:論鄭學稼《魯迅正 傳》在台的傳播

廖師宏 華語電影中的移民/工景象——以《少女小 漁》、《甜蜜蜜》及《落葉歸根》為例

張耀升 現代性、創傷與歷史敘事——重探《牯嶺街

少年殺人事件》

邱月亭 歷史創傷與集體記憶的再商権——白色恐怖 紀錄片的敘事研究

溫國榮 從帕索里尼論侯孝賢的詩意寫實主義電影 林文馨 帝國下女作家的家族書寫——以辜顏碧霞

《流》與梅娘〈蟹〉為例

「日本的傳統與現代」國際研討會

中央研究院人社中心亞太區域研究專題中心主辦,日本交流協會協辦,3月5-6日於中央研究院舉行。

賴衍宏 台湾の日本語歌碑:百年の光と影

台灣師範大學國文學系在職進修研究生 學術論文研討會 (第1屆)

台灣師範大學國文學系主辦,3月7日於台灣師範大學舉行。

謝采紋 菩薩低眉——朱天文《巫言》評析

邱若琪 文學見證苦難——從《荒原》、《狼煙》看 百姓生活

張葳箴 探析客家山歌歌詞的文學藝術性

陳佳宣 李潼《少年噶瑪蘭》的文本價值與原住民形 象分析

蔡季娟 生命的迷惘與感悟——王文興《十五篇小 說》中的成長書寫主題探析

羅瑞鳳 現代白話散文探析

葉佳佩 嚴歌苓《人寰》中的畸戀

王怡婷 當代報導文學的困境與重生

吳舒靜 三毛〈哭泣的駱駝〉中女性形象探析

王宣文 張亦絢〈在灰燼的夏天裡〉小說人物心結分 析

陳思嘉 男兒當自強——從金庸小說中父親形象的轉 變看男主角的自主之路

沈欣怡《蒙馬特遺書》中的「愛」與「死」

Littératures d'Asie: traduction et réception

法國普羅旺斯大學主辦,3月14-15日於法國普羅旺斯 大學舉行。

Marie Laureillard La traduction de l'oeuvre du poète taïwanais, Chen Li

Chou Tan-Ying L'éventail aux fleurs de pêcher comme métaphore de la vie: réflexions sur la traduction des références intertextuelles dans Rose rouge et rose blanche d'Eileen Chang

「人文化成之視野與策略」國際學術研 討會 (第2屆)

東華大學中國語文學系主辦,3月14-15日於東華大學 美崙校區舉行。

張屏生 台灣閩南話、客家話、閩東話和軍話中的言 語忌諱

吳瑾瑋 髒話「漂白」途徑之探討

吳盈靜 從復仇到和平之路如何可能?——論李渝

〈和平時光〉中的暴力美學

陳惠齡 「鄉土」語境的衍異與增生——九〇年代以

降台灣鄉土小說的書寫新貌

鍾正道 論朱天文小說的電影感

國際青年學者漢學會議近現代報刊與文化研究學術研討會(第8屆)

哈佛大學東亞語言及文明系、海德堡大學東亞所、海德堡大學漢學系、政治大學中國文學系、政治大學文學院「近現代報刊與文化研究室」主辦,蔣經國國際學術交流基金會、國科會人文處合辦,3月14-16日於政治大學舉行。

林以衡 革誰的命?——日治初期台灣文人李逸濤對 革命思潮的接受與想像

高嘉謙 離散到天南:馬華南來文人與文學地理

張秀亞老師紀念學術研討會

輔仁大學主辦,輔仁大學中國文學系承辦,台北教育 大學語言與創作學系協辦,3月18日於輔仁大學舉行。

林明德 懷念全能作家張秀亞老師(演講)

朱心怡 父親的身影——張秀亞憶父散文評析

葉琮銘 張秀亞散文中的輔大書寫

林于弘 張秀亞新詩的四季書寫

劉雅芬 以詩為文,破體美技——論張秀亞《北窗 下》的轉化修辭

葉衽傑 台灣戰後美文函化現象——以張秀亞為中心 的散文史演繹

顧正萍 立體的熱誠禱詞——論張秀亞的宗教情懷與 宗教詩

蔣興立 張秀亞婚姻小說之研究

徐國能、顏艾琳、林偉淑 大學現代文學課程的回顧 與展望(座談)

發皇華語·涵詠文學:中國文學暨華語 文教學學術研討會

中國文化大學中國文學系、華語文教學所、海華文教 基金會主辦,3月20日於中國文化大學舉行。 廖一瑾 剪盡飛花付綠煙——黃文陶詠物詩的意象技 巧及時空特色

陳愛麗 迷離恍惚的鄉土——台灣新生代鄉土小說試 論

當代文學六十年國際學術研討會

香港嶺南大學中文系、上海復旦大學中文系、美國哈佛大學東亞語言及文明系主辦,3月20-21日於香港嶺南大學舉行。

王德威 狂言與流言,巫言與莫言

陳芳明 魯迅在1950年代的台灣

黃錦樹 當代中文文學的境外狀態

張新穎 借來的空間與身分的傳奇:從夏濟安〈香港——1950〉到白先勇〈香港——1960〉

彭小妍 再現的危機:歷史、敘事與解嚴後眷村作家

梅家玲 閱讀白先勇:文學創作與批評實踐

陳建華 讀張愛玲的〈1984-?〉 沈 雙 張愛玲晚期英文小說

2009台灣史青年學者國際研討會

政治大學台灣史所、日本東京大學總合文化研究科、 日本一橋大學大學院言語社會研究科主辦,3月20-22 日於劍潭青年活動中心舉行。

森田健嗣 反共抗俄下台灣之「國與教育」:排斥 「方言」與意識形態的灌輸

島田聰 黄得時試論:台灣秀異知識份子眼中的1930 年代台灣文壇

2009文學與電影學術研討會

屏東教育大學中國語文學系主辦,屏東教育大學通識 教育中心協辦,3月21日於屏東教育大學舉行。

宋邦珍 文學的影像性與電影的文學性——論文學與 電影的跨界展現

簡齊儒 再現江湖的深度——《臥虎藏龍》之敘事隱 論

張義東 影像語言的敘事結構分析——以文學作品改 編電影中的「節奏」為例

周慶華 電影文化學——有關文學性電影審美的新話 語

林武佐 可見的與不可見的身體——以「幫幫我愛神」為例

黃建業 文學與電影中的怨偶與佳偶

鄭中信 吳耀東《高樹》、陳俊嘉《啊啊阿公》中的 智慧老人

2009 AAS Annual Meeting

美國亞洲研究學會主辦,3月26-29日於美國芝加哥 Sheraton Chicago Hotel & Towers舉行。

Christopher Lupke Narrating Hakka Ethnicity and
Constructing an Alternative History for Taiwan
Darryl C. Sterk Researching or Romancing the Formosan

Aborigine? Wu He's Ethnographic Fiction

台灣師範大學國文學系研究生學術論文 研討會 (第15屆)

台灣師範大學國文學系主辦,3月28日於台灣師範大學 舉行。

劉思坊 從男人邦到女人國——論陳玉慧《海神家 族》與黃碧雲《烈女圖》的女性家族書寫

日語研究的新視野——2009年大葉大學應用日語學系國際學術研討會

大葉大學應用日語學系主辦,行政院國科會、大葉大學研發處、應用外語所協辦,3月28日於大葉大學舉行。

頼衍宏 「台湾万葉百人一首」の中訳問題とその解決 案

97學年度中區大學院校台文系、所學生 論文聯合發表會

彰化師範大學台灣文學所主辦,國立台灣文學館、賴和 文教基金會、五南圖書出版公司、中山醫學大學台灣語 文學系、台中教育大學台灣語文學系、靜宜大學台灣文 學系、聯合大學台灣語文與傳播學系協辦,4月11日於 彰化師範大學舉行。

高維宏 情慾與紀實——現代性情境之頹廢書寫:試 以翁鬧與郁達夫為例

林瓊琳 書寫女性kap女性書寫——以陳明仁ê 〈Á-chhûn〉kap清文ê〈生kap死ê Melody〉 相比較

劉文放 「異類」——試探翁鬧其人及其小說作品 楊勝博 論清代噶瑪蘭行旅詩之地方感的轉變——以 出入蘭陽詩為例

涂瑞儀 二十年來台灣「客家文學」之討論 (1988-2008)

陳胤維 回歸與進入——夏曼·藍波安與廖鴻基的海

林昭吟 台灣教育環境下青少年的成長與權力衝突— 一以《危險心靈》為例

楊惠中 霹靂布袋戲情侶角色形塑初探

卓佳賢 《台灣民報》對於中國新聞報導之析探

王冠祺 從字俳看排字——析論陳黎〈字俳(三十 首)〉的文字藝術

阮呂娟 莫渝詩中的死亡意象

蘇茵慧 悲觀詩學——以王宗仁《象與像的臨界》為 探討對象

East Asia Net Research Workshop (第3屆) 西班牙馬德里自治大學東亞研究中心主辦,4月23-25 日於西班牙馬德里自治大學舉行。

Marie Laureillard The Poet Chen Li and the Construction of the Taiwanese Identity

万四與現當代文學國際學術研討會

中國北京大學中國語言文學系主辦,4月23-25日於中國北京大學舉行。

梅家玲 從北大到台大——台灣大學的新文學傳承與轉化

賴芳伶 許地山的「五四精神」與「台灣淵源」—— 以〈讀《芝蘭與茉莉》因而想及我底祖母〉 為例

樊善標 余光中筆下的「五四新文學」

「走!到民間去!」庶民生活與文化學 術研討會

中正大學台灣文學所主辦,中山大學中國文學系協辦,4月25日於中正大學舉行。

浦忠成、巴代、瓦歷斯·諾幹、浦忠勇 部落與文學 創作(座談)

浦忠成 部落知識的具體建構——以台灣原住民族文學史的形成為例

陳國偉 (不)買我,故我在?──九○年代以來 「大眾文學」與「純文學」疆界的游移

吳正芬 歌唱台灣——台語歌謠所呈現的「台灣意 象」

張白虹 走出悲情邁向新生——研讀台灣史心得

潘文慧、羅金義 漫畫與教學——比較日本和香港的 漫畫文化史與教育體制習俗

張清良 失戀的藥單——台語流行歌曲的歌唱治療研究

陳睿穎 西方羅曼史的台灣變奏——台語片《地獄新娘》

楊傳峰 商業廣告中的女性形象——以2008年11月八 點檔無線四台為例

金儒農 通俗文藝雜誌的自我定位——以《推理》為

觀察對象

賴翠梅 北港嘉年華——論媽祖信仰活動中庶民生活 暨其非常表現

張育榕 茶山用語 管窺當代台灣茶業的行話

李知灝 戰後台灣古典詩中的鄉土書寫

楊勝博 跨越邊界——論台灣科幻小說對基進女性主 義的再思與實踐

蔡碧峰 日治時期北港朝天宮神明會的研究

蘇仁貴 一言貫多義——聖恩宮妙宗師父「天語」之 探討

陳秀華 他界遇女之探究

石淑美 台灣兒童文學詩觀之研究——以林鍾隆、陳 千武、趙天儀為例

陳素玲 論李潼《小說順風耳》的新香爐的成長託寓 王彗菁 「童」路歷程:試論黃春明童話成長主題 林馥郁 消費文化漩渦中的自救之道——朱天文、朱 天心的女性消費書寫

楊智景、洪江淮 西螺鎮百年媽祖——廟碑文、對聯 暨文物探究

莊坤霖 《裨海紀遊》之原民印象

林秀娟 書韻墨舞——李德和之書畫交遊

丁錦昌 小學高年級生對日語借詞使用情況之調查研 究——以永寧國小為例

蔡季芳 媽祖籤詩蘊含的內容研究

吳學偉 阿里山鄒族之熊意象與傳奇人物——長毛公 公akévamúmá初探

李榮添 張丙事件在台南地區的旅行——以傳說為考 查對象

沈 妍 義民信仰與客家文化的建構——以新竹褒忠 義民廟為例

張秀娟 孟姜女寶卷試探

陳婉榆 歌仔戲中的貞婦形象——以〈團圓之後〉、 〈錯配姻緣〉、〈皇帝、秀才、乞食〉三劇 為例

吳素琴 台灣閩南人懷孕生子的生命禮俗研究

吳春娥 台灣閩南俗諺中的婚禮儀式禁忌及其生活實 踐

中區中文研究所碩博士生論文研討會 (第 36屆)

東海大學中國文學所主辦,4月25日於東海大學舉行。 陳珈吟 胡殿鵬詠古詩研究

額秀芳 從原住民族運動看九〇年代台灣原住民政治 詩

翁鬧的世界——翁鬧百歲冥誕紀念學術 研討會

國立台灣文學館、明道大學主辦,明道大學中國文學 系、通識教育中心承辦,5月1日於明道大學舉行。

林明德細讀翁鬧〈天亮前的戀愛故事〉

杉森藍 畸零的象徵,孤兒的救贖——以翁鬧新出土 小說〈有港口的街市〉為分析對象

許素蘭 最後的汽笛聲——〈有港口的街市〉在翁鬧 創作歷程的位置與意義

黃韋嘉 頹廢幻影下的顯影——翁鬧及其詩作研究

李桂媚 從三道語言伏流透視日治新詩標點符號運用 ——以賴和、楊守愚、翁鬧、王白淵為例

高維宏 翁鬧文本中的遊女形象

黃小民 翁鬧小說中新感覺派思想探述

羊子喬 飄浮在1930年代東京街頭的幻影——翁鬧作 品中的自我書寫與現代性敘述

葉衽櫟 兩個新感覺作家的慾望城市——重讀翁鬧與 劉吶鷗的都會小說

向 陽 幻影與現實——翁鬧詩中的青春符碼

李進益 台灣新文學的異端——翁鬧小說論

蕭 蕭 舊記憶與新感覺的激盪——翁鬧詩作中的土 地意象

文學符號學研討會(第5屆)

南華大學文學所主辦,5月2日於南華大學舉行。

邱致清 李潼《魚藤號列車長》死亡符號之研究

許容格 一種讀法——以邱妙津《鱷魚手記》「鱷魚」為例

陳鴻逸 論施叔青《風前塵埃》中的「台灣」書寫

朱 天 詩即象徵——杜國清詩學理論新詮

張日郡 科幻長詩中的兩種空間對映:以陳克華 〈星球紀事〉與丁威仁〈新特洛伊(NEW TROY)行星史誌〉為討論中心

吳佳蕙 我們需要一雙溜冰鞋——論夏宇詩遊戲性

高鈺昌 如何台北,怎樣文學——析論台北文學獎中 的台北意象形塑及其問題

「1970年代保釣運動文獻之編印與解 讀」國際論壇

清華大學圖書館、人文社會研究中心主辦,5月2-3日 於清華大學舉行。

劉容生 《新希望》與自覺運動 劉源俊 《科學月刊》與保釣運動

金恆杰、李明明 《歐洲雜誌》:兩代留法知識分子 的交集 李 黎 樹華教育基金會與華美文會

尉天驄 七〇年代保釣運動與《夏潮》的思想啟蒙運

動

異文化交流國際學術研討會

南榮技術學院人文學群主辦,5月5日於南榮技術學院 舉行。

陳祈伍 認同與學習——龍瑛宗在戰後初期對中國文 化的學習

鄭順德 法國大文豪畢爾·羅逖 (Pierre Loti, 1850-1923) 在澎湖探究

客家藝文學術研討會(第2屆)

大仁科技大學人文暨社會學院、通識教育中心主辦, 大仁科技大學客家研究中心承辦,阿猴城文教基金會協辦,5月7日於大仁科技大學舉行。

李梁淑 〈十八嬌連〉的版本、形成與接受之探討

吳川鈴 客家山歌三大調演唱析探

史

宋淑貞 高雄市客家歌謠社團的現況、未來發展與文 化傳承

視覺與流變——中央大學文學院研究生 人文中央論壇 (第2屆)

中央大學文學院主辦,5月7-8日於中央大學舉行。 顧敏耀 接受、典律與拼圖——從詩選建構台灣古典詩

文學與美學國際學術研討會(第11屆)

淡江大學中國文學系主辦,5月8-9日於淡江大學舉行。

陳大道 「鄉愁」與第一人稱敘述的現代小說類型 ——以王昶雄〈奔流〉為例

陳康芬 從文學武俠到數位武俠——從智慧財產權的 經營管理概念談武俠文學的創意產業化之發 展

張文菁 「反共」與「言情」之間:論1950年代台灣 通俗文學

張雙英 論《迷園》的敘述結構及其歷史記憶

雷克橋 從歐洲敘事學的角度來看金庸之《天龍八部》(Looking at Jing Yong's *Tian Long Ba Bu* from the Perspective of European Narratology)

「紀念五四運動九十週年暨蘇雪林教 授」國際學術研討會

成功大學文學院主辦,成功大學中國文學系、成功大學博物館協辦,5月9日於成功大學舉行。

方 忠 蘇雪林與「五四」文學

蘇偉貞 五四遺事?---論蘇雪林《棘心》

蕭瓊瑞 蘇雪林的水墨創作——兼論其藝術認知

吳姗姗 自然·宗教·生命——蘇雪林的記遊文

蔡玫姿 五四時期女性知識份子的文化躁狂與療癒空間——以蘇雪林《棘心》為例

寇致銘 蘇雪林「論魯迅」之謎

王美秀 紀實與虛構的衝撞與平衡——談蘇雪林的小 說觀

劉維瑛、陳曉怡 冠冕與枷鎖——探蘇雪林與陳秀喜 兩人情誼

王偉勇 論蘇雪林教授之詞學觀

潘仲賞 中國新書對二十世紀初越南現代文學之影響

李國正 《鴿兒的通信》人性美色彩美探析

高雄師範大學國文學系所友 (第16屆) 暨研究生 (第3屆) 學術討論會

高雄師範大學國文學系主辦,5月9日於高雄師範大學舉 行。

辛啟緯 未亡人/歷史傷痕的引渡者——〈彩妝血祭〉中的反抗與救贖

陳雪惠 在眾荷喧嘩中拈花微笑——論洛夫詩中的禪 陳子梅 「最得風人深致」的時空美學——以《詩 經·蒹葭》、〈陳義芝·蒹葭〉為例

文山國際學術研討會:文學與暴力(第8屆) 政治大學英國語文學系主辦,5月9-10日於政治大學舉行。

吳桂枝 三場戰爭之後——施叔青《台灣三部曲之 二:風前塵埃》中的離散傾向

「文學學」論文研討會(第2屆)

佛光大學文學系主辦,5月13日於佛光大學舉行。

謝靜國 鄉關何處?——論王盛弘散文中田園與摩登 的矛盾美學

張政偉 兩岸商業文學網站之發展狀況與作品差異

尹子玉 台灣文學設系之爭

音樂藝術與文化創意產業研討會

嘉義大學音樂與表演藝術所主辦,南華大學文化藝術與 創意產業研究中心協辦,5月14-15日於嘉義大學舉行。

劉鳳儀 以本土文化為主題之音樂劇作研究——以大 風劇團《四月望雨》為例

「數位資料庫於台灣文史研究中的應 用」研究生論文發表會

台灣師範大學台灣文化及語言文學所主辦,5月15日於 台灣師範大學舉行。

林淑慧 賦予文獻新生命——資料庫於台灣文獻研究 之應用

林淇瀁 台灣文學與資料庫之運用

許維德 數位資料庫在社會運動研究的可能應用—— 一些研究方法上的初步構想

莊佳穎 重建一八九五乙未——數位資料庫裡的那一 年

黃美娥 使用慈林教育基金會台灣社運史料資料庫的 幾點咸想

林初梅 歷史教育與集體記憶——戰後台灣中小學教科書中有關「近代日本」的論述

陳龍廷 解嚴前後台灣戲劇文化現象

陳佳宏 資料庫中的輿論之分析:以美麗島事件為例

廖益賢 電子文獻全文檢索資料庫管窺——以瀚典全 文檢索系統《文心雕龍》為例

賴婉蓉 追尋戰後謝南光——從兩岸資料庫(數據庫)出發

葉衽榤 荳蔲春風未到頭——論《詩報》中的「雛 妓」書寫

陳睿穎 台製新聞中的地方樣貌——以官蘭縣為例

涂豐恩 數位歷史如何可能——簡介台大數位典藏研 究發展中心之工作旨趣

陳詩沛 關於數位典藏與自動推論實驗室:經驗與反 省

林韋翰 日治法院檔案與統計檔案資料庫的建置與探索

傅泓翊 台灣省諮議會資料庫——從影像到全文

周倩鳳 慈林數位資料庫與留學生小說的對話——探 討七〇年代留學生保釣運動中「中國」的概 今

蔡友銘 戰後台灣與世界少棒賽——以資料庫中的主 流平面媒體為中(1968-1981)

羅梅芳 發聲/伐聲?——以慈林資料庫中「台獨」 議題為對話場域(1975-1980)

莊淑蘭 重現台灣婦女運動發展史——從「女權」到 「人權」

2009年高雄文化學術研討會

高雄市高雄文化研究學會、台灣大學人文社會高等研究院主辦,正修科技大學承辦,高雄地區六校通識教育聯盟(高雄第一科技大學、高雄餐旅學院、正修科技大學、輔英科技大學、高苑科技大學、文藻外語學院)協辦,5月15日於正修科技大學舉行。

蔡添進 許石〈南都之夜〉來源及傳唱之探討

2009全國研究生歷史學論文發表會

台灣歷史學會、嘉義大學史地學系主辦,5月15日於嘉 義大學舉行。

潘為欣 川合真永及其《台灣笑話集》之探析

思維與創作學術研討會(第3届)

台南大學國語文學系主辦,5月16日於台南大學舉行。

王怡方 用認知角度論漢語詞彙的烹食文化思為意涵 ——以配料為例

宋邦珍 台灣現代詩之死亡主題探討(1970-2000) 王建國 台灣政治監獄文學研究——以1923年治安警 察法違反事件「贈答唱和」詩詞之互文性為

「人文典範的探尋」學術研討會(第3屆) 東華大學中國語文學系主辦,台灣大學中國文學系協 辦,5月16日於東華大學舉行。

須文蔚 葉維廉在五○、六○年代港台文學跨區域傳播之影響論

黃宗潔 栽植心中的森林——論劉克襄之寫作歷程及 其動物小說中的自然觀

高嘉謙 尋找「馬華」:黃錦樹的馬華小說/論述與 文學史視城

嘉義大學中國文學系碩士班研究生論文 發表會 (第6屆)

嘉義大學中國文學系主辦,5月16日於嘉義大學民雄校 區舉行。

張崇孝 柏楊〈穿山甲人〉寫作特性之探

王秋惠 衝突與平靜——從李喬〈泰姆山記〉一文談 起

徐玉茹 從神話——原型批評角度評析〈最後的獵 人〉中的神話應用

洪媛筱 文學、鄉土與人——解讀吳錦發〈靜默的河 川〉

卓芸貞 試論〈小畢的故事〉中的人物型塑與成長主題

2009年南台灣歷史與文化學術研討會

高雄縣自然史教育館主辦,高苑科技大學通識教育中心、文化創意產業研究中心合辦,南台灣大學校院通識教育策略聯盟、高雄市高雄文化研究學會協辦,5月21-22日於高雄縣自然史教育館舉行。

劉明宗 客家俗諺的趣味和智慧(演講)

邱春美 六堆棟對之對偶分析

莊永清 勞動者的悲歌與醒覺——薄命詩人楊華及其 〈黑潮集〉探究

巫淑如、郭寶元 悲憫觀火宅——論南台灣文學推手 陳坤崙的詩

陳鴻逸 論曾貴海的歷史書寫——以《浪濤上的島 國》為例

林純宇 〈思想起〉歌謠之文學價值

「現代思潮」全國學術研討會(第10屆) 靜宜大學人文暨社會科學院主辦,5月22日於靜宜大學 舉行。

葉衽榤 曖昧的人/新感覺書寫——劉吶鷗的「時間 的不感症」

李顯宗 以逃避的觀點析論朱少麟《傷心咖啡店之歌》

「語言·文學」課程與教學學術研討會

明道大學主辦,國科會人文學研究中心協辦,明道大學 人文學院、課程與教學所、國學所、中國文學學系、應 用日語學系、應用英語學系承辦,5月22日於明道大學 舉行。

張清榮 童話的創意思維

石光生 論當代傳奇劇場《樓蘭女》的跨文化詮釋

2009古典與現代文化表現學術研討會 逢甲大學中國文學系主辦,5月22-23日於逢甲大學舉行。

施懿琳、陳曉怡 從《王開運全集》看日治時期一位 台灣十紳的憂與游

鄭慧如 原型、敘事、經典化——大荒、楊牧、羅智成、陳大為詩例

陳兆南 情妓救贖類型故事的悲喜劇

簡光明 族群的自我反省與批判——王家祥〈山與海〉與電影「與狼共舞」的對讀

徐秀慧 一九三〇年代前後日本、中國與台灣的左翼 理論旅行——以「文學大眾化」的論述為例

張瑞芬 楊牧《奇萊前書》與《奇萊後書》的美學策 略

張芳菱 談王安祈的心路與戲路

江江明 古典新詮,上海群芳——論《海上花》電影 改編之女性角色重構

林容萱 李安看張愛玲——《色 | 戒》說〈色,戒〉

2009東方文化學術研討會

慈濟大學東方語文學系主辦,5月23日於慈濟大學舉行。 黃淑貞 論辭章意象之形成及其表現——以鄭愁予詩 為例

台大、清大台灣文學研究所研究生學術 交流會 (第3屆)

台灣大學台灣文學所主辦,清華大學台灣文學所協辦,5月23日於劍潭青年活動中心舉行。

陳姿瑾 台灣城市空間與文學生產——以80年代以來 「都市文學」論述為例

黃干真 試論翁鬧小說中的頹廢風格

郭靜如 日治時期台灣、滿洲國「戰爭詩」之析論

石廷宇 未能遺忘的「創傷」世紀——(1956-1959) 洛夫在創世紀詩社時期的詩與詩論

王美玉 九〇年代青少年幫派電影中的父親形象

謝旺霖 尋找楊牧文學世界中的「台灣性」

成大台文系研究生研討會

成功大學台灣文學系主辦,5月23日於成功大學舉行。

楊涵超 從知識份子心靈解殖:談東方白《浪淘沙》

歷史、宗教與人道主義之盲點

黃怡婷 文學空間中的現代主義:以王幼華〈麵先生 的公寓生活〉、〈健康公寓〉為討論

李依玲 論施叔青於文學場中的寫作歷程:資本的互 通、運用及其習性

王維碩 90年代後台灣「另類」音樂場域形構初探: 以閃靈樂團的運作習性為分析主軸

蕭安凱 新瓶與舊酒:王德威小(說)敘事的文化政 治美學

李榮州 眷村文學中的離散思維初探

全國台灣文學博士生小型論文研討會

成功大學台灣文學系主辦,5月23日於成功大學舉行。

黃怡菁 文學生產與內部實踐的思索:以吳明益的文 學活動與創作作為探討對象

呂焜霖 言與思:台灣漢文新詩發展初期的詩作觀察 詹閔旭 翻譯同志:國族敘事下的同志生命經驗

2009年「日本學與台灣學」國際學術研討會暨「漢字文化圈」學術會議

靜宜大學主辦,靜宜大學日本語文學系承辦,日本三 重大學人文學部日本語日本文學研究室、靜宜大學外 語學院協辦,5月23日於靜官大學舉行。

邱若山 中国語版「佐藤春夫殖民地之旅」の翻訳問題

2009南台灣通識教育學術研討會

美和技術學院通識教育中心主辦,5月23日於美和技術 學院舉行。

孫吉志 台灣當代古典詩人對越戰的評價 楊振良 民間文學在通識教學中的活化功能

媽祖國際學術研討會——媽祖、民間信 仰與文物

台中縣政府主辦,台中縣文化局承辦,逢甲大學歷史與 文物管理所策劃執行,5月23-24日於逢甲大學舉行。

徐亞湘 戲曲創作中媽祖形象的選擇分析——以國光 劇團《媽祖》為例

林國平 媽祖祭祀儀式中的迎享送神辭初探

王志宇 清代台灣寺廟碑文的敘事內容及其意義—— 以媽祖廟碑記為中心

「有鳳初鳴——漢學多元化領域之探索」 學術研討會(第4屆)

台灣大學中文系、台北教育大學華語文中心、台北市立 教育大學中國語文學系、台北大學中國語文學系、東華 大學(美崙校區)中國語文學系、東海大學中文系、淡 江大學中文系、元智大學中國語文學系、東吳大學中文 系合辦,5月26日於東吳大學舉行。

葉淑美 彰顯?遮蔽?——試論徐志摩在台灣傳播被 忽視的面向

夏婉雲 照亮與吞減——試論簡政珍〈火〉詩的意涵 結構

阮筱琪 論鄭經《東壁樓集》中的孤獨

翻譯風險:文學媒介的新脈絡——國際比較文學會議(第10屆)

淡江大學英文學系主辦,5月29-30日於淡江大學舉行。

Yu-lin Lee Translating the Foreign: The Rhetoric of Gaichi Bungaku

Chih-ming Wang Risky Fiction: Betrayal and Romance in The Jing Affair

Chi-szu Chen Retribalization in the Risk Society:

Embodiment of Myth in Linda Hogan's *Power* and Nequo Soqluman's *Palisia Tongku Saveq*

台灣語言研究生論文研討會 (第1屆)

台北市立教育大學中國語文學系、台灣語文學會主辦,6月3日於台北市立教育大學舉行。

粘復真 台灣閩南語借字之鼻輔音調整

劉雅純 台灣閩南語「當時」的詞彙化研究

郭婉宜 南投縣國姓鄉客家話語言接觸現象

徐建芳 新屋海陸客家話小稱詞尾語音實驗研究

蔡宗餘 非典型雙賓句的比較研究——以漢語「給」

和閩南語「hōo」為例

紀佑明 論台灣閩南語兼語式結構

王桂蘭 淡水地區央元音的崩潰在實際地理上的展現

蔡惠名 高雄市旗津半島的語言地理分析

劉勝權 台灣苗栗四縣客話與粵北客家話之比較

徐賢德 從語言接觸看高樹鄉大埔村的客家語殘留

謝杰雄 客家語疑問詞的理解與使用比較研究

徐雨薇 南崁永定新移民與秀才窩永定早期移民詞彙

比較

杜佳倫 閩東方言韻變現象的歷史比較分析

廖致苡 花蓮地區客語阿美語語音接觸探討與分析

翁喜真 從泰雅語聖經語料——談時間與空間的互動

林成遠 多語言教室教學之行動研究——以苗栗縣汶

水國小為例

人文與創意產業國際學術研討會(第1屆) 勤益科技大學人文創意學院主辦,6月4日於勤益科技 大學舉行。

陳韻琦 「武俠文學」與傳播媒體研究 黃士嘉 台語俗諺戀愛文化之分析

2009性別文化與通識教育研討會

經國管理暨健康學院通識教育中心主辦,經國管理暨 健康學院學生輔導中心、文化產業與創意應用研究中 心協辦,6月4日於經國管理暨健康學院舉行。

劉向仁 白先勇《孽子》中的情慾空間與神話結構

葉衽榤 百鳥朝鳳!?——論李昂《鴛鴦春膳》中的

性別謄寫與多音交響

李玲玲 言情小說對女性性別角色的建構——以瓊瑤

《窗外》、《還珠格格》為例

鄭卉芸 由電影《一八九五》探討清代台灣客家女性 之地位 明清以降兩岸發展史——歷史相關系所 研究生學術論文發表會 (第1屆)

中央大學歷史所主辦,6月5日於中央大學舉行。

張玉秋 知識份子的「迷信觀」——以日治時期崇文 計文人與文集為例

張惠琪 日治時期台灣農村小說研究

中國文化大學藝術研究所戲劇組研究生 學術論文發表會

中國文化大學藝術所主辦,6月5日於中國文化大學舉行。

周淑芬 歌仔戲《江山青青桃花紅》創作理念

黃慧芬 從詩到詩劇——詩劇《錦瑟》的創作理念

黃國壽 「勇氣蘿蔔狂想曲」創作理念

曹連志 經典重構——崑劇《長生殿》與歌仔戲《長 生殿》之比較

曾子玲 從《風箏誤》看李漁戲曲理論之實踐

馬詩晴 是「並置」還是「分裂」?——《暗戀桃花

源》2006年版分析

詩學會議 (第18屆) ——林亨泰詩與詩學國際學術研討會

國立台灣文學館主辦,彰化師範大學國文學系、台灣 文學所承辦,彰化縣文化局、賴和文教基金會協辦,6 月6日於彰化師範大學舉行。

林巾力 現代詩的「自我」觀:以林亨泰為討論中心

游 喚 應用《文心雕龍》分析林亨泰詩論

三木直大 人的存在——林亨泰詩的現在性

蕭 蕭 林亨泰詩作與東螺溪的文化繫連

翁文嫻 「抒情」之外的開展——林亨泰知性即物美 學之探討

洪子誠 詩評家林亨泰印象

阮美慧 位置、配置與占位——林亨泰於五〇年代 「現代詩」運動中之詩作與詩論實踐

陳義芝 語言與時代的雙重斷裂:林亨泰前衛詩學探 本

金尚浩 論林亨泰詩從六〇至八〇年代的軌跡轉變

李癸雲 尋找林亨泰詩中的女性身影

陳俊榮 林亨泰的現代詩詩體論

柯夌伶 泰筆直書台灣真情——林亨泰詩作主題探析

日本台湾学会学術大会 (第11屆) 日本台灣學會主辦,6月6日於日本大學舉行。

陳培豊 作られた台湾の「伝統」民謡――音声テキストから見た二度の郷土文学運動

柳書琴 植民地都市、文芸生成、ローカル知識: 1930年代の台北とハルピン

張文薫 アカデミーの文化参入――台北帝国大学と 40年代台湾文壇・文学の成立

楊智景 戦時下日本人作家の植民地旅行と台湾表象の 生成

邱貴芬 可視化/不可視化される原住民族女性:シャマン・ラポガンの創作にみるジェンダー・ポリティクス

詹閔旭 白先勇の各時期のおける「中国翻訳」の策略

和泉司 文学懸賞を目指す植民地の〈作家〉志望者― ―日本帝国の〈文壇〉を巡って

赤松美和子 戒厳令期における「作家」を志望する青年たち――二大新聞の文学賞を中心に

許菁娟 1980年代初期における台湾郷土文学の発展 ——黄春明の作品の映画化現象からの考察

倉本知明 国「本」合作としての戦後台湾――邱永漢 「長すぎた戦争」における老兵表象を中心に

謝惠貞 「フォルモサ」同人から出発した巫永福の異 質性――横光利一経由の意識の流れの受容を めぐって

嶋田聡 黄得時試論 植民地期台湾における「地方 文化」概念の確立に至る道

下岡友加 雑誌「台湾愛国婦人」の基本的性格 紀旭峰 安部磯雄と近代台湾――大正期と昭和期の台 湾訪問を手がかりに

國際 (第5屆) **暨全國** (第10屆) **清代學術研討會** 中山大學清代學術研究中心、中國文學系主辦,6月 6-7日於中山大學舉行。

施懿琳 從《北郭園詩鈔》看開台進士鄭用錫的自我 書寫與身體話語

王建國 清代台灣寧靖王及五妃題詠詩論析

李怡瑾 自民間信仰活動演出中的傀儡戲,發展至今的南台灣傀儡戲及其藝術的跨界現象——以「錦飛鳳傀儡戲劇團」為例

中區研究生台灣文學學術論文研討會(第4屆) 靜宜大學台灣文學系主辦,6月7日於靜宜大學舉行。

張淑棉 探尋自身的母親形構:論鍾文音文本中的「母親」

陳雅君 論蘇偉貞《沉默之島》中的性別意識

蔡明倫 過去與現在之間——論《風前塵埃》一書中 之國族論述、性格及女性典型

慮乙欣 論《蒙馬特遺書》中敘述者的存在困境

林官青 論陳義芝詩中的人子情懷

張丰慈 走進後現代的歧義花園——論平路的後現代 小說

張國揚 被動的主動——論李逸濤通俗小說中的「世界女性」

程怡雯 行過台灣:日治初期日本文人籾山衣洲在台 漢詩文作品分析

陳鴻逸 斷裂的故事:論施叔青的歷史敘事——以 《行過洛津》、《風前塵埃》為探討範疇

邱延洲 「鳳邑特產」赤山「粿」——由其形成與製作史脈談起

柯懿修 論鹿港錢江施姓角頭親戚佛形成與演變—— 以板店街鎮安宮為例

楊惠中 霹靂布袋戲「奪寶情節」營構之初探

鄭勝奕 傳統與魔幻的結合——試論乜寇·索克魯曼 的《東谷沙飛傳奇》

劉敏郎 一首詠唱山林的讚歌——霍斯陸曼·伐伐的《玉山魂》

東方人文思想國際學術研討會(第1屆) 玄奘大學中國語文學系、宗教學系、歷史學系、東方 人文思想研究中心主辦,6月12日於玄奘大學舉行。

周佩芳 都市人的另一種鄉愁:幾米長篇繪本解讀一 說

曾瓊儀 台灣桃竹苗地區客家民間故事的命運觀

歐崇敬 陳映真〈山路〉的心靈世界

中國語文研究生論文發表會 (第4屆)

屏東教育大學中國語文學系主辦,台東大學語文教育 所協辦,6月12日於屏東教育大學舉行。

謝斐穎 朱少麟《傷心咖啡店之歌》人物形象探析

「台灣文學的心靈圖像」學術研討會 南華大學文學系主辦,6月13日於南華大學舉行。

廖振富 《傅錫祺日記》所呈現的生活圖像與時代顯 影

鄭定國 吳景箕詩歌之心靈意境

龔顯宗 凌雲健筆意縱橫——論胡南溟詩

鍾正道 從佛洛伊德學說看張愛玲小說中的自戀

侯作珍 台灣心理小說中的情欲與自我建構

廖淑芳 通過鬼魅與自我相遇——論平路〈微雨魂 魄〉中的公寓身體及其鬼魅敘事的「文類」 特質

陳政彥 詩心初萌——重探桓夫日治時期詩作

林積萍 談舒國治旅行散文的「無方」之遊

董恕明 在混沌與清明之間——以伊苞《老鷹再見》 為例

駱以軍作品研討會

中山大學哲學所主辦,6月17日於中山大學舉行。

黃錦樹 神的屍骸——論駱以軍的傷害美學

張錦忠 離散想像,或,想像離散:論駱以軍的《西夏旅館》

楊凱麟 《西夏旅館》的運動——語言與時間——語

言: 駱以軍游牧書寫論

文學視野——青年學者論文研討東部交 流會 (第3屆)

佛光大學文學系主辦,世界華文文學研究中心、元明 清研究中心、東華大學中國語文學系、佛光大學文學 系學會協辦,6月17日於佛光大學舉行。

田運良 劉克襄自然書寫裡的旅行印/意象踏察

康家維 徐鍾珮及《我在台北》所展現台灣五〇年代 的在地書寫

陳美蘭 論張貴興《賽蓮之歌》的書寫模式

雷子瑛 楊牧〈論詩詩〉第一節與《時光命題·變 奏》之研究

陳怡靜 台灣地方風物傳說中的多元族群意識——論 台灣地方風物傳說的類型與特色

North American Taiwan Studies Conference (第15屆)

北美洲台灣研究學會主辦,6月26-28日於美國奧斯汀 大學舉行。

Christine Yu-Ting Hung Don't Judge a Book by its

Cover? Does Interior Space Signify more than it

Appears in Hou Hsiao-hsien's A Time for Love in

Three Times?

Jen-Yu Wang The Emotional and Dysfunctional Space in The Wayward Cloud

Evelyn Ming Whai Shih The Last Laugh: Assimilation, Cosmopolitanism and Heteroglossia in Huang Chunming's Sayonara, Goodbye (1973)

Tommy McClellan Postcolonial Nativist Fiction: Zhong Lihe (鍾理和1915-1960), the Old Country and Taiwan Native Soil

Yi-Hsuan Tso Taiwan, Migration and Globalization: Lo Fu's Global Poetry

Claire Chen Cape No. 7: A Post-modern Film Narrative

of National Identity Within Cross-Cultural Hybridization

Chialan Sharon Wang Cape No. 7 and Taiwan's National Consciousness

Chi-Jung (Emilia) Cheng Historical Representation and Narrative in Ang Lee's *Lust, Caution*

Yin Wang Divided Desires: From The Rice Sprout Song toward a Perspective of Cold War Literature

俗文化與俗文學現代學術研討會

中興大學中國文學系、香港大學饒宗頤學術館主辦, 香港大學中國文化研究學會、韓國台港海外華文研究 會、韓中文學比較研究會協辦,6月27日於中興大學舉 行。

金尚浩 想像的美學:新詩常見的民間故事意象

林怡君 師之過?——校園小說中的壞老師形象

方環海 「孤兒」原型:金庸小說中英雄成長模式的 自我重複

陳峻誌 閩南新年歌謠〈初一早〉初探

沈 玲 金庸小說裏的變態女性比較研究

黎活仁、香港大學研究團隊 阻延的詩學:金庸小說 的敘事研究

「1940、1950年代的台灣」國際學術研 討會

台灣歷史學會、日本台灣史研究會、台北教育大學文學院、政治大學台灣史所主辦,財團法人交流協會協辦,6月27日於政治大學舉行。

蔡錦堂 雜誌《杏》 (*ANZU*, 1943-1948) 與讀書會 的青年菁英

台灣客家語文學術研討會 (第1屆)

台灣客家語文學會主辦,中央研究院語言學所、中央 大學協辦,中央大學客家學院客家語文所承辦,6月28 日於中央大學舉行。

呂嵩雁 客家話的一口氣——客語濁音清化及其相關 問題研究

鄧盛有 苗栗縣的四海話研究

賴淑芬 屏東縣四海話音韻研究

廖純瑜 客家飲食文學的情愛世界

黃元姜 從客家諺語看客家人的教養觀

張華鋒 四縣客話匣母「縣」、「丸」字讀零聲母之 探討察

徐建芳 新屋海陸客話的語音變調考

徐汎平 客家話「V+等+來」句式的幾種類型

彭盛星 台灣海陸客話與廣東陸河客話語音之比較

賴文英 高調與小稱:台灣海陸客語小稱變調的形成 與演變

謝杰雄 客家語的「麼个」研究

楊名龍、劉勝權 鳳山溪流域客語生態調查研究

廖偉成 音變中的客家話——談雲林縣崙背地區詔安 客家話的音變

羅玉芝 閩西客家話與閩南客家話的比較

房子欽 客語「脫」字的語法化研究

黄美鴻 台灣海陸客家語「來/去」做趨向語的相關 研究

劉勝權 民間故事與語言關係例談:從語言看「巧媳婦」故事在台灣的分布

邱春美 說唱文學〈劉廷英賣身歌〉閩客文本比較

邱仲森 廣東興寧與台灣苗栗客家話詞彙差異的形成

鍾麗美、徐瑞珠等 學童的客語語音偏誤現象及教學 策略之探討——以[eu]、[oi]兩韻為例

戴伶伊 六堆棟對文化意涵初探

郭婉宣 客語地名結構與內涵分析——以苗栗縣大湖 鄉為例

97學年度外語學院研究生研究成果研討會

輔仁大學外語學院主辦,6月30日於輔仁大學舉行。

黃千芬 聶華苓自傳《三生三世》中的家國記憶與書

簡中昊 植民地文学研究——大鹿卓の「野蛮人」を中 ・ いた

廖佩瑜 殺很大——論現代漢語極致程度結構

「風語南投——地方歷史與地方文化 」 學術研討會

南開科技大學通識教育中心主辦,7月3日於南開科技 大學舉行。

天理台湾学会研究大会 (第19屆)

日本天理台灣學會主辦,7月4日於日本天理大學舉行。

金想容 現代台湾における「日本発ポピュラー文化」 の再構築――台湾「偶像劇」の考察を中心に

横路啓子 日本プロレテリア文学の台湾へのルート ---「台湾日日新報」(1926-1935)を例に

高坂嘉玲 「亡妻記」の表と裏――「呉新栄日記全 集」より論ずる 羅濟立 「警友」における台湾客家語の四県音と海陸 音 ---統治後期植民地警察による客家語音韻

洪惟仁 台湾の言語地理学はどこまで進んだか

認識の一側面

張桂娥 台湾におけるエンターテインメント読書の可能性――日本児童文学のエンターテイメント観の変遷からみる講談社「青い鳥文庫」の翻訳受容

魏徳文 画像と文学——日本統治期台湾に関する地図 と写真

「兒童文學與兒童語言」全國學術研討 會(第13屆)

靜宜大學主辦,7月9日於靜宜大學舉行。

黄 海 尋找「幻」氏家族的榮耀(專題演講)

王蕙瑄 建構列姑射島的奇幻世界——析論台灣暢銷 網路系列作「禁咒師」

國北教大台文所第五屆論文發表會 (第5屆) 台北教育大學台灣文化所主辦,7月11日於台北教育大 學舉行。

王國懷《台南府城教會報》的史料價值

蔡蒨瑜 東港東隆宮迎王祭典的研究

林雅蕙 論陳燁《姑娘小夜夜》中的女性身體/意識 的深化

張倍純 從台灣小說看日治時代下的階級問題——以 楊逵〈送報伕〉、呂赫若〈牛車〉、賴和 〈一桿稱仔〉為例

陳惠遙 〈夜琴〉與〈稻穗落土〉重覆結構的解構閱 讀

「總力戰的文化事情:殖民地後期韓國 跟台灣比較研究」國際學術工作坊會議 韓國聖公會大學東亞所、台灣清華大學台灣文學所主 辦,7月25-26日於清華大學舉行。

柳書琴 殖民都市、文藝生產與地方知識:總力戰前 台北與哈爾濱的比較

王惠珍 戰前台灣知識份子閱讀私史

石婉舜 「台灣味」的發現與搶救——戰時布袋戲改 造與台灣知識人的「地方文化」建構

三澤真美惠 忘却された「抗戦」映画監督、何非 光:ある植民地期台湾出身者が想像した 《我々》

陳偉智 戰爭、文化、與世界史:從吳新榮〈獻給決 戰〉一詩出發

台灣殖民地史學術研討會

中國社會科學院台灣史研究中心主辦,大連外國語學院國際關係所、中華全國台灣同胞聯誼會研究室合辦,8 月20-25日於中國遼寧省大連市泰達美爵酒店舉行。

張 羽 日據時期台灣醫師的疾病醫療書寫研究

孫若怡 日據時期台灣知識份子的微觀察——以黃旺 成為例

林國章 日據時期台灣社會精英的兩岸情懷——以林 獻堂、蔣渭水為例

「共和國文學六十年」學術研討會

中國社會科學院主辦,中國社會科學院文學所、中國吉林大學文學院承辦,《文學評論》、《文學遺產》、《中國文學年鑑》編輯部協辦,8月22-23日於中國吉林大學舉行。

朱雙一 陳映真:魯迅現實主義批判傳統的當代延續 ——兼及文學史寫作打通兩岸三地的思路

白 楊 流失在歷史洪流中的「台北人」——從白先 勇的《台北人》到朱天文的《世紀末的華麗》

台灣文學研究生學術論文研討會 (第6屆) 國立台灣文學館主辦,台北教育大學台灣文化所承辦,8月29-30日於台北教育大學舉行。

甘炤文 都市風景點線面:試論林燿德散文的「都市」意象——以《一座城市的身世》、《迷宫零件》、《鋼鐵蝴蝶》為中心

陳鴻逸 歷史境域下的生命劇場:一種凝視人生的視 角——以黃克全的《流自冬季血管的詩》為 探討範疇

曹世耘 空間、記憶、歷史魅影——論《巫言》與 《看得見的鬼》

吳昱慧 日治時期「南方」/「南方」的文學——以 龍瑛宗為例

潘為欣 通譯經驗的轉化——小野西洲土語小說〈羅 福星之戀〉創作

梁鈞筌 翻譯、主體,在場與位移——論魏清德小說 〈傾阈恨〉

王俐茹 日本·台灣漢文人的交遊網絡及其拾遺?——以館森鴻為個案

陳慕真 以母語之聲,與台灣文學對話

沈曼菱 現實與想像之間:淺談台灣現代詩的空間書 寫

藍士博 逆向思考——關於學術跨領域與日治時期台 灣學的觀看視角

陳幼馨 沒有文字怎麼辦:台灣文學與戲劇的跨領域 研究經驗——以歌仔戲為中心 劉于慈 理論行旅與台灣圖像:以研究史的角度談新 批評理論之發展

陳學祈 由小見大:版本學與書籍史應用於台灣新文 學研究雛議

溫惠玉 日治時期台灣法律的殖民論述及其混種近 代性——以崇文社第卅期徵文〈禁治產實施 論〉為討論對象

陳正維 日治時期台灣文學與法律史的對話——論賴 和小說中的法律書寫

徐孟芳 「談」情「說」愛的現代化進程——「情 緣」、「自由結婚」、「自由戀愛」話語的 遞變與辯證

林文冠 現實內頁,殖民外景——《台灣日日新報》 廣告欄中的台灣婦女圖像

鄭昱蘋 唱國歌的少年——析論台灣公學校國語教科書〈君が代少年〉中的殖民話語

陳學祈 國民政府時期國中、小教科書中吳鳳傳說之 再現初探

王萬睿 (後)殖民懷舊:《珈琲時光》的經典逆寫 策略

黃龍翔 三〇年代民族性的文化邊界——以互文性考察《台灣民間文學集》歌謠的空間傳播現象

「『沒有主義』?文本與語境脈絡、思想與意識型態的交會」國際學術研討會中央研究院中國文哲所主辦,9月3-4日於中央研究院舉行。

鄢定嘉 納博科夫與白先勇短篇小說中的「癡」與 「狂」

何信翰 格律、統計、意義——加斯帕洛夫的詩學方 法在台灣現代詩研究上的應用

國軍與台灣學術研討會

中華軍史學會主辦,中央研究院近代史所協辦,9月4 日於中央研究院舉行。

楊維真 戰鬥、反共、文學:1950年代台灣反共文學 的興起

台灣文化國際學術研討會 (第6屆) ——台灣 文學的大河:歷史、土地與新文化

台灣師範大學台灣文化及語言文學所、長榮大學台灣 所主辦,國立台灣文學館協辦,9月4-6日於台灣師範 大學舉行。

Douglas Fix 雕塑與散佈之「褔爾摩沙風景」(演講)

松永正義 魯迅在台灣

黃美娥 關乎「科學」的想像——鄭坤五〈火星界探 險奇聞〉中「火星人」、「偵探」敘事的通 俗文化/文學意涵

陳國偉 相與抵達之謎——台灣當代歷史小說中的推 理敘事挪移

康培德 歷史想像與空間書寫:荷蘭時代文獻材料與 文學創作

翁聖峯 日治時期職業婦女題材文學試論

林淑慧 日治時期啟蒙運動的再現——鍾肇政《滄溟 行》、李喬《荒村》的歷史敘事

蔡欣欣 風行與箝禁——試論「殺子報」案的流播改編與在台演劇現象

金良守 六十年代台灣社會與「父親缺席」的寓言——以王文興的《家變》與楊德昌的《牯嶺街少年殺人事件》為中心

曾秀萍 歌仔戲小說的性別政治、母職扮演與鄉土論 述——以〈散戲〉、〈最後夜戲〉為中心的 探討

施叔青 我寫歷史小說(演講)

林芳玫 民國史與羅曼史:雙重的失落與缺席

陳龍廷 隱喻、象徵與對抗論述:張文環的民俗書寫 策略

張怡寧 歷史書寫中的一八九五:李喬《情歸大地》 與閻延文《台灣風雲》的比較研究

陳建忠 台灣歷史小說研究錫議:關於研究史、認識 論與方法論的反思

呂焜霖 寫作戰爭——戰爭、民俗與文學的結合關係

潘 驥 歷史的創傷與記憶:論張達修作品與白色恐 怖

河原功 台灣文學の隠された世界――検閲・発禁を視 野に入れることの必要性(演講)

范銘如 前哨與後山——當代台灣離島與東部書寫

鍾怡彦 菸葉與冤業:美濃作家的共同記憶

蔣茉春 《黃虎印》——長篇小說改編歌仔戲之歷程 研究

張至廷 六、七〇年代校園民歌中的虛擬鄉愁

賴佳欣 1970-80年代女工書寫再現的台灣映像

錢鴻鈞 《濁流三部曲》的大河小說定位研究

徐茂炫、李佳振 歷史想像與空間書寫——以三種 《台灣府志》為中心

莊佳穎 再/誤現一八九五:台灣史詩的文學創作、 電影產製與消費

王政文 改宗與日常:十九世紀台灣第一代基督徒的 日常生活

溫振華 土地與人民:高雄路竹的故事

陳坤琬 記憶的構圖與印象——論葉步月《七色之 心》之民眾生活史書寫

現代台湾研究学術討論会 (第13屆)

台灣史研究會主辦,9月7日於日本關西大學舉行。

下岡友加 黄霊芝の日本語小説「蟹」考

應鳳凰 解読1962年台湾文壇の禁書事件(從《心 鎖》禁査讀思考文學史書寫的問題)

交界與游移: 近現代東亞的文化傳譯與 知識生產國際學術研討會

台灣大學台灣文學所、美國哈佛燕京學院主辦,9月 10-11日於台灣大學舉行。

洪淑苓 越南·台灣·法國——尹玲詩作的人生行旅 與文化傳譯

黃美娥 「文體」與「國體」:日本文學在日治時期 台灣漢語文言小說中的跨界行旅、文化翻譯 與書寫錯置

林姵吟 文明的磋商:1930年代台灣長篇通俗小說一 一以徐坤泉、林焜輝和吳漫沙之作品為例

張文薫 帝國大學之文化介入:1940年代台灣文壇形成史

徐蘭君 唱自己的歌:聲音的跨界旅行和文化的青春 互動——台灣校園民歌對上世紀八九十年代 中國大陸及新加坡音樂文化的影響

陳映真先生創作50年學術研討會

中華全國台灣同胞聯誼會、中國作家協會主辦,9月18 日於中國北京舉行。

陳友軍 略論陳映真小說的文化蘊含

劉紅林 論陳映真小說中的道德訴求

李雲雷 〈趙南棟〉與文化領導權問題

朱雙一 陳映真與魯迅現實主義批判傳統的台灣繼承

趙稀方 論陳映真的新殖民主義批判

趙遐秋 當代台灣社會的一面鏡子——陳映真小說的 歷史地位

張重崗 陳映真與彼岸的「革命」

樊洛平 歷史記憶的廓清 精神荒廢的反省——以 《歸鄉》、《夜霧》、《忠孝公園》為研究 場域

王金城 論陳映真的文學思想

呂周聚 論陳映真小說的敘述模式

許愛珠 魯迅與陳映真的文學觀比較論

徐紀陽 論陳映真思想的三個維度

楊麗試論《人間》的創刊背景、承傳與宗旨

「台灣自然災害史與災後重建」學術研 討會

國史館台灣文獻館、台灣大學數位典藏研究發展中心 主辦,9月18-19日於國史館台灣文獻館舉行。

楊蓮福 台灣地震與民間文學之探討——以神話、傳 說、故事為分析對象

「文本・觀看」學術研討會

中正大學中國文學系主辦,9月19日於中正大學舉行。

黃儀冠 台灣言情敘事與電影改編之空間再現

蕭義玲 流動視域,詩性之海:廖鴻基海洋文學的療 療與歸家

日本語文創新國際學術研討會

台灣大學日本語文學系主辦,9月25日於台灣大學舉行。

林憲宏 文化主体性の自我のアイデンティティーー 「南方移民村」から《風前塵埃》まで

「文化自主性與台灣文史藝術再現」跨 學科國際研討會

聯合大學台灣語文與傳播學系主辦,9月25-26日於聯 合大學舉行。

李 喬 追尋生命與土地的結合——文化自主的在地 美學(演講)

廖淑芳 文學敘事的在地演繹——由七等生小說〈散 步去黑橋〉的「在地性」談起

黃惠禎 母土與父國:李喬《情歸大地》與 《一八九五》電影改編的認同差異

崔末順 文學現代性的建立:二○年代台灣文學論的 啟蒙內容及其結構

陳芳明 台灣文學的在地性與開放性(演講)

盛 鎧 戰後初期台灣文學與美術中的公共空間意 象:以呂赫若與李石樵作品為例

魏貽君 玉山的布農認識及詮釋――以乜寇・索克魯 曼的文學書寫及文化

林純宇 在地文化的聲音——〈思想起〉歌謠

97年度燎原專案研究成果發表會

中興大學文學院主辦,9月25-26日於中興大學舉行。

陳國偉 被翻譯的身體:台灣當代推理小說中的身體 錯位與死亡形式

石美玲 論日治時期台灣新文學運動的本土發聲 廖振富 《傅錫祺日記》的發現及其研究價值——以 文學與文化議題為討論範圍

朱惠足 在地口傳的殖民演繹:「書寫」阿罩霧林家 傳聞

作詞家陳達儒與台灣歌謠發展研討會

台北教育大學台灣文化所、文化公益信託葉俊麟台灣 歌謠推展基金主辦,9月26日於台北教育大學舉行。

廖秀齡 陳達儒的作品和他的時代

林茂賢 從思念歌曲探台灣女性自主意識的轉變

簡玉綢 淚雨、月夜、花鳥成韻——陳達儒台語歌詞 内涵

吳國禎 台灣閩南語四字成詞與華語成語的關係試 探——以陳達儒作品為主要研究範圍

2009翻譯與跨文化國際學術研討會

政治大學外語學院翻譯中心、政治大學外語學院跨文 化研究中心主辦,9月26日於政治大學舉行。

劉建基 「家」似乎「變」了——論王文興小說《家 變》英譯本中的文化翻譯與經典文學大眾化 議題

張明敏 翻譯・改寫與台灣的村上春樹現象

陳映真創作五十週年國際學術研討會

台灣文學發展基金會、文訊雜誌社主辦,9月26-27日 於國家圖書館舉行。

施 淑 陳映真與台灣現代主義

山田敬三 陳映真論——以前期三十年的創作活動為 中心

林載爵 陳映真早期小說

趙遐秋 「哀民生之多艱」!——試論陳映真小說的 蒼生意識

廖咸浩 敗北者的勝利:陳映真與全球化

呂正惠 陳映真與魯迅

楊 翠 獻祭的聖杯——陳映真小說中的女性救贖意 象

朱雙一 陳映真的「第三世界」論和新殖民主義批判

黎湘萍 「孤獨」的思想者?——關於陳映真的文學 和思想與戰後東亞諸問題的內在關聯

邱士杰 從中國革命風暴而來——陳映真的「社會性質論」與他的馬克思主義觀

松永正義 陳映真與七〇年代文學在台灣文學史的意 涵

陳建忠 愛慾與文明:陳映真「筆匯」時期小說中的 性、政治與美學

詹閔旭 召喚、回應與對話:談陳映真《忠孝公園》

金河林 陳映真的文學世界與韓國

曾萍萍 兩岸陳映真研究平議

吳晟、鍾玲、吳明益 擁抱一切良善與罪惡——陳映 真的文學世界(座談)

靜官大學環境論文研討會(第3屆)

靜宜大學生態學系、台灣生態學會主辦,行政院農委會林務局、內政部營建署、教育部協辦,9月26-27日 於靜宜大學舉行。

劉又萍 夏曼·藍波安之環境倫理觀探討

International Conference on Encounters and Transformations: Cultural Transmission and Knowledge Production in a Cross-literary and Historical Perspective 1850-1960

台灣大學台灣文學所、英國劍橋大學東亞研究系主辦, 9月28-29日於英國劍橋大學舉行。

Huang Mei-er On "Scientific" Imagination: Popular
Culture/Literary Implications of the Mars-related
Narratives in Zheng Kunwu's "Mars Adventure
and Anecdote"

Lin Pei-yin Negotiating 'Wenming' in Popular Literature from Taiwan in the 1930s: Using Xu Kunquan and Lin Huikun as Examples

Chang Lung-chih From Different Shores: A Short History of Historical Writing on Taiwan in Early Twentieth Century

Horng Shu-ling Vietnam, Taiwan, France: Journeying,

Cultural Experience and Subjectivity Searching in
the Poetry of Yin Ling

2009海洋文化國際學術研討會

高雄海洋科技大學通識教育委員會主辦,10月15-16日 於高雄海洋科技大學舉行。

翁雅琴 海盜傳說故事初探

富 容 台灣航海橫渡世界的女探險家——《航海日 記》作者梁琴霞

辭章章法學學術研討會 (第4屆)

台灣師範大學文學院、台灣師範大學國文學系、中華 民國章法學會主辦,國文天地雜誌社協辦,10月17日 於台灣師範大學舉行。 顏智英 從章法變化律看連雅堂詩的時空設計

蒲基維 論台灣華語流行情歌的編唱結構

曾香綾 從偏離理論看成語修辭與作文教學——以余

光中幽默散文為研討對象

陳佳君 部落格書寫之章法現象觀察

解昆樺 雛構新詩文體語言:賴和新詩手稿中的意象

經營與修辭意識

花蓮文學研討會(第5屆)

花蓮縣政府主辦,花蓮縣文化局承辦,東華大學中國 語文學系協辦,10月17-18日於東華大學舉行。

楊 牧 奇萊書前後(專題演講)

高嘉勵 文化翻譯與意象的轉變——以楊牧日譯詩集 為中心

上田哲二 島嶼與世界——論陳黎作品中的駁雜性

張梅芳 「邊界」跨越——陳義芝最新詩集試探

邱如君 鋪衍與回音——試論葉日松的縱谷地景書寫

蘇敏逸 王禎和小說精神內涵之特殊性——兼論其筆

下的台灣社會人物圖像

陳惠齡 經驗透視中的空間與地方——九〇年代以降 共海鄉上小哥的書寫達約

花蓮鄉土小說的書寫樣貌

王文仁 顏崑陽及其花蓮書寫——以散文為例

高于雯 記憶與現實的雙軌接縫——試論林宜澐的花 蓮書寫

鍾淑敏 日治時期花蓮俳句、短歌研究

劉秀美 日治時期阿美族群起源敘事中的撒奇萊雅族

曾馨霈 展示、再現與消隱——論野上彌生子東台灣 紀行中的原住民圖像

江寶釵 處女守閨的原始時代?——論花東與殖民帝

國的世紀邂逅 \$立莊 日本照今繼遊代在州佐宮的台繼庭民中書籍

李文茹 日本與台灣當代女性作家的台灣殖民史書寫 ——以東台灣作為記號

須文蔚 花蓮文學研討會的在地與傳播

2009台語文學國際學術研討會

台南科技大學通識教育中心主辦,國立台灣文學館合辦,台文戰線雜誌社、台灣羅馬字協會、台灣海翁台語文教育協會、金安文教機構,10月17-18日於台南科技大學舉行。

林央敏 台語文學史的起造(專題演講)

方耀乾 經典ê形塑佮轉徙:以台語文學做觀看場域

楊焜顯 戰後台語詩的世代發展恰典律建構——以南

部台語詩人為研究場域

胡民祥 台灣文學史書寫的民族母語文學論

林麗嬌 論陳金順的台語寫實情詩

林香延 胡長松台語二二八小說《槍聲》人物析論

黄建銘 台語新詩中的身體書寫

施俊州 語言市場 kap 語言資本平準:鄉土文學論戰 「脈絡外」ê《台灣語文月報》

葉衽榤 Tùi 後殖民 kap 後現代ê 角度看九○年代台語 文學論戰對台語文學發展 ê 影響

Luvsandamba Dashnyam 蒙古文學史書寫(專題演講)

李勤岸 台語搖滾之父伍佰ê歌中詩

胡長松 從草地到海洋——當前台語詩中的神話原型

潘為欣 《台灣府城教會報》ê報導文學 (1885.07-1888.02)

陳金順 台語旅行散文的比較文化觀:以胡民祥的 《夏娃伊意紀遊》做例

陳龍廷 差異與創意——布袋戲改編戲齣的創作論 施炳華 論歌仔冊的改編恰創作——以梁松林編著 「祝英台坐自動車出嫁」做例

減汀生 由閩、台歌仔冊異文比對談台灣歌仔冊的本 土化——以金姑看羊、桃花女、孟姜女故事 歌仔冊為例

2009高苑通識教育理念與實務研討會

高苑科技大學通識教育中心、南台灣大學校院通識教育策略聯盟、高雄市高雄文化研究學會主辦,10月22 日於高苑科技大學舉行。

莊永清 蔣渭水〈臨床講義〉析論

陳靖文 台灣風——從方文山《中國風》看台灣華語 音韻演變的合韻現象

社會變遷與人文書寫:文化場域中的話 語流動成果發表會

中興大學人文與社會科學研究中心主辦,10月22日於中興大學舉行。

徐培晃 從台灣社會變遷看新詩用典的現代性辯證 林美容 跨文化民俗書寫的角色變化:佐倉孫三《閩

風雜記》與《台風雜記》的比較研究

陳器文 從代言到我說:論台灣原住民族的寫文化

多重視野的人文海洋:海洋文化學術研 討會

中山大學文學院主辦,中山大學清代學術研究中心協辦,中山大學海洋科學院、人文社會科學研究中心承辦,10月23日於中山大學舉行。

陳家煌 康熙時期台灣詩中的海洋感受——以《赤嵌 集》為討論中心

李知灝 蛟鯨宮闕龍伯國——清代游宦文人渡台書寫 中的海洋想像

吳毓琪 康熙時期台灣宦遊詩人對海洋的審美感知與 空間體驗

王建國 風景與心境的鏡像:日據時期新詩中的海洋 書寫——以楊熾昌與林修二的詩為例

謝貴文 漁村悲歌:紅毛港文學書寫之探討

王文正 從〈安平追想曲〉探索台灣海洋意識及文學 形成

賴芳伶 死亡黑暗裡,美麗的生命榮光——廖鴻基 《後山鯨書》的象喻指涉

黃宗潔 建構「海洋倫理」的可能:以夏曼·藍波安、廖鴻基、吳明益之海洋書寫為例

張瑋儀 近海與遠洋——論鄭愁予、瘂弦的海洋詩

陳昀瑜 海的召喚/岸的回歸——論廖鴻基海洋認同 之轉折歷程

邱子修 跨文化評析台美海洋文學:《白鯨記》及 《失蹤的太平洋三號》的象徵意涵

解昆樺 大洋濱城熱蘭遮:楊牧〈熱蘭遮城〉之手稿 版本與海戰時空書寫意識研究

李季紋 鄭氏父子在當代台灣戲劇中的形象與海洋視 野——以《鄭成功與台灣》與《一官風波》 為例

楊慧鈴 空間的她者 她者的空間——施叔青移民書 寫中的住與行

現代詩壇的孫行者——管管詩作學術研 討會

彰化縣文化局、明道大學中國文學系承辦,10月23日 於明道大學舉行。

林于弘、李宜靜 「詩選」中的管管詩作及其特色

蕭水順(蕭蕭) 玄思異想外的空間詩學 論管管 詩中「臉」與「梨花」的措置/錯置

楊顯榮(落蒂) 飽受亂離折磨的詩人——試論管管 莊祖煌(白靈) 不際之際,際之不際——管管詩中 的生命熱力和時空意涵

何金蘭(尹玲) 從虛/實相拒到虛/實同體——試 析管管〈春天的頭是什麼樣的頭——記花蓮 之遊〉

陳珈吟 童年·鄉景·親情——論管管詩中的鄉愁書 寫

解昆樺 詩畫互戲——管管《腦袋開花:奇想花園66 朵》詩畫互文的現代主義圖景與後現代徵狀

高維宏 「赤子」的詩――以符號學路徑論管管詩作

陳憲仁 論管管散文中的畫境與詩意

2009「文化社群與治理」博碩士生學術論文研討會

台灣藝術大學藝術管理與文化政策所主辦,10月23日 於台灣藝術大學舉行。

紀心怡 翻譯鯨書:廖鴻基《後山鯨書》中海洋、鯨 豚與自我的對話

張雅雯 讓我們蹚水而過:試論《家離水邊那麼近》 的地誌書寫與倫理關係

2009後浪詩社與台灣現代詩學術研討會

台中教育大學語文教育學系主辦,10月23-24日於台中 教育大學舉行。

莫 渝 回頭看「後浪」(專題演講)

解昆樺 洪醒夫及其詩文本潛存的「小說詩」可能: 以戰後第一世代詩人敘事詩概念為切入點

蔡秀菊 探索吳櫻的詩世界

沈曼菱 記憶與時空之延展——論陳義芝詩作中的土 地經驗與鄉愁書寫

陳鴻逸 前衛之「前」?後浪之「後」?試探蘇紹連 詩作的書寫表現與語言論題

林茂興 談洪中周兒童詩的時空設計與情感再現—— 以《風來的時候》為例

楊淑華 人間風景——試析陳珠彬現代詩

黃玉蘭 莫渝作品研究——四季的容顏

蕭 蕭 翁鬧作品研究

康 原 岩上詩中的地景書寫——以岩上〈歐遊詩 抄〉與〈南投即詩〉為例

李長青 愛·台灣·戶口名簿:試論廖莫白詩作中的 現實圖象

徐曉放 讓生命的「活力、趣味和愛」動起來——蔡 榮勇《體育課的香味》之探析

張日郡 荒野與都市——以瓦歷斯·諾幹詩作為例 丁威仁 「哲學家詩人」的意象奏鳴——李長青《落 葉集》探論

2009閩南文化國際學術研討會

成功大學中國文學系、金門縣文化局主辦,金門技術學院閩南文化所、台南市政府文化觀光處合辦,香港大學饒宗頤學術館、中國民俗學會、台灣敍事學學會、金門縣金門學研究會協辦,10月23-24、26-27日於成功大學、金門技術學院舉行。

李進益 台灣自然主義先行者的風俗畫:張文環小說 中的民俗

張高評 詩情畫意與清初台灣之海洋詩賦——兼論海 洋詩之宋調特色

施懿琳 我家居金門,當門挹溟渤——林樹梅《歗雲

山人詩鈔》的海洋書寫與歷史記憶

龔 敏 改編自《三國》故事之閩南歌仔冊初探

洪淑苓 火車、自動車與博覽會——日治時期台灣閩南語歌仔冊中三種現代事物的想像與意涵

胡紅波 台南六塊寮《手巾歌》裡面的人物與故事

柯榮三 台灣所見的五種「過番」題材歌仔冊

彭衍綸 聲音・影像・舞台・民間故事――台灣地區

白賊七閩南語戲劇作品考察

2009恆春民謠學術研討會

屏東教育大學台灣文化產業經營學系主辦,屏東縣政府 文化處協辦,10月24日於墾丁國家公園管理處舉行。

簡上仁 台灣民謠的再生和希望(專題演講)

林珀姬 唸歌唱曲改憂悶——談台灣福佬歌謠的唱法

蔡淑慎 「再唱一段思想起」——論台灣福佬民謠在

歌仔戲中之運用

何宜靜 「思想起」——恆春古城民謠的傳唱:以朱 丁順、陳英為例

葉 擎 台灣福佬歌謠與北管音樂中的關聯性探討

施穎彬 南管音樂與福佬民歌相互影響之現象分析

周明傑 牡丹部落 (sinvaudjan) 的近代歌謠

郭嘉文 恆春民謠音樂文化的傳承與發展——以恆春 鎮大光社區為例

汪瑞禛 澎湖二崁聚落的文化產業發展——以褒歌為例

蔡佩珊 從民謠看台灣女性的堅韌——以《青蚵仔

嫂》為例

2009年彰化研究學術研討會——「彰化婦女研究」

彰化縣文化局主辦,彰化師範大學文學院承辦,10月 24-25日於彰化師範大學舉行。

楊焜顯 母語文學與母性鄉土的回歸尋根——戰後彰 化台語詩人的世代發展與認同書寫

吳純嘉、紀佩君 家族、民變與生命史書寫——從吳 攀桂《生平述說恍如夢》文集探窺清末至日 治初期彰化地區的庶民生活

徐秀慧 性政治、批判與救贖——李昂短篇小說的敘 事演變

林佳燕 鹿港古城中的女性自覺——以李昂《看得見 的鬼》為探討對象

郭侑欣 性別、歷史與認同——析論《行過洛津》

2009年國際民族生物學亞洲區會議 (第1 屆) ——文化與生物多樣性保育中原住民 的位置、神聖空間及參與式研究方法

雪霸國家公園管理處、靜宜大學、國際民族生物學會 主辦,10月24-25日於靜宜大學舉行。

許雅筑 創傷、記憶與土地: 試探仙·迦又里(施拉 構)的在地書寫

林淑華 達悟族文化傳統與自然的關係:以夏曼·藍 波安《航海家的臉》為例

陳欣怡 莫那能《美麗的稻穗》:在翻譯中失落的神 聖空間

楊勝博 布農文化的自然觀與文化傳承:以霍斯陸 曼·伐伐《玉山魂》為例

乜寇·索克魯曼 玉山如何是台灣人的聖山? 賴貫一 被遺忘的番太祖與祭祖歌謠

2009年台北市立教育大學史地學術研討會

台北市立教育大學歷史與地理學系主辦,中國地理學會、中國歷史學會、台北市立教育大學人文藝術學院、通識中心、社會學習領域教學碩士學位學程協辦,10月31日於台北市立教育大學舉行。

賴彥甫 文學中的北投記行:文學地景、步行修辭與 地方書寫

俗文學與通識教育學術研討會 (第3屆) 大同大學主辦,10月31日於大同大學舉行。

金榮華 俗文學與通識教育(專題演講)

鹿憶鹿 從小米神話傳說探討台灣原住民文化

莊永明 台語歌謠史略——兼談日治時代流行歌 楊寶蓮 台灣客語勸世文之研究——以鸞書為例

嘉義研究學術研討會 (第5屆)

嘉義縣政府主辦,國立台灣博物館合辦,台灣民主基 金會、行政院原民會、嘉義大學史地學系協辦,嘉義 大學台灣文化研究中心承辦,10月30-31日於嘉義大學 民雄校區舉行。

廖招治 嘉義小說家蔡智恆的作品研究

朱燕華 侯文詠小說中的女性人物研究

侯作珍 世紀末的存在之思:論朱少麟的小說創作 吳盈靜 楊爾材《近樗吟草》中的疾病與災難書寫

Tiong-pō-hak·中部學——中山醫學大學台灣語文暨文化研討會(第4屆)

中山醫學大學台灣語文學系主辦,國立台灣文學館合辦,10月31日於中山醫學大學舉行。

邱貴芬 新世紀「中部學」的傳承與開展(演講)

洪惟仁 台中地區的語言分佈

梁淑慧 「紅皮聖經」譯本研究

李世珍、陳玲珠 歷史事件與地方傳說的系聯——以 台中市四張型戴潮春事件為例

古佳峻 衣食住行耀文化,亮麗典雅各斕斑:論簡榮 聰詩作中的台灣民間工藝誌

廖振富 海國奇鷹——尋找蔡惠如的身影

簡齊儒 鄉鎮的輿論曖昧的月色——從鹿港〈西蓮〉 到台東〈月光下我記得〉

賴松輝 從文學革命、大眾文藝到「第三文學」—— 論葉榮鐘文學觀念的演變

謝崇耀 論櫟社之組織人格

王韻如 深/身入其境——季季、宋澤萊筆下的雲 林、二崙

呂焜霖 向陽《土地的歌》與《十行集》的兩種形式 實驗與風格

葉連鵬 傳道、受業、解惑乎?——論陳恆嘉小說中 的師者

「殖民統治與皇民化運動下的文學與社 會」學術交流工作坊

台灣大學台灣文學所、日本一橋大學社會學研究科、言語社會研究科主辦,10月31日於台灣大學舉行。

高津英彰 台灣知識分子之日本經驗——以日語文學 作家周金波為例

黃怡婷 身與心的拉扯——周金波小說中的信仰書寫 陳怡伶 同「洲」共濟——由《台灣三字經》看日治 初期王石鵬如何看待中國、日本與台灣之關 係

黄佩茹 殖民時期台灣人之電影視域——以傳統漢文 人林獻堂為例

「測繪世界:旅行、移居與疆界跨越」 國際研討會

中山大學人文社會科學研究中心主辦,10月31日-11月 1日於中山大學舉行。

蔡振念 陳映真與黃春明小說中的後殖民書寫

李怡瑾 移民與藝術文化之遷徙——論南台灣傀儡戲 的發展與現況

李佩霖 The Image of "Chinese" Revealed in Patriotic Songs Under Martial Law in Taiwan

2009成大清大台灣文學研究所研究生學術研討會

成功大學台灣文學系主辦,10月31日至11月1日於台中縣豐原市公老坪流星花園民宿舉行。

王欣瑜 戰後至五○年代的國語運動:以方言政策為 觀察對象

游鎧丞 是誰在唱誰的歌:論台灣七〇年代淡江《夏 潮》民歌運動中的大眾實踐

林肇豐 論七○年代「現代化論戰」的歷史位置及其 偏限

何敬堯 台灣古典詩中疫病書寫之析論

李龍雯 通俗文學「俗不可耐」?——論許丙丁之小 說作品《小封神》中所呈現的通俗意涵

陳運陞 蜃氣樓都市——古丁小說中的都市空間再現 潘姵儒 「滿洲國」與台灣小說中的左翼知識份子形 象比較——以山丁《綠色的谷》、楊逵〈模

象比較——以山丁《綠色的谷》、楊逵〈模 範村〉為例

董顯秀 《海角七號》的地方想像——刻意為之的刻板印象

林柳君 戰爭下的生存之道——析論《睡眠的航線》 中的時空辯證

鄭紹敏 美女、美酒、美麗人生——朱少麟《傷心咖啡店之歌》與衛慧《上海寶貝》中的酒吧空間比較

李依玲 《烈女圖》中的回憶書寫——其美學形式與 歷史

沈郁君 《哀豔是童年》中的抵抗與協商——女性身 體政治的解讀

吳濁流學術研討會

大華技術學院、新竹縣政府文化局、國立台灣文學館 主辦,11月6日於大華技術學院舉行。

錢鴻鈞 從吳濁流作品看客家人的哈姆雷特形象

曾絢煜 吳濁流詩的領域創作之探究——以參加栗詩 之漢詩及苗栗鄉土主題現代詩為探討主體

郭侑欣 四〇年代京滬的日常生活與消費文化——以 吳濁流《南京雜感》為討論中心

莊士玉 傳統男子的現代戀曲——論吳濁流小說中的 戀愛情節與其意義

蘇雅楨 《亞細亞的孤兒》中的現代性追求與自我救 贖

張旼惠 從吳濁流《先生媽》看日據時期皇民化運動

謝三進 疑是游龍又似蛇——吳濁流新詩詩論再整

葉衽榤 論吳濁流小說〈先生媽〉、〈陳大人〉中的 身分置換與認同

陳彥琳 吳濁流《濁流千草集》對漢詩的幾點主張 陳怡伶 一個找尋台灣的路徑:由《亞細亞的孤兒》 中的移動敘事探看日治時期中、日、台的關係

環中國海國際漢學研討會(第5屆)

環中國海研究學會、長崎中國學會、淡江大學中文系 主辦,11月7日於淡江大學舉行。

張巧瑜 驅「魔」?——台灣同志小說與酷兒小說的 恐同病徵書寫

2009全國原住民研究論文發表會

嘉義大學台灣原住民族教育及產業發展中心主辦,11 月12-13日於嘉義大學舉行。

陳孟君 原始、原屬自然——試論排灣族文學思惟裡 的人與自然

全茂永 母音與布農族語書寫系統:以卡社布農語為 例

義俠?或盜匪?——廖添丁去世100年學 術研討會

中央圖書館台灣分館、台灣師範大學台灣史所、台灣師範大學歷史學系、台北市立教育大學歷史與地理學系「影視史學與人文空間」專題教學研究社群發展計畫主辦,台灣師範大學文學院/人文祭協辦,11月18日於中央圖書館台灣分館舉行。

胡萬川 亡命好漢的生與死——莊芋、曾切、廖添丁 傳說之研究

王麒銘 台灣總督府檔案與法院檔案中的廖添丁

鄭政誠 塑造兇賊——《漢文台灣日日新報》上的廖 添丁書寫

蔡錦堂 義俠?或盜匪——以台灣·廖添丁與日本· 鼠小僧為例

張弘毅 叛逆的身影:文本流轉之間的歷史書寫

吳勇宏 塑形於傳唱與閱聽之間——民間歌本中廖添 丁敘事的俠義化

陳慧匀 由改良戲到胡撇仔戲——評述新劇《廖添 丁》之風光始末

林秉舒 《神影無蹤——廖添丁》網路遊戲創作

兒童文學批評理論學術研討會

台東大學主辦,台東大學兒童文學所承辦,11月21日 於台東大學舉行。

古佳艷 馴化《小婦人》:從中文譯寫本窺看台灣兒 童文學的性別政治

劉鳳芯 當代台灣兒童圖畫中的社會空間、權力、與

後現代性台灣童年

吳玫瑛 試探兒童小說的(不)可能:《彼得潘個 案》與《阿輝的心》

南區中文系碩博生論文發表會(第22屆)

屏東教育大學中國語文學系主辦,中正大學中國文學 所、嘉義大學中國文學所、南華大學文學所、成功大 學中國文學所、成功大學現代文學所、台南大學國語 文所、中山大學中國文學所、高雄師範大學國文所協 辦,11月21日於屏東教育大學舉行。

李志亮 教育部「台灣客家語常用詞辭典試用版」評 介——以音讀、用字、內容為考察

林叡姗 論張系國《傾城之戀》中人的主體性

楊文馨 女遊書寫:《棘心》中的離/返與漫遊之旅

輔仁大學日本語文學系40周年國際研討 會:「文化中的歷史──傳承‧斷裂‧ 再牛」

輔仁大學日本語文學系主辦,11月21日於輔仁大學舉 行。

李育霖 翻譯一段稍縱即浙的歷史:《海角七號》中 的歷史表達

高淑玲 啄木文學在台灣的傳承——探討殖民地時期 「台灣教育」雜誌上的三行短歌

横路啓子 台灣「皇民文學」的誕生——從歷史視點 看起

陳映真:思想與文學學術會議

交通大學亞太/文化研究室、社會與文化所、世新大 學台灣社會研究國際中心主辦,台灣社會研究季刊 社、思想雜誌社、熱風學術雜誌社、人間出版社、清 華大學亞太/文化研究室、台聯大文化研究跨校學 程、上海大學文化研究中心、交通大學人文社會研究 中心、文化研究學會聯合主辦,11月21-22日於交通大 學舉行。

陳思和 陳映真的創作與五四新文學的關係

錢理群 陳映真和「魯迅左翼」傳統

松永正義 抒情和現實之間——陳映真文學試論

呂正惠 歷史的廢墟、烏托邦與虛無感——早期陳映 真的世界

薛 毅 陳映真與魯迅

趙 剛 青年陳映真:對性、宗教信仰與左翼的反思

崔末順 《悠悠「家園」》與〈忠孝「公園」——黃 哲暎和陳映直小說的歷史認知

王墨林 「白色恐怖」的歷史心靈活動——陳映真小

說中的惡之華與Eros

鄭鴻生 陳映真與台灣的六十年代——試論台灣戰後

新生代的自我實現

賀照田 當社會主義遭遇危機——陳映真80年代思想

文化評論再解讀 王安憶 陳映真在《人間》

曾健民 九〇年代的陳映真

莊華興 和而不同:陳映真與馬華(民族)文學

白永瑞 陳映直思想中民族主義與第三世界的重疊 王曉明 從陳映真看第三世界的政治和文化批評

陳光興 陳映真的第三世界——狂人/瘋子/精神病

篇

2009台灣音樂學論壇

台灣師範大學音樂學院、台灣音樂學論壇主辦,11月 27-28日於台灣師範大學舉行。

邱婉婷 唱自己的歌?傳統戲曲在流行歌的「混雜 性」初探

王育雯 「直線」與「迴繞」——由日治時期台灣流 行曲調《雪梅思君》的不同版本觀察

周明傑 排灣歌謠呈顯出的階級意識

江玉玲 從「國際聖詩學聯合會議」議題探討2009年 新版台語《聖詩》與SONGS AND SOLOS 曲源的關聯與意義

中區中文研究所碩博士生論文研討會(第

中興大學中國文學系主辦,11月28日於中興大學舉

洪欣怡 就袁瓊瓊〈自己的天空〉論八零年代女性空

葉思嫻 真摯的人生——《戀戀風塵》劇本與影像閱

柯惠方 司馬中原靈異小說敘事時空特色

鄭清文文學學術研討會

真理大學台灣文學系主辦,11月28日於真理大學台北 淡水校區舉行。

李 喬 鄭清文文學版圖與入口(演講)

李進益 鄭清文小說中的女性

蔡易澄 鄭清文家庭倫理的建立——從短篇小說中的 「外遇」談起

錢鴻鈞 從鄭清文、鍾肇政往來書簡看兩人的為人與 文風

陳坤琬 回憶的重量——論鄭清文〈三腳馬〉與〈蛤

仔船〉

李魁賢 談《丘蟻一族》(演講)

魏淑貞 談鄭清文童話繪本(演講)

許素蘭 小論鄭清文近作《大和撫子》

馬靖雯 鄭清文童話中的政治寓言初探

顧敏耀 鄭清文〈春雨〉的互文性演繹/衍異――從

小說原著到繪本與電視劇

聶雅婷 局內?或者局外?——讀鄭清文的《局外

人》

七股篤加地區與邱姓宗族學術研討會 七股篤加社區發展協會主辦,台南大學台灣文化所協

辦,11月28日於篤加活動中心社區學苑舉行。

莊永清 目的與真實——論關於篤加的文學想像

台大、政大台文所研究生學術交流研討 會 (第3屆)

台灣大學台灣文學所、政治大學台灣文學所主辦,11 月28日於舉行。

吳婉萍 青年劇的皇民鍊成

類實踐

黃佩茹 二○年代後期台灣人之電影視域──兼論林 獻堂《環球遊記》之活動寫真

江明慧 悲歡轉盼一場空——談籾山衣洲

林孟君 戦後初期性別論爭:以《中央日報・婦女與

家庭週刊》為觀察場域

蕭辰宇 男性情感在社會中的自相矛盾:以男性眼淚

游昇俯 六〇年代現代主義精神底層——七等生的另

李佩樺 數一串念珠——從王禎和、袁哲生小說看 「難過」的迴圈式書寫

劉韋佐 Queer Theory——理論爬梳與台灣在地「酷兒」成型觀察

莊士玉 魔女們——郭良蕙五〇年代小說論

嚴君珩 當同志漫遊於情慾城市——朱天文《荒人手 記》的情慾城市空間與同性戀書寫

2009國立政治大學英國語文學系全國研究生學術研討會:城市文學與文化

政治大學英語系主辦,11月28日於政治大學山上校區 舉行。

陳映妤 Filipina Migrants' Construction of Spaces in Taiwan: An Analysis of Ku's *Our Stories* and Lan's Global Cinderillas

「從近現代到後冷戰——亞洲的政治記 憶與歷史敘事」國際學術研討會

彰化師範大學國文系、台灣文學所主辦,國立台灣文 學館合辦,彰化縣文化局、台灣民主基金會、五南文 化事業協辦,11月28-29日於彰化師範大學舉行。

崔末順 日據末期台韓文壇的「東洋」論述——「近 代超克論」的殖民地接受樣貌

Bruce Jacobs(家博) Taiwan's Colonial History and Post-Colonial Nationalism

徐亞湘 從外江到國劇:論台灣民間京劇傳統的形成 與失落

黃儀冠 台灣電影的歷史敘事與家國認同——以《好 男好女》與《超級大國民》為主

張文東 張愛玲小說的政治敘事

方孝謙 遊行、敘事與集體記憶:大溪及夢想社區的 比較

徐秀慧 革命、犧牲與知識份子的實踐哲學——郭松 棻與魯迅文本的互文性

黄英哲 文本旅行:「藤野先生」到台灣

蕭阿勤 Postmemory, Exilic Mentality, and Historical Narrative: The Postwar Generation of Intellectuals under the Authoritarian in 1960s Taiwan

李 娜 出草:一個原始習俗的文學旅程

藍弘岳 「武士道」在近代東亞的發明與越境在日本、中國、台灣的「武士道」論述與政治

2009敘事文學與文化國際學術研討會

台灣師範大學國文系主辦,台灣師範大學文學院、台灣師範大學研究發展處、行政院國科會、中華桃園明 聖經推廣學會協辦,11月28-29日於台灣師範大學舉 行。

胡萬川 傳說是不是一個文類?——小說發展史的一個側面(演講)

林保淳 「俠客敘事學導論」之一——「武」篇

許俊雅 江亢虎《台游追記》及其相關問題研探 石曉楓 死亡魅影下的存在思索——林懷民小說的成 長敘事

數位典藏與數位人文國際研討會

台灣大學數位典藏研究發展中心、台灣大學圖書館主辦,12月1-2日於台灣大學舉行。

張瑋儀 古今主題詩之建構

台灣研究在法國與台灣史新研究研討會 暨2009年林本源中華文化教育基金會年 會

中央研究院台史所、林本源中華文化教育基金會主辦,12月3日於中央研究院舉行。

王昭文 「文明化」的自主與多元:日治時期基督徒 知識份子與白話字運動(1920-30年代)

「移動與自書」:當代女性影像/文學 /藝術的跨界再現國際學術研討會

台灣女性影像學會、輔仁大學比較文學所暨女性文化 研究室主辦,台灣國家婦女館、台南藝術大學音像藝 術管理所、新竹教育大學藝術與設計系協辦,12月4-5 日於台灣國家婦女館舉行。

林芳玫 台語電影中的內部移動意象與女性生命傳記

黃玉珊 九十年代以後台灣女性電影中的離散經驗

王慰慈 「外籍新娘」影像紀錄的離散美學

陳玉慧 特約演講(演講)

劉亮雅 施叔青《行過洛津》中的鄉土想像與歷史書 寫

簡瑛瑛、吳桂枝 生在何方?/身在何方?——試論 林玉玲與陳玉慧的自我書寫

平路、王玲珍、陸蓉之、謝佩霓 女性文學/影像/ 藝術的跨界(座談)

2009海峽兩岸應用中文學術研討會

育達商業科技大學主辦,12月4日於育達商業科技大學 舉行。

李世珍 台灣在地文化與人文領域產學合作計畫的系

聯——從中坑坪「香蕉劇場」談起

陳敬介 論文學旅遊之深化與多元化

封德屏 國民黨的文藝政策及其實踐——以青年文藝 工作為例

2009離散文學研討會

中山大學外文系離散/現代性研究室主辦,12月4-5日 於中山大學舉行。

王智明 Formosa Betrayed: The Affective Discrepancy of Diaspora

兩岸三地「性/別政治新局勢」學術研討會

中央大學性/別研究室主辦,行政院國科會人文處、 世新大學台灣社會研究國際中心、中央大學「發展國際一流大學及頂尖研究中心計畫」、台灣聯大文化研 究跨校碩博士學程、中央大學卓越教學計畫合辦,12 月5-6日於中央大學舉行。

葉德宣 「完不了」的死亡書寫:鬼上身的《孽子》 與借「字」還魂的張愛玲

2009南投文學學術研討會

南投縣政府文化局主辦,南開科技大學文化事業發展 系承辦,12月12日於南投縣政府文化局舉行。

簡齊儒 信仰的記憶——草屯保生大帝傳說之空間再 現與地方認同

顧敏耀 山中有水水中山,山自凌空水自閒——台灣 清領時期詩文中的日月潭書寫

邱允心 地景與文化的唱和——戰後南投新文學中的 空間書寫

林純芬 張深切《遍地紅》劇作探析

傅素春 從紀念碑到多元詮釋空間——霧社事件的空 間闡釋

洪秀錦 從文學到表演藝術——「風中緋櫻」

岩 上 亂中的秩序——論向陽詩集《亂》

葉衽榤 岩上《針孔世界》與《漂流木》的旅遊詩

蔡忠道 展讀南投山水人文——吳晟《筆記濁水溪》 析論

曾湘綾 林輝熊的時代三部曲

李瑞騰 南投現代文學的發展(專題演講)

潘 樵 文學家的部落格經驗(綜合討論)

陳義方 埔里地區文學家的文創發展經驗(綜合討 論)

鄧相揚、洪秀錦 從口傳文學到印象水沙連舞蹈表演 (綜合討論)

李福斯 南投文學的文創商機 (綜合討論)

王 灝 談文學與地方觀光的推廣(綜合討論)

「女性·消費·歷史記憶」國際學術研 討會

政治大學頂尖計畫「大眾文化與(後)現代性:商品· 女性·歷史記憶」研究團隊主辦,行政院國科會、亞太 文經學術基金會協辦,12月12日於政治大學舉行。

王鈺婷 「現代」女作家的展演空間:談《海燕集》 之女作家現身策略與大眾言情敘事

楊佳嫻 占領區裡的女性寫作與戰爭記憶——以《天 地》、《小天地》為觀察對象(1943-1945) 楊雅琄 從婚戀問題看五四女作家小說與日治女作家 小說

陳艶姜 Madness as Cultural Critique in Chu Tian-Shing's Fiction: A Study from Michel Foucault's Theory of Power / Knowledge

謝世宗 為伊「消」得人憔悴:戰後台灣小說中的消 費、國族與女性意識

張淑棉 以「我」演義的後現代歷史記憶:論鍾文音 《昨日重現》與陳玉慧《海神家族》的女性 家族書寫

曾秀萍 第三性與第三世界國族寓言:《行過洛津》 中的跨性別飄浪、愛欲與家國、敘事

蘇偉貞 (新)女性的出走與回歸:以八、九〇《聯 合報》小說獎為主兼論媒體效

曾玉娟 跨越疆界的美杜莎——從「陰部長齒的女 人」神話談卡地布卑南人的兩性氣質養成

吳佩珍 日本帝國時期殖民地的女性書寫:真杉靜枝 與台灣表象

李文茹 礦坑勞動者的身體詮釋——探討《無言的山 丘》

「視覺與文化識讀」國際學術研討會

中央大學視覺文化研究中心主辦,藝術學研究中心、 電影文化研究室、台灣聯合大學系統協辦,12月12-13 日於中央大學舉行。

Wafa Ghermani(倪娃法) Filming Taiwan: From an Exemplary Japanese Colony to an Ideal Republic of China(拍台灣:從一個模範的日本殖民地到一個理想中華民國)

王君琦 Images of Women in Taiwanese Language Films (台語電影中的女性形象初探)

蔡秀粧 The Filmic Romance of Eileen Chang and Ang Lee(從《色,戒》談張愛玲和李安的影視情)

黃心村 張愛玲與大東亞視覺文化

劉紀雯 兩種流動與偶遇:《迷情漩渦》和《流浪神 狗人》的困境與出路

葉石濤文學學術研討會

國立台灣文學館、高雄市政府文化局主辦,文學台灣 基金會承辦,12月12日於高雄市政府文化局舉行。

李 喬 「葉石濤小說」欣賞(專題演講)

杜國清 從「鄉土」到「本土」: 以土地為依歸的台灣文學史觀——葉石濤《台灣文學史綱》英文版導論(專題演講)

黃英哲 日文版「台灣文學史綱」的出版——兼論戰

後日本學界的台灣文學論述

林鎮山 柳條與牛奶餅乾——論葉石濤的〈三姑和她 的情人〉與〈異族的婚禮〉

彭瑞金、陳昌明、彭瑞金、曾貴海、陳坤崙、余昭 玟、藍建春 葉石濤與台灣文學(座談)

東亞文學形象學:東亞諸國在彼此文學中的形象——東亞比較文學研討會(第3屆)中華民國比較文學學會、輔仁大學比較文學所主辦,12月12-13日於台灣大學舉行。

横路啟子 西川滿的「台灣印象」——以《文藝台 灣》為主

康士林 Charting the Images of East Asian Countries in Taiwan Literature

客家飲食文學與文化國際學術研討會

中央大學文學院、中文系、客家學院、客家政治經濟 所、苗栗縣政府、台灣飲食文化協會主辦,12月13-14 日於台北市立圖書館、開平餐飲學校、苗栗縣旅遊服 務中心舉行。

王潤華 Thunder in My Bowl 我飯碗裡的雷聲:後殖民 / 離散/南洋的客家擂茶

林金城 馬來西亞的客家味

黃子平 香港的客家味

房學嘉 粤東客家飲食與養生管窺

莊心宜 食生態下的慢食樂活:以日本庶民飲食文化 看台灣客庄飲食文化

彭欽清 此醬非彼醬:談醢汁與番茄醬

夏惠汶 開啟美味與記憶的瓶——探索客家醃漬醬菜 對客家子弟的意義

羅秀美 飲食記憶與族群身分——試論現代客家飲食 文學系譜的建構

横路啟子 日治時期飲食文化初探——以江山樓為例

朱嘉雯 台灣糖的母土意象——由《情歸大地》延伸 探討日據時期的蔗園精神

洪珊慧 以《完全壯陽食譜》調製《鴛鴦春膳》—— 焦桐與李昂飲食書寫中的愛情與政治

何石松 從客家民間文學看客家飲食文化

鍾怡彦 鍾理和文學中的飲食書寫

賴維凱 從《九層之家》看客家飲食的後現代

焦桐(葉振富) 台灣的客家味(演講)

羅肇錦 客家人的「食」與「言」

徐興根、徐四海 客家擂茶的起源與傳播

張清芳 味覺的文化審美:論台灣的飲食文化散文

劉煥雲 台灣客家飲食文學中茶文化之研究

楊雅儒 紀實・存在・反抗――論李喬小說中的飲食

書寫

廖純瑜 以「鹹菜」密碼解讀客家人的生活面面觀

吳志坤、張金濤 論新泉客家美食的起源和發展

朱永平、王耀龍、鄭新彩 土樓客家美食文化芻議

連允東、張清炎 淺談客家祖地美食特性

「歐亞文化語境中的現當代漢語詩學」 學術研討會

中央研究院中國文哲所主辦,12月17-18日於中央研究 院舉行。

陳義芝 交會的眼神和聲音:陳黎、陳育虹詩作的中 西承傳與轉化

蕭水順(蕭蕭) 陳克華與月暈效應:後現代主義的 私我映現

劉正忠(唐捐) 陳克華詩的科幻視域

董炳月 革命、記憶與反叛:灰娃詩歌的生成與展開

王曉漁 詩人的隱居時代:當代上海的詩歌場域 (1990-1999)

唐曉渡 「終於被大海摸到了內部」:從大海意象看 楊煉漂泊中的寫作

李翠瑛 古今的流轉——論洛夫詩中典故的意象之轉 換與再造

李癸雲 探索台灣當代憂鬱症女詩人的語言邊界

唐顥芸 東亞中的泰戈爾:從1920年代的台灣現代詩 談起

廖咸浩 星塵在遠天落下:詩的聲音在台灣 須文蔚 澳門詩人葦鳴跨區域文學傳播研究

楊小濱 中國當代詩中的文化轉譯與心理轉移

簡政珍 意象敘述的當代意涵

鄭慧如 語意的蔓延與逸軌:從轉喻論詩想像的意義 動能

翁文嫻 「變形詩學」在漢語現代化過程中的檢證

2009通識教育學術研討會——通識教育 與科際整合

朝陽科技大學通識教育中心主辦,12月18日於朝陽科 技大學舉行。

施又文 女性大趨勢與九〇年代金曲獎台語歌曲得獎 作品之愛情書寫

通俗文學與雅正文學——「新世紀神話研究之反思」國際學術研討會(第8屆)中興大學中國文學系主辦,12月18-19日於中興大學舉行。

林富十 高山古道踏查專家:楊南郡踏查半世紀——

台灣矮黑人的來歷、遷徙與傳說

瓦歷斯·諾幹 說故事的人——魯凱人奧威尼·卡露 斯的土地與部落

山田仁史 台灣原住民有關星辰的觀念與神話 鍾宗憲 現代神話小說比較研究——以〈奔月〉、 〈最後之箭〉為例

台師大暨國北教大台文所研究生論文發 表會 (第4屆)

台灣師範大學台灣文化及語言文學所主辦,台北教育大學台灣文化所協辦,12月19日於台灣師範大學舉行。

呂素美 日治時期詠竹子湖櫻花的古典詩

洪俊暉 《笛鸛:大巴六九部落之大正年間》的儀式 書寫:一個文學人類學的分析

江介良 許悔之詩作中的佛陀與死亡

賴欣宜 日治時期《教科摘要台灣與速修》(1925) 的編輯特色暨其反應的教育景況

劉承賢 Excising Tags-Distinguishing between
Interrogative SFPs and Tag Questions in
Taiwanese

李茗洋 1950年代白色恐怖時期的台灣美術圈——以 版畫家黃榮燦為例

游家榮 台灣早期武俠漫畫的興衰

簡宏逸 私立台北女子職業學校校史初探

台灣日本語文學國際學術研討會:日本 語教育之活性化

台灣日本語文學會、淡江大學日本語文學系主辦,12 月19日於淡江大學舉行。

吳心好 龍瑛宗の短編小説における夫婦像――1945 年以前の小説を中心に

野口周一 戦前期台湾における歌人"渡辺よしたか" について

国際学術ワークショップ「韓国・台湾 から帝国『日本』を考える」

日本九州大學韓國研究中心主辦,12月19日於日本九 州大學舉行。

張志樺 台灣文學中的咖啡時光——以1930-1970間咖啡館文藝現象為探討中心

陳培豐 創られた台湾「伝統民謡」――読者解釈共同 体の構築と郷土文学論争

2009海峽兩岸民俗暨民間文學學術研討會

中國口傳文學學會、海華文教基金會主辦,12月19-20 日於台灣師範大學舉行。

劉守華 非物質文化遺產保護與中國民間文學

金榮華 〈蛇郎〉故事探源

傅錫千 楚辭與荊楚民俗

郭崇林 民間儀式歌謠與民俗文化生活

陳勁榛 從「衍奪訛倒」論口頭故事之書面整理

鄭慈宏 海洋魚類諺語研究

陳妙如 「虎姑婆故事」研究

林培雅 閨女變媽祖——台中萬和宮老二媽傳說探討

簡齊儒 早熟的小武將——台灣小兒神信仰傳說之神 話敘事

周燕屏 壯族歌墟的現狀與保護

范姜灯欽 周青樺及其《台灣客家俗文學》研究

陳美玲 清人筆記故事之乞丐形象研究

浦忠成 台灣原住民神話樹

張百蓉 試論台灣原住民的雷神故事

劉秀美 區域情境影響下的台灣原住民洪水神話

許端容 梁祝民間故事男主角形象探論

洪淑苓 傳統民間故事在閩南歌仔冊中的呈現

鍾宗憲 顓頊與魚婦關係之蠡測

劉惠萍 神話與知識的建構——以漢代墓室中的天文 圖為例

楊淑雅 出米洞故事初探

林靜慧 狗耕田故事研究

張瑞文 〈黔之驢〉相關故事研究

林雅蕙 文人筆下的民間故事——王詩琅〈百萬富翁 周廷部〉

林登順 台灣原住民祖先崇拜文化論析

李岱融 試論原住民族口傳文學中的芒屬植物

謝瑞隆 論台灣原住民口傳文學的空間概念之敘述方式

蔡春雅 尹本《蕃人童話傳說選集》試論

張如梅 大陸對外漢語教學中的民俗文化教學

陳麗娜 民間故事與華語文教學——僑校《初中華

文》試論

單艾琪 華語文教學中的民俗導入與民俗專題 吳佳育 華語文教材民俗單元的設置與教法

台灣古典散文學術研討會

東海大學中文系主辦,12月19-20日於東海大學舉行。

龔顯宗 論《蓉洲文稿》的台灣書寫

陳慶元 謝章鋌為台灣府教諭劉家謀所作序跋傳記祭

文之討論——兼論謝章鋌的古文

黄美玲 金門文學巨擘——盧若騰散文析論

張靜茹 鄭坤五〈讀史管見〉的論史角度與深層意涵

楊淑華 吳子光傳體古文探析

吳福助 實錄直書的自傳範作——郭朝成《傳道行 程》評析

許建崑 傳奇與敘史——《三六九小報·史遺》之研

陳室如 單一與多元——《台灣日日新報》古典遊記 研究

余美玲 日治時期台灣文人魏清德的藝術收藏與書畫

吳毓琪 清治台灣遊記散文的「奇景」書寫及其審美

黄美娥 帝國漢文的跨界移動與交錯:日人佐倉孫三 的「同文」想像與實踐

趙殷尚 淺談《台戰演義》的版本與屬性

賴欣陽 林獻堂《環球遊記》中的家國情懷

許惠玟 由〈寓望園記〉到〈禔室十三勝記〉——清 代台灣園記散文探析

向麗頻 明清時期台灣碑碣文獻的文學性探析

施懿琳 行船·占測·海戰——從《獻雲山人文鈔》 看林樹梅的航海紀要與海防觀念

林淑慧 台灣古典散文與現代性的交會——以1920年 代文協會員論述為核心

阮美慧 家/國認同的歸屬——連雅堂《雅堂文集》 中「台灣」地誌析論

林翠鳳 台灣古典筆記散文探析——以劉靖《片刻餘 閒集》為例

楊永智 清季台閩鸞書出版傳播考述

施懿琳、許俊雅、徐學、李時銘、林登昱 台灣古典 文學的整理與出版(綜合座談)

大埔客家文化國際學術研討會(第4屆)

台中縣石岡鄉公所、石岡鄉民代表會主辦,台中縣石 岡鄉立圖書館協辦,台中縣石岡鄉客家民俗文化協 會、台中縣石岡人家園再造協會、僑光科技大學、族 群與多元文化協會協辦,12月19-20日於石岡鄉土牛客 家文化館舉行。

劉煥雲 大埔縣志之客家書寫研究

劉迪威、劉煥雲 大埔客家歇後語之研究

周夢蝶與二十世紀華文文學兩岸三地學 術研討會

中國武漢大學、徐州師範大學、香港大學、台灣明道 大學主辦,明道大學中國文學系承辦,12月20日於明 道大學舉行。

沈玲、方環海 雪國的蝶影——周夢蝶詩歌中「雪」 的物質想像

嚴子慧 秋冬的時間意識:周夢蝶詩研究

史 言 「水」與「夢」的「禪語」:巴什拉現象學 精神分析之於周夢蝶、余光中、鄭愁予詩歌 的比較研究

蕭 蕭 穿過古典、後現代:生命冥想者的空間轉換 ——以周夢蝶「蝶詩」為探索客體

李潤森 周夢蝶詩中的「重複」

陳雅婷 飛翔意象:周夢蝶詩研究

黎活仁 上升與下降:周夢蝶有關飛行的想像力研究

曾進豐 夢蝶烏托邦———個思想淵源的考察

何超英 周夢蝶的夢想之旅:以巴什拉的安尼瑪詩學 作研究

白 靈 偶然與必然——周夢蝶詩中的驚與惑

金尚浩 孤獨與想像的美學——論周夢蝶的詩集《孤 獨國》

余境熹 周夢蝶——水火融合與魔法師之路:周夢蝶 八首「月份詩」的「解/重構」閱讀

田崇雪 生命孤獨的自我問答——論周夢蝶的詩

霍家美 春夏的時間意識:周夢蝶詩研究

屈大成 周夢蝶詩與佛教

「戰後台灣社會與經濟變遷」國際學術 研討會

中央研究院台史所主辦,12月23-24日於中央研究院舉 行。

若林正丈 葉榮鐘における「述史」の志:晩年期文筆 活動試論(葉榮鐘的「述史」之志:晩年時 期文筆活動試論)

陳翠蓮 台灣左翼的系譜(1920-1950)

黃英哲 跨界者的跨界虛構/小說:陶晶孫〈淡水河 心中〉顯現的戰後台灣社會像

陳培豐 做為抗日歷史化身的台灣「傳統民謠」:兩 次的鄉土文學運動和文學詮釋共同體的建構