

文學學術會議

1. 收錄2011年1月1日至12月31日舉行，與台灣文學相關學術會議之論文，計111場，共824篇。
2. 凡會議主題與台灣文學相關者，會議論文全部收錄；其餘非以台灣文學研究為主題，而涉及歷史、語文、教育、戲劇與表演、社會學等領域，擇其相關收錄。
3. 會議按舉辦日期先後排序，記載會議名稱、舉辦相關單位、會議日期、會議地點、論文發表人姓名、論文名稱。
4. 會議索引按首字筆畫順序由少至多排列。

索引

452 人文化成國際學術研討會
 442 人文與創意跨校研討會
 458 「人文與資訊——全球化、在地化及創意」學術研討會
 437 大眾史學研討會
 457 大學通識教育理念與新趨勢研討會
 454 中山大學人文研究中心國際研討會
 455 中文系研究生學術研討會
 451 中文知識生產與亞洲社會轉型國際學術研討會
 439 中央大學中國文學系學生論文發表會
 450 中央大學全國中文研究所研究生論文研討會
 440 中南部研究生歷史相關論文發表會
 439 中區中文研究所碩博士生論文研討會
 454 中區中文研究所碩博士生論文研討會
 440 中區研究生台灣文學學術論文研討會
 443 中國文化大學戲劇學系研究生學術論文發表會
 452 中國文學國際學術研討會
 453 中華飲食文化學術研討會
 437 文化研究年會
 456 文本與腳本研討會
 449 「文學·電影·地景」學術研討會
 449 「日本文學中的台灣」國際學術研討會
 445 比較文學微型論壇
 439 古典與現代文化表現學術研討會
 456 台大、政大台灣文學研究所研究生學術研討會
 441 台中教育大學語文教育學系研究生論文研討會
 438 台日推理小說國際學術工作坊
 438 台韓青年學者工作坊
 446 「台灣五大家族」學術研討會
 437 「台灣公共衛生百年史」研究生論文研討會

447 台灣文化國際學術研討會
 454 台灣文學家牛津獎暨李魁賢文學學術研討會
 444 台灣文學與馬來西亞文學交流工作坊
 448 台灣文學館館際交流活動
 438 台灣史青年學者國際研討會
 458 台灣日本語文學國際學術研討會
 456 台灣客家語文學學術研討會
 457 台灣流行音樂百年風格研究學術研討會
 453 「台灣皇民文學與朝鮮親日文學的對話（或比較）」國際學術研討會
 448 台灣原住民族一百年發展學術研討會
 438 台灣旅遊文學暨文化旅遊學術研討會
 456 台灣教會史料國際學術研討會
 439 台灣現代詩研討會
 451 台灣語文暨文化研討會
 453 台灣歷史與影像研討會
 449 台灣羅馬字國際研討會
 441 全國比較文學會議
 443 全國台灣文學研究生學術論文研討會
 443 全國研究生歷史學論文發表會
 451 全國原住民族研究論文發表會
 441 全國傳統文化與現代文化創意產業學術研討會
 445 成大、國北教大台文所論文發表會
 452 成大文學家國際學術研討會
 455 成功大學閩南文化國際學術研討會
 443 「有鳳初鳴——漢學多元化領域之探索」學術研討會
 442 百年小說研討會
 446 佛光大學文學系研究生論文發表會
 443 巫永福文學創作國際學術研討會

- 451 亞洲華人文化與文學國際學術研討會
 448 兩岸四地當代詩學論壇
 456 兩岸民族文學交流暨學術研討會
 440 兩岸韻文學學術研討會
 441 東方文化學術研討會
 455 「東亞學術現代化」國際研討會
 437 「空間與文學」研討會
 447 空間與文學國際學術研討會
 448 花蓮文學研討會
 450 近現代中國語文國際學術研討會
 441 青年學者論壇學術研討會
 445 侯孝賢電影節暨國際學術研討會
 444 南台灣歷史與文化學術研討會
 451 南投學研討會
 447 客家歌謠作詞家與台灣歌謠發展研討會
 455 客家語言與文學學術研討會
 454 屏東文學學術研討會暨作家座談
 438 屏東教大、市北教大、新竹教大 中國語文學系
 研究生論文聯合發表會
 440 「思維與創作」學術研討會
 457 紀念胡適先生120歲誕辰國際學術研討會
 442 原住民族飲食文學與文化國際學術研討會
 450 海洋文化國際學術研討會
 458 海峽兩岸民俗暨民間文學學術研討會
 439 海峽兩岸華文文學學術研討會
 437 國北教大暨台師大研究生論文發表會
 444 國際亞細亞民俗學會年會暨東亞端午文化國際
 學術研討會
 437 國際青年學者中文文學與藝術研討會暨青年學
 者國際學術研討會
 446 國際青年學者漢學會議
 442 國際漢學研究生論文研討會
 438 「從東亞文學看性／別」工作坊
 450 敘事文學與文化國際學術研討會
 441 現代情詩研討會
 455 許丙丁學術研討會
 450 通識教育與在地產業、文化學術研討會
 457 華文文學青年學術研討會
 439 癡弦學術研討會
 438 「跨界移動與文化翻譯」國際工作坊
 447 彰化研究學術研討會
 440 彰化師範大學國文學系暨台文所研究生論文研
 討會
 447 彰化媽祖信仰學術研討會
 457 「彰雲嘉大學校院聯盟」學術研討會
 446 福建省金馬歷史回顧與展望學術研討會
 452 輔仁大學日本語文學系國際研討會
 451 閩南文化國際學術研討會
 450 劉訥鷗國際研討會
 452 戰後台灣歷史的多元鑲嵌與主體創造工作坊
 446 靜宜大學全國兒童文學與兒童語言學術研討會
 439 戴國輝國際學術研討會
 444 「隱地與華文文學」兩岸三地學術研討會
 452 簡吉與台灣農民運動國際學術研討會
 440 聶華苓學術研討會
 437 醫學與人文博雅教育學術研討會
 450 關帝信仰與現代社會國際學術暨皈依科儀研討
 會
 445 鹽分地帶文學學術研討會

「台灣公共衛生百年史」研究生論文研討會

台灣師範大學台史所主辦，行政院衛生署樂生療養院協辦，1月7日於樂生療養院舉行。

郭侑欣 清末台灣的醫藥衛生與空間論述——以胡傳《台灣日記與稟啟》為主

「空間與文學」研討會（第1屆）

東華大學空間與文學研究室主辦，東華大學英美語文學系、教育部顧問室協辦，1月8日於東華大學舉行。

楊明 可再現的回憶，不可再現的家鄉——外省作家的地景書寫

郭澤寬 從「省政文藝叢書」看台灣，做為經驗中的空間與地方

廖淑芳 空間語境與歷史暴力——論葉石濤1965年後復出階段的鬼魅書寫

阮慶岳 空間與身體：以同志空間為例

國北教大暨台師大研究生論文發表會（第5屆）

台北教育大學台灣文化所主辦，台灣師範大學台灣文化及語言文學所協辦，1月8日於台北教育大學舉行。

游京論 楊遠〈增產之背後——老丑角的故事〉中報導文學特質

張偉倫 金枝演劇社的英雄幻想主題

蔡錦雀 喜劇中「滑稽」的形塑——以台語片《王哥柳哥遊台灣》為例

李佳洲 「政教合一」下的祭祀活動與文化意涵——以清代祀典台南大天后宮為例

呂俊德 清代台灣宦遊詩中海洋鏡像——以康熙領台至道光17首詩為例

柯正毅 從〈《台灣通史》序〉論各自表述的台灣史論

林品軒 論王文興的文學道德——以《家變》父親的遭遇為例

溫筑嵐 大時代下的女性——蔡素芬《燭光盛宴》的女性書寫研究

李致穎 郝譽翔《那年夏天，最寧靜的海》中旅行記憶文類與魔幻寫實

陳偉婷 析論〈不孝兒英伸〉的文學表現

陳旻華 台中縣海線地區高中職學生的台語使用行為與其使用態度

陳怡君 台中縣海口腔閩南語的語言態度研究

2011醫學與人文博雅教育學術研討會

中山醫學大學通識教育中心主辦，1月8日於中山醫學

大學舉行。

唐毓麗 憂鬱的國度：探索周芬伶與黃宜君的疾病書寫

2011文化研究年會——嘿山寨·慮消費：生態、科技與文化政治

中華民國文化研究學會、真理大學人文與資訊學系、真理大學通識教育中心主辦，1月8-9日於真理大學舉行。

王竣霆 亞洲書寫與地方概念

丁威仁、王珊珊、謝獻誼 網路色情小說中的近親戀（亂倫）書寫研究

許維賢 革命前夕的「偷營」、「奮飛」和「遊蕩」——論郭沫若《我的童年》數種版本的「自我創造」與「性的覺醒」

張琬琳 城南·水岸·文化菁英：構想一座有機的台北文學森林

陳姿瑾 城市、文學與文化變遷——自「台北文學獎」看當代台北城市文學生產與文化轉變

周玉玲 女性主體的傳播與消費：部落格的自我在線／再現

大眾史學研討會

國史館台灣文獻館、台北市立教育大學歷史與地理學系、台中教育大學區域與社會發展學系、逢甲大學歷史與文物所、中華民國口述歷史學會主辦，1月8-9日於國史館台灣文獻館舉行。

周樑楷 大眾史學的開場白（演講）

林金田、簡史朗、鄧相揚、謝仕淵 大眾史學書寫的經驗與方法（座談）

王月青、吳季如、李嘉倩、賴曉霽 日治時期台灣的媳婦仔——舊慣調查、國家律令與文學小說交織的三重圖像

國際青年學者中文文學與藝術研討會（第4屆）暨青年學者國際學術研討會（第7屆）

韓國外國語大學BK21新韓中文化戰略事業團主辦，台灣中興大學台灣文學與跨國文化所、香港嶺南大學人文學科研究中心協辦，2月18-21日於韓國外國語大學舉行。

陳國偉 知識移動與現代開化：台灣推理／偵探小說的發展與進程（演講）

金儒農 台灣恐怖電影中科技空間的恐懼生成：從《雙瞳》、《詭絲》看台灣的跨國恐懼想像

謝宜庭 從「國族鄉土」到「地方鄉土」——試論陳淑瑤〈女兒井〉、〈流離〉中的澎湖書寫

楊若慈 台灣女性情慾的變形出口：閱讀00年後的BL言情小說

「從東亞文學看性／別」工作坊

日本白百合女子大學、台灣政治大學台文所主辦，2月26日於政治大學舉行。

- 陳芳明 我是如何到達台灣女性主義？（演講）
 范銘如 當代台灣女性小說
 紀大偉 特殊性的呈現：鄭清文小說中的歷史，身體，與妻子
 吳佩珍 當代殖民地記憶的再現與可能性：試論津島佑子《太過野蠻的》與陳玉慧《海神家族》中1930年代「殖民地台灣」書寫
 吳亦昕 招來不幸的戀愛與懷孕：論張文環《福爾摩沙》時期作品中殖民地男女的婚外關係

犯藝翻譯犯意：台日推理小說國際學術工作坊

台灣中興大學台灣文學與跨國文化所暨亞洲大眾文化與新興媒介研究室主辦，日本北海道大學大学院文學研究科合辦，3月12日於中興大學舉行。

- 諸岡卓真 經過編輯的推理——論藍霄《錯置體》
 成田大典 1926年的偵探小說／偵探小說的1926年
 井上貴翔 戰前時期日本的相機化身體——以小酒井不木為中心
 藤井得弘 中國的近代化與偵探小說——以晚清時期原創偵探小說為中心
 大森滋樹 論日本推理作品中的超能力
 金儒農 輸入文類的混雜譯域：以推理小說中的「本格」一詞為例
 李佳玲 隱喻的正義：從林佛兒的小說看松本清張對台灣推理小說影響的脈絡
 陳雅玲 偵探消失之後，現身的「正義」——以寵物先生〈名為殺意的觀察報告〉與伊坂幸太郎《家鴨與野鴨的投幣式置物櫃》為討論對象
 吳佳琪 偵探世界中的異世界——以江戶川亂步《少年偵探團》與傅林統《偵探班出擊》中少年偵探團為例
 施佩吟 詭計的生成及其在地化的實踐：以第1屆島田莊司推理小說獎決選作品為討論對象

「跨界移動與文化翻譯」國際工作坊

中興大學台灣文學與跨國文化所主辦，政治大學台文所合辦，3月17日於中興大學舉行。

- 李承機 做為社會認識之概念裝置的「眾」——殖民地台灣「眾」的歷史社會學

台韓青年學者工作坊：「日本帝國文學與文化領域的重層移動」

政治大學台文所主辦，3月20日於政治大學舉行。

- 朱惠足 「民俗」的發現：以黃鳳姿的作文集為例
 吳佩珍 日本翻案莎劇與殖民地台灣——以1910年代〈奧塞羅〉在台上演紀錄為中心
 崔末順 日據末期小說的敘事類型及其意義
 金季籽 1930年代的日本文壇與殖民地作家——以金史良與龍瑛宗為中心——

2011年台灣旅遊文學暨文化旅遊學術研討會

國立台灣文學館、高苑科技大學教學發展暨資源中心、高苑科技大學通識教育中心、高苑科技大學文化創意產業研究中心、高雄市自然史教育館合辦，3月24-25日於高苑科技大學舉行。

- 蔡政惠 高雄古典詩中的旅遊文學與文化探析
 蘇峯楠 論清代台南赤崁樓的地景內涵及其旅遊書寫
 莊永清 荒廢的禮讚——佐藤春夫等日籍文學作家的古都台南
 李龍雯 從日治時期的縱貫鐵路旅行看台灣意象的建構與認同
 鄧文龍 文化走讀左營舊聚落
 鍾美玲 台南小吃書寫中的府城意象
 邵長瑛 府城教會文化之探討與旅遊行程之規劃
 黃美瑜 台灣新世代女性作家旅行書寫中的第三世界圖像——以吳音寧、林怡翠與李欣倫為例
 戴華萱 從逃離到成長——析論張友漁《阿國在蘇花公路上騎單車》及其改編電影《單車上路》的成長旅程
 陳玉美 家族相簿中的跨界流動與城市記憶
 蔡明原 行旅荒野的凝視——王家祥自然書寫中的靈性導向

屏東教大、市北教大、新竹教大 中國語文學系研究生論文聯合發表會（第1屆）

屏東教育大學中國語文學系主辦，台北市立教育大學中國語文學系、新竹教育大學中國語文學系合辦，3月25日於屏東教育大學舉行。

- 蕭民傑 從曹麗娟〈童女之舞〉探討女同志現身經驗
 陳怡如 民間故事中的異類復仇——以台灣閩南故事為例

台灣史青年學者國際研討會（第4屆）

政治大學台史所、日本東京大學大學院總合文化研究

科、日本一橋大學大学院言語社會研究科、澳洲墨爾本蒙納士大學語言、文化、語言學分學院中文系主辦，3月25-27日於新店中信會館舉行。

嚴婉玲 民族的記憶創傷——《台灣青年》的二二八論述（1960-1987）

莊勝全 腹有詩書氣自華？——黃旺成公學校教師時期的閱讀生活

張志樺 台灣文學中的咖啡時光——以日治時期台灣小說中カフェ所呈現的空間為探討對象

張雅婷 美籍日語作家李比·英雄的記憶書寫：1950年代後期的台灣

中央大學中國文學系學生論文發表會（第4屆）

中央大學中國文學系主辦，3月29日於中央大學舉行。

羅玉亞 往日繁盛還記否——試探白先勇〈遊園驚夢〉之女體幽微

戴國輝國際學術研討會

文訊雜誌社、國家圖書館、台灣文學發展基金會主辦，4月15-16日國家圖書館舉行。

陳瑋芬 台灣·日本·亞洲——戴國輝教授的亞洲文化論考

安煥然 戴國輝的生命史追索與其客家論述

春山明哲 台灣史研究之開拓者戴國輝——以日本時代為中心

詹素娟 地圖繪製與殖民統治——日治時代的「蕃地」探索與領域建構

王曉波 台灣意識與台灣主體性——論戴國輝的「自我認同」

雷玉虹 戴國輝先生對台灣人身分認同問題之探討

吳銘能 戴國輝先生與「二二八事件」研究

松永正義 戴國輝與1970年代

張隆志 戴國輝先生與晚清台灣史研究：1980年代台灣現代化論爭的再探討

陳芳明 戴國輝與吳濁流

陳梅卿 梅苑書庫

陳淑美 從「梅苑書庫」看戴國輝教授的治學脈絡——兼談梅苑書庫入藏中研院始末

2011海峽兩岸華文文學學術研討會

中國四川大學文學與新聞學院、四川大學現代中國文化與文學研究中心、中國現代文學學會、東華大學華文文學系主辦，4月16-17日於四川大學舉行。

廖卓成 論兒童傳記的傳主選擇

黃宗潔 物件、影像、家族史——當代台灣女性敘事中的物件書寫與身分認同

魏貽君 少數文學與數位書寫的建構及共構——以戰後迄今台灣原住民族的漢語文學為探討範疇

楊翠 尋找安居地——里慕伊·阿紀《山櫻花的故鄉》中的離/返敘事

中區中文研究所碩博士生論文研討會（第40屆）

中正大學中文所主辦，4月23日於中正大學舉行。

蘇奕璋 明鄭台灣遺民詩之創作觀

劉益州 愛與主體的澄明：林婉瑜《索愛練習》中的意識呈現

古典與現代文化表現學術研討會：時尚文化的新觀照（第2屆）

逢甲大學中文系主辦，4月23日於逢甲大學舉行。

張小虹 時尚的繡褶（演講）

蔡玫姿 藝姐文化的殖民現代性：差異照片的時尚故事

黃美娥、王俐茹 從「流行」到「摩登」：日治時期台灣「時尚」話語的生成、轉變及其文化意涵

林淑慧 神州行旅：《台灣日日新報》旅中時尚敘事與文化體驗

黃敬欽 古典戲劇的時尚身影

須文蔚 第1屆現代藝術季中詩畫互文的時代意義

鍾駿楠 時尚的戲曲、觀眾的時尚——日治時期台灣戲曲活動與仕宦鄉紳之互動關係

台灣現代詩研討會

台灣現代詩人協會主辦，靜宜大學日文系、台灣兒童文學學會協辦，4月23日於靜宜大學舉行。

岩上 論陳千武宗教詩中批判意識的意義

莫渝 台灣新詩史的明燈——陳千武先生對台灣詩的影響

蔡秀菊 我所認識的詩人前輩陳千武

痾弦學術研討會

育達商業科技大學主辦，4月29日於育達商業科技大學舉行。

余光中 天鵝上岸，選手改行（演講）

陳芳明 痾弦詩中的靈與肉

蕭水順 歷史文化裡的空間詩學——論《痾弦詩集》聚焦與散置的鏡頭應用與舞台效應

尹玲 如歌的行板——試以「發生論結構主義」剖

析痾弦詩

- 陳敬介 知其不可奈何而安之若命——試論痾弦詩中的悲憫與幽默
- 陳義芝 詩人批評家：痾弦詩學初探
- 白 靈 持「序」不斷——痾弦大序中的虛靜美學
- 孟 樊 痾弦的敘事詩
- 王潤華 痾弦與台灣文學無國界的新地圖：流動空間的整合
- 姜明翰 從傳播學角度探討痾弦
- 李瑞騰 一代名編王慶麟
- 張春榮 痾弦與台灣極短篇的發展

兩岸韻文學學術研討會——創作與格律

(第4屆)

世新大學中文系主辦，5月6-7日於世新大學舉行。

- 賴柏霖 論臺靜農先生《白沙草》中的「酒人」情懷
- 林鶴宜 台灣歌仔戲「做活戲」的演員即興表演與劇目創作參與

「國文經緯」——彰化師範大學國文學系暨台文所研究生論文研討會 (第7屆)

彰化師範大學國文學系、台文所主辦，5月7日於彰化師範大學舉行。

- 許曉芳 「一柱擎天」之綺想——析論焦桐《完全壯陽食譜》中的「壯陽」意象
- 陳冠如 當暴露「凡」身作為一種創作方式——論鯨向海《大雄》的「狂歡化」書寫
- 邱詩羽 原鄉與異鄉——論李欣倫與鍾怡雯的中壢書寫
- 王葦婷 鍾怡雯散文中的台灣圖像
- 林璟瑜 試論利玉芳客語詩作中的詞彙風格
- 粘芃芃 分析陳雪〈尋找天使遺失的翅膀〉——以創作技巧與情節場面下的「母親」意象為主
- 洪麗娟 在悲喜之間完成自身的圓滿——論《無米樂》中的稻農精神

中南部研究生歷史相關論文發表會

逢甲大學歷史與文物所主辦，5月7日於逢甲大學舉行。

- 巫凱琳 建構與反思——以江自得《Ilha Formosa》為探究對象
- 李亞橋 第三世界觀點的起源：以《夏潮》雜誌為探討核心

2011 轟華苓學術研討會

台灣大學台文所主辦，5月16日於台灣大學舉行。

- 馬翊航 純美與幻滅：論轟華苓《自由中國》文藝欄時期的小說
- 劉于慈 舊社會與新世界：論轟華苓《失去的金鈴子》中的空間意象
- 翟 翱 國/家不幸女兒幸——論《桑青與桃紅》中對國/家敘事的解構
- 陳幼馨 穿越三生三世的舞台：轟華苓散文中的戲劇書寫與感懷寄寓
- 轟華苓 又回台大（演講）
- 白先勇、李渝、季季、Natasa Durovicova 我所認識的轟華苓（座談）

中區研究生台灣文學學術論文研討會 (第6屆)

靜宜大學台文系主辦，靜宜大學台灣文學系碩士班所學會承辦，5月18日於靜宜大學舉行。

- 林瓊琳 文字符號與意識形態——從台灣羅馬字看台灣人國族及文化想像的轉變
- 鄭清鴻 走入民間，台灣新文學世代「反迷信」的思考與實踐——以楊守愚〈美人照鏡〉為例
- 羅文政 淺論吳德功乙未詩之詩史特色與價值
- 涂書璋 異鄉？還是本邦？——班雅明與朱天心
- 陳鴻逸 向詩流域航進的航行者：試探拾虹的書寫面向與詩學觀點——以《笠》為主要觀察場域
- 古庭芳 花開異卉：女鯨詩社研究
- 何敬堯 城市空間的感覺結構：以林輝焜《命運難違》觀察1930年代的台北
- 楊乙軒 暴力世界下的父與子——駱以軍「我們」專欄之觀察

「思維與創作」學術研討會 (第5屆)

台南大學國語文學系主辦，5月19日於台南大學舉行。

- 浦忠成 原始思想萌發探微——由部落文化運作觀察
- 顏美娟 平埔族民間故事中的鯉魚意象
- 董恕明 台灣當代原住民漢語書寫中的「非典型」思考與創作——以卑南族孫大川《搭蘆灣手記》、布農族金成財《成長的秘密》及阿美族阿綺骨《安娜·禁忌·門》為例
- 吳淑華 離鄉與建構原鄉：霍斯陸曼·伐伐文本中之離散張力
- 黃文車 政策主義下的異音——戰後〈台灣風土〉副刊中的台灣民間文學整理與其思維意義
- 陳麒盟 葉俊麟閩南語歌詞的創作思維

2011青年學者論壇學術研討會：真實與詮釋

國科會人文學研究中心主辦，5月19-20日於國科會人文學研究中心舉行。

- 柯品文 吾父與吾土的愛與傷：探討陳芳明親情散文中父子關係與土地歷史的書寫對應
- 趙勳達 帝國主義者的自畫像：析論西川滿《台灣縱貫鐵道》、濱田隼雄《南方移民村》與佐藤春夫《殖民地之旅》對帝國的自我型塑
- 許時嘉 從殖民地到東亞：以初山衣洲之思想活動為中心

全國傳統文化與現代文化創意產業學術研討會 (第2屆)

台中技術學院應用中文系主辦，國科會人文學研究中心、台中技術學院研究發展處協辦，5月20日於台中技術學院舉行。

- 鄭美惠 從Kuso小紅帽到台灣虎姑婆
- 王若嫻 在地的關懷，文創的發揚——以課程「文化與文學——雲林篇」為例
- 陳美圓 從《黃虎印》探討歌仔戲劇本的文化傳承與創新

詩學會議 (第20屆) ——現代情詩研討會

彰化師範大學主辦，彰化師範大學國文系、台灣文學所承辦，行政院國家科學委員會人文學研究中心協辦，5月20日於彰化師範大學舉行。

- 陳義芝 恩愛兩不疑：析余光中贈內詩
- 陳政彥 風景，在唇上燃燒——試論洛夫詩中「火」意象表現的愛情、親情與詩情
- 丁旭輝 在天地性靈之間：楊牧情詩的巨大張力
- 林于弘 愛在何方？情歸何處？——蕭蕭愛情詩的思維與實踐
- 蕭水順 水的鼓盪與火的幻化——以杜十三〈愛情的嘆息〉為觀察對象
- 楊佳嫻 住在衣服裡的——論陳義芝情詩中的感官、掩映與自我
- 李癸雲 參差對照的愛情變奏：論夏宇的互文情詩
- 葉連鵬 愛情、親情、友情、鄉情——渡也情詩析論
- 阮美慧 猥褻與空無——陳克華詩中自我存有的重建與探索
- 鄭燕華 越界的自由與自我超越：試析路寒袖攝影詩集《陪我，走過波麗路》中的悲壯愛情神話
- 解昆樺 礦室之死亡：陳黎〈最後的王木七〉的詩敘事與戲劇化策略
- 丁威仁 台灣新世代詩人情詩書寫初探——以1970年迄今出生之詩人為討論對象

2011東方文化學術研討會

慈濟大學東方語文學系主辦，5月21日於慈濟大學舉行。

- 黃文成 漂流與空間的疊合——路寒袖旅行詩析論
- 太田登 台灣における啄木短歌の受容—『台灣教育』に見られる沼川藻花の三行書き短歌を通して—
- 上田哲二 おし照る月はさやかにけり：「あらたま」歌人八重潮路について
- 沈美雪 漢詩と俳句の邂逅—中國語による俳句創作に関する一考察

台中教育大學語文教育學系研究生論文研討會 (第2屆)

台中教育大學語文教育學系研究生學會主辦，5月21日於台中教育大學舉行。

- 鄭豆蘋 戰聲中的殖民話語——公學校第五期國語科教材中的兩位台灣人
- 許詩玉 凝視《色|戒》殖民風情
- 黃柔濤 《兒子的大玩偶》中色彩詞運用與情感的連結

全國比較文學會議 (第34屆)

中華民國比較文學學會主辦，暨南國際大學外國語文學系承辦，5月21-22日於暨南國際大學舉行。

- 涂逸凡 頹廢的未完與待續——日治時期台灣文學頹廢意識的思考以皇民文學為例
- 莊怡文 日治末期的台灣再現——以江亢虎《台游追記》與紀錄片《南進台灣》為比較對象 (1934-1941)
- 柯品文 勘察高雄城市與記憶的方法：論王聰威《複島》與《濱線女兒：哈瑪星思戀起》的地誌意識與敘事策略
- 黃雅莉 從個人傷痕到集體經歷——論王鼎鈞回憶錄從離散到認同的轉變
- 林昱辰 「不滿那地方的，不自你始」——朱天心〈古都〉中的形象、幻象與身份認同
- 張文豐 從「殖民書寫」到「逆寫帝國」：第三世界／台灣原住民文學身分認同的流動及其主體性之建立
- 張瓊惠 金門的想像社群：論吳鈞堯的《火殤世紀》
- 劉淑貞 倫理的歸返——黃錦樹和他的中文現代主義隊伍
- 吳明宗 從「國家機器」到「全球化」——台灣科幻小說的政治性初探

百年小說研討會

趨勢教育基金會統籌，國立台灣文學館、國家圖書館、台灣文學發展基金會合辦，台灣大學文學院、成功大學文學院、聯經出版事業公司協辦，文訊雜誌社執行，5月21-22日（台北場）於國家圖書館，23-24日（台南場）於國立台灣文學館舉行。

台北場

- 王德威 喧嘩與孤寂：小說百年的省思（演講）
 呂正惠 現代中國新小說的誕生
 許俊雅 日治時期台灣小說的生成與發展
 陳建忠 轉折再轉折的文學年代（1940-50）：台灣當代小說傳統的形構
 彭瑞金 鄉土文學不是一種主義
 林芳玫 感性書寫的極致：瓊瑤與三毛
 張恆豪 解嚴前後小說
 石曉楓 多元身份的流動與重構：1990年代台灣小說發展面貌
 周芬伶 21世紀小說
 聶華苓、Natasa Durovicova 愛荷華國際寫作的過去、現在、未來（演講）
 尉天聰、痲弦、駱以軍、董啟章、格非、李銳 愛荷華國際寫作計畫與華文小說家（座談）
 王文興 魯迅《古小說鈎沉》的啟示（演講）
 林文淇、小野 小說改編影視（座談）
 莊宜文、蘇偉貞 台灣張派小說（座談）
 郭強生、阮慶岳 城市·空間與小說創作（座談）
 楊翠、鍾文音 裂變的地圖——百年小說中的家／國敘事（座談）
 藍建春、張啟疆 研究的想像：政治小說類型芻議（座談）
 陳思和 兩個新世紀的科幻小說（演講）
 董恕明、瓦歷斯·諾幹 在輕與重之間：台灣當代原住民作家漢語小說概觀（座談）
 高嘉謙、黃錦樹 馬華小說與台灣文學（座談）
 紀大偉、陳雪 台灣同志小說觀察（座談）
 鄭清文、阿來、李昂、巴代 時代與書寫1——各世代小說家交鋒（座談）
 王聰威、吳明益、韓麗珠、伊格言 時代與書寫2——各世代小說家交鋒（座談）
 陳芳明 小說的百年盛世（演講）
- ### 台南場
- 白先勇 從《現代文學》的小說談起（演講）
 黃春明 台語文書寫與教育的商榷（演講）
 李喬 小說形式的追求（演講）
 王拓、陳若曦、阿來、林文義 我的小說創作原鄉（座談）
 林俊穎、凌煙、吳鈞堯、甘耀明 小說身世（座談）
 愛亞、藍博洲、蔡素芬、許正平 虛構與真實的交織

（座談）

楊照 在土與洋之間的風景（演講）

原住民族飲食文學與文化國際學術研討會

中央大學中國文學系主辦，國立台灣文學館、飲食文化研究室、二魚文化、黎明文教基金會協辦，5月27-28日於台灣師範大學舉行。

- 浦忠成 原住民族飲食傳說
 陳昱升 試論清代方志中台灣原住民飲食文化
 劉俊雄 我們的口味跟他們的不一樣：以新港社的食物民族誌為例
 洪珊慧 台灣原住民的飲食文化與生活考察——以宜蘭「不老部落」為例
 李佩倫 阿美族巫師飲食文化
 董恕明 野東西——台灣當代原住民漢語書寫中的飲食圖像
 魏貽君 布農飲食的符號結構探微——戰後台灣布農族文學的飲食書寫構圖
 李岱融 試論鄒族小米神話的現代應用
 Marie Laureillard Food according to the novelist Li Ang
 張文豐 霍斯陸曼·伐伐小說中的布農族飲食與祭祀文化
 盧柏儒 論巴代《笛鶴》「食物」權力指涉
 廖炳惠 孫大川與瓦歷斯·諾幹的飲食書寫與飲酒習俗
 楊翠 女聲與原味——白茲·牢固那那與里慕伊·阿紀的飲食書寫
 鄒桂苑 生死飛魚——夏曼·藍波安的「生成」與「擁有」

人文與創意跨校研討會

高雄師範大學台灣歷史文化及語言所主辦，5月28日於高雄師範大學舉行。

- 陳詩茹 飲食電影中的傳統與性別展演——以《飲食男女》與《食客》為例
 吳鳳琳 客家祠堂匾聯文化意涵之比較研究——以台灣六堆地區伙房建築及中國福建永定土樓為例
 蔡怡貞 從台灣目前留存之王得祿家族相關碑匾論其政治、社會活動
 李惠玉 客語鄉土文學之客語詞彙、俗諺語的應用研究初探——以李得福《錢有角》為例

國際漢學研究生論文研討會（第3屆）

台灣師範大學國際漢學所主辦，國科會人文學研究中心協辦，5月28日於台灣師範大學舉行。

白依璇 雙生：論現代主義陳映真與寫實主義陳映真

江江明 台港文學的張氏傳奇——林裕翼《我愛張愛玲》與李歐梵《范柳原懺情書》的文本對讀

巫永福文學創作國際學術研討會

巫永福文化基金會、靜宜大學台灣文學系主辦，國立台灣文學館合辦，靜宜大學日本語文學系、靜宜大學台灣研究中心協辦，5月30-31日於靜宜大學舉行。

彭瑞金 杜國清教授：巫永福作品英譯研究

許俊雅 與契訶夫的生命對話——巫永福〈眠い春杏〉文本詮釋與比較

金尚浩 悲劇的現實和超越意識——巫永福詩中的深層意味

阮美慧 直感與意象：巫永福戰前詩作中的象徵世界

邱各容 典範在夙昔——巫永福少年小說作品初探

莫渝 人際／人慾的勾纏與角力——析論巫永福短篇小說〈慾〉

張靜茹 扭曲的啟蒙——巫永福小說中的少年成長之路

謝惠貞 從新感覺派到「意識」的發現：論巫永福〈愛暎的春杏〉和橫光利一〈時間〉

趙天儀 巫永福的文學（演講）

林鎮山 叫著我，叫著我，黃昏的故鄉不時地叫著

我——讀巫永福的日治時期小說

趙勳達 普羅文學的美學實驗：以巫永福〈昏昏欲睡的春杏〉與藍紅綠〈邁向紳士之道〉為中心

藍建春 巫永福文學中的殖民再現及其轉折

林大根 論巫永福文學觀念：從詩篇的詞彙起

王惠珍 殖民地青年的未竟之志：論《福爾摩沙》文學青年巫永福跨時代的文學夢

賴松輝 泰納民族文學影響下台灣文學建構——論巫永福〈我們的創作問題〉的科學創作法

鄭清文、李魁賢、李敏勇 巫永福文學的台灣意識及國際視野（座談）

「有鳳初鳴——漢學多元化領域之探索」學術研討會（第6屆）

元智大學中國語文學系、台北大學中國文學系、台北教育大學華語文中心、東吳大學中國文學系、東海大學中國文學系、東華大學中國語文學系主辦，5月31日於東吳大學舉行。

張瑞欣 論痲弦〈斷柱集〉異國風情的反諷場景

劉益州 情與眼：鍾理和小說〈蒼蠅〉中愛情意識的視覺與聽覺感官表述之現象學討論

中國文化大學戲劇學系2011年研究生學術論文發表會

中國文化大學戲劇學系碩士班主辦，6月1-2日於中國文化大學舉行。

張源佐 給孩子不一樣的戲劇——論兒童戲曲的創新與新意

黃彥霖 武俠功夫電影中的戲曲背景

黃國壽 試論日治時期台中商業劇場——以樂舞台與天外天劇場為例

許釋允 論帳篷戲劇的表演實驗方法——以台灣海筆子為例

尤詩涵 如何拼貼？怎樣重構？——論《海神家族》之劇本分析

許芳瑜 殘暴與浪漫——由亞陶的殘酷劇場談王嘉明《默默……》與金士傑《家家酒》的遊戲形式

吳孟桓 論析歌仔戲融合西方歌舞劇元素後的符號性——以《海神家族》為例

陳世安 台灣閩南語歌仔調所反映漢語韻文歷史的文化傳統——以陳旺權口述劇本《什細記》（七字仔調）之押韻現象為例

2011全國研究生歷史學論文發表會

台灣歷史學會、台北教育大學台灣文化所主辦，6月4日於台北教育大學舉行。

張秀嬌 假面英雄下的性格——從《梅氏日記》談鄭成功

傅星福 軍方刊物對「美麗島事件」的報導——以《青年戰士報》與《國魂》為例

全國台灣文學研究生學術論文研討會（第8屆）

國立台灣文學館主辦，台灣大學台文所承辦，6月4-5日於台灣大學舉行。

李瑞騰 台灣文學與國際視野（演講）

陳允元 在帝國的延長線上——1927年劉吶鷗的越境、閱讀與「上海憧憬」

白春燕 1930年代台灣·日本的普羅文學之越境交流——楊達對日本普羅文學理論的接收與轉化

林以衡 典範、通俗與皇國教化——以「赤穗四十七人眾」為例論日治台灣對「武士道」思想的接受

莊怡文 小泉盜泉〈漢詩之沿革〉的中國文學觀——兼論其在台傳播之意涵

蔡佩均 文藝如何復興？文學有何進路？——再論《風月報》編輯取向之變化

陳正維 戰後女性散文史的新流域——專欄作家丹扉

- 與薇薇夫人的雜文書寫與女性關懷（1962-1982）
- 莊雅惠 歷史、影像與記憶：台灣紀錄片中的歷史記憶與認同——以郭亮吟《綠的海平線》為討論對象
- 鄭智仁 現代詩人的返鄉之路——論70年代台灣新詩的鄉愁空間演繹
- 沈曼菱 論馮鴻《黑暗中的音樂》仿童話詩的暴力書寫
- 江江明 仿古述新，情慾男身——論奚淞〈封神榜裡的哪吒〉與吳繼文〈世紀末少年愛讀本〉故事新編體小說之同志情慾書寫
- 林欣怡 青春的遊戲·寂寞的狂歡——從《麻將》和《大東區》解讀90年代台北都市中的青少年圖像
- 楊勝博 幻想蔓延：科幻小說的跨國輸入與在地實踐——以張系國科幻創作與翻譯為例
- 李如恩 台灣酷兒科幻小說中的賽柏格女人
- 林嘉立 回應現代性的族群認同建構與原住民文學——以拉黑子·達立夫的《混濁》為例
- 柯慶明、林瑞明、陳培豐 台灣文學研究之路的思考（座談）

國際亞細亞民俗學會年會暨東亞端午文化國際學術研討會（第12屆）

- 成功大學中國文學系、成功大學人文社會科學中心主辦，彰化縣文化局、鹿江文化藝術基金會合辦，6月4-5日於台南成功大學、嘉義溪口寶太殿、彰化立德文教會館舉行。
- 賴麗娟 清代台灣雜詠中的社會風俗
- 許長謨 從台灣詩文的語言意象照察端午文化的互動與嬗遞
- 蘇偉貞 雷峯塔作為隱喻：張愛玲的家庭劇場及家庭「運動」——從《雷峯塔》說起
- 施炳華 南音與歌仔的交會——閩南歌仔冊《最新王昭君冷宮歌》研究之一
- 洪淑苓 論郭立誠的民俗研究及其對女性民族的關注
- 吳榮富 台灣擊鉢詩與端陽連結的意義
- 鍾宗憲 生命意義觀照下的端午節俗
- 楊玉君 端午敘事中的醫藥主題
- 溫宗翰 四時無災·八節有慶——論台灣端午節的信仰與儀式
- 詹佳學 鹿港端午民俗概述（演講）
- 詹坤華 鹿港傳統文化綜談（演講）

華語語系文學與國族政治：台灣文學與馬來西亞文學交流工作坊

- 清華大學台文所主辦，6月8-9日於清華大學舉行。
- 莊華興 失蹤與起點：遲來的馬華左翼文學
- 蔣淑貞 閱讀馬華文學的四個視角
- 紀大偉 馬華小說的身體與性別
- 詹閔旭 在台馬華小說創作中的中華文化符號與恥辱邊緣？中心？——解讀陳大為詩作之「中國」
- 李癸雲 洞、黑水潭、黑色幽默：從蔡明亮的《洞》到《黑眼圈》
- 葉社樑 模擬兩可的旅性特質：《大馬青年》與跨國性馬華文學
- 張玉珊 進入國家文學的方式
- 白依璇 在台馬華文學的跨界與曖昧：以張貴興與他的雨林為討論中心
- 朱宥勳 兩地的鄉土：台灣、馬華鄉土語言的比較與影響路徑

2011年南台灣歷史與文化學術研討會

- 高雄市自然史教育館主辦，6月9-10日於高雄市自然史教育館舉行。
- 邱淵惠 台灣文獻中的生命禮俗——以南台灣為例
- 王讓博、蔡政惠 南瀛文化的生命禮俗研究

「隱地與華文文學」兩岸三地學術研討會

- 明道大學、香港大學、澳門大學、徐州師範大學、廈門大學、香港專業進修學院、明道文教基金會主辦，明道大學中文系、台灣詩學季刊社承辦，6月10日於明道大學舉行。
- 白靈 承載與流動——隱地詩中的船舶美學
- 方環海、沈玲 隱喻的終極——論隱地詩歌的「彼岸」情懷
- 黎活仁 上升與下降：隱地詩的「未完成性」
- 楊晉綺 「塵」的旋舞與「蝶」的復歸：隱地小說的文本互涉與詩性特徵
- 沈玲、方環海 論隱地的時間隱喻
- 楊慧思 新詩教學的校本實踐——以隱地的詩歌為例
- 羅文玲 隱地《人性三書》的哲學寬度與生命高度
- 劉益州 自我與他者的呈現：隱地《詩歌舖》中主體際性敘述之研究
- 余境熹 非關「爾雅」：論隱地《七種隱藏》的禁忌語和委婉語
- 陳政彥 隱地的編輯事業對台灣文學場域的影響
- 黃文成 我在我城的曾經與現在——隱地散文中的台北書寫
- 許秦蓁 童年記憶的發酵——隱地（1937-）、雷驥

- (1939-) 的上海書寫
- 華錫輝 語言重複與前景化：隱地〈草的天堂〉、〈我的書名就叫書〉、〈簡單先生的人生觀〉中的詞匯重複現象
- 蕭水順 都市心靈工程師：隱地詩中的空間觸感與人間情味

2011比較文學微型論壇

輔仁大學比較文學所主辦，6月11日於輔仁大學舉行。

- 林慧雅 文學、宗教與性別議題：台灣民間信仰與當代台灣文學中的女性形象
- 唐維敏 電影台灣：影史書寫、方法架構、學科領域及其不滿

2011鹽分地帶文學學術研討會

國立台灣文學館指導，台南市社區大學研究發展學會承辦，6月11-12日於國立台灣文學館舉行。

- 呂興昌 從文學史的角度看鹽分地帶文學（演講）
- 蔡明諺 「鹽分地帶」概念的形成與接受
- 莊永清 鹽分地帶文學的精神系譜初探
- 吳榮富 北門二王詩社論
- 李知灝 別有洞天難忘憂——吳萱草〈鐵窗風景二百題〉的空間意識
- 吳東晟 鹽分地帶的傳統詩社
- 邱郁茹 日治時代台南北門地區傳統詩社活動——以吳萱草為中心
- 方耀乾 南方文藝復興——論戰後「鹽分地帶」台語文學的形成與發展
- 黃之綠 當鹽分地帶不再產鹽——當代鹽分地帶作家台語詩中的家鄉書寫
- 蔡依伶 鄉土文學論戰前夕的「鄉土」——以「洪通現象」為例
- 吳新欽 吳新榮書法敘事中的鄉土認同
- 歐崇敬 林芳年其人及其小說思想
- 林唯莉 鹽窩裡的浪漫聲音——論林芳年的文學活動圈域與文學創作轉折
- 洪培修 在現實與超現實之間——論林芳年的詩作特質
- 龔顯宗 情愛、鄉思、社會心——論林芳年詩
- 康詠琪 就三個面向來論鹽分地帶文藝營對台灣文學的貢獻
- 葉姿吟 南瀛文學香火之傳承——從鹽分地帶文學到南瀛文學獎
- 曾馨霈 民俗記述與抒情敘事之混融——析論吳新榮〈亡妻記〉
- 林慧姘 吳新榮民間故事採錄的認同意識和個人風格
- 林佩蓉 尋找春天腳印的詩魂——郭水潭的文學思想

及其鹽分地帶文學位置再思考

- 陳瑜霞 郭水潭的空間書寫
- 鄭邦鎮、呂興昌、林佛兒、陳芳明、楊順明、黃勁連 文學與社會——鹽分地帶文學的接受與詮釋（座談）

成大、國北教大台文所論文章發表會

成功大學台文系所學會主辦，台北教育大學台灣文化研究所所學會協辦，6月18日於成功大學舉行。

- 陳韋豪 從井上伊之助《上帝在編織》看日治前期的原住民宣教（1911-1930）
- 江育敏 日治初期台灣離婚現象之探討——以漢文版《台灣日日新報》之報導為中心
- 林惠芳 戰前台灣電影與歌曲的關係研究（1932-1937）
- 曾羽薇 邱妙津作品中的傷害議題及其書寫展演空間討論——以《鱷魚手記》、《蒙馬特遺書》、《邱妙津日記》為例
- 涂書瑋 異鄉？還是本邦？——朱天心與班雅明的文本對話
- 游鎧丞 論《仙人掌雜誌》的出版過程及其論述策略：以鄉土文學論戰期間為觀察範圍（1977年4月至1978年1月）
- 曾家琪 1960年代台灣少年小說中被「父母化」的孩童形象——以《林琳》、《愛恨交響曲》為例
- 李品誼 「好女孩」再現與建構——以《林琳》、《賣牛記》與《難忘的假期》為例
- 古茗芳 論《城南舊事》與《餘音》中的女性束縛與成長
- 陳映瑾 婚戀之上、道德寓意以外——試析郭良蕙短篇小說中的現代性

侯孝賢電影節暨國際學術研討會：侯孝賢詩學與時間的稜鏡

台灣大學台文所、行政院文建會、名古屋大學學院國際言語文化研究科、愛知藝術文化中心、自由思想學術基金會主辦，6月25-26日於日本名古屋市愛知藝術文化中心、名古屋大學舉行。

- 侯孝賢、朱天文、葉月瑜、盧非易、池側隆之 侯孝賢導演朱天文作家與談（座談）
- 藤井省三 《百年戀歌》の中の台湾百年史（《最好的時光》之中的台灣百年史）
- 張小虹 ShotとMilieu（Shot與Milieu）
- 陳儒修 『悲情城市』再考：音聲、映像、時間、空間（二十年後重看《悲情城市》：聲音、影像、時間、空間）

- James Udden Hou Hsiao-hsien's CITY OF SADNESS: A Cultural Ambassador both Home & Abroad
- Mitsuyo Wada-Marciano 侯孝賢の歴史との対話——『珈琲時光』(與侯孝賢的歷史對話:《珈琲時光》)
- 藤井省三、張小虹、陳儒修、James Udden、Mitsuyo Wada-Marciano、廖炳惠、Darrell William Davis 侯孝賢詩學與時間的稜鏡(座談)

靜宜大學全國兒童文學與兒童語言學術研討會 (第15屆)

- 靜宜大學外語學院主辦，7月8日於靜宜大學舉行。
- 張顯達 兒童說的故事——中文口語敘事能力的發展(演講)
- 李麗秋、彭畢春 Teaching English through Children's Literature: A Case Study
- 楊惠筠 Cultivating Indigenous Children's English Reading and Writing Skills from Their Imaged Self Representations
- 陳秋華 Taking Care of Nature: Identity and Sustainability in Shel Silverstein's *The Giving Tree* and Qing Feng Sun's *The Fox Hatches the Egg*
- 謝鴻文 日治時期台灣兒童戲劇的傳播軌跡
- 林榮淑 啟蒙與成長——以2010年同濟大愛童心影展為例
- 黃玉蘭 跨越古典到現代——迪士尼動畫中「公主與王子」人物母題比較分析
- 王景苾 亞洲電影裡的兒童文學——以阿米爾罕(Amir Khan)《心中的小星星》、陳坤厚《新魯冰花：孩子的天空》、倉內均《佐賀的超級阿嬤》為中心
- 管燕蕾 巷弄間升起的小太陽——從散文到動畫
- 李惠加 圖畫書提升幼兒讀寫發展之初探——以兩本「無中生有」主題的圖畫書為例
- 蕭寶玲 楊喚兒童詩作衍生的音樂、圖畫和戲劇創作
- 徐慧玲 圖畫書中的異族群關懷意象——以《叔叔的理髮店》及《特別的瑪利亞》為例
- 趙天儀、陳秀枝、鄭清文、林武憲、邱各容、許建崑 百年兒童文學回顧與展望(座談)

福建省金馬歷史回顧與展望學術研討會

- 金門縣政府、連江縣政府、金門大學、中華民國建國一百年基金會協辦，7月22日於金門大學、24日於台灣師範大學舉行。
- 寒川(呂紀葆) 南洋作家筆下的金門風貌與原鄉情結——以新加坡和印尼金門籍作家為例

國際青年學者漢學會議(第10屆)： 台灣—亞太地區的跨文化交流樞紐

美國加州大學聖地牙哥分校、美國哈佛大學東亞語言與文明學系、台灣中興大學台灣文學與跨國文化所主辦，8月15-18日於加州大學聖地牙哥分校舉行。

- Yuci Liu Exchange and Communication: the experience and the influence in Taiwan and Hong Kong in literature
- Hiroko Matsuzaki Zheng Qingwen and Colonial Imagination
- San-hui Hong Wang Wenxing and Modernism
- Craig Smith Taiwanese Aboriginal Autonomy and Its Place in Taiwan's National Trauma Narrative
- Chien-hsin Tsai Out of Place: Zhong Li-he and His Hakar Stories
- Howard Chiang The Historical and Cultural Parameters of Queer Sinophonicity
- Le Thu Huong Taiwan Scholarship as a case of Cultural Diplomacy: Attitude among the Taiwan Scholarship Recipients
- Christina Mathison Transnational Crossroads, the Paintings of Chen Chengbo (1895-1947)
- Scarlett Hsu Japanese Intellectuals on the Asian Co-prosperity Sphere

佛光大學文學系2011年研究生論文發表會

- 佛光大學文學系主辦，8月23日於佛光大學舉行。
- 蔡昌晉 楊牧詩的蒙太奇手法
- 林郁芬 光、影與遠景鏡頭——論洪醒夫《黑面慶仔》及《田莊人》
- 羅名涵 從小我到愛——論《紅嬰仔》：一個女人與她的育嬰史
- 周永忻 試論張愛玲〈重訪邊城〉的旅行書寫
- 張如月 關帝籤與觀音籤之相似性探討——以其籤題通同處為例

「台灣五大家族」學術研討會

- 國史館台灣文獻館主辦，8月23-24日於國史館台灣文獻館舉行。
- 許雪姬 林獻堂《環球遊記》與顏國年《最近歐美旅行記》的比較
- 廖振富 板橋林家與霧峰林家家族文學之比較

流行文化在台灣——台灣文化國際學術研討會 (第7屆) 暨東亞流行文化學會年會

(第1屆)

台灣師範大學台灣語文學系主辦，國際台灣研究中心、長榮大學台灣研究所、東亞流行文化學會合辦，9月1-4日於福華國際文教會館（東亞流行文化學會年會）、5-6日於台灣師範大學（台灣文化國際學術研討會台北場）、7日於長榮大學舉行（台灣文化國際學術研討會台南場）。

東亞流行文化學會年會

Jens Damm The Discourse on Cultural Diversity and the Inclusion and Exclusion of Sexual Minorities in Taiwan

台灣文化國際學術研討會台北場

賀安娟 17世紀荷治時期殖民地城市熱蘭遮城

林淑慧 反芻回憶錄：台灣日治時期文人的旅日敘事

梁一萍 島外之島：《沉默之島》的島嶼地理想像

邵毓娟 共同的感受：從當代台灣成長小說看身分論述與美學中的政治

高瑪麗 西方眼中的台灣：當代西方小說中台灣本島、人民與文化再現

陳龍廷 他者的歌與文化翻譯：日治時期台灣歌謠採集的考察

邱婉婷 「寶島低音歌王」之路：從Sense of Order 看洪一峰的創作歌曲與1950-1970年代台語流行歌之品味意義

賴玲玉、邱湘雲 台語流行歌詞中的愛情隱喻

王俐茹、林芳玫 踰越與邊界——地獄新娘中的女性主體及其歌德類型

廖郁琳 新台北人地方印象與認同：電影《一頁台北》之接收分析

黃美娥 重層·交混·輻輳——日治時代台灣漢文通俗小說論

陳國偉 身體作為方法：台灣推理小說的系譜學可能

林芳玫 百年言情小說中的國族書寫：斷裂與轉折

許秦蓁 家國歷史·島嶼解嚴——香港詩人黎青（1933-）的台灣觀察

蔡欣欣 馭夫有術——台灣新劇恒娘與歌仔戲馴夫記的文化展演景觀

陳景峰 瓊瑤電影的角色特質與黨國教育思想

台灣文化國際學術研討會台南場

天江喜久 後殖民再現：台灣流行文化中的「八田與一」

溫振華 1990年代左右文史工作室（協會）的鄉土關懷

黃儀冠 言情敘事與通俗劇改編——台灣文學電影中的女性敘寫與空間再現

Astrid Lipinsky 文化多元化和台灣的婦女運動

羅詩雲 戀愛自由的可能——論徐坤泉《可愛的仇人》中的戀愛概念及日譯再版問題

客家歌謠作詞家與台灣歌謠發展研討會

台北教育大學台灣文化所、文化公益信託葉俊麟台灣歌謠推展基金主辦，彭明敏文教基金會協辦，9月17日於台北教育大學舉行。

李喬 我與客家歌謠（演講）

劉慧真 客家創作歌謠中的女性意象

林櫻蕙 現代客語詩的音樂節奏特色

魏貽君 交工樂團「客家報導音樂」及其三文實

踐——試探「我等就來唱山歌」與「菊花夜行軍」的水文、地文及人文關係

2011年彰化研究學術研討會——彰化文化資產與在地研究

彰化縣文化局主辦，建國科技大學通識教育中心、生活與科技學院、觀光系承辦，9月17-18日於建國科技大學舉行。

林翠鳳 近當代彰化古典詩刊之研究

吳新欽 賴和書法的符號閱讀試探

空間與文學國際學術研討會 (第2屆) ——李永平與台灣／馬華書寫

東華大學空間與文學研究室、東華大學英美語文學系主辦，台灣大學台灣文學所、聯合文學協辦，9月24日於台灣大學舉行。

李有成 《婆羅洲之子》：少年李永平的國族寓言

張錦忠 李永平小說裡的歷史、記憶與創傷

石靜遠 小地方，大文學：世界比較文學走向台灣（演講）

黃錦樹 李永平與民國

郝譽翔 幽默國度——《大河盡頭》中記憶與現實的對話

陳國球 台灣視野下的台灣文學——文學流轉的故事（演講）

吳明益 語言中的蠻荒：《大河盡頭》中蟲蟻鳥獸及其自然意識

高嘉謙 聲音的詩學：論李永平小說的幽靈和音樂

何致和 救贖的必要與可能：論李永平《海東青》裡的頹廢意識

彰化媽祖信仰學術研討會

彰化縣文化局主辦，靜宜大學台灣研究中心承辦，9月24日於鹿港立德會館國際會議廳舉行。

李佳洲、林美容 日治時期（1895-1945）彰化南瑤宮媽祖的祭典活動：以《台灣日日新報》之所見

林培雅 南瑤宮風水地理傳說與宗教信仰關係之研究

康原 浮在蓮花上的福海宮：地方傳說與媽祖

雲嘉南地區台灣古典文學座談會—— 台灣文學館100年度館際交流活動

國立台灣文學館主辦，南華大學文學系暨圖書館承辦，9月24日於南華大學舉行。

龔顯宗 台灣古典文學明清時期發展概述

鄭定國 台灣古典文學日治時期發展概述

吳進安 台灣儒學教育發展概述

林葉連 台灣古典文學戰後時期發展概述

中生代詩人——兩岸四地當代詩學論壇

(第4屆)

台北教育大學語文與創作學系、台灣詩學季刊主辦，教育部、國家科學委員會人文學研究中心、國立台灣文學館協辦，9月24-25日於台北教育大學舉行。

吳思敬 當下詩壇的中年寫作

朱壽桐 漢語新詩的「生代」意識與學術自覺——兼論《當代詩壇》的詩學貢獻

王珂 兩岸四地中生代詩人的詩體意識及詩體理論比較分析

鄭慧如 詩如何處理現實？——論1980年代以降台灣現代詩的現實書寫

霍俊明 共識之外的分異與生長——大陸中生代詩人新世紀詩歌考察

古遠清 台灣中生代詩學建構的成績與局限

陳仲義 現代詩語的重要「紐帶」：隱喻與轉喻——以簡政珍為取證

傅天虹 論簡政珍漢語新詩寫作與批評的在場性

鄭振偉 方群現代詩談論

李翠瑛 敘事的與非敘事的——論夏宇詩中「情節意象」作為敘事策略之呈現

蕭水順 夏宇與陳黎的藤原效應：後現代的自我實現與大我體現

解昆樺 白靈文學船中「詩的聲光」表演文本初探：以白靈、杜十三、夏宇演繹文本為例證討論

張桃洲 聆聽的眼——宋琳詩歌中的看與聽

李潤霞 「文革」後民刊與新時期詩歌運動——以《啟蒙》與《今天》為例

孫基林 第三代詩歌 述性詩學與其文本形態分析——以于堅的詩歌作為個案

羅振亞 中生代詩歌中的民間書寫——以于堅、伊沙、侯馬等為中心

陳政彥 唐捐詩中的「水」意象分析

陳謙 多音交響：台灣中生代詩人的書寫抵抗——以向陽、苦苓、黃恆秋為例

黃昱升 「陳義芝」與敘述者們

林立婕 陳克華的情色詩

譚五昌 代際意識籠罩下的台灣「中生代」詩人創作研究

林于弘 典範的複寫與置換——2001-2010「年度詩選」的選錄觀察

孟樊 羅智成詩中的情人形象

孫曉姪 文本間性和自然的神諭：女詩人筆下意象的生態詩學內涵——以愛斐爾、徐紅為例

李癸雲 精神分裂·自殺·烈火詩語：再探海子詩作的死亡書寫

白靈 台灣新詩的跨領域現象——從詩的聲光到影像詩

台灣原住民族一百年發展學術研討會

行政院原民會主辦，東華大學原住民族發展中心承辦，9月24-25日於國家圖書館舉行。

黃應貴 新自由主義下的原住民社會與文化（演講）

董恕明 百年一瞬——以台灣當代原住民作家漢語書寫為例

花蓮文學研討會（第6屆）

花蓮縣文化局主辦，慈濟大學東方語文學系、慈濟技術學院、東華大學人文社會學院協辦，牛稠頭文化工作室承辦，9月24-25日於慈濟大學舉行。

陳義芝 記憶的，與隱喻的——楊牧詩中的花蓮語境

楊富閔 戰後初期（1945-1949）花蓮地區語文學活動之「中國化」現象：以《東臺日報》為觀察場域

鄒桂苑 後山性、花蓮／現代性——書寫花蓮的文學系譜

張梅芳 花蓮新世代詩人群像

黃文成 凝視者的身影——論陳列散文中的空間書寫

鄭智仁 擬真述新，越界演義——論陳黎《我／城》的歷史敘事與地誌書寫

陳黎 日據時期花蓮日人短歌、俳句試譯／試探

野口周一 花蓮港に生きた渡辺よしとか・みどり夫妻

李文茹 當代台灣與日本女性作家的「殖民地」台灣記憶書寫——論《風前塵埃》與《太過野蠻的》

蔡明諺 洄瀾雙重奏——論楊牧和陳黎的交疊主題

陳惠齡 異質書寫與現代性的交涉——林宜溍奇幻鄉土小說綜論

楊翠 為「地方」塑像——以「花蓮文學獎」為論述場域

魏貽君 花蓮地區原住民的漢語文學初探——以阿美

族拉黑子、布農族沙力浪的作品為例
趙聰義 山與海的傳承——花蓮的原住民文學發展與內涵
謝鴻文 「追尋」的儀式闡釋：以《珊瑚男孩》、《月芽灣的寶藏》為觀察對象
林宜濤、彭明輝、王惠珍、吳冠宏、李進益、上田哲二
花蓮文學，台灣文學，世界文學（座談）

「文學·電影·地景」學術研討會

國立台灣文學館主辦，中央大學視覺文化研究中心執行，10月1-2日於國立台灣文學館舉行。

小野 台灣電影中的文學性格和地景的去中心化（演講）
應鳳凰、簡光明 文學中的地景（座談）
黃冠閔 風景餘生：論舞鶴的《餘生》
李育霖 水之疊韻：一個步行者的憂鬱與回憶
蕭瑞莆、劉永皓 台灣電影與異質化空間（座談）
孫松榮 擴延地景的電影邊界：論蔡明亮的非／藝術性
林建光 影像、記憶與真實：從《不散》和《最好的時光》談台灣電影之空間化敘事
孫松榮、路況 當代台灣電影中的地景（座談）
龔卓軍 衝動—影像與破碎—地景：《流浪神狗人》與《不能沒有你》中的廢墟—自然主義
廖咸浩 德勒茲外境在《流浪神狗人》中的運行
黃明川、林文淇、林靖傑 台灣電影中的文學與地景（座談）
林芳玫、王君琦 電影中的文藝與校園地景（座談）
黃儀冠 言情敘事與文藝片——論瓊瑤電影中的性別、空間與地景
唐維敏 想像大學：台灣電影的校園景觀再現與敘事
林克明、阮慶岳 電影中的台北（座談）
江凌青 從媒介到建築——楊德昌如何利用多重媒介來呈現《一一》裡的台北
楊凱麟 蔡明亮與台北異托邦
林文淇、蔣伯欣、陳儒修 文學與電影中的巷弄、道路與風景（座談）
王萬睿 風景會說話嗎？——以侯孝賢《戀戀風塵》與吳念真《多桑》的遠景鏡頭為例
盛鎧 日治時期與1970年代鄉土運動的巷弄美學
陳泓易 《風土》——公路電影與旅遊文學中的幾條產業道路

「日本文學中的台灣」國際學術研討會

中央研究院人社中心亞太區域研究專題中心主辦，10月7日於中央研究院民族學所舉行。

藤井省三 西川滿的戰後創作活動と近代日本文学史

における第二期台湾ブーム（演講）
垂水千恵 台湾という身体の「再現」—真杉静枝を書くということ—
河野龍也 紀行から批評へ—佐藤春夫が台湾を描くとき—
張季琳 『文藝台灣』時代の邱永漢
西村正男 新居格と中国、そして台湾
大東和重 庄司総一『陳夫人』に至る道——『三田文学』発表の諸作から台南の文学へ
謝惠貞 《雅歌》《盛裝》《天使》中の《純粹小説論》實踐——兼論外地「台灣」對橫光利一創作的意涵
郭南燕 大正博覽會「台灣館」の観方—志賀直哉を中心に—
吳翠華 童謠殖民與在地覺醒——從北原白秋の訪台看台灣的童謠徵集運動
陳萱 表象の中の「日月潭」——植民地時代の日本人作家による表現から

台灣羅馬字國際研討會（第5屆）

成功大學台灣語文測驗中心、成功大學台文系台語研究室主辦，台灣羅馬字協會、台文筆會、台越文化協會協辦，10月7日於成功大學舉行。

鄭良偉 台灣話e科學化、國際化kap本土化（演講）
鄭良偉、程俊源、梁淑慧 台語 kap 華語重輕音型的句型比較
楊允言 利用台語語音合成iān-jîn 俗雙文字轉換系統hō電腦講台語
陳金花 台語羅馬字創意教法
黃玲玲 Tin Jyi-giokk kap Pêh-ōe-jī
杜仲奇 《良牧報》研究——日治時代ê員林腔kap內容整理、紹介
蔣日盈 強勢漢文化下tiām-tiām發光ê人——訪談毋bat漢字e羅馬字使用者
陳豐惠 鄭良偉教授kap《台文通訊》
沈志偉 態度、迷思、意識形態和其他導致馬來西亞華人母語衰落之因素
何信翰 U1早期POJ詩作看台語詩e多樣性起源
蔣為文 台語白話字文學選集出版頭尾研究
張學謙 白話字散文讀寫的時代意義
余玉娥 白話字文學內底e身體語言
廖瑞銘 語言學者介入台語文學——論鄭良偉推sak台語文現代化的策略

關帝信仰與現代社會國際學術暨皈依依科儀研討會

台中技術學院應用中文系主辦，10月7-8日於台中技術學院舉行。

林文欽 高雄地區關帝廟籤詩之研究——以《關帝百首籤詩》為中心

璀璨波光——2011劉吶鷗國際研討會

中央大學、國立台灣文學館主辦，教育部、長榮大學、長榮中學、長榮中學校友會總會協辦，10月9-10日於中央大學舉行。

藤井省三 劉吶鷗在1930年代的東亞文化（演講）

金昨非（Pavel Byzov） Czym jest “czysty film”? Próba systemowego ujęcia teorii Liu Na'ou（什麼是「純粹電影」？試論劉吶鷗的理論體系）

三澤真美惠 研究ノート：劉吶鷗映画論の射程

徐明瀚 從「詩性影像」到「軟性電影」：劉吶鷗的「影像——構句」美學及其宿命

馮鐵（Raoul David Findeisen） 劉吶鷗日記手稿（演講）

張明敏 翻譯語境中的劉吶鷗

許綺玲 菊、香橙、金盞花：從《菊子夫人》到〈熱情之骨〉的互文試探

黎活仁 劉吶鷗小說的重複現象

陳芳明 台灣歷史語境中的劉吶鷗個案（論壇）

李瑞騰 從劉吶鷗看台灣文學研究的擴大與深化（論壇）

楊敏盛 柳營·新營·耀舍娘（論壇）

秦賢次 劉吶鷗出土新資料（論壇）

林文月 我所不認識的劉吶鷗（演講）

趙勳達 劉吶鷗「浪蕩子美學」的商榷

康來新 摩登嬰戲圖——劉吶鷗「電影眼」中的孩子
許秦蓁 都市風景線：劉吶鷗眼中的上海（1927-1940）

李歐梵 東亞視域中的現代主義（論壇）

陳萬益 劉吶鷗——兩岸台灣文學交流個案（論壇）

李天儀 台灣電影辯士與劉吶鷗紀錄片（論壇）

黃仁 劉吶鷗與中國軟性電影（論壇）

近現代中國語文國際學術研討會（第3屆）

屏東教育大學中國語文學系主辦，10月14-15日於屏東教育大學舉行。

藍吉富 佛教文學的多元格局——印度、中國、日本三類作品舉例分析（演講）

張啟超 世紀回顧 百年思索——從九歌年度散文選（2000-2010）看台灣文學散文創作之時代新頁

徐聖心 在異域回眸中國——劉大任袖珍小說的文化反省

陳正芳 白蛇傳說的性別形象論述——以李碧華、徐克和林懷民的3個創作版本為例

黃文車 空間位移與身分認同——閩南語過番歌的新加坡記寫與意義

余昭玟 異質空間的顯影與再造——論李敏勇新詩的海洋書寫

劉明宗 「虎」在台灣客家俗諺歌謠中的意涵

陳惠巖 女人的船屋與男人的牛車——探析沈從文〈丈夫〉和呂赫若〈牛車〉二文中「典妻賣淫」的訊息及訊息言說的方式

2011敘事文學與文化國際學術研討會（第2屆）

台灣師範大學國文系主辦，10月15-16日於台灣師範大學舉行。

劉慧芬 論小說與戲曲同源文本敘述策略之依循與轉換——以小說《美人尖》與豫劇《美人尖》為例

梁淑媛 台灣民間宣化鸞賦之敘事研究：以「多音性」、「擬作」及「遊觀」為中心

吳瑾璋 從語言風格角度試析王文興《家變》中的長句
李國俊 閩南落陰歌謠的敘事風格析論

通識教育與在地產業、文化學術研討會

聯合大學共同教育委員會、客家研究學院主辦，聯合大學通識教育中心、苗栗學研究中心、客家研究中心承辦，族群語文文化學會協辦，10月20日於聯合大學舉行。

陳光瑩 洪棄生「鹿港」詩文在地書寫研究

中央大學全國中文研究所研究生論文研討會（第18屆）

中央大學中文系主辦，10月22日於中央大學舉行。

張立 知識份子與在地文化生產——以呂赫若與閩連科小說為例

2011海洋文化國際學術研討會

高雄海洋科技大學主辦，10月27-28日於高雄海洋科技大學舉行。

陳支平 從世界文化史的視野審視海洋文學的歷史地位（演講）

余光中 海洋與文學（演講）

- 楊 楊 網路傳播的媽祖文化差異：基於網路文本的內容分析
- 李知灝 大江大海外一章：戰後渡台古典詩人的遺民意識
- 溫毓詩 「由島至島」——在台馬華書寫跨海懷鄉之異國形構兼論台灣新世代後鄉土書寫
- 卞鳳奎 台灣先賢留日活動之探討（1895-1945）

全國原住民族研究論文發表會

行政院原民會主辦，嘉義大學台灣原住民族教育及產業發展中心承辦，10月27-28日於舉行。

- 童信智 Paiwan（排灣）太陽卵生起源敘事的探討
- 曾有欽 「我在·我寫」：析論當代台灣原住民文學內涵
- 黃國超 「聲」與「影」的互文與他者再現：1950-1965年代港台電影與海港派山地歌中的原住民想像

2011中文知識生產與亞洲社會轉型國際學術研討會

彰化師範大學國文學系、台灣文學所主辦，彰化師範大學公共事務與公民教育學系暨政治學所協辦，10月28-29日於彰化師範大學舉行。

- 李瑞騰 國立台灣文學館研究工作的開展（演講）
- 黃文倩 流動的社會主義、縫隙與作為一種文學動力的陳映真——從陳映真、茹志鵬與王安憶參與美國愛荷華國際寫作計畫談起
- 黃琪椿 台北的表情——論龍瑛宗70年代後創作
- 王惠珍 翻譯作為一種策略——論戰後初期的譯本出版與知識生產活動
- 橋本恭子 環繞泰納之文學史理論的一個師生關係——島田謹二與黃得時

2011閩南文化國際學術研討會——海洋·閩南：歷史與地理的交集

金門縣文化局主辦，金門大學承辦，10月29-30日於金門大學舉行。

- 陳益源 論金門閩南語說唱作品採錄之意義——悼念「臭屁叔」林火才先生（1928-2011）（演講）
- 李豐楙 海洋與閩南民間信仰（演講）
- 徐 學 林語堂與閩南文化
- 潘是輝 20世紀初期金門傳統文人的南洋記趣——林豪〈南游草〉解析

台灣語文暨文化研討會——「中台灣文學與文化」（第6屆）

中山醫學大學台灣語文學系主辦，國立台灣文學館合辦，10月29日於中山醫學大學舉行。

- 趙天儀 中台灣文學點點滴滴（演講）
- 劉智濬 真正的人，真實的歷史？——魏德聖《賽德克·巴萊》試探
- 楊焜顯 唱在地的詩歌·談在地的詩情：以中台灣台語詩人的地誌書寫為研究場域
- 施俊州 台語文ε工具性挪用：呂訴上ε國策劇本kap風土語「小說」位
- 戴冠民 混血公主的背叛？論女性書寫中「陰性」於家族／庭倫理的逃逸與內爆
- 張淑棉 女腔訴說的家族際遇碎片：論鍾文音《傷歌行》中的女性家族書寫
- 丁鳳珍 清國人、日本人、中國人，á-si台灣人？——Àn台語歌仔冊ε 1895 kap 1945年ε政治書寫 chhiau-chhoc起
- 陳慕真 巫永福ε語言論述kap台語書寫
- 彭正翔 戰爭期間的台日生活空間的再現與隱喻：以〈鄰居〉、〈蓮霧的庭院〉、〈玉蘭花〉為例
- 何佩真 祭祀文化中人神凝結的符碼：香爐——以中、彰地區傳統廟宇中的香爐為例
- 李建德 中台灣道教解冤釋結科儀及其思想初探——以《太上正靈寶解冤釋結玄科》為例
- 何信翰 2009年台語現代詩手法分析

2011南投學研討會

南投縣政府主辦，南投縣政府文化局承辦，11月5日於南投縣政府文化局舉行。

- 李瑞騰 《南投縣文學發展史·下卷》導言
- 陳政彥 向陽《四季》詩集中的「時間」概念析論
- 蔡麗雲 民間文學與旅行文化的結合——初探魚池日月潭傳說以及藉此助益觀光產業的可能發展

亞洲華人文化與文學國際學術研討會（第2屆）

馬來西亞馬大中文系畢業生協會、馬來亞大學中文系、馬大馬來西亞華人社會研究小組、台灣台北大學中文系、元智大學中語系主辦，11月5-6日於馬來亞大學舉行。

- 陳建忠 東亞的知識交流與民族情結：論魯迅〈藤野先生〉與賴和〈高木友枝先生〉中的日本教師形象
- 陳伯軒 表情達意與語言鍛煉——胡適提倡白話文（學）的論述依據與糾結

程國君 論華文文學文學母題的演變
張馨函 從「吉陵幻象」論李永平的原鄉書寫

多元化的經典詮釋——人文化成國際學術研討會 (第3屆)

東華大學中國語文學系主辦，成功大學中文系、山東大學文史哲研究院、慈濟大學宗教與文化所、元亨書院協辦，11月5-6日於東華大學舉行。

陳惠齡 懸宕與奧義——台灣鄉土小說中神鬼敘事的再詮釋

戰後台灣歷史的多元鑲嵌與主體創造工作坊

中央研究院台灣史所主辦，11月5-6日於中央研究院台灣史所舉行。

陳培豐 連戰連敗的大眾爭奪戰：1930年代的鄉土文學和歌謠

黃美娥 從「台灣文學」到「中國文學」：戰後台灣文學新秩序的生成與重構（1945-1949）

黃英哲 「我們的時代」：思考台灣的「戰後」意義

抒情與敘事的多音交響——中國文學國際學術研討會

輔仁大學中國文學系承辦，11月12-13日於輔仁大學舉行。

黃錦樹 剩餘的時間——論童偉格的抒情寫作

何雅雯 青春書寫的敘事與抒情：以朱天心、楊照、馬世芳為例

顧正萍 現實之外與內在融合——郭松棻〈奔跑的母親〉的巴什拉式閱讀

王秀珊 論周芬伶《蘭花辭》中「文學化宅」之意涵

張瀛太 朱西甯小說中的基督教

廖玉如 傳承與變奏——台灣現代戲劇與中國抒情傳統關係之探索

簡吉殉難60週年——簡吉與台灣農民運動國際學術研討會

台南大學、大眾教育基金會、景美人權文化園區、國立台灣文學館主辦，台南大學台灣文化所承辦，台南大學人文與社會學院、國語文學系、英語學系、文化與自然資源學系、行政管理學系協辦，11月12-13日於台南大學舉行。

許雪姬 左翼人士與白色恐怖事件（演講）

李奉範 殖民地近代化與普羅農民文學——以〈農民

小說集〉（1933）為中心

伊藤幹彥 簡吉的台灣農民運動與資源動員理論——以簡吉的台灣民族主義思想為中心

林炳炎 航向「勞動階級天堂」之旅

江昺崙 農村出代誌：台灣農村文學裡的抵殖民「騷動」論述

吳叡人 戰前與戰後台灣左翼思想之連續、斷裂與變形——以台共為觀察對象

陳翠蓮 戰前與戰後的台灣共產黨（演講）

黃文源 蘇新在東亞共產運動的矛盾與困境

趙惠敏 死牢歌聲——葉陶的二二八

蘇瑞鏘 1950年代台灣國民黨當局對異己的整肅——以整肅政治犯為中心的討論

施幸妙 階級對立與煽動憧憬——《三字集》對農民的魅惑

林邑軒 「革命」是唯一的答案：戰後初期台灣地下反抗運動初探

王妙花 日治與國府獄政之比較——以簡吉和柏楊為例

薛淵元 〈吳謠訪談錄〉呈現之「二二八」暨50年代白色恐怖——以高雄縣為例

輔仁大學日本語文學系2011年度國際研討會——文化中的身體論述

行政院國科會、日本交流協會、輔仁大學研究發展處主辦，11月19日於輔仁大學舉行。

落合由治 『台湾日日新報』の掲載広告に見る身体性

成大文學家國際學術研討會

成功大學文學院主辦，11月18-19日於成功大學舉行。

吳姍姍 流離蜀道憶當時——蘇雪林之懷舊文析論

劉乃慈 愛的歷程——論《棘心》的行旅書寫

韓 晗 共鑒「五四」：文學、政治與歷史闡釋——以蘇雪林、胡適與周作人的「新文學觀」為支點的學術考察

余昭玟 「性」的挫折與轉折——葉石濤《蝴蝶巷春夢》中男性的身體/身分話語

游勝冠 葉石濤的台灣鄉土文學論與鄉土文學論戰

楊 翠 薛西佛斯的行旅——論葉石濤的「作家」論述

應鳳凰 「陳之藩散文」作為「戰後台灣散文史」一個章節

童元方 科學與人文——陳之藩散文的語言

李欣倫 有女同行——陳之藩與童元方的「夢」與「遊」

廖淑芳 《生活在瓶中》到《夜遊》——論馬森小說的文學現代性與八〇年代前期台灣文學場

郭澤寬 馬森作品中的自由主義思想

- 羅夏美 差異及其寧靜——從「佛教心理學」論馬森的三本遊記
- 李瑞騰 詠武少年詩文試論
- 朱嘉雯 鏡裡西施——黃永武的漢語文獻學與文化美人觀
- 林淑貞 菊花心事與生活理趣——黃永武散文書寫角度的轉折與特色
- 紀大偉 白先勇作品與華語系文學
- 曾秀萍 夢想在他方？——全球化下台灣同志小說異國想像的轉變
- 石曉楓 白先勇小說中的成長書寫
- 蘇佩萱 Yen's cross-cultural art practice reveals contemporary Chinese literati ethos. (論閻振瀛中西融合的新文人藝術實踐)
- 陳瑞山 不變的與超越的——論閻振瀛先生的詩創作
- 麥青龔 閻振瀛教授「新彩墨畫」在台灣畫史中的時代定位
- 王婉容 文化跨越的美感旅程探究——以《悠悠鹿鳴》的觀演經驗為例
- 梁麗玲 從佛典到戲劇的傳承與創新——談汪其楣編導的「悠悠鹿鳴」
- 施懿琳 從散文雜記看劇作家汪其楣的異想世／視界
- 蔡玫姿 健與美的歷史感——論夏祖焯的運動文學
- 汪淑珍 夏烈人與文初探
- 張俐璇 森林裡岔開了兩條路——夏烈小說的敘事辯證
- 張堂錡 論董橋散文中的名士風與書生氣
- 簡義明 董橋散文中的知性與知識性
- 楊錦郁 董橋散文中的園林圖象
- 李癸雲 神格人物，人格理想：論林梵詩中的神明形象
- 蔡明諺 從山河到青春山河——詩人林梵的人間情懷
- 解昆樺 古／國都空間與後歷史寫作：戰後台灣城市詩書寫與林梵敘事詩〈某個時間的對位法〉
- 陳春燕 純真年代：舞鶴的小說創世紀
- 謝肇禎 迷亂境外——論舞鶴《亂迷》的自由書寫
- 李育霖 地誌的時間：川中島的歷史
- 張雪嫻 凝視龍應台：野火到大江大海
- 侯作珍 龍應台知性散文中自我形象的多重內涵
- 洪文婷 在親情網絡探求生命的密度，於文化視域挖掘生命的深度——談龍應台親情作品之書寫
- 陳建忠 後南都主義的精神史意義：論蘇偉貞《租書店的女兒》中的府城、眷村與文壇
- 馮品佳 蘇偉貞眷村小說中的感官書寫
- 王鈺婷 旅行／行旅的意義：蘇偉貞散文與小說參照性閱讀
- 黃心雅 海洋、記憶與生態：夏曼·藍波安與太平洋島嶼文學
- 董恕明 文如其人，人如其海——試論夏曼·藍波安書寫中的自我與他者

- 郝譽翔 逐浪之人：論夏曼·藍波安作品中的邊緣族群
- 柯品文 愛情小說的敘事操作與媒體呈現：以痞子蔡、藤井樹與九把刀的小說為研究考察
- 張耀仁 「宅」之為敘事美學的數位書寫觀：以蔡智恆網路小說為析論核心
- 廖招治 看蔡智恆小說學幽默：以〈鯨魚女孩池塘男孩〉及〈蝙蝠〉的文段為例

中華飲食文化學術研討會 (第12屆)

中華飲食文化基金會、中央研究院人社中心亞太區域研究專題中心主辦，三商行、沖繩大學、台灣琉球協會、琉球華僑總會、台北市德成文化藝術基金會、台日文化經濟協會協辦，11月19-20日於日本沖繩縣立博物館，21日於沖繩大學舉行。

林怡君 從他鄉到故鄉：以李渝小說為例談亂離人的味覺轉向

浮世情懷2011台灣歷史與影像研討會

國家電影資料館承辦，台灣藝術大學電影學系協辦，11月25日於台灣藝術大學舉行。

- 盧非易 瞻前顧後：5、60年代台語電影與台灣現代化
- 蔡慶同 冷眼旁觀：閱讀「台影」新聞片的「山胞」
- 陳冬寶 電影中再現台灣歷史客家抗日英雄的族群圖像
- 徐佑驊 如何寫真，怎樣台灣？日治時期「台灣寫真帖」初析
- 史文鴻、應政儒 剖析《南進台灣》之日本帝國主義意識型態
- 陳瑩潔 街頭巷尾的原生與文本分析

「東亞文學的實像與虛像——台灣皇民文學與朝鮮親日文學的對話(或比較)」國際學術研討會

政治大學台文所、韓國高麗大學日本研究中心主辦，11月25-26日於政治大學舉行。

- 鄭炳浩 韓國〈國文學史〉記述中「親日文學(二重言語文學)」的位置與變容
- 高永爛 俞鎮午作『夏』、『福男伊』小考——親日與抵抗的界線——
- 吳佩珍 言與不言之間：真杉靜枝的「國策文學」書寫與台灣
- 曾士榮 戰爭動員、日常生活與台灣女性：《阮木筆日記》研究
- 金津日出実 「東亞醫學」的問題體系
- 金泰暉 移動至「內地」的「親日」文學
- 王惠珍 帝國讀者對殖民地作家書寫的閱讀想像：以

- 同人雜誌《文藝首都》為例
 崔未順 法西斯美學的小說形象化——以吳漫沙《大地之春》為例
 俞在真 青木洪的日本語小說的研究——以「ミンヌメヌリ」為中心
 李賢珍 殖民地朝鮮的兒童文學——以馬海松為中心
 李敏姬 歷史小說家金東仁小考——從日帝強占期檀君神話以及野談雜誌的關連性來看
 金成恩 國民文學終焉的朝鮮語學會事件
 金青均 1940年代中日本語文學的朝鮮表象——以金史良的『天馬』、『鄉愁』為中心
 陳培豐 由「同文」的邊界移動來看台灣文學的特性：日治時期的新文學·鄉土文學·皇民文學·興亞文學
 侯雅文 論「虞廷賡歌」的文化傳統在台灣古典詩學中的意義
 李承機 法西斯風潮下殖民地台灣的「地方報」：戰爭動員時期新聞事件中的「空間感」
 邱雅芳 西方繆思與東方繆思：《文藝台灣》的美學走向與東亞色調
 金孝順 崔貞熙的文学與女性的戰爭動員——以女性性的擴張與動員意識形態的結合過程考察
 宋惠敬 殖民地末期，日本帝國的航空政策與親日文學
 張文薰 從「台灣新文學運動」到戰爭期「國語常用」運動：台灣研究脈絡中的黃得時與「東洋學」
 橫路啟子 作為大東亞共榮圈領導者的內地人——以濱田隼雄〈蝙蝠〉為中心

中山大學人文研究中心2011年國際研討會：旅行與旅行敘事：探險、船員與移民

中山大學人文研究中心主辦，11月25-26日於中山大學舉行。

- 李美文 *Moonlight Sorrow Reflection*——The Culture Hybridization of 1930s Taiwanese Popular Songs
 楊建章 The Absent Hero: On Bunya Koh's Unfinished Musical Journey and His Incomplete Project of Modernity
 賴維菁 Sea Voyages and Travel Writing——A British Captain's Representation of Formosa
 杜國清 超越時空的凝視：社會現實與文化反思——以旅遊詩集《山河掠影》為例（演講）
 王建国 「旅途宜自惜，慨以當長歌」——沈光文詩作之遺臣／遺民／逸民／移民情境研究
 楊雅惠 日治時期台灣古典詩中的「日本之旅」
 Angelina Shkel Through Alien Eyes: Russian Image of Taiwan in the Late 19th Century and Early 20th

Century

- 李易璵 漫步於歷史風景記憶之間：司馬遼太郎探索歷史之旅《台灣紀行》

屏東文學學術研討會暨作家座談（第1屆）

屏東教育大學中國語文學系主辦，屏東縣阿猴文學會主辦，11月25-26日於屏東教育大學、屏東縣旅遊文學館舉行。

- 陳益源 區域文學與文化研究之重要性（演講）
 簡光明 陳冠學文學中的莊子身影
 王玉輝 清代屏東地區碑記之研究
 余昭玟 邊緣女性的幻影人生——談周芬伶的小說《影子情人》
 鍾屏蘭 六堆客家心靈圖像尋繹——以《原鄉·夜合》為例探討
 傅怡禎 屏東地區新詩發展初探
 林秀蓉 從長江水到落山風——論余光中詩的屏東書寫
 郭誌光 性別再現政治展演：試論阮慶岳《重見白橋》的同志書寫策略
 劉明宗 文學中的文化——談馮喜秀作品中的客家元素
 楊政源 高中階段海洋文學認知初探——以屏東區學校為例
 陳麗娜 民間傳說在通識教育的功用與意義——以客家民間傳說為例
 黃文車 念出地方，唱出傳承——屏東縣閩南語歌謠及其鄉土語文教學應用
 曾寬、邱金士、許順進 屏東族群書寫的新風貌（座談）
 郭漢辰、林剪雲、杜虹 屏東在地文學發展的瓶頸與期盼（座談）

中區中文研究所碩博士生論文研討會（第41屆）

靜宜大學中文系主辦，11月26日於靜宜大學舉行。

- 劉宛靈 悟道式的朝聖之旅——試析朱少麟《傷心咖啡店之歌》中馬蒂的人生旅程
 洪宇葵 傷逝中的母系認同意識：以廖玉蕙《後來》為例

台灣文學家牛津獎暨李魁賢文學學術研討會（第15屆）

真理大學台文系主辦，11月26日於真理大學舉行。

- 林盛彬 其人其詩——李魁賢先生的文學世界（演講）
 王國安 「全集」之後——李魁賢2002-2010發表詩文探析

- 葉祚樑 李魁賢雜文的批判性
 劉振琪 李魁賢詠物詩析論
 蔡寬義 試論李魁賢詩的理性思維
 林佩蓉 愛的信仰——李魁賢的台灣文學史觀
 劉維瑛 從李魁賢文集作品探其歷史意識
 楊淇竹 茫茫渺渺，恰如親像眠夢——論李魁賢台譯
 《暴風雨》中的島嶼空間
 劉沛慈 詩情話藝——談李魁賢詩文學的應用表現
 丁威仁 李魁賢詩論研究
 陳政彥 李魁賢詩與詩論中的「社會」——以舒茲現
 象社會學作為觀察角度
 戴華萱 詩的越界：李魁賢的散文詩研究

許丙丁2011學術研討會

台灣海翁台語文教育協會主辦，成功大學台語文測驗中心、台灣文化基金會、中山醫學大學台文系、李江卻台語文教基金會、許添財立委服務處、李文正義員服務處、王定宇議員服務處、蔡旺詮議員服務處協辦，11月26日於國立台灣文學館舉行。

- 呂興昌 許丙丁台語文學九十冬（演講）
 方耀乾 許丙丁、菅芒花、台語文學：台南市菅芒花台語文學會的創立與發展的意義
 何信翰 許丙丁詩作的手路研究
 陳恆嘉 狂歡吧！諸神！——許丙丁《小封神》的狂歡詩學
 陳正雄 走tshue小封神e駁跡
 施俊州 史誌書寫ng台語創作過渡：許丙丁e文學史定位
 蘇峯楠 淺論許丙丁古典詩中的府城風景
 廖秀齡 許丙丁台語歌詞的文學性格
 梁瓊芳 青春少年兄的心事——談許丙丁歌謠中的性別書寫
 國立台灣文學館策劃、成功大學台灣文學系執行、林佩蓉整理 神仙也瘋狂——許丙丁與《小封神》

客家語言與文學學術研討會

台灣客家筆會主辦，11月26日於台北市客家文化中心舉辦。

- 劉煥雲 論台灣客家文學建構與客語書寫問題——以客家人物故事書寫為例
 黃永達 從客庄民間文學到客家文學的幾個思考
 何石松 客家神話的文化觀照與女性崇拜——以女媧、葛藤神話為例
 鍾振斌 客家鄉土語言e漂白同價值——黃火廷客語鄉土小說做比論
 李秀蓉 傳統客語童謠和現代客語童謠中性別譬喻結

- 構分析——以客委會編《客語童謠精選》為例
 黃彥青 客家說唱〈月光光〉起興作品之研究
 蘇秀婷 客籍劇作者曾先枝創編技法析論——以「榮興客家採茶劇團」當代劇作為考察對象
 左春香 客家文學薪傳班之困境與突破——以「唐詩文學與客家兒童文學寫作傳習班」計畫為例

飛鳶展翅——2011年中文系研究生學術研討會（第1屆）

台北大學中文系主辦，11月26日於台北大學舉行。
 柯恩琪 論白先勇小說中的流亡與歸宿問題

2011成功大學閩南文化國際學術研討會

成功大學文學院、成功大學人文社會科學中心主辦，11月26-27日於成功大學舉行。

- 李曉紅 華語電影的突破——透視台灣近年來閩南語電影熱潮
 孟建煌 離台內渡的台南進士施士洁與閩南文化
 唐蕙韻 金門民間契書調查整理與研究初探
 李利 閩南歲時飲食民俗與醫食同源
 黃科安 傳統性·現代性·後現代性——「公共觀演場域」中的台灣歌仔戲
 許長謨 歌仔戲中唱詞文白問題所關涉之語言問題多角度闡析
 吳明德 老樹春深更著花——陳錫煌〈飛劍奇俠·花雨寺〉析論
 陳慶元 龍溪張燮《群玉樓集》文獻價值簡論——閩南文獻研究論文之一
 施榆生 詩文吟誦與閩南文化的傳承
 陳益源、柯榮三 春暉書房所藏閩南語歌仔冊概況與價值
 洪淑苓 歌仔冊與歌仔戲中的孟麗君故事研究

「東亞學術現代化」國際研討會

政治大學文學院、陳百年學術基金會主辦，日本同志社大學、佛光大學承辦，11月25日（青年學者論壇）、26-27日（研討會）於政治大學舉行。

- 青年學者論壇
 陳允元 台灣風土、異國情調與現代主義：以楊熾昌的詩與詩論為中心
 研討會
 林淑慧 旅人跨界的視域：《台灣教育會雜誌》漢文報的旅行敘事

台灣教會史料國際學術研討會

中央大學歷史所、中原大學通識教育中心、台灣基督教史學會主辦，12月2-3日於中央大學舉行。

黃子寧 台大楊雲萍文庫之長老教會白話字文獻研究

文本與腳本研討會

中華民國兒童文學學主辦，12月3-4日於國語日報社舉行。

- 小野 從故事文本到腳本的轉化和演化（演講）
 謝鴻文 故事劇場的創意實踐—以SHOW影劇團演出《頑皮公主不出嫁》為分析案例
 黃翠華 兒童劇創作題材與表演藝術之層次探討
 陳麗珠 「民間故事戲劇化——《老鼠娶親》劇本設計解析」
 錢康明 公立兒童劇團的演出與經營——以台中市立文化中心兒童劇團為例
 江福祐 從閱讀圖像繪本到閱讀文字文本——談國民小學閱讀教育的現況與困境
 嚴淑女 從史實文本到創作繪本——以《紋山——中橫的故事》為例
 張上祐 繪本圖與文關係之探究

兩岸民族文學交流暨學術研討會（第1屆）

台灣藝文作家協會、新地文學季刊社主辦，12月5日於台灣師範大學、6日於台東大學、7日於國立台灣史前博物館、8日於東海大學舉行。

- 孫大川 用筆來唱歌（演講）
 王潤華 少數族群的文學寫作策略：多種語言、多元的聲音的建構（演講）
 湯曉青、劉大先 新媒體時代的多民族文學：從格薩爾王談起（演講）
 艾克拜爾·米吉提 文學是溝通心靈的橋樑（演講）
 朱雙一 台灣原住民的自我書寫和他者鏡像：1980年代以來台灣原住民文學概述
 許文榮、莊蕙潔 少數民族書寫的主題建構：以馬華文學為例
 陳芷凡 歷史書寫與數位傳播：台灣原住民「文學」論述的兩種思維
 金雯、劉大先 多元性與共同價值：全球語境裡的中國多民族文學
 周翔 文化認同、代際轉換、文學生態：現代台灣原住民文學的動態發展歷程
 楊霞 開拓差異的空間：「第三空間語言」構想及其話語實踐
 里慕伊·阿紀、亞榮隆·撒可努、帕爾哈提·伊力牙斯、艾慄木諾、艾克拜爾·米吉提 民族文學中的人與情感（座談）

學中的人與情感（座談）

- 夏曼·藍波安、奧威尼·卡露斯、烏熱爾圖、郭雪波、周建新 民族文學中的人與自然環境（座談）
 林志興、鹿憶鹿、夏曼·藍波安、韋文揚、南永前、馬學功 民族文學與宗教、神話、圖騰（座談）
 薩支山 少數民族政策與《阿詩瑪》的整理
 吳淑華 山林場景與文化場域論述：以巴代短篇小說《薑路》為例
 楊早 化解家國之痛：庚子以來京旗文學與現代性話語——在《京話日報》與《正紅旗下》之間
 巴代、沙力浪、卜袞·伊斯瑪哈單·伊斯立端、啟明·拉瓦、鐵穆爾、黃愛平、阿牛木支 民族文學中的部落歷史與社會變遷（座談）
 瓦歷斯·諾幹、淡瑩、黃偉林、郎偉、李鴻然 民族文學與文化研究（座談）

台大、政大台灣文學研究所研究生學術研討會（第5屆）

台灣大學台文所、政治大學台文所主辦，12月11日於台灣大學舉行。

- 陳信全 「相聲瓦舍相聲劇作的定位問題」
 李家瑩 從《勿忘台灣落花夢》看張秀哲與魯迅的相遇與意義
 張純昌 從《蒙馬特遺書》及《邱妙津日記》論邱妙津愛欲演變與死亡
 彭思耘 邱妙津《鱷魚手記》的成長意義與青春想像
 王慧婷 文化追索之旅：論馬躍·比吼兩部紀錄片《如是生活·如是Pangcha》、《季·拉黑子》
 林妙昇 同世代詩人「影響的焦慮」：以陳黎、夏宇圖文詩、冷僻職別為例
 王瑞文 魔怪、屎尿、穢濁：論唐捐《無血的大戮》詩中的負面書寫
 徐薇雅 鍾怡雯散文中的神秘經驗與宿命論：以《野半島》、《陽光如此明媚》為討論中心
 趙偵宇 「同化」的思想承襲與操作策略：以〈後藤民政長官揚文會演說〉為分析
 李思漢 梅蘭芳在戰前台灣的受容：以《台灣日日新報》為觀察場域

台灣客家語文學學術研討會（第2屆）

台灣客家語文學會主辦，中央大學客家語文所承辦，12月11日於中央大學舉行。

- 鍾榮富 論曾貴海的語言與主題

- 邱春美 說唱文學〈胡忠慶〉文本分析
 錢鴻鈞 論鍾肇政的隱喻風格——從《八角塔下》談起：日本精神與感傷的對話
 林孟姿 謝霜天《夢迴呼蘭河》的蕭紅形象與女性意識研究
 廖純瑜 大宅院內場域與慣習的研究——以鍾理和《夾竹桃》為例

2011年華文文學青年學術研討會

東華大學華文文學系主辦，12月13、20日於東華大學舉行。

- 黃愛玲 淺探《馬華散文史讀本1957-2007》馬華散文史典律的重構
 黃翔 探索「重寫文學史」風潮
 石雅嵐 送行人的荒謬之旅——論〈父後七日〉中的死亡書寫
 鄭智仁 前衛詩學與典範移轉——《現代詩》復刊時期研究
 洪敘銘 台語地震詩的韻律形式與風格——以〈烏暗沉落來〉為例
 林芳儀 守望家族生命：論洪素麗書寫中的自然與療癒關係
 林潔珊 論袁哲生短篇小說中的房間、角落與盒子
 胡璋菱 生命敘事的主顯節——陳雪小說裡的時間

「彰雲嘉大學校院聯盟」2011年學術研討會

大同技術學院主辦，大葉大學、中州技術學院、中國醫藥大學北港分部、吳鳳科技大學、明道大學、南華大學、建國科技大學、中正大學、虎尾科技大學、台灣體育學院、雲林科技大學、嘉義大學、彰化師範大學、稻江科技暨管理學院、環球科技大學協辦，12月16日於大同技術學院舉行。

- 王國安 巫永福國家認同理念的產生與轉變歷程
 唐瑞霞、傅佩琍 《徵婚啟事》的徵婚啟示

2011台灣流行音樂百年風格研究學術研討會

行政院文建會、國家圖書館主辦，傳統藝術總處籌備處台灣音樂中心承辦，12月16-17日於國家圖書館舉行。

- 陳龍廷 傳統與流行：論劉福助的歌謠創作
 施沛琳 從閩南語流行歌之文本看台灣兩性關係——以日據時代為例

胡適與自由主義：紀念胡適先生120歲誕辰國際學術研討會

中央研究院近代史所主辦，中華文化總會、中華新文化發展協會協辦，12月16-17日於中央研究院舉行。

- 耿雲志 也談胡適的〈容忍與自由〉
 周質平 胡適論辛亥革命與孫中山
 呂實強（代讀） 淺論胡適的自由思想
 汪榮祖 當胡適遇到蔣介石：論自由主義的挫折
 陳三井 乘桴浮於海：論1949年胡適的抉擇
 陸發春 新生活的觀念及實現——以五四時期胡適及《新生活》雜誌為討論中心
 何光誠 胡適與香港大學的因緣：改革大學的中文教學
 宋廣波 胡適與科學
 雷頤 名同實異：胡適的「整理國故」與大陸當代「國學熱」比較
 黎漢基 胡適與當代新儒家——以徐復觀的論戰為線索
 江燦騰 薪火相傳：胡適初期禪學史研究的最新動態及其作為跨世紀現代性宗教學術研究典範的傳承史（1925-2011）再確認
 李曉波 夏道平對近代中國自由主義經濟思路的反思
 簡明海 胡適自由主義的人生觀
 段煉 「穆姑娘」的關懷：「五四」蒙思想中的新道德觀研究
 黃克武 胡適與《文星雜誌》
 陳儀深 胡適晚年在台灣
 水羽信男 中國自由主義分子的分歧：1930年代的胡適和羅隆基
 萬昌華 胡適國家政治體制思想的考察
 吳炳守 胡適與中國的反共自由主義：中國自由主義的理念化過程（1941-53）
 潘光哲 胡適對「知識分子思想改造」的回應（1949-1952）
 江勇振 胡適詮釋杜威的自由主義——以新發現的杜威在中國演講殘稿為案例
 孫中曾 思維真理：胡適、杜威哲學與中國在知識上的真理重建

2011大學通識教育理念與新趨勢研討會

台北市立教育大學教務處通識教育中心主辦，12月17日於台北市立教育大學舉行。

- 梁家祺 通識課程的發想與實踐——以「環境保護與自然文學」課程為例

2011年度台灣日本語文學國際學術研討會——全球化中的日本語文研究展望

台灣日本語文學會、淡江大學日本語文學系主辦，教育部、行政院國科會、日本國際交流基金會、日本交流協會協辦，12月17日於淡江大學舉行。

吳彙瑾 張文環『地に這うもの』における嫁姑関係をめぐって

2011年「人文與資訊——全球化、在地化及創意」學術研討會

康寧大學人文資訊學院主辦，12月22日於康寧大學舉行。

王國安 張秀亞的詩與詩觀

2011海峽兩岸民俗暨民間文學學術研討會

南亞技術學院通識教育中心、中國文化大學中國文學系、中國口傳文學學會主辦，12月17-18日於南亞技術學院舉行。

林登順 台灣台南地區外籍配偶之民間故事初探

彭衍綸 台灣地區1990年後田野調查採錄的白賊七故事考察

陳益源 金門林火才先生說唱作品的來歷與價值

蔡蕙如 《民俗台灣》中的民間文學觀念之研究——以民間故事的整理為例

周佩芳 從圖文並呈形式看奚淞作品集的民間性

蔡泰山 析論媽祖文化信俗之研究

洪淑苓 民俗研究與文化傳承——論莊松林的台灣民俗研究與貢獻

劉麗卿 感應與災異：論清代台灣地震與民變之民俗徵兆

林彥如 「水泡為證報冤仇」故事試探

徐淑萑 「異母兄弟和炒過的種子」故事試探

謝明勳 生死吉凶五月五：「五月子剋父」說析論

劉惠萍 關三姑考

陳勁榛 從藝術與傳播要素看民間文學

曾瓊儀 論客家端午節「走黃巢」習俗

陳幼馨 從小說到歌仔冊：《荒江女俠》的變貌與文化意涵

黃玉緞 「精怪摘瘤又還瘤」故事試探

鄧郁生 日治時期阿美族「女人島」傳說的異域論述

陳佳穗 土地婆傳說所反映之民情觀念

張瑞文 台灣花蓮原住民族阿哩嘎蓋故事研究

蔡春雅 台灣原住民族故事「吸氣即飽」情節探析

蔡可欣 論卑南族知本部耆老Varikai（汪美妹）口述始祖起源敘事之整理與編輯

朱明珍 關公前世與顯聖成神傳說探討

浦忠成 神話與文化關聯的再詮釋——以人類起源為例

顏美娟 台灣原住民族感生神話

陳連山 射日神話的分析與理論驗證——以台灣布農族射日神話為例