

文學學術會議

1. 收錄2010年1月1日至12月31日舉行，與台灣文學相關學術會議之論文，計171場，共1,277篇。
2. 按會議舉辦日期先後排序。凡會議主題與台灣文學相關者，會議論文全部收錄；其餘非以台灣文學研究為主題，而涉及歷史、語文、教育、戲劇表演、社會學等領域，擇其相關收錄。

2010文化研究年會——文化生意：重探符號／資本／權力的新關係

中華民國文化研究學會、成功大學外文系主辦，1月9-10日於成功大學舉行。

- 許雅筑 血脈記憶裡的音符：論Shyman Faagien（郭健平）書寫中的傷痕記憶、主體吟唱與跨界書寫
- 周建志、葉秀燕 「蘭嶼很大，台灣很小」：蘭嶼達悟原住民青年的離散敘述
- 蔣興立 蜉蝣之城——朱天文與施叔青小說中的台北時尚書寫
- 楊乃女 氣味、歷史與記憶：朱天心〈匈牙利之水〉中的嗅覺主體
- 蔡玫姿 逾越於亂倫邊際，耽溺於世界邊陲：初探校園女性電玩小說
- 洪致文、鄭涵娟 20世紀初台灣漢詩人洪以南之現代文明旅遊足跡
- 李招瑩 18世紀旅行書寫的台灣面貌——以Prévost的Histoire générale des voyages文本為例
- 蔡慶同 帝國、電影眼與觀看之道：以《南進台灣》為例
- 原友蘭 旅行文本中呈現的花蓮1950-2000
- 張宛婷 迷文化在台灣小劇場作用的侷限與可能——以台南人劇團《K24》為例
- 劉思坊 解嚴後台灣小說瘋狂敘事的精神結構：以舞鶴、陳雪為觀察中心
- 林純秀 冷戰現代性的國族／性別政治：《今日世界》分析

資深作家黃郁文、傅林統、黃基博的童心世界研討會

中華民國兒童文學學會、國語日報主辦，1月9-10日於國語日報社舉行。

- 黃基博 兒童文學與我（專題演講）
- 梁慧佳 校長作家傅林統的兒童文學教育實踐智慧
- 許君薇 兒童文學在高中職新式作文教學之運用——

以黃基博等人作品為例

- 王宇清 論傅林統少年偵探小說《偵探班出擊》之特色與意義
- 謝鴻文 以童年社會學視角解讀《兩枚獎章》裡童年建構的特徵
- 黃郁文 瘦馬八十歲自述童年、少年往事（專題演講）
- 王蕙瑄 孜孜不倦的兒童文學家——黃郁文
- 林珮瑩 黃郁文的自然與鄉土情懷——以《田園之春》叢書為例
- 林文寶、吳玫瑛、馬景賢、桂文亞、馮季眉 台灣兒童文學的創作與研究（綜合座談）

瑞南論壇「東亞中的韓國與台灣：歷史經驗的省察」

財團法人瑞南財團（文教基金會）、政治大學台文所主辦，1月11日於政治大學舉行。

- 姜泰雄 韓國與台灣的「新電影」比較
- 曾士榮 日據時期台灣與韓國親日份子（collaborator）的西方研究之回顧
- 白池雲 韓國與台灣文學
- 吳叡人 台灣、韓國、琉球民族主義的比較
- 辛尹煥 站在歷史轉折點的韓國與台灣：以統一，民主化，經濟發展問題為中心
- 陳芳明 皇民化文學在台灣的评价及其意義

東亞文學與文化年輕學者國際研討會（第1屆）

韓國東國大學主辦，日本名古屋大學文學研究科、中興大學台文所、政治大學台文所合辦，2月8日於韓國東國大學慶州校區舉行。

- 黃湘玲 論殖民關係下的遷移經驗：以施叔青《風前塵埃》為例
- 李如恩 帝國、權力的空隙：《行過洛津》中歷史展演的異質空間

- 藍士博 從「差序」到「對立」——戰時期台灣旅人陳逢源的中國遊記
- 李純芬 帝國與在地的視差：皇民化時期殖民地台灣小說中的傳統婚俗再現
- 劉淑貞 邊緣的遷徙路徑——帝國旋風下的「外地文學論」與「南方移民村」
- 陳晏晴 淺析台灣文藝聯盟的分裂與1930年代楊逵和張深切的文學思考
- 林嘉立 抵抗之外，殊相與共相——總結日治時期台灣新文學的周金波
- 張昺惠 台灣與韓國近代文學的都市空間初探——30年代的台北與首爾
- 林歆婕 殖民記憶與主體疆界的重構：《無言的山丘》中多重含混圖景
- 楊勝博 戰後東亞科幻小說的國家主體想像——以日本與台灣為例
- 呂焜霖 作家的自畫像：以郁達夫、呂赫若日記為主的討論
- 許育婷 決戰時期小說的家與女——以《決戰台灣小說選》及《半島短篇作家集》為中心

「華人文化與文學」國際學術研討會

日本立教大學交流文化學系、台北大學中文系主辦，3月6日於日本立教大學舉行。

- 陳大為 台灣學界的華人文化與文學研究（專題演講）
- 陳允元 問題化「後現代」——以80年代中期台灣的「後現代詩」為觀察中心
- 林香薇 民間詩人的集體創作——台灣閩南語歌仔冊的詞彙選用
- 林宜蓉 無以言說的高貴——論齊邦媛《巨流河》的敘事策略
- 宋淑婷 論夏宇詩中的對立現象及其內涵
- 楊婕妤 台灣小說中的眷村——空間建構對身份認同的影響

「客家·女性·邊陲性」論文集論文發表暨討論工作坊

交通大學人文與社會科學研究中心主辦，3月6日於交通大學舉行。

- 魏楚茲 清末竹塹文人家庭中的女性：族群、國家與地方的另一種視角
- 簡美玲、吳宓蓉 客庄阿婆的沒間（*mo han*）：山歌經驗裡的女人勞動

「感官素材與人性辯證」國際學術研討會

國立台灣文學館主辦，行政院國科會、成功大學文學院、中文系協辦，3月6-7日於國立台灣文學館舉行。

- 余光中 靈魂能向身體請假嗎？（專題演講）
- 白水紀子 紀大偉的感官世界——試論酷兒科幻小說〈膜〉
- 垂水千惠 關於邱妙津作品裡日本文學的「引用」——與村上春樹《挪威的森林》的互文（intertextuality）為中心
- 王偉勇 關於「歌妓」之感官書寫——以宋詞為例
- 楊小濱 絕爽及其不滿：當代漢語詩中的身體與色情
- 張錦忠 情感與隱喻：馬哈迪時代的抒情詩人——以陳強華的「藍色詩集」為例
- 陳滿銘 論意、象之互動——以古典詩歌為例作考察
- 石曉楓 蘇童文革小說中的身體書寫——以《河岸》為討論對象
- 李依倩 氣味、記憶與歷史——從駱以軍小說談起
- 陳國球 放逐「抒情」？——從發生在香港的一場文學論爭說起
- 蘇偉貞 夜總會裡的感官人生：香港南來文人易文電影探討
- 黃錦樹 沈從文：抒情寫作與救贖批判
- 鍾正道 從佛洛伊德學說看張愛玲小說人物的歇斯底里——以曹七巧、婁太太、聶傳慶為例
- 許珮馨 借銀燈說傳奇——論電影〈不了情〉與張愛玲小說〈多少恨〉
- 萬胥亭 小說作為一種「美學方法」：「感覺體」的「結構」與「疆域性」的「表現」——司馬中原與黃春明的鄉土小說
- 陳思和 多重疊影下的深度象徵——論蘇偉貞的小說真實或虛構：吳希聖《人間楊兆佳》文體探討
- 路應昆 歌如言，言如歌：戲曲數唱
- 張瑞芬 荒村野寨裡的人性試煉——論楊念慈小說
- 蔡玫姿 論郭沫若留日小說耳目感官、編排夢境的嘗試
- 周芬伶 疾病與凝視——海派女性小說與影像的多重隱喻
- 黎湘萍 戰後台灣文學的身體寫作及其政治、倫理與美學意義
- 星野幸代 朱天心〈古都〉——個人記憶與集體記憶之間的對話
- 黃宗潔 食物戀：從當代台灣飲食書寫中的感官魅惑談起
- 孫紹振 「真情實感」論在理論上的十大漏洞
- 范宜如 真實在他方：紀錄影片〈書包裡的秘密〉的

記憶重構

顏智英 感官、心靈與性別——關漢卿散曲中的女性形象

全國博士生學術論壇：海外華文文學與詩學

中國教育部學位管理與研究生教育司、國務院學位委員會辦公室主辦，中國世界華文文學學會、暨南大學文學院、海外華文文學與華語傳媒研究中心、國家重點學科暨南大學文藝學承辦，3月7-11日於中國暨南大學舉行。

- 席建彬 走向漢語比較詩學——關於當代海外華文文學詩性品質的思考
- 王 進 從族裔經驗到主體境界：文化詩學視域中的海外華文文學研究
- 張重崗 在流放中救贖：聶華苓對文學的詮釋
- 鄧 良 《漂木》：悠揚歸夢與淪落生涯糾結的絕響
- 郭 偉 隱喻與台灣「現代詩派」分期問題
- 沈一帆 台灣中國抒情傳統研究述評
- 鄭禎玉 李白：余光中筆下的狂詩人
- 沐 昀 本土立場與東方視野——呂赫若日記初探
- 李立平 論日據時期台灣歌仔戲的民族性與「現代性」
- 林 強 林耀德散文的空間詩學
- 許燕轉 同「台」不演同「台」事——《台灣軼事》與《台北人》的比較
- 楊錦郁 當代台灣佛教散文的書寫現象——以梁寒衣為例
- 劉正偉 台灣藍星詩社的成立與成員研究
- 王文艷 台灣文學研究在大陸（1979-2009）
- 李 松 海峽兩岸文化研究的思路與方法比較
- 王 琨 淺談龍瑛宗日據時期小說中的地理書寫
- 彭婉蕙 論七等生早期小說與《現代文學》的關係
- 李 健 蘇偉貞小說的時間意識
- 尤作勇 世情景觀的現代重述——論白先勇早期小說創作的「世情三部曲」
- 陳緒明 傳統敘事視角的創造性借鑒——淺談金庸小說的視角特點
- 劉 蘋 《遊園驚夢》的身體美學
- 陳忠源 聶華苓《桑青與桃紅》的神話寓意
- 錢果長 論白先勇的文學批評
- 楊 會 北美華文女作家筆下的中西想像
- 吳迎君 隱喻性與懸置性的文化中國——胡金銓武俠電影之「文化明朝」形象闡釋
- 朱桃香 敘事與形象——解讀《扶桑》
- 顏 敏 海外華文文學研究中的「媒介」問題
- 鐘希明 雙重視域互為鏡像——龍應台《人在歐洲》的跨文化解讀

- 王亞麗 論海外華文文學研究中的「中國視角」
- 李 彬 關於世界華文文學傳承發展的轉移方法論
- 李 斌 對華文文學與華人文學的整合與命名
- 趙詠冰 在台灣的馬華文學——以李永平、張貴興、黃錦樹為例
- 廖 斌 《文訊》的媒介型文學史書寫

2010台灣史青年學者國際研討會

政治大學史所、日本東京大學大學院總合文化研究科、日本一橋大學大學院言語社會研究科主辦，3月19-21日於台北捷運北投會館舉行。

- 陳家豪 近代台灣地方菁英的流動——以簡朗山為例（1872-1945）
- 王敬翔 「興亞文學」在台灣——試以《風月報》、《南方》為中心探討

2010年台灣旅遊文學暨文化旅遊學術研討會

國立台灣文學館、高雄縣自然史教育館、高苑科技大學通識教育中心、文化創意產業研究中心主辦，3月26日於高苑科技大學舉行。

- 李瑞騰 如何旅行？怎樣寫作？（專題演講）
- 黃雅歆 「過時」的旅行，書寫的永恆——旅行散文中「文學書寫」的位置
- 林淑慧 城市意象：林獻堂《環球遊記·法國見聞錄》的空間記憶
- 黃慶雄 論台灣古典詩歌中旅行書寫的地方感——以清領時期南台灣為例
- 郭正宜 「海洋」作為象徵符碼——以《裨海紀遊》的「海洋書寫」為例
- 林韻文 無國境世代——黃寶蓮由禁錮到自由的旅程
- 黃靖嵐 文學旅遊：從閱讀文學帶動地方旅遊談鍾肇政自傳式小說《濁流三部曲》
- 高鈺昌 旅行的自然，自然的旅行——析論吳明益與劉克襄的當代跨界書寫（2006-2009）
- 潘 驥 異域空間裡的漫遊者——論張達修日治作品中的旅行書寫
- 郭東雄、陳淑美 世界文化遺產潛力點的文化旅遊：以蘭嶼雅美族和屏東排灣族為例
- 薛雅惠 紀念品與金門文化遺產旅遊之發展
- 鄧文龍 佳冬文化導覽數位化與文化觀光
- 郭寶元 岡山籃筐會的文化特質與未來的展望

「文學傳播與接受」國際學術研討會（第4屆）

東華大學中國語文學系主辦，東華大學華文文學系籌備處協辦，3月26-27日於東華大學舉行。

- 張耀仁 新世紀以來報導文學在台灣之論述分析——以地方文學獎得獎作品為例（2000-2009）
 單德興 比較文學在台灣：單眼管窺
 鄧宜菁 倫敦、台北：杜連魁的生與死
 謝世宗 翻譯與傳播：靜態悲劇、侯孝賢與東亞極微主義

漢學與東亞文化國際學術研討會

香港珠海學院中文系主辦，中國南京大學文學院、韓國檀國大學、東海大學中文系合辦，3月29-30日於香港珠海學院舉行。

- 阮桃園 一個「邁向和解」的敘事——析論陳映真報導文學：《當紅星在七古林山區沈落》

Red Legacy in China: An International Conference

美國哈佛大學主辦，4月2-3日於美國哈佛大學舉行。

- Chen Fangming Ye Shitao and Chen Yingzhen: Two Aspects of Leftist Fiction in 1980s Taiwan

兩岸三地文史哲研討會

中國廈門大學、香港大學、復旦大學、台灣輔仁大學、明道大學、修平技術學院主辦，中國廈門大學海外教育學院漢語國際推廣南方基地承辦，4月3-4日於中國廈門大學舉行。

- 應鳳凰 解讀1962年台灣文壇禁書事件——從《心鎖》探討文學史敘事模式
 羅瑞平 超現實主義的拼貼藝術：朱天文〈世紀末的華麗〉分析
 陳旻志 以詩顯聖——現代詩林的「神話樹」思維向度

商禽與20世紀華文文學研討會

中國廈門大學、香港大學、復旦大學、台灣輔仁大學、明道大學、修平技術學院主辦，中國廈門大學海外教育學院漢語國際推廣南方基地承辦，4月3-4日於中國廈門大學舉行。

- 李翠瑛 水中之月與境外之象——論商禽詩中的虛實變幻意象
 史言 用腳思想迷途的斜度：迷宮論與商禽詩空間

意象的拓樸研究

- 白靈 約束與湧現——商禽詩的形式與精神意涵
 丁旭輝 囚禁與脫逃：商禽詩中本尊與分身的共構現象
 黎活仁 虛無、權力意志等尼采命題：商禽詩研究
 沈玲 為「禽」而「傷」：動物描寫與生態倫理的人文觀察——商禽詩歌文本的生態學批評
 張之維 論商禽詩作中的廢墟寓言
 黃自鴻 世界與他人：論商禽散文詩的張力
 嚴子慧 虛擬的創傷：商禽詩歌研究
 徐偉志 眼睛和船的意象：商禽詩歌的水與夢分析
 簡敏兒 商禽詩歌中的植物和動物
 金尚浩 鮮活的意象：論商禽50、60年代超現實主義的詩
 鄭振偉 火的精神分析：商禽詩歌的研究
 何超英 商禽的夢想三部曲：以巴什拉的安尼瑪詩學作研究
 霍家美 敘事行動與身體：商禽詩歌的研究
 蕭蕭 生命撞擊下的空間詩學——論《商禽詩全集》的空間對比與隱蔽
 余境熹 商禽詩與先秦儒學的互文聯想——「誤讀」詩學系列之三

7th Annual Conference of the European Association of Taiwan Studies

德國杜賓根大學歐洲當代台灣研究中心、歐洲台灣研究學會主辦，4月8-10日於德國杜賓根Tower of Hohentübingen Castle舉行。

- Carsten Storm The Quest for Authenticity —— Modernists and Realists Reevaluated
 Federica Passi Taiwan starting a modern literature: irony, satire and resistance in fiction from the Japanese occupation
 Marie Laureillard-Wendland The identity of Taiwan through its past according to three poets of today
 Jana Benesova Whose story is it? —— Postmodernism, history and 'historiographic metafiction' in the context of Taiwanese literature
 Henning Klöter Language policy from below: Re-reading Huang Shihui
 Susana Sanz Giménez The Transnational Poetry of Tsai Ming-Liang's (蔡明亮) Cinema: the memory of sites

21世紀世界華文文學高峰會議

行政院文建會、新地文學季刊社主辦，新地文化藝術公司承辦，台北市政府文化局、台灣大學文學院、中文系、台文所、中興大學文學院、台文所、人文社會科學研究中心、成功大學文學院、中文系、東華大學人文社會科學學院、中國語文學系、華文文學系合辦，文訊雜誌社、中國時報社、亞洲藝術中心協辦，4月16-17日於台灣大學，4月18日於中興大學，4月20-21日於成功大學，4月22-23日於東華大學舉行。

台灣大學場次

王蒙、高行健、劉再復、痲弦、李歐梵、陳若曦 作家／學者座談（座談）

劉再復 文學自性的毀滅與再生

王 蒙 文學中的情愛滄桑（專題演講）

痲 弦 現代詩的繼承（專題演講）

謝 冕 詩歌運動的記憶

高行健 認同——作家的通病（專題演講）

馬 森 20世紀台灣現代戲劇的美學走向

中興大學場次

高行健、痲弦、王潤華 書寫與跨界——創作者的文學實踐與生命地圖（座談）

劉再復、李歐梵、許文榮 理論旅行與文化翻譯——文學研究的新視界（座談）

鄭培凱、馬森、王潤華 跨境喧嘩——文化研究的多重視野（座談）

成功大學場次

高行健 走出20世紀的陰影（專題演講）

王潤華 幻想南洋與南洋幻想：從中國到本土東南亞文學想像

劉登翰 雙重經驗的跨域書寫

閻連科 文學的愧疚（專題演講）

董 健 1949年之後中國當代戲劇啟蒙精神的衰落

王潤華、許文榮 作家座談（座談）

東華大學場次

高行健 國立東華大學溫世仁諾貝爾講座（專題演講）

閻連科 小說的內真實與外因果（專題演講）

痲弦、劉心武、劉登翰、黎湘萍、閻連科 華文作家作品討論（座談）

劉心武 談邊緣寫作（專題演講）

馬森、謝冕、劉登翰、董健、胡星亮、莊信正、吳明益、須文蔚 海峽兩岸文學交流的前景（座談）

台灣客語暨原住民語語文教育學術研討會

中央大學客家語文所、台灣國際語文教育協會主辦，4月17-18日於中央大學舉行。

范姜烺欽 台灣客家與原住民「人變動物」故事比較研究

黃菊芳 論客語〈渡台悲歌〉及〈掌船過渡歌〉裡的「契弟」一詞

徐汎平 客家山歌詞中金錢與生計問題反映

申佩芝 品評客家詩歌是否該跳脫情感意象

張怡寧 史詩台灣：論李喬《台灣，我的母親》的歷史意識、敘事認同與語言實踐

廖純瑜 徘徊在寫實主義與象徵主義間——以鍾肇政《魯冰花》人物的理想與現實為例

鍾榮富 客家詩中的心靈映象（專題演講）

曾瑞媛 台灣客家童謠的形貌

吳思翰 移動與自書——論拓拔斯·塔瑪匹瑪自我反思

徐國明 「文學性」與「原住民性」的共生與辯證——以「山海文化」為主要觀察場域

文本解讀與經典詮釋——基督教文學學術研討會

中原大學通識教育中心、台灣基督教史學會、中央大學歷史所、中央大學人文研究中心主辦，4月17-18日於中原大學舉行。

王政文 聖徒與歹徒——文本著述中的台灣基督徒形象與處境（1865-1895）

鄭睦群 獨立乎？建國乎？——台灣基督長老教會〈人權宣言〉之研究

陳宏模 幹練「漁夫」蔡聖民宣道理念與實踐——由《聖靈報》與蔡氏手稿剖析

2010文學與電影學術研討會——亞洲的族群與文化

屏東教育大學中國語文學系主辦，屏東教育大學通識教育中心協辦，4月18日於屏東教育大學舉行。

林文淇 瓊瑤70年代電影中的女性（專題演講）

黃文車 前世今生的時空交疊——〈龍眼粥〉的歷史記憶與城市考古

林秀蓉 禮教與情教——論〈李秀卿義結黃貞女〉、《梁山伯與祝英台》扮裝之性別文化意涵

林景蘇、林建勳 《梁山伯與祝英台》電影與舞台的再現

簡義明 現代性與鄉愁：陳玉勳電影中的城鄉地景與庶民敘事

- 余昭玟 空間建構與國族認同——談鍾肇政、李喬作品的影像再現
- 唐毓麗 第三世界的國族寓言：探索楊德昌電影中台北的隱喻
- 張義東、倪碧華、王慧蘭 亞洲的族群與文化（座談）

2010全球在地文化國際學術研討會

元智大學通識教學部主辦，4月20日於元智大學舉行。

簡 婉 全球化下台灣現代詩的文化認同

台灣賦學術研討會

長庚大學通識教育中心主辦，4月22日於長庚大學舉行。

- 許俊雅 台灣賦篇補遺——談談《全台賦》、《台灣賦文集》未見的作品（專題演講）
- 李時銘 論台灣賦之編纂
- 陳姿蓉 台灣賦用韻考——校勘篇
- 林美清 台灣賦中的放逐意識
- 呂兆歡 《全台賦》所錄之「台灣賦」寫作意圖研究
- 李知灝 清代賦作海洋書寫中神怪想像：以《全台賦》為研究中心
- 簡宗梧 台灣登鸞降筆賦初探——以《全台賦》及其影像集為範圍
- 梁淑媛 眾神花園中善意的缺席——《全台賦》中的「藏名賦」析論
- 歐天發 台灣風刺賦的表現形態
- 韓學宏 台灣賦中的動物書寫——以「鳥類」為視域
- 顧敏耀 建構文學地景與召喚地方感受——台灣賦作中的山岳書寫
- 徐慧鈺 賦寫園林見真趣——《全台賦》中文人園林審美生活之研究
- 許惠玫 美不殊於陸橘，味較勝於胡柑——由《西螺柑賦》看台灣在地物產書寫的衍變
- 王學玲 晚清易氏兄弟之台灣凝望與蹈海奮戰——從易順豫〈哀台灣賦〉談起
- 黃水雲 從清代博奕觀論〈賭鬼賦〉與〈擲骰子賦〉
- 柯喬文 東亞凝視與賦風流變：以戰爭時期辭賦為考察文本
- 陳鴻逸 文化的治療：社會圖像下的「醫學」書寫——以《全台賦》為主要探討範疇

客語及文化田野調查研討會

高雄師範大學客家文化所主辦，4月23-24日於高雄師範大學舉行。

- 黃啟仁 鍾理和文學中的客家
- 王子芳 台灣客家創作歌謠在客語教學上的應用與成效：以一所國小為例
- 彭馨平 日治時期客語教材——《廣東語集成》（1919）其成書的原因及內容

「國文經緯」——彰化師範大學國文系暨台文所研究生論文發表會（第6屆）

彰化師範大學國文學系、台文所主辦，4月24日於彰化師範大學舉行。

- 吳明宗 為她發聲——曾心儀與其職場女性書寫初探
- 郭美君 成為日本人的神話操演：以宗教社會風俗的變革看戰爭下的皇民化運動
- 鄭燕華 帶著愛戀去流浪——試析路寒袖的攝影詩美學
- 吳信漢 角色立場及行動觀點——論丘逢甲的文化意識
- 陳良吉 試論冰山理論的敘事者干預考察與運用——以鄭清文小說為例

「近代公共媒體與澳港台文學經驗」國際學術研討會

中國社會科學院文學所、澳門基金會、澳門大學社會科學及人文學院主辦，4月27-28日於中國澳門大學舉行。

- 龔顯宗 從報刊詩作論胡南溟在日殖時期的自戀情意結
- 黃美娥 當「舊小說」遇上「官報紙」：以《台灣日日新報》李逸濤新聞小說〈蠻花記〉為分析場域
- 廖咸浩 朝向後台灣文學——從殖民主義及跨國主義再論華文文學的意義
- 梅家玲 從「國語運動」到「朗誦詩」——戰後初期台灣的「語／聲」論述與文學實踐
- 楊 翠 在左方，嗅聞土地的芬芳——論《南方》雜誌的關懷視角與實踐位置
- 彭明偉 個人主義者的毀滅與救贖——談《駱駝祥子》與〈植有木瓜樹的小鎮〉
- 計璧瑞 殖民現代性認知中的情感經驗
- 朱雙一 1920年前後的期刊與台灣新文學的興起
- 李 娜 原住民身體裡的戰後台灣史——談《人間》雜誌的原住民報導
- 楊紅英 《台灣文藝》與《中國文藝》之關聯

中華茶文化研討會（第7屆）

高雄餐旅學院通識教育中心主辦，4月30日於高雄餐旅學院舉行。

林于弘 台灣新詩中的茶與人生體悟書寫

2010海峽兩岸華文文學學術研討會

中原大學通識教育中心、中國現代文學學會、中國武漢大學文學院主辦，5月1-2日於中原大學舉行。

張中良 現代文學的歷史還原與民國史視角

唐鐵惠 淺論詩畫非一律——兼評葉維廉的〈「出位之思」：媒體及超媒體的美學〉

郝譽翔 孤獨的救贖之地——論夏曼·藍波安作品中的海洋空間

廖卓成 台灣兒童傳記常見的問題

陳巍仁 「我們」之間的細瑣絮叨——論駱以軍壹週刊專欄系列三書

林芳玫 日治時期小說中的愛慾書寫

王淳美 金枝演社《祭特洛伊》與台南人《利西翠妲》之跨文化劇場比較

劉素里 論《春神跳舞的森林》中口頭傳統精神的呈現

2010台灣文化及語言學術研討會

高雄師範大學台灣文化及語言所主辦，教育部協辦，5月7-8日於高雄師範大學舉行。

楊政源 出航——試論廖鴻基的兩部小說（1999-2000）

陳鴻逸 報導紀事？影像敘事？現實映像的「互文」書寫——以《不能沒有你》為例

黃文車 從發跡變泰到敗德滅亡的思考——高屏地區墓穴風水傳說之結構與意涵探究

李宛儒 日治時期新劇運動家張維賢與他的日本留學

楊克隆 擺盪在傳統／弱勢文化與外來／強勢文化之間的心理糾葛：以清末平埔族〈貓霧揀社番曲〉文本內涵為論述主軸

向麗頻 從清代寺廟碑文看台灣民間信仰之傳播

唐秉輝 轉喻恰移情：詩學技巧恰批判理論基礎——台語現代詩舉例

劉明宗 台灣客家俗諺中的牛意象探賸

李梁淑 台灣客家歌謠的套語及其創作

蔣日盈 台語家庭外籍婚配使用羅馬字學習台語及母語面相

兩岸韻文學學術研討會——理論與批評

（第3屆）

世新大學中文系主辦，5月7-8日於世新大學舉行。

朱芳慧 台灣「跨文化」戲曲改編劇目研究——以歌仔戲《彼岸花》為例

遷移、本土化與交流：從全球的視角看海外華人——世界海外華人研究學會國際會議（第7屆）

世界海外華人研究學會、新加坡南洋理工大學人文與社會科學學院、華裔館主辦，5月7-9日於新加坡南洋理工大學舉行。

金進 遊走台馬，何處原鄉？——當代旅台馬華作家的創作精神解析

Joan Chiung-huei Chang Nationalism and Sexuality in Ang Li's Autobiography: A Novel

張李德和論文發表會

真理大學台灣文學資料館主辦，5月8日於真理大學麻豆校區舉行。

歐宗智 古調許同彈，不怕知音少——張李德和的精采人生（專題演講）

顧敏耀 記從物外鳴天籟，舒嘯煙霞樂不疲——張李德和筆下的台灣山水

蔡易澄 戰前張李德和與其他文人的互動——以《台南新報》為觀察對象

張俐璇 重層的視線——析論陳進與張李德和的台、府展東洋畫

陳昭銘 台灣女詩人張李德和以花卉入詩詞之特色探析

國際青年學者中文文學與藝術研討會（第3屆）

中興大學台灣文學與跨國文化所、教育部「翻譯與異文化」教研社群發展計畫主辦，香港嶺南大學人文研究中心、韓國東國大學中文系協辦，5月11-12日於中興大學舉行。

Andy Birtwistle White Noise: the representation of modernity in the films of Pai Ching-jui（專題演講）

黃燕妮 自由之道——論邱永漢〈香港〉的「追逐」與「放逐」意識

林佩珊 台灣現代詩疾病書寫的醜惡美學與另類瘋狂——以陳克華、唐捐為主要觀察對象

紀心怡 肉身的召魂儀式：李昂、陳界仁的主體想像與歷史關懷

- 金英明 新女性愛情與個性解放的雙重變奏——魯迅的〈傷逝〉與張愛玲的〈五四遺事〉比較
- 楊勝博 遠離家園：論吳米森《松鼠自殺事件》中逃離的重層路徑
- 張國揚 凝視島嶼——論董振良《單打雙不打》與胡台麗《蘭嶼觀點》的殖民現代性

シンポジウム「台湾の日本語文学—1930年代を中心に—」

日本藤女子大學主辦，5月14日於藤女子大學舉行。

- 楊妻祐樹 台灣教育界と『國光』
- 横路啓子 台湾におけるプロレタリア文学
- 丸山隆司 異族と短歌

中區中文研究所碩博士生論文研討會（第38屆）

暨南國際大學中國語文學系主辦，5月15日於暨南國際大學舉行。

- 李筱涵 論賴紹堯詩作的創傷書寫
- 林詩恩 林良兒童詩歌重疊詞運用探析
- 林淑嫻 析論陳若曦〈最後夜戲〉與洪醒夫〈散戲〉
- 李詩意 自說自話與眾聲指涉間的意識——試論李昂〈北港香爐人人插〉、《七世姻緣之台灣／中國情人》的後設語境運用

王鼎鈞學術研討會

明道文教基金會、明道大學主辦，明道大學中文系承辦，5月15日於明道大學舉行。

- 何奇澎 歷史的寓言——王鼎鈞回憶錄的意義（專題演講）
- 張瑞芬 王鼎鈞的散文歷程與時代意義
- 陳憲仁 曲筆寫人性——王鼎鈞回憶錄的特色
- 應鳳凰 再現與重構——王鼎鈞的50年代「文學江湖」
- 張春榮 王鼎鈞書寫的創作力
- 蕭 蕭 飛騰跑跳間的空間詩學——論王鼎鈞《有詩》的空間流動
- 陳俐安 王鼎鈞作文教學研究
- 馬國光 從《文學江湖》看王鼎鈞的恐懼與哀憐
- 張堂錡 略論王鼎鈞與中國現代作家的文學因緣
- 席慕蓉、隱地、廖玉蕙、李瑞騰 王鼎鈞的人與文（綜合座談）

2010東方文化學術研討會——中日台女性書寫

慈濟大學東方語文學系主辦，10月15日於慈濟大學舉行。

- 黃錦容 ポスト欲望を語ること——柳美里『石に泳ぐ魚』におけるトラウマの身体性和他者性（專題演講）
- 陳金木 傳記與小說的界線：林海音在《城南舊事》的自我書寫與省思
- 張政偉 網路付費閱讀小說中的女性形象問題：以起點中文網之作品為例
- 何昆益 談北宋魏夫人詞
- 坂元紗織 津島佑子論—問い直される「日本近代史」と「家族」—
- 岡部明日香 物語文学における内親王像と『源氏物語大』宮の人物像について
- 大西仁 「国民」への自己演出——永田美那子『男装従軍記』について
- 西村正男 山口淑子（李香蘭）の自傳以及由此引發的幾個問題——兼談香港電影與李香蘭
- 康來新 挑／毛／病：女性研究的東張西望（專題演講）
- 星野幸代 女生小說的源流：What 陳衡哲 Read
- 丘慧瑩 轉變抑策略？——試析李昂的《七世姻緣之台灣／中國情人》
- 朱嘉雯 剎那斷送十分春——吳中名士的「葬花」及其文化語境
- 許秦蓁 「她」與「她城」——胡晴舫筆下的女性書寫
- 李文茹 滿州文学作家牛島春子の戦後文学
- 朱惠足 從生活實踐到在地知識：黃鳳姿的台灣民俗書寫
- 何純真 試論近代台灣女性消費文化的形成——以『台灣愛國婦人』的廣告欄為中心——

台大、清大台灣文學研究所研究生學術交流會（第4屆）

台灣大學台文所、清華大學台文所主辦，10月15-16日於清華大學、可多摩民宿舉行。

- 張雅萍 灣生的掙扎與救贖——雙鄉帶來的可能
- 翟 翱 皇民化時期的鏡像之作——龍瑛宗〈蓮霧的庭院〉與呂赫若〈玉蘭花〉
- 粘佳懿 張惠菁《給冥王星》之部落格行銷與文學品味
- 陳怡伶 寂寞「慢身」——蔡明亮電影中寂寞感的「身」／「聲」體實作
- 廖姿婷 那麼衰老的祖輩——論陳映真「筆匯」時期

- 甘昭文 小說中人倫描寫之意涵
邊緣／原發聲——讀解拓拔斯·塔瑪匹瑪
《蘭嶼行醫記》
- 關首奇 兒童、鬼話與民俗——司馬中原與鄭清文的
童話比較
- 邱婉婷 論小說《海神家族》媽祖傳說及民間習俗的
運用
- 何欣穎 日據時期陳垂映《暖流寒流》的東京想像與
書寫
- 詹涵晴 想像的彼端／筆端——李逸濤的蠻荒書寫
- 翁智琦 嬉鬧人神——王湘琦〈黃石公廟〉與〈玄天
上帝〉文本及喜劇策略探析
- 王 雄 荒謬的荒謬性與虛妄的虛妄性——從〈調
查：敘述〉考察舞鶴的歷史敘事學精神
- 黃鈺萱 可不可以不長大——論張大春《野孩子》與
蘇童《刺青時代》的青少年書寫
- 張育薰 童年記憶與鄉土空間的再現——以張文環小
說〈重荷〉、〈論語與雞〉、〈夜猿〉為討
論中心

2010南台灣歷史與文化學術研討會

國立台灣歷史博物館、高雄縣政府勞工局、高雄縣自然
史教育館、高苑科技大學通識教育中心、文化創意
產業研究中心、教學發展暨資源中心主辦，5月20-21
日於高苑科技大學舉行。

- 蘇峯楠 竹溪寺：一個「文學地標」面向的初探
- 陳鴻逸 影舞者的浮／沉時空：試探陳燁書寫中的精
神地圖——以《有影》為主要探討範疇

跨文化與現代性：歐亞文化語境中的華 文文學與文化（一）學術研討會

中央研究院中國文哲所主辦，5月20-21日於中央研究
院舉行。

- 崔末順 日治時期台韓小說的他者性經驗與後殖民視
角——以賴和與廉想涉小說為例
- 李進益 鄭清文作品中的台灣歷史與記憶

2010年淡江大學——北京大學外國語言 文學論壇

淡江大學外國語文學院主辦，5月21-22日於淡江大學
淡水校園舉行。

- 朱貞品 德國與台灣鄉土文學比較

性別、記憶與跨文化書寫：經典人物 ——李昂跨領域國際學術研討會（第4屆）

中正大學台文所主辦，教育部顧問室、國立台灣文學
館、中正大學中文系、文學院、加拿大亞伯達大學
東亞系、聯合文學出版社、行政院國科會協辦，5月
21-22日於中正大學舉行。

- 李 昂 你女生沒了——「立足鄉土，面向世界」的
女性書寫之路（專題演講）
- 廖炳惠 李昂的跨地情愛書寫（專題演講）
- Howard Goldblatt 台灣文學的英譯以及未來——面對
中國文學外譯的崛起
- 林麗君 善變的李昂，不變的李昂——翻譯李昂小說
的幾點觀察
- Terence Russell 翻譯的「意」譯與「字」譯——從論
述李昂的英文中譯談起
- 藤井省三 日本文化界與李昂的對話——以吉本芭娜
娜和小川洋子為主
- 張重崗 李昂的問題意識及其在大陸的接受
- 蔡振念 李昂早期小說試論
- 劉乃慈 從李昂的文學活動來看80年代台灣社會轉型
與女作家的崛起
- 陳艷姜 李昂小說中的流言
- 王鈺婷 身體敘事與慾望主體——以李昂《迷園》為
分析對象
- 史 峻 呈李昂的白色恐怖小說——國家、記憶與性
別在〈戴貞操帶的魔鬼〉與〈彩妝血祭〉
- 范銘如、藤井省三、陳萬益、劉亮雅、楊翠 性別、
記憶與文化偏執？——李昂文學的價值定位
（座談）
- Anna Maria Paoluzzi 身體景觀：論李昂小說中身體地
景對於傳統的抗衡
- 陳惠齡 恐懼地景？景觀詩學——論李昂小說中鹿城
鄉土的異質書寫
- 陳國偉 陰道裡的眼睛——李昂的女性主體歷史書寫
與在地語境
- 邱子修 從懷舊鄉愁到五味雜陳——李昂飲食小說
《鴛鴦春膳》的跨文化評析
- 洪珊慧 飲食之外——李昂《鴛鴦春膳》的身體與歷
史論述
- 陳彥琳 主宰情慾——李昂《鴛鴦春膳》中食慾與性
慾交融書寫的另層明示
- Sterk Darryl 鬼舞：李昂小說〈頂番婆的鬼〉裡的墾
民不義
- 羅林、江寶釵 華文口述／報導／小說脈絡下的「謀
殺親夫」——閱讀李昂《殺夫》的文化重層
- 黃儀冠 性別、凝視、再現——李昂小說《殺夫》、
《暗夜》之電影改編與影像詮釋
- 吳桂枝 歷史的虛構性與她的故事（Her story）讀李

- 昂《自傳的小說》與《漂流之旅》
張以昕 生前的悲劇與死後的超越——李昂《看得見的鬼》的女性成長書寫
張誦聖 女性書寫經典化的嘉年華會（專題演講）

2010青年學者論壇學術研討會：人文理念與「真」的探索

國科會人文學研究中心主辦，5月21-22日於台灣大學舉行。

- 吳毓琪 仕宦行旅中的追尋：夏之芳〈太陽紀巡百韻〉建構「真實」的台灣認知
解昆樺 感情的真／史實：朱天文《好男好女》「戲中戲」、「記憶」分場形式對男性史的辯證
洪士惠 說誰的故事？——論杜修蘭《沃野之鹿》與遲子建《額爾古納河右岸》的歷史書寫

如果，愛——全國比較文學會議（第33屆）

台灣師範大學英語學系、中華民國比較文學學會主辦，5月22日於台灣師範大學舉行。

- 陳春燕 做愛後，動物感傷——讀邱妙津日記
劉亮雅 與儂曦的共同體概念對話：賴香吟的兩篇小說
劉建基 愛與「癱瘓／麻痺」：論郭松棻作品〈論寫作〉與〈雪盲〉中的喬伊斯幽靈
林俊男 愛情隱喻與陌異／膜衣書寫：論〈色，戒〉
蔡淑惠 愛在幻見升溫到集體瘋狂時：返／反思精神分析／紛兮，從幾米視覺詩劇談起
何有田 愛的演繹（譯）與訓育：從〈聽說〉到「聽障奧運在台北」的世界主義
萬胥亨 巴迪悟的「愛情」本體論與「現代性」三法則——以杜哈絲、張愛玲、王國維作品為例

中區研究生台灣文學學術論文研討會（第5屆）

靜宜大學台文系主辦，靜宜大學台文系碩士班所學會承辦，5月22日於靜宜大學舉行。

- 張秀娟 朱天心短篇小說中的國家認同與流亡意識——以《我記得……》、《想我眷村的兄弟們》、〈古都〉為例
陳冠如 從〈我愛博士〉到〈貓女〉——論曾心儀小說人物的女性意識及其書寫侷限
吳明宗 舊硯新墨——從「民主主義系列小說」看張系國寫作風格的延續與創新
陳思宇 台灣話文書寫實踐的探析——以蔡培楚〈新聲律啟蒙〉為觀察對象

- 黃千珊 壯遊東台灣——論《台灣日日新報·東海岸旅行》的觀看與再現
張日郡 花蓮海岸的步行者——談吳明益《家離水邊那麼近》的「海洋」書寫
舒懷緯 論濱田隼雄《南方移民村》工具性與文學性的交纏
鄭勝奕 玉山學的另一種聲音——霍斯陸曼·伐伐與乜寇·索克魯曼的東谷沙飛／玉山書寫
柳錦鳳 錄音歌仔戲錄製與演出之研究——以嘉義正明龍歌劇團為例
林美珍 用鄉土追溯歷史——陳雷《鄉史補記》e鄉土書寫策略
林世瑋 敲響賴索悲劇的喪鐘與醒鐘——論黃凡的政治意識
戴冠民 女性二二八小說中的遺族餘生記憶圖像——以〈彩妝血祭〉、〈稻穗落土〉、〈夜琴〉為例
方妙鳳 《海音》、《觀海集》先鋒——論劉家謀《外丁卯橋居士初稿》
洪子惠 郭松棻〈月印〉的人物形象

台灣與東亞的跨界：亞洲的地區主義國際工作坊

清華大學歷史所、清大亞太／文化研究室主辦，教育部協辦，5月27日於清華大學舉行。

- 柳書琴 殖民都市、文藝生產與地方反應：1930年代台北與哈爾濱都市書寫的比較

「現代思潮」全國學術研討會（第11屆）

靜宜大學人文暨社會科學院主辦，5月28日於靜宜大學舉行。

- 王幸華 疾疫書寫與時代環境的互文性——以日治時期台灣新文學小說為例
林佩珊 台灣現代詩的疫病敘事與傳播路徑：以SARS與新流感為例
甘炤文 台灣當代男同志小說中的愛滋書寫與變異想像——以白先勇、林俊穎、紀大偉作品為例
張修慎 戰前台灣的「現代性」思考：「皇民化運動」下，「鄉土意識」之重建

台灣文史與地方社群跨領域碩博士生論文發表會

成功大學台文所主辦，5月29日於成功大學舉行。

- 蔡宜珊 同世異時的交會，創傷與放逐的刻劃——以葉石濤〈警部補的女兒〉、〈三姑與他的情

- 人〉為例
 傅勤閔 我底死，我忘記帶回來？——從鄭清文的兩篇小說談起
 錢弘捷 「旅台」作家黃克全的「金門鄉土」的現實意義婚姻
 康詠琪、陳澄州 「鹽分地帶文藝營」創立的時代意義
 李郁芬、薛建蓉 論《台南新報》漢文欄所呈現的文化空間（以1921年5月～1937年1月為範圍）
 蘇慧雲、陳芷凡 婚姻、習俗與教化——從荷人所見之台灣原住民婚姻禮俗來論之
 黃千珊 今夜誰在唱歌——從新聞閱讀到戲曲的藝旦形象再現
 黃資婷 顏面考古——試析蔡明亮《臉》

日本台湾学会學術大會（第12屆）

日本台灣協會主辦，財團法人交流協會協辦，5月29日於日本北海道大學舉行。

- 蔡慧玉 在台殖民地官僚の日々——内海忠司の日記を読む
 北村嘉恵 内海忠司日記を通じて見る台湾総督府地方長官の活動と人的つながり
 高嘉勳 日影丈吉の推理小説に見られる殖民地台湾の異文化交流
 陳國偉 国境を越えた知の翻訳：戦後台湾の推理小説における探偵の「身体」の形成
 豊田周子 日本統治期台湾知識人の民衆理解——『台湾民間文学集』故事編を例として
 王姿雯 「心象風景」の再構成——梶井基次郎の影響をめぐる
 川原絵梨奈 外省人作家の文学観とその変遷——雑誌『三三集刊』（1977-81年）の朱天心を素材として
 呂淳鈺 可愛的仇人——台湾における大東亜ディスクールと恋愛小説（1937-1945）

客家語言與文學研討會

HAPA台灣客家公共事務協會主辦，5月30日於台北市客家文化會館舉行。

- 黃永達 試析60～80年代情愛山歌創作个文字美學——用桃竹苗客庄為例仔
 胡紅波 《病子歌》的淵源流變與文化意涵
 張佑周 客家山歌審美價值論
 劉煥雲 台灣客家童謠傳承與創作之研究
 涂瑞儀 吳濁流漢詩中的客家書寫
 楊鏡汀 通俗客詩之創作理念與推廣

- 徐貴榮 黃恒秋客家詩語言試探——以《客家詩篇》為觀察對象
 羅秀玲 論《鍾理和全集》客語辭彙之特色
 申佩芝 評析《文學客家》中文類的比重及其語言藝術

2010明道大學中國文學學系碩士班研究生論文發表會

明道大學中文系主辦，6月2日於明道大學舉行。

- 陳薇合 〈金大班的最後一夜〉的意識流分析
 王少琪 試論許悔之《遺失的哈達》中的情慾書寫
 張淑惠 從吳念真的成長經驗到作品中的人文關懷——以〈悲劇腳本〉為探討

中國文化大學戲劇學系2010年研究生學術論文發表會

中國文化大學戲劇學系主辦，6月3-4日於中國文化大學舉行。

- 黃培修 黃美序劇本《豈有此理》喜劇元素之運用
 楊佩珊 歪讀《三個人兒兩盞燈》——論劇中的女同志情誼

文學扮妝——第三+1屆文學學論文研討會

佛光大學文學系、東吳大學中文系主辦，6月4日於東吳大學舉行。

- 朱嘉雯 向昔日邁進——葉石濤的地方回憶與情慾書寫
 尹子玉 回顧1971-1979年七等生「我愛黑眼珠」爭議
 鍾正道 臨摹夢中的圖案——張愛玲小說的夢式閱讀
 張明敏 村上春樹、吉本芭娜娜與台灣的文學文化翻譯
 黃文成 城市彼得潘——台灣現當代男同志散文書寫

傳統文化與現代文化創意產業學術研討會

台中技術學院應用中文系主辦，國科會人文學研究中心、台中技術學院研究發展處、教務處教學資源中心協辦，6月4日於台中技術學院舉行。

- 羅文玲 媽祖故事的文化傳承與時代意義
 陳美圓 台灣唸歌《哪吒鬧東海》的文化傳承與創新
 陳啟佑 飲料店運用文學之現象研究
 衛琪 以《情歸大地》、《1895 In FORMOSA》分析歷史與電影的碰撞

演繹現代主義：王文興國際研討會

中央大學人文研究中心、台灣聯合大學系統、知識生產計畫主辦，6月4-5日於中央大學舉行。

李歐梵、Susan Dolling、陳竺筠 翻譯異端（綜合座談）

廖炳惠 《背海的人》中的陌生、離散與偏執主題

彭明偉 論《家變》的真實感與現實感

黃恕寧 王文興藝術語言對中文修辭學摹狀辭格的發展

曾珍珍 關於不朽，他的策略是為人世縫製一張張的臉譜：從讀《背海的人》體識王文興的面相學

李時雍 無路可出——王文興劇作〈M和W〉試論

洪珊慧 深坑澳舞台上的「單口相聲」——王文興《背海的人》之小說語言探討

管管、林靖傑、王文興 演繹王文興（綜合座談）

張誦聖 王文興與魯迅：東亞現代主義典範初探（專題演講）

鄭恆雄 《背海的人》上下冊總論

卓清芬 王文興和古典詩詞

呂正惠 王文興的大陸遊記

康來新、楊雅儒 演算「數學」：論王文興2006年的短篇〈明月夜〉

林秀玲 王文興《背海的人》與南方澳：台灣的後現代性與在地性

許綺玲 限定規則之美學的無限文學潛能

黃啟峰 逼視存在的異鄉人：王文興對卡繆的接受

王文興、曾麗玲、林境南、馬寶山 演藝荒謬（綜合座談）

2010 International Conference on Taiwan Studies——Taiwan under Japanese Rule: Cultural Translation and Colonial Modernity (2010年台灣研究國際研討會——日治時期台灣研究：文化移譯與殖民地現代性)

美國加州大學聖塔芭芭拉分校台灣研究中心主辦，6月4-5日於美國加州大學聖塔芭芭拉分校舉行。

桑梓蘭 Reinterpreting Taiwan's Colonial Modernity: The Case of Viva Tonal——The Dance Age

洪國鈞 Colonial Archives, Postcolonial Archaeology: Film Historiographies and Taiwan Cinema before 1945

Bert M. Scruggs (古凡) Nostalgia, Solastalgia and the Appearance of Colonial Taiwan

張文薰 混血／種歷史知識的再生產——1940年代台灣文學中的「國姓爺」故事

Lili Selden Modernity and the Social Periphery in Chang Wen-Huan's "Kajuu (Overburdened)" and Weng Nao's "Luo Han-Ka (Scamp)"

李欣潔 The Ambivalent Political Unconscious: An Inquiry into the Popular Magazine *Feng Yue*

朱惠足 From Everyday Practices to Local Knowledge: Ko Hoshi's Folklore Writing

Ann Heylen (賀安娟) Reflections on Becoming Educated in Colonial Taiwan

Paul D. Barclay The Travels of "Marco Polo" in Colonial Taiwan: Harrison Forman and the Japanese Police State, ca. 1938

許俊雅、王鈺婷 翻譯視域、想像中國與建構日本——從李逸濤漢譯田原天南《袁世凱》談起

林淑慧 史蹟與現代空間的移譯：林獻堂《環球遊記》的都會意象

洪淑苓 日治時期台灣歌仔冊中對「自由戀愛」觀念的迎拒與調和

陳明柔 東京・愛情・故事——日治時期台灣小說中的婚戀與出走主題研究

黃美娥 刀與劍的世界：日治時代台灣漢文小說中俠／武士／騎士敘事的文化交錯、國族想像與身體政治

簡義明 殖民與生態：日治時期人類學與當代台灣自然書寫

「閱讀故事・閱讀台灣」台灣本土兒童故事與少年小說閱讀論壇暨研討會

中華民國兒童文學學會、聯經出版社、國語日報、小魯出版社、小兵出版社主辦，6月5日於國語日報社舉行。

余家琪 台灣小說〈風箏〉與〈讓我飛上去〉之比較
許詩玉 台灣兒童故事的奇幻與現代意象——以《影子猴三找仙丹》為例

顏志豪 試探哲也奇幻故事的文學風景——以《晴空小侍郎》系列為例

劉美瑤 論台東大學文學獎少年小說作品裡的兒童形塑

林哲璋 從本土兒童故事與原生少年小說的一些現象，看台灣兒童文學的盲點與方向

蔡戶正 小說中台灣文化的傳承

「台灣族群、社會與文化」研討會

台灣歷史學會、台北教育大學台灣文化所主辦，6月5日於台北教育大學舉行。

潘桂芳 台陽美協的反日意識再議

阿部賢介 二次大戰前後的台灣社會與台灣人之動向

大彰化地區漢詩專題研討會（第3屆）

彰化縣詩學研究協會主辦，6月5日於彰化縣文化局舉行。

巫漢增 楊春生老師吟社教唱探討
陳茂仁 實業詩人鄭福田詩作探析
魏秋信 周希珍先賢與香草吟社復社緣起及作品生平初探
謝四海 輕品淺論余垂宗——田園其人田園其詩
吳榮鑾 淺探滾泉先生書法與詩賦對鹿港文風之啟發
林翠鳳 呂碧銓詩學淺探

2010全國研究生歷史學論文發表會

台灣歷史學會、台北教育大學台灣文化所主辦，6月6日於台北教育大學舉行。

張倍純 日治時期學校校歌內容析論
黃俐娟 日治短篇小說「納妾」議題中女性形象探討

「有鳳初鳴——漢學多元化領域之探索」學術研討會（第5屆）

元智大學中國語文學系、台北大學中文系、台北教育大學華語文中心、東吳大學中文系、東海大學中文系、東華大學中國語文學系主辦，6月10日於東吳大學外雙溪校區舉行。

林欣怡 從小鎮到城市的靈魂漫遊——論七等生與阮慶岳短篇小說中的自我與我關係
王衍智 身分、移動與地景的再現——以《通往花蓮的秘境》和《花東小旅行》為例
楊澄靜 從精神分析看《沉默之島》裡的鏡像關係

「人文典範的探尋」學術研討會（第4屆）

台灣大學中文系主辦，東華大學中國語文學系合辦，6月11日於台灣大學舉行。

須文蔚 馬朗在50、60年代台港現代主義文學傳播的研究

台灣文學創意教學學術研討會

靜宜大學台文系主辦，國立台灣文學館協辦，6月14-15日於靜宜大學舉行。

陳明柔 靜宜大學台文系台灣文學創意教學經驗、成果分享（專題演講）
王聰威 書呆子也能當作家

潘弘輝 鐵窗人生

許素蘭 打開台灣文學地圖——通識課程之台灣文學欣賞

賴松輝 細讀·創作——談小說的教學與習作

唐毓麗 豈只是繁花盛景：談小說教學與創作

許素蘭、潘弘輝、王聰威 研討面向：小說（對談）

封德屏 重現文學的光彩與榮耀——打造資深作家活動新平台

愛 亞 恬心小路

林于弘 台灣國小寫景文的教學目標與策略研究

賴鈺婷 散文讀寫教學創意分享

黃文成 散文教學現場——以九歌《散文教室》為例

封德屏、愛亞、林于弘、賴鈺婷 研討面向：散文（對談）

廖瑞銘 母語詩的創意聯結

阮美慧 落花水面皆文章：談意象的捕捉與經營

蔡明諺 現代詩的詮釋與演繹：以席慕蓉〈一棵開花的樹〉和舒婷〈致橡樹〉為例

王宗仁 影像成詩：淺談音樂MV、廣告於新詩教學上之運用

廖瑞銘、阮美慧、蔡明諺、王宗仁 研討面向：詩（對談）

李舒亭 「當文學與戲劇相遇～聽見台灣文學」——廣播劇工坊教學實作經驗分享

奚 浩 影像的綜合性——以影像工坊整合多元學習能力

林武佐 電影融入創意教學的設計——以紀錄片工坊為例

劉仲倫 從〈我伴彩雲飛〉台文劇場工作經驗談台文系創意教學之操作與運用

李舒亭、奚浩、林武佐、劉仲倫 研討面向：工坊（對談）

方 梓 想像的翅膀，書寫的歧路花園

申惠豐 文學課（嗑）了沒！——教學創意的發想與實踐

甘耀明 創意故事寫作

李欣倫 凝視我，我凝視：從「閱讀與書寫」談自我探索和生命關懷

張靜茹 文學閱讀與自我生命旅程的對話

方梓、申惠豐、甘耀明、李欣倫、張靜茹 研討面向：中文能力創意教學（閱讀與書寫）（對談）

2010比較文學微型論壇

輔仁大學外語學院比較文學所友會主辦，輔仁大學外語學院比較文學所協辦，6月26日於輔仁大學舉行。

林慧雅 Toni Morrison和李昂小說中的性別，族裔和

民間信仰的議題

橫路啟子 探討1940年代日本所提出的「大東亞共榮圈」概念與興盛於1930年代的左翼思想之間的關聯性，以及意識型態與帝國論述之間的關係。

盛 鎧 戰後初期台灣文學與美術中的公共空間意象：以呂赫若與李石樵作品為例

國立台北教育大學台灣文化研究所研究生論文發表會（第6屆）

台北教育大學台灣文化所主辦，6月26日於台北教育大學舉行。

柯正毅 論朱點人小說中的批判意識

江嘉綿 姬聲力量——以利格拉樂·阿鳩及里慕伊·阿紀的書寫為初探

曾羽薇 台灣新世代女性散文中的情愛書寫初探——以黃宜君、楊佳嫻、李欣倫為例

黃俐娟 陳千武新詩中女性形象的描繪

江怡柔 郭松榮〈奔跑的母親〉的母親形象

中國新詩：新世紀十年的回顧與反思——兩岸四地當代詩學論壇（第3屆）

中國北京大學新詩研究所、首都師範大學中國詩歌研究中心主辦，6月26-27日於中國北京孟端45號院、竹園賓館舉行。

黃維樑 雖九讀其猶未懂：近年台灣的新詩創作態勢個案述評

向 明 台灣詩歌發展的突破與自律——成長中台灣現代詩的特色

林靜助 論跨世紀台灣圖像詮釋的意義及其脈絡——從現代詩創作抽樣檢視台灣圖像的變異

白 靈 平行與交錯——《兩岸四地中生代詩選》出版的意義和影響

李翠瑛 飛翔的語言——論台灣新詩語言之虛擬意象

蕭 蕭 跨界越位的後現代：以林德俊《樂善好詩》為例

孟 樊 蘇紹連的散文詩

林于弘 席慕蓉新詩的草原書寫研究——以《我折疊著我的愛》為例

夏婉雲 鸞生與變身——論唐捐詩生髮的時空

丁旭輝 楊佳嫻詩作的古典新象

史 言 余光中新詩嗅覺意象蠱測——余詩身體感研究的一個側面

古遠清 關於《台灣當代新詩史》撰寫及余光中評價問題

中國語文研究生論文發表會（第5屆）

屏東教育大學中國語文學系主辦，7月9-10日於屏東教育大學舉行。

凌佩君 現代詩「愛情」意象的塑造——以鄭愁予的〈賦別〉中的色彩表現為例

「新世紀·新京劇——21世紀台灣京劇新美學與國光劇團」學術研討會

美國哈佛大學東亞語言文明系、中央研究院中國文哲所、台灣大學文學院、台文所、戲劇學系主辦，7月3日於台灣大學舉行。

鄭培凱、王德威、鄧元江 新京劇的文化意義：傳統藝術vs.新興創作

陳芳英、王璦玲、梅家玲 新京劇的文學意蘊：古典記憶vs.當代觀照

周慧玲、劉彥君 新京劇的劇場呈現：京劇程式vs.電影運鏡

王安祈、劉慧芬、沈惠如、施如芳、趙雪君、李小平 新京劇的作家身影

魏海敏、唐文華、陳美蘭、朱勝麗、王耀星、盛鑑 新京劇的人物風采

國際青年學者漢學會議（第9屆）——台灣文學與文化研究

台灣大學台文所、美國哈佛大學東亞系主辦，7月9-10日於台灣大學舉行。

王德威 台灣文學與文化研究的新趨向（專題演講）

梁慕靈 想像中國的另一種方法：論「殖民現代性」下劉訥鷗、穆時英和張愛玲小說的「視覺性」

林 崢 從《舊京瑣記》到《城南舊事》——兩代「遣／移民」的北京敘事

王鈺婷 報導台灣、記憶「日本」與詮釋歷史——以戰後初期林海音之書寫為例

陳淑容 家族記憶與文學想像——吳坤煌的跨界行旅

陳孟君 後新感覺操演的時間技藝：林俊穎小說中的「體／物」書寫

呂焜霖 吳明益《睡眠的航線》的時間敘事與男性主體的建立

林以衡 《格理弗遊記》在台灣：日治時期〈小人國記〉、〈大人國記〉的譯寫、諷喻與政治想像

許時嘉 揚文策略下「文」與「文明」的交錯——以1900年揚文會為例

馬翊航 戰後花蓮文學中的日治記憶、日式市／街與地方想像——以楊牧與陳黎為中心

- 明田川聰士 李喬《寒夜三部曲》中福克納作品的影響
- 蔡建鑫 但使主人能醉客，不知何處是他鄉：鍾理和的原鄉經驗與倫理弔詭
- 陸方龍 日治初期台灣戲曲的創作及評論——《漢文台灣日日新報》中的劇評、劇本與伶人小傳
- 呂淳鈺 「大東亞聖戰」下的中文愛情小說（1937-1945）——方法學芻議
- 金儒農 恐懼主體與異質空間的再生產——台灣戰後恐怖小說系譜的生成
- 王萬睿 日常性的回歸：比較侯孝賢《童年往事》和張作驥《美麗時光》的空間景觀
- 梁培琳 幸福遊走江湖：金枝演社的拼貼美學與台式幽默
- 項 潔 台大數位典藏資料的應用與台灣文史研究（專題演講）
- 張琬琳 文化菁英世代的都市空間建構——以戰後台北「城南」所形塑之「文教區位」為探討核心
- 楊佳嫻 從戰時上海到戰後台灣：胡蘭成、張愛玲、紀弦
- 羅詩雲 晉身帝國的焦慮：從森鷗外日記的「東亞」記述出發
- 陳姿瑾 自己的房間——當代台灣女性小說中公寓／家的辯證
- 范 雪 影像的抒情：舊故事與新世界——以《黑社會》、《青紅》與《最好的時光》為中心
- 張凱滿 城市魅影／音：蔡明亮電影裡失聲／身的都市人
- 汪俊彥 台灣戲劇與知識生產：一個台灣戲劇史的論述考掘
- 赤松美和子 戒嚴時期的台灣文學場域觀察——以《幼獅文藝》的文學教育為討論對象
- 林肇豐 弱勢的傳統族群，重要的現代作家？——從《老海人》回看夏曼·藍波安創作歷程中的幾項議題
- 陳芷凡 台灣原住民「山海」文學論述的生成與變異：一個歷史後設的視角
- 白安卓 新原始主義，台灣文學與中國性
- 邵梅儀 島嶼人的祖土情懷：以日據時代之李榮春與坂口れい子為例
- 豐田周子 日本統治時期台灣知識分子之民眾理解——以《台灣民間文學集》故事篇為例
- 梅開雅 台語訓讀與文學創作、傳播的關係
- 彭春凌 思想史視野中的章太炎與台灣

靜宜大學兒童文學與兒童語言全國學術研討會（第14屆）

靜宜大學外語學院主辦，7月10日於靜宜大學舉行。

- 趙天儀 台灣兒童文學的主體性及國際視野（專題演講）
- 王景苡 兒童心的時代書寫——析論林鍾隆《阿輝的心》裡的鄉土與現代
- 劉美瑤 誰在說話——論台灣少年小說書寫者的三種身分／拾骨者／傀儡偶／幻術師
- 呂素端 管家琪改寫《西遊記》之敘事研究
- 邱各容 日治時期台灣兒童文學的歷史與記憶（專題演講）
- 曾瑞媛 試析《草房子》中人性與成長的信息
- 黃玉蘭、楊淑雯 何處是兒家？——60年代紐伯瑞金牌大獎少年小說研究
- 周惠玲 莫比烏斯夢境——從時空敘事看愛麗絲電影的再現
- 李惠加 圖畫書中傳播與分享人類文化的故事——以《爺爺一定有辦法》及《喬瑟夫有件舊外套》為例
- 趙天儀、邱各容、鄭清文、林武憲、海柏、邱若山 從台灣兒童文學看世界：鄉土、時代、與文化（綜合座談）

城市與文學：青年學者台灣古典詩學術研討會

成功大學文學院、中文系主辦，7月24-25日於成功大學舉行。

- 王鴻泰 八卦、花榜、文酒會：明清士人的城市生活與書寫活動（專題演講）
- 陳家煌 孫元衡《赤嵌集》中的台南城
- 林麗美 清末台南城市的異質景觀與知識建置——書院、園林、教會學校
- 林秀珍 漢人社會的女性空間圖像——考察府城女性社廟的文化意涵
- 李知灝 從古典詩看阿里山林業與嘉義城
- 吳青霞、張麗芬 從戰爭看一座城市的變與不變——以澎湖為研究對象
- 柯喬文 博物、體物：清代澎湖海市的想像書寫
- 劉萱萱 一座海洋城市的身世：久保天隨《澎湖遊草》中的馬公歷史與風土敘述
- 吳東晟 花蓮「城市文學」成立的侷限——以古典詩為觀查對象
- 陳曉怡 進出噶瑪蘭——從古典詩看清領時期宜蘭的交通
- 吳鈺瑾 噶瑪蘭形「城」初探：以清代傳統漢詩看清代噶瑪蘭建城前後

- 柯榮三 台灣古典詩中的八卦山書寫
 申惠豐 言說彰化——八景及其意象
 許俊雅 時空交互下的特殊存在姿態——台灣文學中的淡水地景（專題演講）
 顧敏耀 創作，在城市的邊緣——台北縣清領與日治時期古典文學發展史初稿
 薛建蓉 北台顯影：日治時期在台日本人漢詩下的台北地景表述
 謝崇耀 日治時期竹塹城的地景召喚與文人書寫——以竹社詩人為例
 溫惠玉 茶鄉·茶香——日治台灣古典詩中的桃園描繪
 許惠玫 被忽略的城市——台灣古典詩中的雲林書寫
 張明權 日治時期雲林海豐堡砂害災況與防治——以伊藤貞次郎〈砂防雜詩〉組詩為討論個案
 邵玉明 詩歌·風情·畫——從藍張興莊到「省城」（1683-1891）
 歐純純 「山中有水水中山，山自凌空水自閒」——從台灣古典詩文看南投的城市意象
 向麗頻 從鳳山縣到高雄州——詩人筆下的「城市」面貌及其變革
 蔡政惠 台灣古典詩中的高雄寫景詩探析
 黃文車 共象乎？殊象否？——清代台灣古典詩中的阿猴城書寫
 王玉輝 清代恆春縣的古典詩寫

2010世界日語教育大會

政治大學外國語文學院、日本語文學系、台灣日語教育學會、台灣日本語文學會主辦，7月31日-8月1日於政治大學舉行。

- 沈美雪 小林李坪の『台灣歲時記』——台灣の風土を見つめた日本語の歲時記
 磯村美保子 佐藤春夫「日章旗の下に」が謳われる時——「友愛」というダブル・バインド
 杉田智美 〈台灣〉を収集する少女／〈少女〉を消費する帝国—池田敏雄と黃鳳姿を例に—

家園意識與文學流變：馬華文學國際學術研討會（第3屆）

馬來西亞華文作家協會、馬來西亞新紀元學院中文系、馬來西亞大學中文系、中國華中師範大學文學系、上海師範大學人文學院、浙江師範大學外國語學院、馬來西亞南方學院中文系主辦，8月7-8日於馬來西亞新紀元學院舉行。

- 黃鑑池 抵達與迷茫——奈保爾與黃錦樹穿越時空的對話

- 黃 暉 重寫經典——論黃錦樹的小說創作
 劉淑真 火種，與現代主義的危險事物——如何探測黃錦樹的小說與居所
 陳允元 望鄉：被殖民經驗與回家之路——李永平《雨雪霏霏》雙鄉追認
 蔡豐全 陳大為詩作女性形象探討
 蘇 鑫 走進女巫的靈異世界——讀鍾怡雯散文集《驚情》
 鄧雁霞 人性百丑圖——《吉陵春秋》的男性形象分析

「日記與台灣史研究」學術研討會

中央研究院台灣史所、中興大學歷史系主辦，8月19-20日於中興大學舉行。

- 吳奇浩 日治時期台灣紳士之服飾文化：以日記材料為中心
 李毓嵐 林獻堂生活中的女性
 張淑雅 蔣介石一瞥：1950年代後期日記中的觀察
 許雪姬 由四種日記看「台灣光復致敬團」始末
 沈佳姍 日治前（中）期台灣的兒童疾病與照護：以黃旺成日記為例
 賴玉玲 日治台灣社會菁英的文明觀與文化認同：黃旺成的醫療經驗觀察（1912-1921）
 陳玉箴 從日記看士紳階級對西洋料理及食品的受容
 黃麗雲 日治大正期的台灣俗信與內地祝祭的在台施行：日記情境的摸索與解析
 石丸雅邦 理蕃職員日記：以井上伊之助日記為例
 鄭安晞 日治時期探險日誌中「蕃地」地理空間的認識（1895-1920）
 林丁國 林獻堂遊台灣：從《灌園先生日記》看日治時期的島內旅遊
 林偉盛 由〈楊基振日記〉看他的從政與交友（1957-1960）
 曾文亮 戰火下的辯護士：「黃繼圖日記」中的台灣人法律社群經驗
 李昭容 1910年代公學校教師的時代相貌：以《黃旺成先生日記》（1912-1917）為中心
 鍾淑敏 池田幸甚：從府屬到救任官的殖民地官僚
 廖振富 〈傅錫祺日記〉所反映的家庭生活

2010國際民謠音樂研討會

屏東縣政府文化處主辦，台灣柯大宜音樂教育學會、台北市立教育大學承辦，8月20日於台北市立教育大學舉行。

- 錢善華 台灣原住民歌謠吟唱與傳承（專題演講）
 徐玟榕 從勞動號子到鄉土課程：高屏六堆客家山歌

之傳授發展

林信誼 陳達研究——以陳達及其音樂為創作內容的藝術、文學與音樂作品初探

「跨國研究脈絡下的台灣文學：性別、國族與跨文化流動」研討會

中興大學台灣文學與跨國文化所主辦，8月24-25日於中興大學舉行。

白水紀子 從陳雪《橋上的孩子》看女性鄉土想像

垂水千惠 關於邱妙津作品裡日本文學的「引用」2——以鱷魚意象之來源為中心

池上貞子 試談焦桐《完全壯陽食譜》裡的女性形象
三木直大 阮慶岳的〈河內美麗男〉——「酷兒研究」與「族群研究」相接觸的地方

山口守 白先勇和現代主義——從紐約客到台北人

下村作次郎 從翻譯探討台灣原住民族文學中的女性形象

線性文學時空的相聚——2010年佛光大學文學系研究生論文發表會

佛光大學文學系主辦，8月25-26日於佛光大學舉行。

郭育伶 蕭麗紅《千江有水千江月》之古典情懷台灣味

林正乾 清代噶瑪蘭地區古典詩歌中的龜山書寫

簡麗梅 散文美學傳播者——蔣勳

張本圳 日治時代台灣流行歌謠所呈現出的「台灣意識」

張欣怡 張愛玲的復古式服裝

曾俊榮 溫馨的人情味——吳敏顯《沒鼻牛》的鄉土書寫

林亞筑 探討吳晟與吳音寧詩文中之台灣鄉土情懷

黃千千 童心童趣——鄭清文的童話世界

陳佩芬 論李昂《迷園》中的女性——朱影紅的美麗與哀愁

台日原住民族研究論壇（第3屆）

政治大學原住民族研究中心主辦，8月26-27日於政治大學舉行。

中村平 日本男性讀舞鶴《餘生》與津島佑子《太過野蠻的》：以中村勝《捕囚》與去殖民概念為主

現代台灣研究學術討論會（第14屆）

日本台灣史研究會、台灣歷史學會主辦，9月4-5日於日本關西大學舉行。

張修慎 雜誌『民俗台灣』における台湾の「郷土意識」——柳宗悦の「民芸思想」との関連について

豊田周子 吳濁流『胡志明』から『アジアの孤児』へ

「跨國流動與文化再現」國際工作坊

行政院國科會「跨國流動與文化再現」整合型計畫、中興大學台灣文學與跨國文化所主辦，9月10日於中興大學舉行。

楊 翠 入境與出界：女性跨國移動的兩種型態

李育霖 異國情調與帝國描圖：以島田謹二為中心

朱惠足 「戰爭的記憶」與「記憶的戰爭」：目取真俊、宋澤萊與陳映真的二戰記憶書寫

何義麟 歷史記憶與身分認同：冷戰時期在日台灣人之「記憶的戰爭」

台灣研究的國際化與深化——天理台灣學會國際學術紀念大會（第20屆）

天理台灣學會、中國文化大學主辦，日本天理大學、財團法人交流協會、中華民國教育部、行政院原民會、國立台灣文學館、台灣原住民族圖書資訊中心協辦，9月10-11日於台灣大學舉行。

下村作次郎 從翻譯來看台灣原住民族文學（專題演講）

柳書琴 傾斜的城市：殖民空間裡的上海・台北想像

陳運陞 蜃氣樓都市——古丁創作中的都市空間再現

蔡文斌 螻蛄之志，何以成城？——析論楊遠達《三國志物語》的譯寫策略兼及戰爭期知識分子的精神狀況

王惠珍 老兵不死：試論50、60年代台灣日語作家的文化活動

松崎寛子 異邦人としての台湾アイデンティティ：鄭清文『舊金山——一九七二』における在米台灣人留学生表象

川瀬健一 『サヨンの鐘』が台湾で上映されなかったのは、何故か

中島利郎 〈基調報告〉台湾文学史の構想

野間信幸 張文環の描く家族史

河原功 1930年代から40年代の台湾文学

中島利郎 台湾文学における日本人作家の位置

森岡ゆかり 石橋雲来編『台湾詩』第一集をめぐる

- 邱若山 佐藤春夫と台湾——臨川版本全集未収のもの、その他
 橫路啓子 藤原泉三郎試論
 劉海燕 『台灣民報』と台湾新文学
 Tommy McClellan (馬軻蘭) 愛爾蘭、台灣兩地文：試比較John B. Keane與鍾理和的鄉土文學
 羅濟立 日治初期客語中的日語借詞：以《廣東語集成》(1917年)為例
 鄭芷芸 台日籤詩文化中的文學性研究——以《觀音籤詩一百首》及《元三大師百御籤》為例
 澤井律之 鍾肇政の日本観
 岡崎郁子 戒嚴令下の日本語文芸——60年代の黃靈芝を中心に
 三木直大 台湾現代詩の成立と展開
 魚住悦子 台湾原住民族文学史・長編小説の誕生——『域外夢痕』と『笛鶴 大巴六九部落之大正年間』へ

戰鼓聲中的歌者：龍瑛宗及同時代東亞作家百年冥誕紀念國際學術研討會

新竹縣政府、清華大學台文所主辦，國立台灣文學館合辦，行政院國科會、清華大學人文社會研究中心協辦，9月24-25日於清華大學舉行。

- 下村作次郎 龍瑛宗先生的文學風景——絕望與希望（專題演講）
 蔣淑貞 龍瑛宗的「南方」觀探究
 林巾力 南方・異國情調——以西川滿與龍瑛宗的詩作為討論中心
 陳萬益 文學宿命與作家之眼——讀龍瑛宗的評論
 王惠珍 殖民地文學的傷痕——論龍瑛宗《蓮霧的庭院》的禁刊問題
 彭明偉 個人主義者的毀滅與救贖——談《駱駝祥子》與〈植有木瓜樹的小鎮〉
 工藤貴正 龍瑛宗《紅塵》作為描繪記憶的文學——半身不遂的知識份子
 莫素微 戰爭、階級與想像的共同體——龍瑛宗與周金波的戰爭書寫
 陳淑容 呂赫若小說〈季節圖鑑〉之文本分析
 朱惠足 「大東亞共榮圈」下的殖民地友情再現——以濱田隼雄〈扁食〉、龍瑛宗〈蓮霧的庭院〉、呂赫若〈玉蘭花〉為中心
 張文薰 「鄉土」的安魂曲——1940年代日語小說的空間分析
 大久保明男 「滿洲國」留日學生的文學活動——以駱駝生為中心
 陳玲玲 「文學的全黑時代」的光與影——試論淪陷

時期袁犀的言論及創作意義

- 中島利郎 忘卻的「戰爭協力詩」——窗・道雄與台灣
 車承棋 金史良及其主體問題
 金尚浩 論白石與龍瑛宗詩裡所呈現的內心意識比較研究

「手稿，文本與數位文獻」國際會議

中央大學、國立台灣文學館主辦，9月24-26日於中央大學舉行。

- 龔明德 從手稿到定本的匯校和研究之可行性——兼評中國大陸的幾部新文學名著匯校本
 陳子善 現代作家全集編纂與手稿研究之關係：以張愛玲為例
 Sandrine Marchand Manuscript as an Heterotopy
 宋文里 Random Picturing: The Disappearing and Reappearing of a Text
 盛 鎧 侯俊明書信集《戰慄之箋》中的反思與對話
 Henk Wals Electronic Scholarly Editing: Some Considerations and Examples
 Pierre-Marc De Biasi The Genesis of the Text in the Light of Its Manuscripts: The Case of Wen-hsing Wang
 Walter Fanta The Tradition of German Historical-critical Editions and the New Concept of a Computer-edition (example: Robert Musil)
 Raoul David Findeisen Changes in "Family Changes" are not a 'Catastrophe': Considerations about a Future Critical Genetic Edition of *Jiabian*
 易 鵬 The Book of Changes, or Not

詞曲作家郭大誠與台灣歌謠發展研討會

台北教育大學台灣文化所、葉俊麟台灣歌謠推展基金會主辦，9月25日於台北教育大學舉行。

- 陳龍廷 流浪的奇遇與糊塗的慧點：郭大誠台語歌謠的口白藝術
 蔡佩吟 An「改編」看郭大誠對台灣歌謠的傳承kap創新
 葉祯樸 戰後台語歌詞路線試論——以郭大誠、俞隆華與蔡振南詞作為例

一首詩的完成——楊牧七十大壽國際學術研討會

行政院教育部、國科會主辦，政治大學台文所承辦，9月25-26日於政治大學舉行。

- 奚 密 楊牧：台灣詩壇的Game-Changer
 賴芳伶 楊牧「奇萊」意象的隱喻與實現
 鍾怡雯 自傳寫作與詮釋主體——論楊牧《奇萊前書》
 郝譽翔 抒情傳統之重審與再造——論楊牧《奇萊後書》
 曾珍珍 譯者楊牧
 蔡明諺 論葉珊的詩
 上田哲二 鳥瞰的詩學——楊牧作品中的空間美學
 張依蘋 一首詩如何完成——楊牧文學的三一律
 許又方 讀楊牧《鐘與鼓》及其《詩經》研究
 楊 照 重新活過的時光：論楊牧的奇萊前後書
 陳義芝 住在一千個世界上——楊牧詩與中國古典
 陳芳明 愛慾生死的辯證——楊牧詩文的協奏交響
 石計生 孤獨的幾何：楊牧詩的數學美學
 唐 捐 楊牧的戲劇獨白體

返景入深林：理論與實踐研討會

台灣社會研究學會籌備會主辦，世新大學台灣社會研究國際中心、台灣社會研究季刊協辦，9月25-26日於世新大學舉行。

- 張立本 離鄉，返家：試引楊斌探問晚期陳映真小說中的「出路」
 戴盛柏 陳映真的文學視野：陰柔理論的啟示
 趙 剛 反帝，與反帝之難：陳映真〈六月裡的玫瑰花〉的美與刺
 鍾有良 陳映真小說裡的青年形象、理想與歷史感
 陳光興 陳映真的第三世界：分斷篇

傳奇·性別·系譜——張愛玲誕辰90周年國際學術研討會

香港浸會大學中國語言文學系主辦，9月29-30日於香港浸會大學逸夫校園舉行。

- 周英雄 他鄉的傳奇：觀看與眩異（演講）
 陳芳明 我們的張愛玲：她在台灣的不死與未了（演講）
 千野拓政 間諜的命運：《色·戒》在日本
 羅秀美 張愛玲的「翻譯」文學：試論她如何以「翻譯」傳播並接受他者／自我的華文小說
 孔海立 家庭／社會變動中的女性自我意識：評張愛玲的農村題材小說「牛」和《秧歌》
 金良守 作為國族空間的「舞台」：論《色·戒》
 王曉鶯 張愛玲英譯《海上花列傳》的女性主義翻譯詩學
 林淑貞 遮蔽與彰顯：〈紅玫瑰與白玫瑰〉男性書寫中的對蹠性

- 彭雅玲 性愛論述與權力關係：從張愛玲〈色·戒〉到李安《色·戒》
 張 曼 文學性堅守：「外界研究理路」下的張愛玲翻譯
 董麗敏 作為一種文化政治的性別研究：以張愛玲文本解讀為個案
 麥欣恩 動情之關鍵：從時間與空間看《半生緣》與《色·戒》之情愛敘述
 吳耀宗 韓媽的事業：張愛玲《小團圓》中的去性別敘述與家庭政治
 傅書華 關於《小團圓》的思考二三
 徐 學 張愛玲「地母形象」初探
 黎湘萍 張愛玲的歷史觀與小說美學：試論《秧歌》和《赤地之戀》在文學史上的位置
 石曉楓 隔絕的身體／性／愛：從《小團圓》中的九莉談起
 區仲桃 偵探與醫生：論張愛玲作品中的理性象徵
 李婉薇 娜拉在尋找什麼：略論張愛玲在女性文學系譜上的位置
 黃念欣 「考」與「老」：從語源學與晚期風格分析張愛玲《小團圓》的擬真策略
 王 羽 從塵埃裏開出花來：析辨張愛玲的虛無與感念
 黃心村 張愛玲與戰時大東亞視覺文化
 楊聯芬 《小團圓》：張愛玲的「懺悔錄」
 朱崇科 身體、身份與「身影」（再現）：重讀張愛玲《色·戒》
 馬春花 發明張愛玲、重寫文學史與後革命中國
 劉俐俐 張愛玲隱喻性小說詩學
 倪文尖 「輕性知識份子」與張愛玲：中國現代性問題的一個側面
 蘇偉貞 連環套：論張愛玲出版的再生產——1995年後出土文本為主
 楊佳嫻 才子佳人變形記：從〈五四遺事〉到《小團圓》
 梁允翔 張愛玲作品中的晚清文化：性別，現代性，和舊式家族的衰落
 陳子善 現代作家全集編輯與手稿研究之關係：以張愛玲為例
 張詠梅 試論《傾城之戀》引用《詩經·邶風·擊鼓》篇：「成說」還是「相悅」？
 張兵娟 從傳奇性、現代性、到公共性：對張愛玲熱的再解讀
 袁勇麟 張愛玲研究的趨勢與可能：以近十年中國大陸碩博士論文為對象
 盧迎九 社會化的欲望：一個「最合理的中國現代人物」的性別與性向——張愛玲的《紅玫瑰與白玫瑰》的文化解讀

朱妍紅 瞬間與永恆的交錯：論張愛玲小說的現代性
 劉鋒杰 故事下的故事：張愛玲作品的敘事分析
 河本美紀 《國際電影》中的張愛玲初探
 王 敏 張愛玲：從「消失」到重新發現
 秦賢次 胡蘭成生平史事考釋
 莊宜文 距離的調節與情愛的回歸：《半生緣》影劇改編的修訂及超越
 濱田麻矢 書寫自己的恐懼與慾望：以張愛玲後期作品為中心
 池上貞子 上海時代與張愛玲相關的日本人
 許通元 成也愛玲，敗也愛玲：論張愛玲小說跨文本性的銀幕電影
 王豔芳 誰家有女初長成：論張愛玲小說中的「問題少女」
 蔡登山 張愛玲「上海十年」（1943-1952）與其他作家交往初探
 萬 燕 生命有它的圖案：評張愛玲的幾組漫畫
 朱文斌 「張愛玲神話」及其反思
 許維賢 張腔走板，癖字當頭：李天葆與張愛玲的分桃韻事
 邵迎建 女裝，時裝及其他：張愛玲與恩師許地山
 劉川鄂 《封鎖》：中國現代小說史上的傑作
 易崇輝 魯迅張愛玲比較論
 錢 虹 「最美的收穫」與最醜的「衣錦妖怪」？：張愛玲《金鎖記》的文本評價、人物原型及其創作動機探微
 金尚浩 不選擇就是一種選擇：從存在主義的角度思維張愛玲小說〈年輕的時候〉
 姚玳玫 介入世界的兩種方式：《丁玲》與《對照記》對讀
 郭劍卿 「對照」：張愛玲著裝藝術與寫作藝術的互映
 陳 暉 〈十八春〉在張愛玲小說創作中價值和意義
 鄭滋斌 林語堂《吾國與吾民》對張愛玲〈中國人的宗教〉的影響
 陳惠英 曾是寂寥金燼暗：張愛玲的寫作與房間
 林幸謙 《小團圓》：自我與情／慾的自傳體形構
 蔡孜姿 幻美的瞬間：張愛玲少作〈霸王別姬〉與郭沫若〈楚霸王自殺〉的參差對照
 古遠清 國民黨中央黨部為什麼不認為《秧歌》是「反共小說」
 龔 剛 走出變態倫理的迷魂陣：從張愛玲的一則影評審視其兩性觀
 呂文翠 五詳《紅樓夢》，三棄《海上花》？：張愛玲與中國言情文學系譜的斷裂與重構
 符立中 張愛玲的電懣時代
 神谷麻利子 論張愛玲與上海近現代通俗文學：平襟亞、周瘦鵑、朱瘦菊與社會小說

李曉紅 南來影人與香港電影傳統的形成：以張愛玲為個案的考察
 馬靄媛 張愛玲的香港傳奇
 陳麗芬 童言流言，續寫團圓
 古天農、金培達、鄧樹榮、盧偉力 華麗緣·從小說／電影到舞台（圓桌論壇）

亞太華文文學國際學術研討會（第1屆）

台北大學中文系主辦，10月1日於台北大學三峽校區舉行。

羅秀美 她們如何以散文書寫自己的生命史？——試論當代女性自傳體散文的類型範式
 金 進 馬華留台／旅台小說家筆下的原鄉書寫
 陳允元 鑄史者的紅顏少年回憶——葉石濤的「沒落貴族」意識及其文學史書寫
 李宜春 流離之島——論李永平的國家意識
 洪碩鴻 論李永平的蘿莉塔情節——以《海東青》與《朱鴿漫遊仙境》為例

張默八十壽慶學術研討會

明道大學主辦，明道大學中文系暨通識教育中心承辦，10月1日於明道大學舉行。

陳啟佑 論張默新詩節奏（專題演講）
 陳素英 論詩的「動」與「感」——以張默《獨釣空濛》為例
 陳韻琦 旅遊與美學的書寫——張默旅遊詩論述
 李翠瑛 晶瑩剔透的美學——論張默詩中的意態的隱喻
 劉益州 表述的視角：張默《獨釣空濛》中「物我」視角的開展
 張之維 細讀張默的時間詩
 蕭水順 現實思維後的空間詩學——論《張默小詩帖》裡的虛實對應與融合
 余境熹 欲回天地與永憶江湖：張默詩歌主題研究
 史 言 張默詩的空間書寫
 徐偉志 以巴什拉的詩學理論分析張默的旅遊詩
 解昆樺 想像現代藝術的共同體：張默現代繪畫配詩的互文性研究
 陳政彥 打造現代詩的期待視野——張默詩選、詩論研究
 辛鬱、落蒂、陳素英、白靈、陳義芝 張默：詩作創造者、詩論維新人、詩史存真士、詩刊催生婆、詩選編輯家、詩運大推手、詩人鑑賞師、詩壇火車頭（綜合座談）

移動、交界與第三空間——全國台灣文學研究生學術論文研討會（第7屆）

國立台灣文學館主辦，中正大學台文所承辦，10月2-3日於中正大學舉行。

- 白依璇 學院現代主義的文藝批評體制與典律化：以王文興《家變》為中心的探討
- 金儒農 門戶破敗、俠客早逝：從《城邦暴力團》談武俠小說中現代性的促逼
- 盧柏儒 自顧與他視：蔡素芬《燭光盛宴》離散評述
- 王俐茹 層遞與位移——日治初期台灣文人身份變遷與現代報刊
- 藍士博 傳統文人、知識份子與印刷媒體時代——日本統治時期台灣知識社群的第三種詮釋
- 梁鈞銓 如果戰爭在遠方——日治台灣的歐戰演義／衍異
- 陳怡伶 笑裡藏刀——台灣1930年代漢文通俗場域中的文化「笑義」與「笑譯」之探析
- 黃千珊 移動中的風景——《台灣日日新報》、《漢文台灣日日新報》（1905-1911）日人的台灣行旅研究
- 劉淑貞 翻譯「東京」——《咖啡時光》的路徑與任務
- 林欣怡 在不斷延伸的大路上找尋旅行的意義——從練習曲與最遙遠的距離台灣後新浪潮電影中的兩種追尋
- 張俐璇 冷戰結構與戒嚴體制下的潮騷——《文星》雜誌的「五四」接受觀察
- 張怡寧 國家機器和文化認同的辨證：李喬話劇話本〈羅福星〉（1972）中的民族意識與國體想像
- 戴冠民 族群、世代之錄鬼簿——談甘耀明《殺鬼》之庶民認同混聲圖像
- 鄭昱蘋 協力戰爭的愛國少女——析論公學校國語教科書中的〈サヨンの鐘〉
- 黃俐娟 笠詩社女詩人政治詩中殖民經歷反思和客語寫作意涵
- 周佳靜 諦視隱匿在味蕾記憶與母愛滋味中的空間追尋——以台灣現當代飲食散文為探析對象
- 吳岳霖 將無聲戲賦予「聲音」——論創作社《少年金釵男孟母》的性別操演
- 李如恩 「翻牆出走」——虛擬真實（Virtual Reality）的欲望與性別：洪凌與紀大偉酷兒科幻作品中的後人類主體

「台灣現代劇場的複數史觀」國際學術研討會

台北藝術大學戲劇學系、日本大阪大學大學院主辦，10月2-3日於台北藝術大學舉行。

- 邱坤良 理念、假設與詮釋：台灣現代劇場史的日治篇（專題演講）
- 石婉舜 殖民地的「通俗劇場」——日治時期戲劇研究的方法論芻議
- 陳慧勻 改良與文明的想望——台灣新劇起源及現代戲劇史書寫中的三個討論
- 陳芳英 深雪初融：論新世紀新編京劇的女性書寫
- 藍劍虹 跨文化或文化生成與想像——台灣跨文化戲劇改編的徵候閱讀
- 林境南 劇場史識與「作家劇場」主張的再商榷
- 于善祿 台灣現代劇場的他者凝視與詮釋政治
- 馬奎元 禁忌與壓抑——試論台灣現代劇場中身體的某些現象
- 段馨君 《少年金釵男孟母》中的性別變裝與舞台表演
- 陳正熙 「懷舊」作為一種文化創意商品——以《寶島一村》為例
- 吳靜吉、周慧玲、徐亞湘、黃建業、鍾明德 縱橫台灣劇場百年（綜合座談）

Symposium on "Taiwan Experiences: a Crossroads in Cultures and Technologies"

美國華盛頓大學、台灣大學主辦，10月3日於美國華盛頓大學舉行。

- Chia-Ling Mei、Tung Shen Taiwan Studies at National Taiwan University: Literature and Musicology
- Letty Chen Studies of Taiwan Literature in the American Academia

「文學與資訊」學術研討會（第5屆）

台北大學中文系主辦，10月4日於台北大學三峽校區舉行。

- 林淑慧 數位化的跨界行旅——資料庫於台灣旅遊文學史研究的應用

2010年海洋文化學術研討會

成功大學人文社會科學中心、中國廈門大學人文學院、台灣海洋大學海洋文化所主辦，10月8-9日於成功大學舉行。

- 賴恆毅 在台日人之基隆港書寫研究

「漢法文化對話」國際研討會

中央大學法文系主辦，10月8-9日於中央大學舉行。
 林德祐 東方與西方的抒情邂逅——胡品清詩中諾艾依式的抒情
 許綺玲、盛鑑 賴和與法朗士
 許秦蓁 劉吶鷗及其同時代作家如何理解法國文藝——以《現代》雜誌為階段性考察

「光復初期台灣的社會與文化」學術研討會

中國閩台緣博物館、北京魯迅博物館、福建省海峽文化研究會、福建教育出版社主辦，10月8-9日於中國閩台緣博物館舉行。

北岡正子 連結中國大陸、台灣、日本的詩人雷石榆——以《沙漠之歌》與《八年詩選集》為中心

鄧孔昭 陳儀與台灣光復初期的文化重建
 陳偉智 時代轉換期、主體性與危機論述：戰後初期台灣文化論述的結構考察

計璧瑞 我們如何書寫這四年？——關於光復初期台灣文化敘述的思考

姚同發 光復初期：台灣社會兩種文化潮流的頹頹
 黃美娥 戰後初期台灣文學新秩序的生成與重構：「光復元年」——以本省人士在台出版數種雜誌為觀察對象

黃萬華 去殖民性進程中的戰後初期台灣文學
 陳美霞 光復初期台灣文化研究考察
 黃英哲 許壽裳與台灣（1946-1948）
 陳建芳 「二二八」之後的黎烈文與台灣文壇
 朱雙一 光復初期台灣文壇與胡風影響——有關耿庸、鄭重、樓憲、王思翔、陳大禹、呂榮、何欣、畢彥與楊遠

倪思然、朱雙一 光復初期廈門大學赴台校友對台灣文藝界的貢獻——以《國聲報》「南光」副刊為中心

倪金華 光復初期台灣新文化的重建——以台灣《國聲報》「南光」副刊為主要探討對象

2010海峽兩岸民俗暨民間文學學術研討會

東華大學中國語文學系主辦，中國口傳文學學會、中國民俗學會協辦，10月15-16日於東華大學壽豐校區舉行。

李進益 陳黎詩歌中神話傳說素材的想像與運用論
 洪淑苓 台灣1950年代民俗刊物的內容取向及其意涵——以《台灣風物》雜誌卷一至九為例

彭衍綸 打狗山龍目井傳說研究
 浦忠成 台灣原住民民族故事與儀式牽連探討：以蛇郎君為例
 顏美娟 從地方到典型——以平埔族地名傳說的演變為例
 劉秀美 台灣原住民民族女性視角下的民俗書寫

歷史、社會、文化——淡水學國際學術研討會（第5屆）

淡江大學歷史學系、台灣史研究室主辦，台北縣淡水鎮公所合辦，10月15-16日於淡江大學淡水校園舉行。

河原功 王昶雄の文学世界
 洪致文 洪以南與淡水

「亞洲人文學」與「人文學在亞洲」：亞洲新人文聯網會議（第8屆）

香港中文大學文學院人文科學研究所東亞研究中心主辦，10月15-16日於香港中文大學舉行。

劉阿榮 族群、歷史與記憶：以戰爭遷移敘事為例
 廖咸浩 認賊作父與認父作賊：《多桑》及《戲夢人生》中對殖民遺緒的重審

亞洲兒童文學大會（第10屆）

中國浙江師範大學、中國作家協會兒童文學委員會、浙江省作家協會、金華市人民政府主辦，外語教學與研究出版社協辦，中國浙江師範大學兒童文學所、兒童文化所承辦，10月15-19日於中國浙江師範大學舉行。

謝鴻文 當代台灣少年小說呈現的世界圖像
 蔡明原 文化翻譯與大眾閱讀——歷史視角中的台灣奇幻文學
 陳兆禎 都會區兒童書店展現之兒童文學與流行文化相生相融現象——以台北誠品信義兒童書店為例
 孫藝泉 說故事作為兒童讀物閱讀引導之探討——以台灣新莊故事媽媽種子團經驗為例
 蘇懿禎 台灣推行Bookstart運動之現狀

璞琢——國立中央大學全國中文研究所研究生論文研討會（第17屆）

中央大學中文系主辦，10月16日於中央大學舉行。

楊雅儒 假「手稿」「版本」之敘事——平路〈手稿〉與張大春《城邦暴力團》的「作者」論
 戴冠民 女性二二八小說的抵抗與傷痕——以〈彩妝

血祭〉、〈稻穗落土〉、〈夜琴〉為例

蕭蕭與20世紀華文文學研討會

中國復旦大學、香港大學主辦，台灣清華大學、明道大學中文系、台中技術學院應用中文系、靜宜大學中文系、韓國外國語大學BK21事業團、全南大學校、韓中文學比較研究生會協辦，10月16日於中國復旦大學舉行。

白 靈 蕭蕭小詩中的空白美學
沈玲、方環海 蕭蕭詩作中的白色想像
黎活仁 上升與下降：蕭蕭有關飛行的想像力研究
張之維 同一性的形構——論蕭蕭的物我與詩道
李翠瑛 白色的美學——論蕭蕭之空白、平衡與形式
丁旭輝 蕭蕭詩作的古典氛圍
殷文茵 蕭蕭詩中「意念」與「意象」的糾結
余境熹 蕭蕭與基督教文化研究
蕭 蕭 台灣新詩的後現代徵狀與後殖民現象
陳巍仁 台灣當代散文詩人驚心創作意識析論

近現代中國語文國際學術研討會（第2屆）

屏東教育大學中國語文學系主辦，10月16-17日於屏東教育大學舉行。

林秀蓉 邊緣與變異：台灣當代女性小說「瘋女」形象初探
李蘊娜 都市喜劇裏的一點蒼涼——論張愛玲的〈鴻鸞禧〉
傅正玲 試論張愛玲的晚期風格——從〈色戒〉、〈浮花浪蕊〉、〈相見歡〉談起

「城市與海洋：都會、移民、記憶與想像」國際學術研討會

中山大學人文社會科學研究中心主辦，10月16-17日於中山大學舉行。

楊雅惠 台灣日治時期詩歌中的城市書寫
Stewart Li-Wen Chang Bridging the Seas of Change: Neocolonialism, Colonial Memory, and Localizing the Global in Cape No. 7
張志維 海洋／湖泊／異質空間／另類家園：吳繼文的《天河撩亂》
李易聰 迷航方舟與失落疆界：漂流、想像、探索與再現的《長耳國漂流記》
吳毓琪 1920年前「打狗」文學中港灣意符的衍異與層構

2010年彰化研究學術研討會——「彰化村史與社會變遷史」

彰化縣文化局主辦，彰化師範大學文學院承辦，10月16-17日於彰化師範大學舉行。

楊焜顯 聽見村史的台語歌詩，說唱村史的台語文化——以後殖民觀點論母語書寫在彰化村史的運用
陳光瑩 論洪棄生自述文與鹿港村里人物傳記文的特色
邵玉明 從原社到漢庄的遷變初探——以彰化縣古典文學、文獻描述為觀察中心
顧敏耀 呈現在地觀點與挖掘草根歷史——彰化縣「大家來寫村史」叢書（1~36冊）
吳明宗 山、廟宇與街道——論石德華散文中的彰化書寫
張琬琳 認同的力量：彰化地區村史撰述運動對於地方意識建構及文化場域生成之影響
康 原 常民生活史的書寫策略——以《野鳥與花蛤的故鄉》與《人間典範全興總裁》為例
曾金承 以作者為中心的「報導文學」史觀——談康原的《野鳥與花蛤的故鄉——漢寶村的故事》

2010台越人文比較研究國際研討會

成功大學、成功大學台文系、台灣語文測驗中心、越南研究中心籌備處、台越文化協會主辦，台灣羅馬字協會、台文筆會、台灣教授協會協辦，10月16-17日於成功大學舉行。

Hà Thị Tuệ Thành Nghiên cứu so sánh sự phát triển của tiếng mẹ đẻ trong “Nam Phong tạp chí” và “Công báo Giáo hội Phủ thành Đài Loan” đầu thế kỷ 20 (20世紀初〈南風雜誌〉與〈台灣府城教會公報〉對母語詞彙發展之比較研究)

陳益源、凌欣欣 台越民間風俗的比較研究——以《安南風俗冊》為基礎

Bók I-Lī (穆伊莉) Chhi lūn Oát-lâm Bìn-kan Kòr-sū 〈憨漢學聰明〉kap Tâi-oân Pên-por Thoân-soat 〈神技罔婿〉ê Kòr-sū Hâm-gī

Chiu Tēng-pang (周定邦) Ûi Siā-hōe-kong-lêng ê kak-tō pí-kàu Tâi-oân kap Oát-lâm ê Bìn-kan-kòr-sū: Thêh 《台灣民間文學集》kap 《越南神話民間故事選》 chò-le

蔣渭水學術研討會（第2屆）：蔣渭水與同時代人物

財團法人台灣研究基金會、國父紀念館、國家圖書館、國立中央圖書館台灣分館、中央研究院台灣史研究所、成功大學台文系、政治大學台文所、政治大學台史所、蔣渭水文化基金會主辦，10月17日於國家圖書館舉行。

- 趙勳達 右翼知識份子左傾化的兩種類型：試論蔣渭水與陳逢源之抗日思想的轉折
- 林冠瑜 蔣渭水、連溫卿與台灣共產青年
- 蔡蕙蘋 台灣農民運動中友台日人的兩種類型：以布施辰治與泉風浪為例
- 洪可均 北水南火——日治時期反殖民體制運動者的跨區域互動
- 林佩蓉 文協，台灣思想史的典範生成——從解讀文協知識份子的文學文本開始
- 賴婉蓉 台灣民眾黨向左轉——從謝春木新劇本〈政治家は國を我物と思〉談起
- 張玉婷 日治時期知識份子的閱讀品味展現：以《黃旺成日記》為例

2010海峽詩會——痙弦文學之旅國際研討會

中國福建省文學藝術界聯合會、海峽文學藝術發展研究中心、台港文學選刊雜誌社、中南財經政法大學新聞與文化傳播學院主辦，10月17日於中國華南科技大學舉行。

- 痙 弦 一日詩人，一世詩人——我的詩路歷程（專題演講）
- 潘郁琦 我心目中的痙弦先生
- 王宗法 痙弦詩歌的獨創性
- 沈 奇 痙弦詩歌藝術論
- 凌 逾 論痙弦的詩歌
- 白 楊 政治文化語境中的人性訴求——痙弦詩歌論
- 梁燕麗 痙弦詩歌中的異質文化想像
- 鄧建軍 痙弦域外地理詩篇的創新
- 莊偉傑 孤寂絕響迴旋言語的魅力——痙弦詩歌中的歷史意識管窺
- 朱雙一 痙弦與80年代台灣文學思潮——《聚繖花序》一窺
- 江少川 重讀痙弦現代詩論的思考
- 陶德宗 痙弦與大陸遷台詩人

世界華文文學國際學術研討會（第16屆）

中國世界華文文學會主辦，中國中南財經政法大學、三峽大學承辦，10月17-20日於中國中南財經政法大學、三峽大學舉行。

- 艾 尤 當代台灣女性小說欲望書寫的多向度走勢
- 樊洛平 海峽兩岸女作家的文學境遇和文化性格
- 洪淑苓 《現代文學》雜誌中的詩歌譯介與創作
- 李運搏 海峽兩岸「文化散文」及比較
- 史 言 余光中詩歌的休息之夢與抵抗意志
- 王金城 論陳映真的文學思想
- 許愛珠 魯迅與陳映真比較論
- 周 勵 《愛荷華秋深了》的自由主義思想和故土情懷
- 鍾希明 文學的終結與研究的開始——以龍應台研究為考察對象
- 張曉婉、李詮林 從詩集《北京銘》看江文也
- 張清芳 淺論7、80年代台灣「詩化」散文
- 陳美霞 死亡敘事·地景書寫·身分認同——論駱以軍的小說
- 黃麗麗 論張貴興小說的感官書寫
- 任茹文 海外華文文學中的故土經驗與中國形象——以於梨華為中心
- 朱立立 殖民體制下的民族主義——從藤井省三的《台灣文學這一百年》及相關論爭談起
- 朱雙一 陳映真與魯迅現實主義批判傳統的台灣傳承

2010全國原住民族研究論文發表會

嘉義大學台灣原住民族教育及產業發展中心主辦，10月21-22日於嘉義大學蘭潭校區舉行。

- 高金豪（kui tjuzingla）排灣族ludja部落起源敘事的探究：兼論排灣tjemaucikel/tjaucikel（口頭敘說／口傳）的性質
- 鄭光博 大料炭溪流域泰雅族Lmuhuw文本分析

發皇華語·涵詠文學——中國文學暨華語文學學術研討會

中國文化大學中文系主辦，海華文教基金會協辦，10月22日於中國文化大學舉行。

- 黃文成 台灣現當代散文河流書寫
- 廖一瑾 台灣擊鉢吟現象考察
- 嚴紀華 談《小團圓》的自我書寫與意義生產
- 劉淑爾 從中彰民間文學相關的婚俗歌謠諺語及傳說觀其婚姻文化
- 陳兆南 張玉姑的傳說與歌謠

2010年台大日本語文創新國際學術研討會

台灣大學日本語文學系主辦，台灣大學文學院協辦，10月23日於台灣大學舉行。

曾秋桂 漱石と台湾文学作家張文環一言語の葛藤への苦悩から—(專題演講)
橫路啟子 張文環「閨鷄」論

台語文學國際學術研討會 (第6屆)

台灣師範大學台灣文化及語言文學所主辦，國立台灣文學館、台文筆會、台灣母語聯盟合辦，10月23-24日於台灣師範大學舉行。

Tozan Alkan Contemporary Turkish Poetry (專題演講)

李勤岸 台灣kap中國白話字文學の首頁

方耀乾 台語文學の邊境戰鬥：隔海協力の國外台文社團kah雜誌

杜欣欣 Translation: The Subversive Voice behind Frankenstein in Taiwanese

蔣為文 中介語抑是透盞新生語？論鄉土文學作品の語言文字使用現象

陳金順 胡民祥台語散文的離散書寫：以《萊里鄉紀事》成作討論文本

葉祯樸 藍春瑞〈無影無跡〉研究

施俊州 後設kap台語小説の敘述美學：挪用黃元興の「講古小説」

李婉慈 近代台語詩の收集kap研究——二次政黨輪替以後

莊佳穎 The Matrilineal Genealogy in Taiwanese Popular Songs

Teresinka Pereira Contemporary American Poets (專題演講)

廖瑞銘 賴仁聲の宗教浪漫小説——比較《Sip-jī-kè è Kì-hō》kap《Chhi-á-li è Pek-háp-hoe》

曾秀萍 回歸「新鄉土」：凌煙近期鄉土小説の性別操演、飄浪與家園、鄉土想像

楊婷婷 陳雷《鄉史補記》中のSiraya神靈世界——用阿立祖祖靈信仰做例

王秀容 從反抗美學至融合美學——以吳濁流小説《先生媽》和魏德聖電影《海角七號》為說明

鄭雅怡 客語kap台語tsham性相關のTshoh-kàn-kiāu初探

楊焜顯 去屠殺的傷、解殖民的鬱：「二二八」創傷事件的書寫治療——以《火煉的水晶》、《天·光》選集中台語詩作為分析場域

何信翰 U語意學的觀點看台語現代詩の「意象」

陳錦玉 超越語言之外：以巴赫金詩學理論分析台語詩の藝術性

黃建銘 光kap影——淺論台語新詩の自然美學

「客家研究」研究生學術論文研討會 (第10屆)

中央大學客家社會文化所主辦，中央大學客家學院、客家語文所、客家政治經濟所協辦，10月24日於中央大學舉行。

蔡翠華 客籍作家之殖民記憶與認同研究——以60年代《台灣文藝》小説為例

張莉涓 傳承與創新——從「民間熟語」與「程式套語」觀察苗栗客家山歌的口傳性特質

陳俊安 日治時期新竹州《警友》雜誌之「客語」研究

潘為欣 客家語白話書寫的拾遺——《語苑》的客籍通譯之作

「歷史、文學與作者：重探台灣新電影」國際學術研討會

中央研究院中國文哲所、中央大學視覺文化研究中心、香港浸會大學媒介與傳播研究中心主辦，10月25-26日於中央研究院舉行。

彭小妍 'Auteurism' and Taiwan New Cinema

James Udden The Forgotten Yet Never Ending War of Taiwanese Cinema: Hou Hsiao-hsien vs. Chang Yi

廖咸浩 霧裡海上花：侯孝賢的虛構城市與真實人生
莊宜文 突破兩岸禁區：重探80年代初改編自傷痕文學的反共電影

Whitney Crothers Dille (柯偉妮) Transformation and Fluidity in Taiwan New Cinema: Edward Yang's Prototypical Influence on the Films of Ang Lee

James Tweedie Housing the New Taiwan: Domestic Space in Edward Yang

張 冷 Music, Sound Effects and Memory in Edward Yang's Films

林文淇 侯孝賢早期電影中的都市呈現

洪國鈞 Hou Hsiao-Hsien before Hou Hsiao-Hsien: Emerging New Cinema and Film Aesthetics in Transition 1980-82

Jason McGrath The Known and the Unknown: Defining Two Modes of Realism through New Taiwan Cinema

孫松榮 新電影的窗框景觀，或新台灣電影的銀幕脈

- 謝世宗 動
悲慘世界中的喜劇視境：試論王童的台灣三部曲
- 林建國 Cape Fear No. 7 恐怖角七號
- 蔡秀粧 Taiwan New Cinema and the Emergence of the Third Wave
- Corrado Neri Youth as a mythical paradigm of Taiwan New Cinema--and beyond
- 葉 蓁 City People: Youth and the Urban Experience in Hou Hsiao-hsien's Later Films
- 王君琦 Dancing in the Margin
- 紀一新 The 'New' Cinemas of Taiwan, Hong Kong, and China
- Jean Ma Tsai Ming-liang's Intertextuality: A Multi-Layered Historicizing Strategy

霧社事件80周年國際學術研討會

行政院原民會、成功大學人文社會科學中心、國立台灣歷史博物館、暨南國際大學人類學所主辦，公共電視原住民電視台、南投縣仁愛鄉公所協辦，10月25-26日於成功大學舉行。

- 鄧相揚、萬仁 霧社事件報導文學「風中緋櫻」演繹
- 邱若龍 《Gaya》與《賽德克·巴萊》：非政治角度看霧社事件的二部影片
- 河原功 霧社事件と日本文学——その虚実と現代性
- 許鈞淑 台灣文學中的霧社事件
- 許瑞芳 日本殖民政策對泰雅族傳統的影響——以教習劇場《彩虹橋》演出為例
- 姑目·荅芭絲 霧社事件的女性觀點——歷史再現中婦女的記憶

紀念楊宗珍（孟瑤）教授全國學術研討會

中興大學中文系主辦，10月29日於中興大學舉行。

- 李瑞騰 孟瑤及其同輩女作家（專題演講）
- 羅秀美 女人，在書寫中詩意的安居——試論孟瑤的知性散文兼及現當代文學史對孟瑤的接受
- 張啟超 如椽之筆，春秋之見——孟瑤《中國戲曲史》述評
- 吉廣興 去此界以入彼界——孟瑤小說定論
- 陳器文 孟瑤的本色與當行（專題演講）
- 郭小莊 孟瑤與雅音小集——台灣京劇新紀元的初聲（專題演講）
- 余蕙靜 孟瑤教授《中國戲曲史》中皮黃伶人資料初探
- 陳大道 留學歸不歸——以錢鍾書《圍城》、於梨

華《又見棕櫚，又見棕櫚》、孟瑤《飛燕去來》為例

俗文學與通識教育學術研討會（第4屆）

大同大學通識教育中心、台北亞太管樂協會主辦，協志工業振興會、成功大學台灣文學系、台灣歌謠會、山水人文學會協辦，10月29日於大同大學舉行。

- 莊永明 台語歌謠史略——兼談日治時代流行歌（專題演講）
- 黃金鷹 台灣歌謠與通識教育之精神
- 李修鑑 我的父親李臨秋先生
- 呂興昌 從文學史的角度論李臨秋的歌詩
- 吳國禎 李臨秋作品之詞彙使用情形試探
- 張竊慈 李臨秋歌謠之詩樂藝術
- 魏緬慈 共調不共款——日治時期「外來曲台語詞」歌曲現象研究
- 郭慧娟 李臨秋歌謠中的美感呈現
- 黃信彰 怎樣望春風？——李臨秋詞作版本及流行情話研究
- 林太歲 奔跑中的流行歌詞——七十八轉大餅與李臨秋
- 黃文車 從電影配樂到台語流行歌曲的實踐者——李臨秋戰前作品的時代意義
- 吳智慶、黃秀婉、謝英從、孫貴珠 以社區連結豐富通識教育的內容——以李臨秋紀念館與紀念公園為例（綜合座談）

嘉義研究學術研討會（第6屆）

嘉義縣政府、嘉義縣新港奉天宮主辦，行政院原民會、客委會、嘉義大學人文藝術學院、史地學系協辦，嘉義大學台灣文化研究中心承辦，10月29-30日於嘉義大學民雄校區舉行。

- 廖招治 嘉義人侯文詠作品的幽默策略研究
- 江志宏 隱藏的反殖民——論張文環作品中的意涵結構
- 阮忠仁 顏、鄭渡台設「十寨」傳說之演化——《靖海志》的十寨敘事
- 黃麗雲 《台灣日日新報》扒龍船記事——時代意義和社會價值

2010年漢學研究國際學術研討會

雲林科技大學漢學資料整理所主辦，10月29-30日於雲林科技大學舉行。

- 朱 二 世紀初期的台灣報刊看新舊文學的轉換
- 張 羽 魯迅與日據時期台灣醫師作家的影響研究

徐學 以詩為文及以文為詩——論台灣詩歌的適度散文化

東西對照與交軌——2010NTU劇場國際學術研討會

台灣大學戲劇學系主辦，10月30-31日於台灣大學舉行。

邱坤良 戲劇的演出、傳播與政治鬥爭——以《怒吼吧！中國》的東亞演出史為中心

張啟豐 東西交匯！土洋融合？——試論台灣豫劇《中國公主杜蘭朵》、《約／束》的跨界與實驗

朱靜美 賴聲川早期的「開放式集體即興創作」：《變奏巴哈》個案研究

呂柏伸 跨文化戲曲創作的幾點省思——以豫莎劇《約／束》為例

紀蔚然 善惡對立與晦暗地帶：台灣反共戲劇文本研究

台日研究生國際學術交流研討會

日本愛知大學大學院中國研究科、日本名古屋大學國際研與文化研究科、台灣大學台文所主辦，11月1日於日本愛知大學舉行。

王閏梅 殖民地的近代與詩社的傳統意識的乖離——梁啟超的台灣訪問をめぐる一

陳昱甯 皇民看皇民——以坂口隼子〈鄭一家〉為例

黃怡婷 「鄉土文學」論爭承載的新文學意義——以滿州國為借鏡

黃佩茹 林獻堂之電影視域：考察日治時期《灌園先生日記》之觀影經歷與電影活動

湯原健一 殖民地官僚の「横斷」の人事に関する考察—佐藤友熊を手がかりに—

劉海燕 「彼女は何処へ？」論

東亞現代中文文學國際學術研討會（第8屆）

日本大學文理學部中文科、慶應義塾大學文學部中文科、日吉中國現代文學研究會、慶應義塾大學教養研究中心、東京大學文學部中文科主辦，10月25-26日於日本慶應義塾大學日吉校園舉行。

柯慶明 臺靜農先生詩作中的兩岸經驗

陳芳明 近代超克論在台灣與中國的影響——以吳濁流與胡蘭成為中心

松崎寛子 作為異鄉人的自我認同——鄭清文《舊金山——一九七二》裡的在美台灣留學生表象

陳國球 文學批評與文學科學——夏志清與普實克的「文學史」辯論

吳佩珍 鄉關何處？：真杉靜枝「花樟物語」的台灣表象與變容

張文薰 革命與宿命：日治時期台灣文藝青年的「轉向」

陳建忠 「流亡」在上海：重讀梁京（張愛玲）的〈十八春〉與〈小艾〉

柳書琴 在東亞都市裡談戀愛：1930年代台灣小說中的戀愛主題與空間裝置

三木直大 台灣現代派運動與1930年代東京

陳國偉 島田的孩子？南國的萬次郎？：台灣當代推理小說中的島田莊司系譜與跨國語境

王姿雯 梶井基次郎與戰前台灣日本語文學：以巫永福、翁鬧作品為例

2010通識教育暨在地人文學術研討會

美和科技大學通識教育中心主辦，11月5日於美和科技大學舉行。

陳麗娜 民間故事中的庶民記憶與鄉土情懷——以後堆為例

陳之藩教授國際學術研討會——文學與科學的對話

成功大學主辦，成功大學教務處、文學院、電資學院協辦，11月5-6日於成功大學舉行。

馬森 文學與科學：五四精神的繼承與傳遞（專題演講）

樊善標 終極的對稱——試論陳之藩散文中的詩

陳信元 人文與科技的沉思——論陳之藩的散文

陳敏婷 陳之藩散文的開首及結尾形式初探

潘步釗 觀劍與識器——香港預科中國文學課程選文的〈寂寞的畫廊〉

張高評 陳之藩散文與創造性思維

童元方 理還亂與悶無端——陳之藩的信

黃坤堯 「無詩的時代」——跟陳之藩談詩

永芸法師 科學思辯與文學傳情的交會——談陳之藩的理性與感性

朱心怡 敲響時代的警鐘——陳之藩的亂世織夢

林佩瑾 陳之藩的散文成就

王基倫 陳之藩散文的段落結構與文理脈絡

彭宗平 在竹中與元智遇見陳之藩

彭台光 亦師亦友：我心目中的陳之藩教授

陶長興 我所認識的陳之藩老師

湯銘哲 The Renaissance Man——談我的忘年之交陳之藩教授

- 吳俊霖 The Operational Matrix of Orthogonal Functions and Its Applications (正交函數運算矩陣及其應用)
- 蔡聖鴻 Dr. C. F. Chen's Research Contributions on Automatic Control——2010
- 陳健邦 科學家的人間情懷：歷史、傳統、風格的思索
- 蘇美雅 春風大雅能容物 秋水文章不染塵——陳之藩
- 封德屏、董橋、張高評、陳昌明、湯銘哲、任德盛、毛齊武、潘浙楠 文學與科學的融通（綜合座談）

兩岸中山大學中國文學學術研討會（第10屆）

中山大學中文系主辦，11月5-6日於中山大學舉行。

- 黃慶雄 試論清乾嘉時期台灣山水詩的美學意蘊——以本土文人為考察對象
- 張窈慈 試論賴和新詩的人本意識
- 林秀珍 從語意修辭探「菊」的文化符碼意涵：以「謝家三寶樹」詩為例

International Symposium "Taiwan Literature off the Mainstream: Between Languages, Ethnicities and Media"

台灣師範大學、德國波鴻爾大學國際台灣研究中心、台灣文化文學研究所主辦，11月5-6日於德國波鴻爾大學舉行。

- Faye Yuan Kleeman Off the Beaten Path: (Post)colonial Travel Writing on Taiwan
- Li Khin-huann (李勤岸) The Facts and Fate of Taiwan's Earliest Vernacular Literature: Taiwanese Romanized Literature
- Ann Heylen Idiosyncratic Forms in Personal Writing: The Diary of Cai Peihuo (1929-1936)
- Henning Klöter Negotiating Language: A Comparison of Huang Shihui and Lian Yatang
- Tana Dhlhosova The Concepts of Cultural Field and Literary Style in the Study of Early Postwar Taiwanese Literature
- Julia Schulz Modern Poetry in Taiwan
- Raoul Findeisen An Inquiry into Interventions on Two Manuscripts Stages of *Jiabian* by Wang Wenxing
- Chia-Sui Crystal Sun (孫嘉穗) The Impact of Media

- upon Taiwanese Literature: Examples from the Publishing and Creative Industries
- Liou Liang-ya (劉亮雅) Cultural Translation in Tian Yage's Short Stories
- Darryl Sterk *Indian Giver?* Gift Economy in Aboriginal Literature from Taiwan

2010高雄文學發聲國際學術研討會

高雄市政府文化局主辦，文學台灣基金會承辦，高雄師範大學、鍾理和文教基金會、文學台灣雜誌社、台灣筆會、笠詩社協辦，11月6-7日於高雄市文化中心舉行。

- 彭瑞金 文學「大高雄」的省思與建構
- 曾貴海 高雄文學的路標與前景（專題演講）
- 西田勝 關於葉石濤的私小說——《台灣男子簡阿洵》考（專題演講）
- 林鎮山 福爾摩沙群芳錄——論葉石濤的〈石榴花盛開的房屋〉和〈邂逅〉
- 金良守 鍾理和的大陸流浪和故鄉感覺的重構
- 張德本 錦連詩學的超現實與圖像電影詩實驗
- 黃玉珊、柯淑卿、吳錦發、李志薈、鄭秉泓 文學與電影中的高雄想像（座談）
- 薛建蓉 身體敘述與城市記憶：從女漢詩人黃金川的作品看起
- 金尚浩 觀照的美學——論鄭炯明詩所呈現的日常性
- 曾進豐 地方感與家屋想像——論余光中的高雄地理詩寫
- 蔡淑真 論雨弦生死詩中的儒釋道思想
- 藍建春 王家祥《倒風內海》中的族群與生態——歷史再現的寫實與浪漫
- 鍾榮富 理性與感性交織的詩章：論曾貴海詩的語言
- 謝貴文 神、鬼和祖先：卓肇昌傳說的一種解讀
- 王信允 歷史魅影的靈魂記憶與書寫——1940年代葉石濤小說中的歷史敘事與餘生圖像

綠色啟動（Green Initiative）：重探人與自然關係——兩岸三地人文社會科學論壇（第5屆）

中央大學主辦，中央大學中文系承辦，11月6-7日於中央大學舉行。

- 顧敏耀 女性古典詩人與自然地理書寫——張李德和筆下的台灣山水
- 洪瓊芳 從扮仙戲看外台歌仔戲所展現的庶民天人觀
- 許秦蓁 從嘉南平原從到城市台北——談鍾文音《艷歌行》、《短歌行》中的城／鄉
- 尹子玉 葉榮鐘詩稿中自然變異

Graduate Student Conference on Taiwan Literature and Culture (台灣文學與文化國際研究生會議)

美國加州大學戴維斯分校東亞語言學系、德州大學奧斯丁分校亞洲研究系、台灣大學台文所主辦，中興大學台灣文學與跨國文化所協辦，11月11日於美國加州大學戴維斯分校舉行。

劉佳 在藝文與意識型態之間

馮雪峰 後“post”時代的知識生產與文化政治——以大陸與台灣社會的研究為例

Evelyn Shih Bei la ba la bei la: Modernist Nonsense in Huang Chunming's Fiction

馬翊航 虛實對照，城鄉融涉——論林宜濃的地方意識與市／街書寫

Ming-huei Wang Writing about Japan: a strategy of building the self

Tien-wen Lin “I hate Koreans”——Trans-National Imagining of the Korean Other in the Information Age

Hsin-chin Hsieh Cross-border Migration: Transnational Connection and Local Representation in Zhang Yuan's Work

Flora Chuang Conflicting Identities in Postwar Taiwan

孔德倫 超越戰爭：論《鄉史補記》中的翻譯救贖

劉于慈 流動的台灣圖像：試探台灣現代主義文學研究史及其反思

莊怡文 中村忠誠的「柳」、「蘇」情懷——以《涉濤集》、《涉濤續集》、《涉濤三集》為研究對象

許嘉芬 巫永福日治時期小說中的青少年書寫

陳幼馨 台灣外台歌仔戲夜戲的表演特質與轉變

International Conference on “Taiwan Literature: History & Methodology”

美國加州大學戴維斯分校主辦，11月12-13日於美國加州大學戴維斯分校舉行。

Min-ju Fan 南國，再現中國：戰後台灣的空間改造

Me-E Huang The Birth and Reconstruction of a New Order of Taiwan Literature In the Early Postwar Period: The First Year of “Taiwan Restoration”——A Study of Several Magazines Published By Islanders (戰後初期台灣文學新秩序的生成與重構：「光復元年」——以本省人士在台出版數種雜誌為觀察對象)

David Der-wei Wang Eleven Dates That Made the Literary History of Modern Taiwan

Jing Tsu Minor of the Minor: The Linguistic and

Literary Center of Taiwan

Chien-hsin Tsai Scentimentality: Towards a Sensual Reading of Modern Fiction from Taiwan (別是一番滋味在心頭：試論台灣文學裡的嗅覺書寫)

Paul Manfredi New Prospects for the Contemporary Concrete Poem in Chinese

Karen Thornber Ecocritical Perspectives on Taiwanese Literature

Andrea Bachner Between Wen and Wu: Some Reflections on the Biotopoi of Contemporary Taiwanese Literature

Kai-man Chang The Dialectic of Bodies and Time: On *Notes of a Desolate Man* and *Notes of the Crocodile*

Nick Kaldis The Dilemmas of Infectious Postmodernism in/as *Notes of a Desolate Man*

Chia-ling Mei A Real and Written ‘Battlefront’ that Crossed the Sea: The Past and Present of Poetry Recitation and War Discourse in 1950s Taiwan (渡海的「戰線」：50年代台灣朗誦詩與戰爭論述的前世今生)

Sung-sheng Yvonne Chang “Times of Emergency” and Taiwan's Literary Production in the Cold War Era (「非常時期」與的台灣冷戰年代的文學生產)

Ping-hui Liao Romancing the State: Li Ang on the China-Taiwan Affective Affinities

Terence Russell, Darryl Sterk (Dis)appearing Places and (Dis)appearing Films: A Report on the Rewards and Perils of Field Work in Taiwan

「呷鬼的人來了——東亞誌怪文學、影像與文化」工作坊

中正大學文學院主辦，中正大學台文所承辦，11月13日於中正大學舉行。

江寶釵 從等候到渡海：李昂對林投姊的改編創意與價值

浦忠成 台灣原住民志怪敘事的初步分析

「從台灣、朝鮮思考帝國『日本』」工作坊

成功大學台文系主辦，11月13-14日於成功大學舉行。

鳳氣至純平 向誰而寫？為誰而寫？——四川滿和濱田隼雄的台灣歷史小說研究

海峽文緣·廈門論壇

中國福建省文學藝術界聯合會、廈門大學人文學院、台灣成功大學文學院主辦，11月21日於中國廈門大學舉行。

陳昌明 台語文學的發展

陳益源 金門林火才所繼承的邵江海說唱作品

施懿琳 從《東瀛采真錄》看太虛法師與台灣佛教界人士的漢詩唱和

王偉勇 閩南古典詩吟唱概述——以台灣詩社為例

博物館展示的景觀：博物館研究雙年學術研討會（第4屆）

國立台灣博物館主辦，中華民國博物館學會、台北藝術大學博物館所合辦，11月19日於台北藝術大學舉行。

陳佳利、蔡振家 博物館中的文學風景：台灣文學博物館發展與展示內涵之研究

「自由主義與儒學的當代對話」研討會

中央研究院近代史所胡適紀念館、胡適研究群主辦，紀念殷海光先生學術基金會協辦，11月19日於中央研究院舉行。

陳聖屏 柏楊論中國的醬缸文化，1960-1968

中國文化大學日本語文學系學術交流研討會——日本語・日本文學・日本文化學

中國文化大學日本語文學系主辦，11月19日於中國文化大學舉行。

沈美雪 明治期の俳句作品に見る台湾の動物に関する一考察—蚊・水牛・守宮・蚊喰鳥を中心に—

跨國的殖民記憶與冷戰經驗——台灣文學的比較文學研究國際學術研討會

清華大學台文所主辦，教育部顧問室、行政院國科會、國立台灣文學館、清華大學人文社會研究中心協辦，11月19-20日於清華大學舉行。

單德興 西方比較文學理論與台灣文學研究的連結（專題演講）

張誦聖 非常時期的文化生產與冷戰年代的台灣：兼談東亞比較文學的幾點構想

劉紀蕙 物的邏輯與力的空間：台灣文學感性結構的理論性重探

李育霖 殖民記憶與文化翻譯：邁向多維思考

許俊雅、黃善美 朝鮮作家朴潤元的譯作及其台灣紀行：兼論《西國立志編》在中韓的譯本

金良守 台灣和韓國小說裡的「光復」記憶

崔末順 日據時期台韓左翼文學運動及其文學論之比較

金尚浩 記憶和經驗：論韓國與台灣冷戰時期文學之比較研究

星名宏修 「海外進出」とは何だったのか：紺谷淑藻「海口印象記」を読む

朱惠足 台灣與沖繩小說中的越戰美軍與在地性工作者

楊智景 作為閱讀消費商品的殖民地台灣經驗：以村井弦齋《日出之島》（1897）為例

吳佩珍 殖民史？羅曼史？：殖民地台灣與武者小路實篤、真杉靜枝、中村地平的文學交涉

張 泉 北京淪陷期的台灣人作家群落：以共時的殖民體制差異和歷時的殖民演化形態為切入點

謝世宗 風櫃少年的前世今生：沈從文與侯孝賢

楊佳嫻 「化外」之地：二戰後初期上海小報中的「台灣／人」（1945-1947）

陳智德 冷戰局勢下的台、港現代詩運動：商禽、洛夫、痲弦、白萩與戴天、馬覺、崑南、蔡炎培

須文蔚 意識流理論在台港跨區域文學傳播現象探討

陳建忠 1950年代台港南來作家的流亡書寫：以趙滋蕃與柏楊為中心

莊華興 離散華文作家的書寫困境：以黃錦樹為案例

陳正芳 當陳黎遇到波赫士：〈塔拉斯布爾巴島之旅〉的拉美互文與文化詮釋

高嘉勵 冒險精神或殖民慾望：從台灣與巴西的日人移民村論戰前日本帝國主義的建構

陳萬益、李有成、金良守、張誦聖、張泉、黃美娥 台灣文學與比較文學研究的新視野（座談）

「海洋古都：府城文明之形塑」台灣史國際學術研討會

成功大學歷史學系主辦，11月19-20日於成功大學舉行。

陳麗華 從鄉土故事看六堆客家地區與台南府城的關係

王美惠 1930年代朱鋒的文學理念與實踐

吳毓琪 從「吳園」到「四春園」：台南園林詩人感覺結構的形塑歷程

松永正義 鹽分地帶的詩人們——台灣文學與地方社會

2010視覺與文化識讀國際研討會

中央大學視覺文化研究中心主辦，藝術學研究中心、電影文化研究室、台灣聯合大學系統協辦，11月19-20日於中央大學舉行。

盛 鎧 裏町人生：台灣日治時期美術與文學中的後街風貌

International Conference on Comparative Literature: The Wounded Body in Literature

東吳大學英文學系主辦，11月20日於東吳大學舉行。

Chi Ch'iu-lang The Wounded Body in Huang Chunming's *Fangsheng*

Jennifer Junwa Lau The Body as Metonym in 1986 Taiwanese Short Stories

2010戲劇教育與應用國際學術研討會——在地與多元文化的展現

台南大學戲劇創作與應用學系主辦，11月20-21日於台南大學舉行。

陳雅慈 教習劇場中議題編創原則初探——以許瑞芳作品《尼拉拉村》為例

林建男 賴聲川：探索心靈的戲劇

吳幸蓉 戲劇世界裡的地方感——以戲劇文本《鳳凰花開了》為探尋

吳新欽、劉瓊美、陳意佳 國小布袋戲融入台灣古典詩教學之行動歷程研究

海峽兩岸蘇雪林學術研討會

成功大學文學院、中國武漢大學文學院主辦，11月21-23日於中國武漢大學舉行。

丁增武 「藝術」與「道德」之間的厚此薄彼——從《鳩那羅的眼睛》看蘇雪林對唯美／頹廢主義思潮的接受

方長安、余薔薇 蘇雪林前期創作在中國大陸的接受
方維保 救渡的契機：蘇雪林皈依天主教的心靈軌跡
王翠鵬 《益世報·女子週刊》與作為「五四」作家的蘇雪林

呂若涵 論蘇雪林的散文批評

何云霞 自然、詩意和家園意識——生態美學視野下的蘇雪林散文研究

李中華 《楚辭》研究的新思維與新視野——蘇雪林「屈賦新探」評議

沈 暉 一雙炯眼論今古，方寸靈台貯至文——《蘇雪林學術集》序

吳光正 蘇雪林與文學史的百年書寫

吳家榮 論蘇雪林的文藝思想

陽檳燦 兩種背道而馳的極端自虐與兩種背道而馳的外向性攻擊——蘇雪林與魯迅比較論之一

張思齊 蘇雪林楚辭研究的比較意識

張 霞 從場域角度看蘇雪林1930年代的反魯——以蘇雪林致蔡元培、胡適信為例

陳思廣 在生成與融匯中——1929-2009年《棘心》的傳播與接受研究

金宏宇 《棘心》的版（文）本考釋

楊文軍 作為「鏡子」的蘇雪林女士——海峽兩岸知識份子思維結構的一個側面

楊迎平 壽星女作家蘇雪林的封建性及其孤寂人生

周海波 蘇雪林文學批評的史識與文心

鄒小娟 蘇雪林與武漢大學

胡昌平 皈依·守成·超越——論蘇雪林的小說《棘心》

胡淑貞 以《唐詩概論》談蘇雪林古典詩學觀念（初稿）

黃修己 蘇雪林的《二三十年代作家和作品》

黃 敏 蘇雪林《棘心》之傷感主義研究

王本朝 傳統的潛伏：蘇雪林的文筆論與道德觀

蘇 瓊 家庭陰影下：論蘇雪林與魯迅之關係

吳姍姍 人生如夢，未必如歌——蘇雪林與凌叔華

陳昌明 「蘇雪林文物、作品整理、研究計畫」報告

陳益源 蘇雪林與五四運動

高 玉 重讀蘇雪林論魯迅

曹建國 評蘇雪林的《中國文學史》

古遠清 蘇雪林：《二三十年代作家與作品》的特色與局限

朱棟霖 東吳大學時期的蘇雪林

宋劍華 質疑女性解放——談蘇雪林五四小說的價值取向

張 國 蘇雪林小說中的母親神話

陳國恩 蘇雪林早期的魯迅研究

趙黎明 「域外文化」與「中國家法」——蘇雪林新詩批評的張力特徵

卑南族音樂家陸森寶先生百歲冥誕紀念研討會

行政院原民會主辦，中華民國台灣原住民族文化發展協會、山海文化雜誌社承辦，國立台灣史前文化博物館協辦，11月23-24日於國立台灣史前文化博物館舉行。

浦忠成 日治時期原住民知識份子的表述：由《理蕃之友》看起

黃雅芳 日治時期原住民知識份子的教育養成及其語

文創作：以陸森寶為例

2010年台北市立教育大學史地學術研討會

台北市立教育大學歷史與地理學系、國家圖書館主辦，台北市立教育大學人文藝術學院、通識中心、社會學習領域教學碩士學位學程、中國地理學會、中國歷史學會協辦，11月26-27日於台北市立教育大學舉行。

殷豪飛 殖民地的再現空間——日治時期文本中的淡水地景

2010年文化語言教學國際學術研討會

台中技術學院語文學群主辦，11月26日於台中技術學院舉行。

武藤史子 森鷗外『能久親王事跡』にみる英雄の生成過程

賴昱誠 台灣におけるトレンドドラマの受容と文化実践

2010年應用日語教學國際學術研討會

吳鳳科技大學應用日語系、台灣應用日語學會主辦，11月26日於吳鳳科技大學舉行。

郭文良 台灣日本語短歌におけるアイデンティティとその他

2010黃永武先生學術研討會

南華大學文學系主辦，國立台灣文學館合辦，教育部高教司協辦，11月26-27日於南華大學舉行。

黃慶萱、葉政欣 黃永武生平與學術述介（專題演講）

張高評 黃永武先生的學術成就

陳章錫 黃永武《許慎之經學》評議

林慶彰 黃永武教授編輯叢書的貢獻

吳榮富 論李白詩的格律意識

周西波 敦煌道教齋文的內容與意義

王明通 文章結構試探

陳室如 黃永武旅行散文研究

王偉勇 言而有據——談黃永武教授「考據」工夫之運用

王祥穎 圖像批評在明人劇評的運用——以孟稱舜為例

李正治 詩歌意象的生成基礎：自我世界與語言

吳萬鍾 從陳蔡之間的故事看遇不遇概念的生成過程

張瑞芬 珍珠滿船——黃永武的散文成就

鄭定國 全面入境——談黃永武《中國詩學》鑑賞篇

許建崑 新詩改罷自長吟——試論黃永武先生的散文書寫

李添富 黃永武先生《形聲多兼會意考》申議

林聰明 試論黃永武教授輯理敦煌唐詩的貢獻

鄭定國、張錫輝 黃永武先生學術對當代台灣文學的影響（綜合座談）

「文本·影像·慾望：跨國大眾文化表象」國際學術研討會

政治大學99年頂尖計畫「大眾文化與（後）現代性：跨文化觀點之大眾文化與影像」研究團隊主辦，行政院國科會、外交部、日本交流協會、中日文教基金會、台灣日本研究協會協辦，11月27日於政治大學舉行。

黃儀冠 80年代女性書寫與台灣新電影之互文性——以蕭颯、李昂、廖輝英婚戀小說為主

王萬睿 殖民懷舊，或東亞多重現代性的重估？以楊德昌電影《一一》的跨國都會空間為例

國立中興大學中國文學系碩士在職專班研究生論文發表會（第10屆）

中興大學中文系主辦，11月27日於中興大學舉行。

葉斐娜 觀物·取象與表意——岩上詩中的「樹」意象研究

紀雅蓉 覃子豪詩作與象徵主義的關係

吳淑梅 《綠色大地》的人物形象書寫

鄭雯琪 試探《暗戀桃花源》中的道家思維

台大、政大台灣文學研究所研究生學術交流會（第4屆）

台灣大學台文所、政治大學台文所主辦，11月28日於政治大學舉行。

白筱薇 龍瑛宗與《中華日報》「文藝」欄——1946年3月至10月

陳信全 現代劇場中傳統相聲的再現與詮釋——以相聲瓦舍《哈戲族》為觀察對象

賴珮娟 日治時期的辯士活動

蔡明男 談呂赫若小說中信仰的意義：以風水、石榴為例

劉書甫 愛情的條件——比較巫永福的〈山茶花〉與翁鬧的〈殘雪〉

簡士勛 試論小說《獵女犯》中詩之精神

蔡羽軒 清初台灣賦作中的政治話語

- 楊雅涵 戰爭、疾病與迷信：皇民文學的疾病隱喻：
以周金波作品為分析對象
- 蘇俐穎 她與她城——閱讀鍾文音《少女老樣子》
- 李伊晴 窺視女性的慾望之屋：以陳雪「異色之屋」
為討論對象

2010數位典藏與數位人文國際研討會

台灣大學數位典藏研究發展中心、台灣大學圖書館主辦，11月29-30日於台灣大學舉行。

- 林淑慧 文化想像與邊陲敘事：THDL於清治前期采風詩文研究的應用
- 蘇冠銘、呂宜華、闕河嘉 大眾媒體內容作為資訊文獻之分析：以《台客練習曲》再現之鄉村意象為例
- 林俊宏、彭心怡、黃雲龍 生命敘說全文資料庫關鍵詞分析之初探
- 葉祯樑 運用「《台灣日日新報》資料庫」與「台灣漢詩數位典藏資料庫」考察台灣的迷信概念與信仰文化

解嚴後台灣語言、文學、文化的演變與發展：中山醫學大學台灣語文暨文化研討會（第5屆）

中山醫學大學台灣語文學系主辦，國立台灣文學館合辦，12月4日於中山醫學大學舉行。

- 李 喬 當前台灣文化、文學、語言的幾個議題（專題演講）
- 黃敏原 論解嚴後對鄉土文學論戰的重新定位：眾說紛紜下的「真理」重構
- 戴華萱 生之大慾、死之將至——李昂《鴛鴦春膳》中的飲食、情慾與死亡
- 楊傑銘 找尋歷史失落的正義：論鄭文堂電影《眼淚》影像中的社會意識的影像重現
- 王秀容 教台語笑話玩語文遊戲尋文化意義做母語復育
- 何信翰 曾貴海現代詩內底的後殖民意識
- 梁淑慧 受華語影響的台語語法現象
- 陳鴻逸 跨越「戒」線：論失（詩）語而復（腹）聲的敘事機轉——以《笠》之戰後世代群的詩作為考察範疇
- 周慶塘 解嚴後李喬作品中所關注的幾個問題
- 傅正玲 解嚴後侯孝賢電影中身分意象的探索——以「台灣三部曲」為例
- 劉慧珠 「中年之愛」的敘事演繹——朱天心《初夏荷花時期的愛情》初探
- 錢鴻鈞 《濁流三部曲》與《台灣人三部曲》的第四

部《怒濤》與鍾肇政的歷史觀

- 廖瑞銘 解嚴後的台灣小劇場——以「戲劇交流道」劇本系列為中心的觀察

「空間的凝視：移動經驗與文化再現」國際研討會

國立台灣師範大學文學院主辦，12月4日於台灣大學舉行。

- 林淑慧 地景觀看與文明體驗：《台灣日日新報》所載旅日詩文的敘事視角
- 陳室如 《三六九小報》旅行書寫研究
- 李根芳 台灣當代旅遊書寫中的法國意象
- 高瑪麗 憶在熱忱——英雄回憶錄：台灣傳教士生命書寫中的地方、性別與文體議題

翻譯與跨文化國際學術研討會（第2屆）

政治大學外語學院翻譯中心、外語學院跨文化研究中心主辦，12月4日於政治大學舉行。

- 劉建基 跨文化空間想像：論台灣學院派詩人胡爾泰詩集中的獨白與對話
- 羅詩雲 日治時期普羅文學的互文寫作：論葉山嘉樹《淫賣婦》與琅石生《闇》及其文本中譯問題
- 高維志 就讓我們對彼此說：論陳育虹詩與文的獨白與對話特質

南區中文系碩博士生論文發表會（第24屆）

高雄師範大學國文學系主辦，12月4日於高雄師範大學舉行。

- 許茹婷 「廢墟美學」：論阮慶岳《惚恍》的寓言書寫及可能世界
- 邱信忠 陳芳明散文的後殖民書寫
- 吳雅婷 從時報報導文學獎看21世紀報導文學的發展

Taiwan Studies Postgraduate Symposium 2010: The State of the Field

澳洲墨爾本大學亞洲學院、中國研究學會、台灣研究讀書會主辦，12月7-8日於澳洲墨爾本大學舉行。

- Winifred Chang The Pen for the Sword: Japanese Management of Emotions and Violence in Pre-War Taiwan
- Shih-yun Lo Intuiting Taiwan: A Cross-Cultural Discussion of Nishikawa Mitsuru's Folk

Customs Writing in God Rituals (Kamigami no saiten 神々の祭典)

Eric Ching-Yao Luo Performing Gender and Sexual Politics in Taiwan Contemporary Theater in the Era of Post Martial Law

Hsiu-ping Tseng Taiwan Transgendered: Performing the Nation in *Passing through Luo-chin*

Wen-chu Huang The Lyrical Politics of Dementia : Poems by Ker-hua Chen and Hsiang-hai Ching as Poet Doctors in Taiwan

Wei- Tso Liu Emergence of FATHER Figure: Representation and Resistance of Ethnics Puissance in Tsai Ming-Liang's *The River* and Cheng Hsueh's *The Devil's Daughter*

Hsin-ho Chen As Koa-a-hi Plays On: Taiwanese Opera as Inscribed in the Literature of the 1960s and 1970s

Taiwan Studies International Conference—Spatial Cultures and Cultural Spaces in Taiwan: Historical and Contemporary Perspectives

澳洲墨爾本大學亞洲學院主辦，12月9-10日於澳洲墨爾本大學舉行。

Hsien-Hao Liao Stately Demeanor and Hidden Desire: The Nation as a Decadent Space in *Lust, Caution* and *Flowers of Shanghai*

Xiangling Huang (黃湘玲) 聶華苓《桑青與桃紅》、朱天心《古都》、施叔青《風前塵埃》的歷史記憶立／力場辯證

Yu-Wen Chih Space, Culture, and Identity Discourse —A Case Study of Lin Ruiming's Diary *A Lieutenant's Two Worlds*

Siqing Chen Landscape of Memory: The Art of Storytelling in Hsiao-Hsien Hou Films

Simone Shu-Yeng Chung Contextualizing Culture in the Space of Film: Illuminating Facets of Life in Three Times

Jon Eugene von Kowallis The Cultural Poetics of Remembering: Deployment of Space in Lai Shengchuan's Films

Ta-wei Chi Taiwan on Crutches: Disability as Metaphor in the 1970s Literature

國立台北大學客家文化學術研討會

台北大學通識教育中心主辦，12月10日於台北大學舉行。

羅永昌 客家伙房對聯及其文化意涵之研究——以苗栗公館地區為例

「台灣文學的感覺結構：跨國流動與地方感」國際研討會

暨南國際大學中國語文學系主辦，教育部、行政院國科會協辦，12月10-11日於暨南國際大學舉行。

呂正惠 60年代台灣文學的感覺結構（專題演講）

黃美娥 從「日常生活」到「興亞聖戰」：吳漫沙通俗小說的身體消費、地誌書寫與東亞想像

陳明柔 負傷者的身影——日據時代台灣小說中知識分子的心理困境與疏離

游勝冠 殖民文化情境與1930年代鄉土文學論戰

陳淑容 失落的「新村」——1930年代楊逵、田中保男、入田春彥的文學交誼與思想實踐

李文卿 「皇民文學」·「親日文學」：大東亞下的複線視野（1941-1945）

崔未順 日據末期台灣文學的審美化傾向及其意義

劉恆興 「大道之行也」：滿洲國大同時期王道思想及其文化論述（1932-1934）

王鈺婷 想像中國——論《婦女創作集》（1956-1963）中抒情散文的集體記憶與文化感性

陳孟君 論曹志漣小說中澀雅文／字與空間想像所展演的超文本美學——兼及電腦影像思維的林耀德小說為例

陳建忠 後現代的後遺民書寫：論台灣「外省第二代」作家的「新歷史小說」

魏貽君 少數文學的建構及其陷阱——以1980年代迄今台灣原住民族的漢語文學為探討範疇

黃錦樹 石頭與女鬼——論《大河盡頭》

高嘉謙 離散馬華與文學史

Susana Sanz Chen Chieh-jen's Artwork and Post-1987 Art in Taiwan: From the Body as a Political Instrument to the Recuperation of the Self

Michael Berry 無間帝國：陳界仁的《帝國邊界》與美國夢的解構

陳正芳 跨文化交流下的歷史印記：從美國人的形象建構談起

黃錦樹、呂正惠、黃英哲、劉紀蕙、應鳳凰 台灣文學的感覺結構：跨國流動與地方感（綜合座談）

東亞人文學術論壇（第2屆）

台灣大學文學院主辦，韓國漢陽大學、日本早稻田大學、中國清華大學、中國南開大學合辦，12月10-11日於台灣大學舉行。

張玲霞 二十世紀末兩岸女作家性別觀念的差異——以陳染與邱妙津為例

中區中文研究所碩博士生論文研討會（第39屆）

彰化師範大學國文學系主辦，12月11日於彰化師範大學舉行。

陳春梅 以〈登插天山記〉、〈薰風館記〉與〈霧社紀行〉看佐倉孫三的台灣視角

范淑雲 敘事治療：藍博洲的自我建構

語文創新學術研討會（第1屆）

中華民國華夏語文學會、台南大學國語文學系主辦，12月11日於台南大學舉行。

蔡鴻江 國語文寫作能力再造與提升——以「高餐大文藝寫作營」為例

葉千詩 從岸邊離情看葉俊麟歌詞的海洋書寫

劉 瑩 大學生團體創作童話之創新教學實務

吳 玉 經典的對讀與再現：論《父後七日》時空架構與儀式探析

2009台灣史研究的回顧與展望學術研討會

中央研究院台史所、台灣師範大學台史所、政治大學台史所主辦，12月16-17日於台灣師範大學舉行。

岡本真希子 2009年日本的台灣史研究之回顧與展望：以日治時期為中心

歐素瑛 2009年台灣史研究的回顧與展望：史料、工具書類

黃美娥 2009年台灣文學史研究回顧與展望

陳姪媛 處於「東洋史」與「國史」之間：戰後韓國歷史學界中的台灣史研究

2010年通識教育學術研討會——現代生活與通識教育

朝陽科技大學通識教育中心主辦，12月17日於朝陽科技大學舉行。

胡蘊玉 文學場域的爭奪戰：從「全球華文部落大獎」談起

「香港：都市想像與文化記憶」國際學術研討會

香港教育學院中國文學文化研究中心、香港中文大學中國語言及文學系、美國哈佛大學東亞系主辦，12月17-18日於香港中文大學、香港教育學院舉行。

錢鎖橋（錢俊） 難民的「自由城」：林語堂的《逃向自由城》及其香港因緣

須文蔚 馬朗50、60年代的雙城記：以台港現代主義文學跨區域傳播為焦點

李喬文學學術研討會

真理大學台文系主辦，12月18日於真理大學淡水校區舉行。

李 喬 談《咒之環》（專題演講）

林衡哲 建構台灣文化的主體性（專題演講）

申惠豐 未完成的台灣（人）·受詛咒的台灣（人）——李喬《咒之環》初探

蔡造珉 論李喬《咒之環》的創作意念與寫作手法

黃小民 在《重逢》之前——李喬後設小說的創作軌跡

鄭清文 李喬的文學成就（專題演講）

丁威仁 李喬小說理論研究

劉慧真 理論旅行與在地關照：李喬《格里弗Long Stay台灣》研究

陳依婷 以榮格的理論建構李喬潛意識世界

聶雅婷 《寒夜三部曲》當中的主體際性的建構

楊淇竹 誰的土地？誰的歸屬？——賽珍珠《大地》與李喬《寒夜》之文本比較

2010年度台灣日本語文學國際學術研討會——國際化之中的日本語學及日本文學研究

台灣日本語文學會、淡江大學日本語文學系、日本交流協會主辦，教育部、行政院國科會協辦，12月18日於淡江大學淡水校園舉行。

彭妍蓁 坂口いこの「蕃婦ロボウの話」における女性像

吳心好 龍瑛宗の小説における夫婦関係—『知られざる幸福』を中心に—

伍耿逸 台湾の映画市場から見る「文化帝國主義」

戸田一康 葉石濤の「夜明け」及び「米機敗走」—初期日本語作品に見られるもう一つの傾向—

王頂倨 『アンドロメダ』に見る西川満の宗教観

日本台灣学会関西西部会研究大会（第8屆）

日本台灣學會關西部會、台灣史研究會主辦，12月18日於日本關西大學舉行。

- 石延宇 「殖民地台灣」社會事業的認知衝突與建構——「窮民」作為話語爭奪的場域
- 謝世宗 妓與男性性啟蒙——台灣鄉土文學中性別政治的一個側面
- 下岡友加 日本語は誰のものか？——黃靈芝の方法をめぐって
- 蔡佩含 觀看與被看——報導文學與原住民文學之間的辯證關係
- 王惠珍 殖民地作家的變奏：台灣人作家から見た朝鮮人作家張赫宙

白靈與20世紀華文文學研討會

中國北京師範大學-香港浸會大學聯合國國際學院、香港大學、北京大學、廈門大學、澳門大學、徐州師範大學、香港專業進修學校、《文藝爭鳴》、中韓文化研究中心、台灣明道大學、佛光大學主辦，12月18-19日於中國北京師範大學-香港浸會大學聯合國國際學院舉行。

- 蕭 蕭 炎上作苦：論白靈詩與火的屬性
- 黎活仁 上升與下降：白靈的狂歡化詩學
- 劉益州 身體與表述：白靈《愛與死的間隙》中的存有見證
- 余境熹 擊掌（Give Me Five）：《五行詩及其手稿》與卡爾維諾的5份「備忘錄」
- 陳政彥 科學與詩的交會之處——白靈詩學研究
- 雷亞東 孤獨感與童年的夢想：以巴什拉詩學分析白靈的想像力
- 吳燕南 曲折延宕的「事空間」——論白靈詩歌的「延緩」現象
- 羅文玲 胸中自有浩然氣——白靈《一首詩的玩法》的藝術創造
- 紀小樣 矛與盾的鎔爐——從「太極」角度試探白靈的詩學建構
- 林餘佐 抒情式批評在現代詩評論的運用——以白靈詩為例
- 夏婉雲 自然與人為——白靈童詩中的幾種時間
- 蔡明原 想像與經驗的辯證——白靈現代詩作中的土地圖像
- 韓紅豔 戲謔與荒誕：一種反諷的人性拷問——白靈詩歌中的審醜抒寫
- 方環海、沈玲 節奏認知與白靈詩歌的韻律構建
- 王 蓉 白靈詩與「老莊思想」的互文聯想
- 李 燦 互文網路與詩化語言

跨文化與現代性：歐亞文化語境中的華文文學與文化（二）學術研討會

中央研究院中國文哲所主辦，12月21日於中央研究院舉行。

- 吳佩珍 記憶再現的「困難」與「可能性」：津島佑子《太過野蠻的》與陳玉慧《海神家族》中1930年代「殖民地台灣」書寫
- 唐顯芸 從《人間文化的出發》到《荊棘之道》：論王白淵的詩作及其接受
- 楊佳嫻 「做一個二十世紀的詩人」：紀弦及其「現代」

吳濁流先生學術研討會

明新科技大學通識教育中心主辦，12月23日於明新科技大學舉行。

- 錢鴻鈞 《亞細亞的孤兒》的伊底帕斯情結與拉康理論分析
- 范振乾 吳濁流的台灣願景——建構台灣族群新生態
- 邱春美 吳濁流1941書寫南京之文化觀光
- 王慧芬、曾絢煜 永恆的追尋——從文學歷程看吳濁流鄉土意識之形塑
- 楊鏡汀 略述通俗客詩與客家三行詩
- 郭侑欣 近代中國的公共衛生與城市景觀——以《南京雜感》為主
- 羅慶士 我所認識的吳濁流先生與工藤好美教授
- 王聰明等 吳濁流與當代台灣文學（綜合座談）

文化與閱讀——少年小說創作與閱讀學術研討會

中華民國兒童文學學會、國語日報主辦，2011年1月8日於國語日報社舉行。

- 陳素芳 少年小說出版導向與閱讀接受（專題演講）
- 羅舒婷 地圖、藝術、權力的開展——尼爾·蓋曼的書寫空間
- 顏志豪 論〈杜子春〉改寫——以《火裡來，水裡去》為例
- 陳德樺 寓教於樂的知識之旅——論王文華《可能小學的愛地球任務》系列
- 柯惠玲 奇幻書寫中的現實關懷——談張友漁的《小頭目優瑪》系列
- 許詩玉 《晴空小侍郎》、《月夜仙蹤》之現代烏托邦意象
- 夏婉雲 人與精靈循環的交疊——談《我的媽媽是精靈》中的延緩與超時間
- 陳麗珠 說故事不能說教——論王詩琅《台灣民間故事》中的教化寓意

鄭如晴 從現代性觀點論台灣少年小說中的自我認同
——以2010年九歌現代少兒文學獎文建會特別獎《我們不是小偷》為例

馮季眉、周姚萍、王文華、李黨 文化與閱讀：以少年小說創作與閱讀為例（座談）