

文學學術會議

1. 收錄2012年1月1日至12月31日舉行，與台灣文學相關學術會議之論文，計100場，共530篇。
2. 凡會議主題與台灣文學相關者，會議論文全部收錄；其餘非以台灣文學研究為主題，而涉及歷史、語文、教育、戲劇與表演、社會學等領域，擇其相關收錄。
3. 會議舉辦按日期先後排序，記載會議名稱、舉辦相關單位、會議日期、會議地點、論文發表人姓名、論文名稱。
4. 會議索引按首字筆畫順序由少至多排列。

索引

503 NTU劇場國際學術研討會
 505 中台灣客家文化學術研討會
 502 中央大學全國中文研究所研究生論文研討會
 507 中區中文研究所碩博士生論文研討會
 498 中國文化大學系戲劇學系研究生學術論文發表會
 494 中國文學之學理與應用——文化創意與文學國際學術研討會
 494 中國語文相關學系研究生論文聯合發表會
 494 中華飲食文化學術研討會
 496 文化山海觀文化資產學術研討會
 501 文化作為批判理論學術研討會
 505 「文化流動與知識傳播——方法論與實例研究」國際學術研討會
 493 文化研究會議
 496 文學傳播與接受國際學術研討會
 501 文學與資訊學術研討會
 502 文學與電影學術研討會——空間與地景
 497 日本台湾学会學術大會
 493 日本台湾学会関西部會研究大會
 500 天理台湾学会第22回研究大會
 506 日記與社會生活史學術研討會
 500 比較殖民主義與文化國際學術研討會
 506 世界華文文學高峰會
 494 世新大學中文系博士班學生論文研討會
 508 世新大學中國文學系研究生學術論文研討會
 507 台大、政大台灣文學研究所研究生學術研討會
 497 台大、清大台文所研究生學術交流研討會
 500 台日近現代研究生研討會
 502 台北高等學校創立90週年國際學術研討會

493 台北教育大學台灣文化研究所研究生論文發表會
 507 台南市哲學學會學術研討會——重探Σ：開創思潮與跨越疆界
 493 台師大暨國北教大台文系所研究生論文發表會
 500 台灣文學研究兩岸青年論壇
 507 台灣文學家牛津獎暨趙天儀文學學術研討會
 508 台灣文學跨界研究討論會
 499 台灣文學跨界論壇：台灣文學相關研究暨邁頂計畫期中報告工作坊
 498 台灣文學與文化創意國際學術研討會
 494 台灣史青年學者國際學術研討會
 508 台灣史研究的回顧與展望研討會
 494 台灣民俗藝術學術研討會
 495 台灣的東南亞區域研究年度研討會
 495 台灣研究世界大會
 505 「台灣研究在東亞」學術研討會：文學與影像的台灣
 494 「台灣原住民的音樂與文化」國際學術會議
 503 台灣原住民族文學論壇
 501 台灣原住民歌謠研討會
 494 台灣師範大學國文學系研究生論文發表研討會
 498 台灣海洋文化的吸取、轉承與發展研討會
 504 台灣語文暨文化研討會——台灣語文學科體制化的省思與展望
 501 台灣語言及其教學國際學術研討會
 496 全國比較文學會議
 499 全國台灣文學研究生學術研討會——凝望海洋與島嶼：台灣文學、語言、文化與域外的交流
 505 全國研究生學術研討會

502 全國原住民族研究論文發表會
 504 地景、海景與空間想像國際研討會
 498 成興研究生研討會
 499 西川滿學術論文發表暨座談會
 502 吳濁流與客家文學學術研討會
 497 巫永福先生百歲冥誕文學座談會
 501 亞太華文文學國際學術研討會
 500 亞洲客家研究學術研討會：新生代的視野
 498 宗教中的教徒——歷史上的民眾與社會研討會
 495 東亞漢學研究學會國際學術會議
 496 東亞語文社會國際研討會：以日本、越南、韓國為出發點
 494 東部學生論文研討會
 507 「近世意象與文化轉型」國際學術研討會
 508 近現代中國語文國際學術研討會
 501 金門學國際學術研討會
 505 阿猴媽祖文化學術研討會
 498 南台灣歷史與文化學術研討會
 508 南投學研討會
 508 客家少兒文學研討會
 498 客家文化傳承與發展學術研討會
 502 「客家研究」研究生學術論文研討會
 504 客家語言與生活文化學術研討會
 501 屏東文學研討會——陳冠學研究
 496 思維與創作學術研討會
 495 「香港文學在台灣」學術研討會
 504 海峽兩岸生態文學研討會
 495 海峽兩岸華文文學學術研討會
 502 馬森學術研討會
 506 國際暨全國清代學術研討會
 496 國際青年學者中文文學研討會
 497 國際青年學者漢學會議：域外經驗與中國文學史的重構
 507 清成研究生學術研討會
 506 「移動與穿越——台、日文學中的性別、身體與空間論述」學術研討會
 493 華人社會與文化學術研討會
 503 媽祖信仰文化暨在地人文藝術國際學術研討會
 508 經學與文化全國學術研討會
 504 「嘉義研究」學術研討會
 501 彰化研究學術研討會——產業文化的變遷與發展
 500 彰化媽祖信仰學術研討會
 500 歌仔冊學術研討會
 498 漢學多元化領域之探索學術研討會
 505 漢學與東亞文化國際學術研討會

493 「語文教育與思想文化」學術研討會（第1屆）
 509 「語文教育與思想文化」學術研討會（第2屆）
 495 閩南文化國際學術研討會
 504 「澎湖研究」學術研討會
 506 「戰爭與女性」國際學術研討會
 508 「戰後台灣歷史的多元鑲嵌與主體創造」工作坊：跨越戰前戰後的台灣大眾——文學、歌謠、精神、服飾學術工作坊
 504 戲劇教育與應用國際學術研討會

台北教育大學台灣文化研究所研究生論文發表會 (第7屆)

台北教育大學台灣文化所主辦，1月7日於台北教育大學舉行。

- 陳琬倩 林占梅《潛園琴餘草》中的植物書寫——以梅為例
 薛政宏 祖國夢？落花夢？——張月澄（1905-？）在日治時期台灣社會運動中的貢獻之研究
 王奕超 1970年代「唱自己的歌」運動的內涵與侷限
 萬玟伶 從細數創傷到書寫療癒——以陳雪《惡魔的女兒》、《橋上的孩子》、《陳春天》為例
 郭婉蘋 論簡嫻散文中都市書寫的對象與情感——以《夢遊書》、《胭脂盆地》、《好一座浮島》為例
 胡媛雅 王盛弘《關鍵字：台北》中的身體意識

燕土吾民：2012年文化研究會議

文化研究學會、台灣大學地理環境資源學系主辦，1月7-8日於台灣大學舉行。

- 王文志、鍾永豐、峨冷、魯魯安、巴奈·庫穗 南方的亞洲——土地／藝術／運動（論壇）
 劉佳旻 域界之間：戰後初期台灣的文化生產場域——以1945年後半至1947年初的報刊空間為例
 蕭安凱 「華語」作為一種遺毒／（資）產？——思索台灣文學的語言問題
 紀大偉 多加一付碗筷就好？——台灣文學學門與同志研究
 馬儷菁 蜿蜒的文學脈絡：「離／返」鄉之路
 林肇豐 生產「鄉土性」：一個觀察台灣鄉土文學的新視角
 郭侑欣 瘴癘與魑魅之島：清初台灣詩歌中的文學地景
 李佩霖 眷村人與眷村事：眷村展館／覽中的集體記憶與文化再現
 鍾秩維、楊富閔、謝三進、游靜宜、邱玉嬌、周紘立 台灣文學的土地書寫（論壇）
 杜侃倫、張鴻邦 實做的文學：從夏曼·藍波安的社會實踐思考原住民文學
 李根芳 肯亞紅花與台灣玫瑰：後殖民文學中的吾土吾民
 陳靜珮、李易璵 台灣地景中的東京記憶：川口浩史《軌道礦車》的越境鄉愁與族群記憶
 岑學敏 城市中的鄉土文學
 Shahidul Alam、陳翠梅、吳晟、瓦歷斯·諾幹 土地／抗爭／影像／文學（論壇）

2012年華人社會與文化學術研討會議

僑光科技大學應用華文系主辦，1月13日於僑光科技大學舉行。

- 殷豪飛 日治時期台語流行歌曲中的現代性空間研究
 王國安 李魁賢「少作」探析——以《輪盤》、《靈骨塔及其他》為觀察文本
 王怡茹 傳說、疾病與地方信仰之重構：以日治時期淡水清水祖師信仰為例

日本台湾学会第9回関西西部会研究大会

日本台湾学会主辦，1月28日於日本關西大學舉行。

- 張雅婷 異郷体験をめぐる「扉」の描写—リ—ビ英雄の台湾、安部公房の満州—
 王敬翔 黃得時の『水滸伝』、楊達の「三国志」の和訳について—「信」と「達」の間の問題点
 下岡友加 黃靈芝の日本語小説『仙桃の花』の方法

「語文教育與思想文化」學術研討會 (第1屆)

中國香港教育學院中國語言學系主辦，屏東教育大學中國語文學系協辦，2月7-11日於香港教育學院舉行。

- 柯明傑 E世代「流行語」淺析
 戴冰星 淺議一種新型的網絡文學形式「微小說」
 林秀蓉 論台灣現代小說「肺結核」的敘事意涵
 黨 昊 探討網絡流行語的發展
 肖琦玥 淺談網絡文學中的穿越小說

台師大暨國北教大台文系所研究生論文發表會 (第6屆)

台灣師範大學台灣語文學系主辦，台北教育大學台灣文化所協辦，3月3日於台灣師範大學舉行。

- 王美薇 「成為」共同體？：駱以軍《遠方》的記憶編碼與敘述論同
 胡媛雅 呂赫若小說中的新女性：以〈婚約奇譚〉、〈春的呢喃〉為例
 蔡惠名 走路去台灣：《台灣府城教會報》的旅遊書寫
 王乃萱 舒國治的東、西方空間詮釋：〈遙遠的公路〉、〈門外漢的京都〉之美學形式分析
 張大銘 探尋電影《一八九五》中的客家意象

中國文學之學理與應用——文化創意與文學國際學術研討會

銘傳大學應用中文系主辦，3月16日於銘傳大學舉行。
徐福全 探討歌仔表演文創——以金枝演社〈大國民進行曲〉胡撇仔詮釋為例

東部學生論文研討會 (第3屆)

東華大學華文文學系主辦，佛光大學文學系合辦，3月17-18日於東華大學舉行。

- 莊政霖 夏宇詩作中的「液體書寫」：以《摩擦·無以名狀》為例
何孟儒 夏曼·藍波安《冷海情深》中的海洋狩獵書寫研究
黃同弘 歸返與救贖：初論張貴興的書寫實踐

台灣史青年學者國際學術研討會 (第5屆)

政治大學台史所、日本東京大學總合文化研究科、日本一橋大學大學院言語社會研究科主辦，3月23-25日於新店中信商務會館舉行。

- 許雅筑 想像「南方」：以明治中期至日治初期日人之「南方」政治小說與紀行文學中的台灣原住民書寫為討論對象(1875-1910年)
王品涵 早夭的偵探：台灣漢文偵探小說發展歷程及敘事實踐
石廷宇 矛盾的殖民地文化生產：《台灣歲時記》與《滿洲歲時記》中「和製歲時」的離地性

台灣民俗藝術學術研討會

台北大學古典文獻與民俗藝術所主辦，台北大學人文學院協辦，3月24日於台北大學舉行。

- 洪健榮 清代「開澎進士」蔡廷蘭的風水文化因緣
張能傑 東華皮影戲團文本「苑丹妻——看地府歌報」與歌仔冊「十殿歌」中地獄教化情節之比較
王韶君 「民俗」作為「民族」共榮的途徑——以《民俗台灣》為中心(1943-1945)
蘇志銘 台灣「食粥」飲食文化考

台灣師範大學國文學系研究生論文發表研討會 (第18屆)

台灣師範大學國文學系主辦，3月24日於台灣師範大學舉行。

- 孫碧遠 論嚴歌苓《人寰》的異文化語言表述困境

「台灣原住民的音樂與文化」國際學術會議

日本天理大學、天理大學附屬天理參考館、台東大學合辦，4月14-15日於日本天理大學舉行。

- 孫大川 台灣原住民族的音樂與文化(演講)
林清財 歌で書く：台湾原住民の歌謡伝統について(以歌書寫：關於台灣原住民的歌謡傳統)(演講)
陳芷凡 「原」來有歌：台灣原住民文學／歌謡的對話與文化想像
魚住悦子 稗官パタイの歴史小説：書かれた『正史』と語られた『野史』(稗官巴代的歷史小説：書寫的「正史」與訴說的「野史」)
森口恒一 台湾原住民の伝承と歌謡(台灣原住民的傳承與歌謡)

中國語文相關學系研究生論文聯合發表會 (第2屆)

屏東教育大學中國語文學系主辦，台北市立教育大學中國語文學系、新竹教育大學中國語文學系、台東大學華語文學系協辦，4月20日於屏東教育大學舉行。

- 羅亭雅 冷海深情——夏曼·藍波安的海洋書寫與文化轉譯
許晉璋 拉黑子·達立夫的書寫風格特色
涂品卉 〈紅玫瑰與白玫瑰〉中佟振保的心理分析

世新大學中文系博士班學生論文研討會

(第4次)

世新大學中國語文學系主辦，4月21日於世新大學舉行。

- 賴柏霖 「自省」與「呈現」——試論臺靜農先生1920年代的鄉土小說創作

中華飲食文化學術研討會 (第12屆)

中華飲食文化基金會主辦，4月26-27日於舉行。

- 賴怡潔 書寫、經驗與身體感——以當代飲食書寫為考察核心
郭忠豪 From Oral Taste to Diverse Enjoyment: A Case Study of Food-related Books Reflecting the Evolution of Taiwanese Cuisine Since 1960
蘇俐穎 台灣當代飲食書寫中全球饕客的「全球」與「在地」對話

台灣研究世界大會 (第11屆)

中央研究院主辦，4月26-28日於中央研究院舉行。
若林正丈 「述史」之志：葉榮鐘晚年的書寫活動
(演講)

- 阮斐娜 Cultural Effect, Illusive Text, and the "Popular":
Japanese Crime Fiction on (Post) Colonial Taiwan
石婉舜 戲院、歌仔戲與殖民地觀眾——論近代台語
通俗劇場的興起
陳培豐 連戰連敗的文藝大眾爭奪戰——日治時期的
鄉土文學、流行歌謠與左翼知識分子——
黎湘萍 一與多的辯證：江文也之音樂、詩文與樂論
的個人性與普適性
寇致銘 台灣導演賴聲川的作品與海峽兩邊的認同
柳書琴 「外地」的沒落：台灣代表們的第一次大東
亞文學者大會
Sandrine Marchand Taiwanese Poetry in Relation with the
World
楊小濱 Jouissance and Sinthome: Writing Sex and Body in
Contemporary Taiwan Poetry
廖炳惠 Romancing the Strait: Love and Death in Li Ang's
Seven Preludes of Affective Affinity

2012年台灣的東南亞區域研究年度研討會

暨南國際大學東南亞研究所、東南亞研究中心、中
央研究院人社中心亞太區域研究專題中心主辦，4月
27-28日於暨南國際大學舉行。

蔣淑貞 寄生之怒：在台馬華作家黃錦樹

東亞漢學研究學會國際學術會議 (第3屆)

東亞漢學研究學會主辦，真理大學台灣文學系、真理
大學通識教育中心博雅組承辦，4月27-28日於真理大
學台北校區舉行。

- 戴華萱 論鍾肇政「濁流三部曲」台灣意識的書寫策
略
劉依潔 鍾文音《傷歌行》中的家國想像與族群意識

閩南文化國際學術研討會

成功大學閩南文化研究中心主辦，4月28日於成功大學
舉行。

- 劉南芳 台灣內台歌仔戲劇本中「套路段子」的應用
蘇慶華 南洋過番歌的歷史記憶和風土、語言特
色——以閩省僑鄉流傳的《過番歌》為探討
中心
施懿琳 海禁政策下一個閩南家族的遷徙與流動——

以《海澄大觀葉氏族譜》為對象

- 林承緯 從圖繪刊物《風俗畫報》看清代台灣的民俗
文化
林淑慧 文化的承襲與衍異——《台灣教育會雜誌》
的空間意象
彭衍綸 清泉依然湧，祇是角色移——台南大天后宮
龍目井及其傳說考察
蔡蕙如 原型·文化意象——試論鄭成功之「牧童捏
土成神像」信仰傳說
吳毓琪 鄭經在東亞王權勢力消長與《東壁樓集》海
洋詩語境的對應關係

海峽兩岸華文文學學術研討會

中國現代文學學會、中原大學通識教育中心、東華大
學華文文學系主辦，4月28-29日於中原大學舉行。

- 江寶釵 張愛玲筆下的外國人書寫——以〈第一爐
香〉、〈阿小悲秋〉為觀察核心
蘇偉貞 五四遺事：當愛情降臨（中國）——論蘇雪
林《棘心》、《綠天》及同代女作家的情愛
敘事模式
須文蔚 唱出土地與人們心聲的能言鳥——台灣當代
楊喚研究資料
姜 飛 評述「西遊記」——《亞細亞的孤兒》在中
國大陸
李 怡 1950年代的中華文學：多元、二元還是一
元？——以大陸中國的詩歌論爭為中心兼及
台灣詩壇
廖淑芳 愛、犧牲與沉默——七等生〈我愛黑眼珠〉
與陳映真〈山路〉中人物倫理行動比較閱讀
劉秀美 「以文寫史」的歷史詩意想像——論巴代
《斯卡羅人》
廖卓成 論台灣兒童版林肯傳記
陳思廣 認同與觸發——《女兵自傳》的傳播接受研
究
林芳玫 「台灣三部曲」之《風前塵埃》：歷史書寫
後設小說的共時與共在

「香港文學在台灣」學術研討會

中國香港嶺南大學主辦，5月4日於香港嶺南大學舉
行。

- 鍾 玲 香港作家的台灣經驗與台灣書寫（演講）
李瑞騰 香港文學在台灣：一個歷史的考察（演講）
劉紹銘 無題有話
鍾曉陽 我在台灣的出版經驗
蘇偉貞 1950、60年代台港電影交流的分與合——以
《星星月亮太陽》為探討核心

- 廖咸浩 香港文評三劍客：劉紹銘、葉維廉、鄭樹森
 劉克襄 港式專欄對台灣文學創作的影響
 梅家玲、劉于慈 50年代僑教政策與台灣文學對話——以《海洋詩刊》為中心的探討
 陳潔儀 論香港「出口轉內銷」的文學狀況——以西
 西、鍾曉陽為例
 應鳳凰 從傳播媒介論香港文學輸入台灣的三種模式
 黃念欣 香港中生代作家在台灣出版的三種模式——
 以鍾曉陽、董啟章、黃碧雲為例
 馬家輝 香港散文在台灣
 須文蔚、余少君 紀弦在台灣文學跨區域傳播研究
 陳智德 《六十年代詩選》與《七十年代詩選》的香
 港詩聲
 陳國球 台灣視野下的香港文學

文化山海觀文化資產學術研討會 (第12屆)

雲林科技大學文化資產維護系主辦，5月4-5日於雲林
 科技大學舉行。

- 張能傑 反共抗俄時代下的戲曲變革——以台灣皮影
 戲的反共抗俄劇演出文本為例
 張瑜庭 歷史事實的知與不知——與〈霧航〉做歷史
 對談

文學傳播與接受國際學術研討會 (第5屆)

東華大學華文文學系主辦，5月4-5日於東華大學舉
 行。

- 尉天聰 五四與文學傳播 (演講)
 須文蔚 《香港時報》副刊跨區域文學傳播研究
 張堂錡 「高信疆世代」報導文學寫作「班底」日後
 創作轉型現象的考察——以陳銘礪為主要對
 象
 陳建忠 「美新處」(USIS)與冷戰/戒嚴時代的文
 學生產：以雜誌的出版為考察中心
 陳國偉 在西方與東亞間擺盪——世紀之交台灣推理
 文學場域的重構
 垂水千惠 紀大偉對大島渚作品之接受——以〈儀
 式〉為例探討

全國比較文學會議 (第35屆)

中華民國比較文學學會、清華大學外國語文學系主
 辦，行政院國科會人文處、清華大學人社中心協辦，5
 月5日於清華大學舉行。

- 徐國明 當神話變成了歷史——從台灣原住民族史的
 建構來談「口述傳統」的去脈絡、再脈絡與
 文本化過程

- 金儒農 記憶的封存與嫁接：從《六號出口》、《一
 頁台北》、《艋舺》看當代台北影像的浪漫
 傾向
 沈曼菱 歷史的寄存：論施叔青《三世》中的身/
 物
 李婉薇 張大春與中國筆記——以《本事》和《尋人
 啟事》為例
 張文豐 從「共構入史」到「自築入史」：台灣原住
 民文學史之書寫與實踐——以巴蘇亞·博伊
 哲努《台灣原住民族文學史綱》為例
 夏愷均 世紀初的總結：台灣「文學選集」中的典律
 化形構——以「族群」取向選集為核心

國際青年學者中文文學研討會 (第5屆)

中國香港嶺南大學人文學科研究中心主辦，中興大學
 台灣文學與跨國文化所、韓國外國語大學BK21團隊合
 辦，5月11-12日於香港嶺南大學舉行。

- 吉 霽 光復初期大陸赴台作家和台灣文學去殖民化
 重建
 楊傑銘 從陳映真與藤井省三論戰看台灣文學發展的
 中國結與日本結
 楊若慈 如何穿越，怎樣愛你？——言情小說子類型
 「穿越小說」中的性別權力關係

思維與創作學術研討會 (第6屆)

台南大學國語文學系主辦，5月19日於台南大學舉行。

- 陳昭吟 當「神」話遇上童話——從互文性觀點論
 「童話搜神記」系列的民俗信仰
 瓦歷斯·諾幹 原住民族文學融入課程研究
 吳鈞堯 金門兩種「神話」文學探析
 陳光瑩 「變格」與「意境」——洪棄生詩歌創作論
 研究
 李進益 鄭清文作品中的政治寓意
 杜淑貞 站在修辭學角度析探林良淺語的修辭藝
 術——以散文、童詩、童話、少年小說為例

東亞語文社會國際研討會：以日本、越 南、韓國為出發點

高雄大學東亞語文學系主辦，行政院國科會、日本交
 流協會、高高屏區域教學資源中心、高雄大學協辦，5
 月25日於高雄大學舉行。

- 陳采玉 田村隆一的詩與詩論——兼論田村詩與台灣
 現代詩的「對話」
 張秀蓉 李箱與翁鬧小說的敘述技法比較

日本台湾学会 第14回學術大會

日本台湾学会主辦，5月26日於日本一橋大學舉行。

- 赤松美和子 『海角七号』『雨衣』にみるジェンダー及び日本「再」表象のポリティクス——『悲情城市』『多桑』は如何に「引用」されたか（從〈海角七號〉、〈雨衣〉看性別與日本「再」現的政治學——《悲情城市》《多桑》如何被「引用」）
- 西端彩 甘耀明小説における国家的歴史記憶と日本「再」表象——『殺鬼』を中心に（甘耀明小説的國家歷史記憶與日本「再」現：以〈殺鬼〉為中心）
- 唐顯芸 王白淵『棘の道』における思想上の受容について——『人間文化の出發』との比較を中心に（關於王白淵《荆棘之道》的思想受容：以比較《人間文化的出發》為中心）

泥土文學：巫永福先生百歲冥誕文學座談會

巫永福文化基金會主辦，5月26日於埔里藝文中心舉行。

- 趙天儀 巫永福台語俳句《春秋》
- 王 灝 巫永福詩中的埔里情與民俗風
- 岩 上 見證與認同——簡論巫永福詩文學意向
- 許俊雅 小說還是散文？——論巫永福〈脫衣的少女〉
- 彭瑞金 巫永福的心路與文路
- 邱若山 巫永福文學創作與日本近代文學
- 邱各容 巫永福少年小說作品初探

台大、清大台文所研究生學術交流研討會（第5屆）

台灣大學台文所主辦，5月26-27日於金瓜石舉行。

- 余佳玲 從《台灣新報》與《台灣日日新報》初探台灣漢詩人黃植亭與日本漢詩人的文學交流（1896-1907）
- 徐淑賢 戰爭期台灣商紳對滿洲的文學想像與意象塑造——以漢詩為討論對象
- 江盈佳 困鎖哈瑪星——《濱線女兒——哈瑪星戀戀起》女性角色分析
- 彭思耘 在方舟裡的遊樂園——談朱天心少作《方舟上的日子》、《擊壤歌》、《昨日當我年輕時》的成長書寫
- 柯敬德 論德國漢學家馬漢茂眼中的戰後台灣文學
- 林沛潔 七等生小說中「真確的信念」——以〈我愛黑眼珠〉、〈跳遠選手退休了〉為例
- 趙偵宇 選本、論述、文學史：「日治時期現代散

文」戰後典律的待形成

- 吳嘉宏 張文環〈鬧雞〉中女性解放的虛像與實像——以「家庭」的性別政治為主的考察
- 歐人鳳 林佛國之教育觀及社會關懷——以《台灣日日新報》為中心
- 溫元凱 殖民體制下的小人物——從〈三腳馬〉為例
- 許孟婷 解嚴後《中國時報》、《聯合報》國際訊息的產製與接收——以平路、黃碧端的評論為例
- 李筱涵 窗框裡的戰火——論《大江大海·一九四九》中戰爭記憶的重構與再現
- 徐珮芬 縱論華文語境中的末日敘事與主體認同

國際青年學者漢學會議（第11屆）：域外經驗與中國文學史的重構

中正大學中文系主辦，中正大學台文所、哈佛訪問人文學者協會合辦，5月26-27日於中正大學舉行。

- 王德威 從吞恨到感恩——見證白色恐怖（演講）
- 柯慶明 域外經驗與全球視野（演講）
- 張毓如 她從海外來——以徐鍾珮《多少英倫舊事》、鍾梅音《海天遊蹤》、王琰如《我在利比亞》論50、60年代台灣女性文學的旅行敘事
- 吳亦昕 「真」文學與「新」文學——《台灣文藝》（1934-1936）中的文藝論述
- 小笠原淳 舞鶴『捨骨』の死者表象：大江健三郎『死者の奢り』との比較をめぐって
- 曾齡儀 A Trans-boundary people: The History and Writings of Taiwanese Sekimin in the Chaoshan Area (1900-1930)
- 劉于慈 交流與傳播——論葉維廉文學活動中的台港經驗及其影響
- 梁鈞筌 《台灣日日新報》冒險小說中的域外欲望與召喚
- 張雅婷 論李維英雄的中國想像與重構：從台灣記憶到延安紀行
- 高嘉勵 熱帶環境、肉體與自我存在的對話——以田村泰次郎的〈日月潭工事〉為中心
- 湯舒雯 由無岸而鄉岸——談李渝溫州街日式住宅空間書寫
- 楊君寧 異想域外·迷魅本邦：試論當代台灣小說書寫中的異域現形——以《亂迷》、《我不可告人的鄉愁》、《睡眠的航線》、《殺鬼》為中心
- 石岱崙 Desperately Seeking Sayun? One Sinicized Taiwan Aboriginal Director's Search for Identity in Settler Society Taiwan

- 戴子豪 文明與野蠻的辯證——大鹿卓〈野蠻人〉中的台灣原住民種族再現
 柯榮三 番平千萬不通行？——閩南「過番歌」中的歷史記憶與勸世話語

中國文化大學系戲劇學系2012年研究生學術論文發表會

中國文化大學戲劇所主辦，5月28-29日於中國文化大學舉行。

魏立雯 論果陀劇場《吻我吧娜娜》的跨文化改編

南台灣歷史與文化學術研討會

國立台灣歷史博物館、高雄市自然史教育館、高苑科技大學通識教育中心合辦，5月31日至6月1日於高雄市自然史教育館舉行。

- 邵長瑛、巫淑如 論《千江有水千江月》中的寬厚溫潤之情與民俗之美
 莊永清 協力或主力——台南地區日治時代文化人的社團與活動
 黃文源 從來就不是皇民！——從〈路剪〉出土看蘇新及同時代的人對「皇民化運動」的回應
 錢鴻鈞 談台灣大河小說的起點與創作歷程——「濁流三部曲」、「台灣人三部曲」與「大武山之歌」的計畫大綱
 陳志昌 台灣民間食祭文本中生活面貌之觀察

有鳳初鳴——漢學多元化領域之探索學術研討會

(第7屆)

元智大學中國語文學系、台北大學中國文學系、台北教育大學華語文中心、東吳大學中國文學系、東海大學中國文學系、東華大學中國語文學系主辦，6月1日於東吳大學舉行。

簡瑩萱 交錯的家族書寫——論郝譽翔《逆旅》及溫泉洗去我們的憂傷》

宗教中的教徒——歷史上的民眾與社會研討會

(第2屆)

東海大學歷史學系主辦，6月1日於東海大學舉行。

蔣竹山 廟宇、市街改正與信徒：從《水竹居主人日記》看日治台灣的慈濟宮與地方社會

台灣海洋文化的吸取、轉承與發展研討會

(第2屆)

交通大學人文與社會科學研究中心主辦，6月1-2日於交通大學舉行。

彭明偉 從海島到海島，從人間到《人間》：關曉榮的文學與實踐

台灣文學與文化創意國際學術研討會

修平科技大學應用中文系主辦，6月2日於修平科技大學舉行。

- 張東天 小說的經典性與時空意義——台韓經典小說《台北人》和《首爾，1964年冬天》的比較分析
 馮慧安 隱地新詩的美學求索——「接收延緩」詩學應用
 王國安 新「鄉土」之子——楊富閔小說論
 計璧瑞 感知文學時空，追尋寫作蹤跡——《我在我不在的地方》之文化創意分析
 劉智濬 文化如何成為產業——當代原住民歌謠的生產與消費
 濱田麻矢 日治時代的女學生書寫——以楊千鶴為中心
 余境熹 諧樂的背反——姜貴短篇小說書寫特色總論

成興研究生研討會

成功大學台文所主辦，中興大學台灣文學與跨國文化所合辦，6月2日於成功大學舉行。

- 蔡易澄 差異視角下的「黑色青年」討論——析論1970年代後王詩琅的再復出
 蕭智帆 「愛」的另一種可能：嚴浩《滾滾紅塵》、李安《色|戒》中的視角再探
 宋雅文 誰來寫童詩？以戰後跨語詩人詹冰之童詩作品為研究對象
 張雅婷 蘇偉貞的另種鬼話——論《沉默之島》中的寫作形式
 王憲吉 台灣民間信仰與在地情感的歷史演變
 白敏澤 「紀/記錄」後現代台灣：分析《練習曲》中聽覺與視覺的台灣主體
 李亦修 那一夜說的不只相聲？試論表演工作坊〈那一夜我們說相聲〉的論述建構

客家文化傳承與發展學術研討會

(第3屆)

桃園縣政府客家事務局、新生醫護管理專科學校主辦，6月2日於新生醫護管理專科學校舉行。

劉醇鑫 客家俗諺中的龍意象及文化涵蘊

- 楊春秀 客語故事之敘事結構——以苗栗縣客語故事集賞善罰惡類為例
- 陳鴻森 客家電影中的女性形象——明星與人物之間：以《原鄉人》、《一八九五》為例
- 施盛介 家體的崩解：陳俊志《台北爸爸，紐約媽媽》中的家族認同
- 張伊珊 台灣客家歌謠的比興研究——以《美濃客家——諺語山歌俚語歇後語》為例

全國台灣文學研究生學術研討會（第9屆）——凝望海洋與島嶼：台灣文學、語言、文化與域外的交流

國立台灣文學館主辦，台灣師範大學台灣文化及語言文學系承辦，6月9-10日於國立台灣文學館舉行。

- 黃美娥 研究台灣文學的方法（演講）
- 舒懷緯 論李欣倫《藥罐子》、《有病》、《重來》中書寫策略
- 陳冠如 「跨界而生」：60年代台港互塑下的光影——以《船》、《寒煙翠》為分析對象
- 張書銘 乩寇·索克魯曼的布農回歸意識論析——以《東谷沙飛傳奇》為例
- 張純昌 血肉稿——唐捐詩中的「身體」觀
- 黃敏甄 後現代的「變」與「不變」——以陳育虹《河流進你深層靜脈》詩作為例
- 陳婉容 一段尋父的過程：吳明益《睡眠的航線》敘事研究
- 戴冠民 是「萬魔殿」或「伊甸園」？——論李昂《附身》中的異端系譜創世神話之建構
- 洪雅萍 資本主義下經濟發展與勞工權益的面貌——以《奇蹟背後》、《她們的故事》為例
- 張能傑 反共抗俄劇的時代變遷——以台灣皮影戲劇本為例
- 王品涵 誰住七號房？談時事歌仔的改編——以《基隆七號房慘案歌》為例
- 游淑如 台灣閩南語歌仔冊量詞之研究——以《周成過台灣》為例
- 潘惠華 日治時期的台灣鐵道旅遊——以歌仔冊《台灣故事風俗歌》為例
- 翁智琦 不可告人的鄉愁：振鴻《歉海的人》的精神原鄉及其文學位置
- 潘俊錡 論廖鴻基書寫中的海洋意象——以「討海人」時期為探討主軸
- 鍾秩維 「我」的「南方」想像與哀愁：龍瑛宗小說的敘事者與地政學
- 張秀嬌 李步雲傳統漢詩初探——以懷古、寫景、風物詩為例
- 白佳琳 帝國下的台灣風土：初山衣洲及其《台灣風

俗詩》研究

- 蔡栢傑 維繫傳統？殖民共謀？試論「殖民地儒學」的時代表徵——以魏清德的文言小說為例

台灣文學跨界論壇：台灣文學相關研究暨邁頂計畫期中報告工作坊

台灣大學台文所主辦，6月29日於台灣大學舉行。

- 黃美娥 台灣小說史新論：日治時代漢文／通俗小說研究
- 張堂錡 台灣／澳門文學關係史研究體系的建構與思考
- 黃錦珠 從一則小故事說起：台灣現當代文學研究方法商議
- 黃德志 大陸與台灣學術研究方法之觀察——以新感覺派作家劉吶鷗研究為個案
- 王艷芳 論新世紀兩岸女性自傳性小說敘述話語的嬗變
- 須文蔚 當代台港現代主義詩畫互文之場域研究：以50-60年代台港跨區域文藝傳播為例
- 洪淑苓 在台灣，寫南洋——陳大為南洋書寫前期與近期詩作比較
- 浦忠成 原住民民俗文學研究概況
- 王志彬 論原住民文學與當代台灣文學史書寫
- 莊宜文 重探改編自傷痕文學的反共電影——兼論80年代兩岸文學電影的歷史交錯與攻防對應

我的華麗島——西川滿學術論文發表暨座談會

真理大學台灣文學資料館、國立台灣文學館主辦，6月29日於國立台灣文學館舉行。

- 張瑜庭 台灣文學史縫隙中遺落的作家——以戰後西川滿詩作中的台灣意象作品為例
- 蔡怡玟 那座山，那條河——西川滿筆下的淡水作品詮釋地方及其精神之意象
- 蔡易澄 東亞脈絡下的台灣文學生產——析論西川滿的長篇小說《台灣縱貫鐵道》
- 潘青林 西川滿與立石鐵臣對台灣創作版畫的影響（演講）
- 周晏菱 西川滿《華麗島顯風錄》之民俗文化探究
- 徐禎苓 南國再現，神秘現代——試論西川滿小說中的媽祖編寫
- 陳允元 帝國與土著間的反覆調校——論戰前西川滿文學中的異國情調視線與敗者史觀
- 土屋忍 漂流民の台湾——西川滿「ちよぷらん島漂流記」の夢想と追憶
- 張良澤、西川潤、立石雅夫、潘元石 綜合座談

亞洲客家研究學術研討會：新生代的視野

高雄師範大學客家文化所主辦，6月29-30日於高雄師範大學舉行。

劉逸姿 客家女性的形象轉換：試論羅思容《每日》專輯

吳秀媛 台灣客家與閩南童謠文化隱喻研究

邱懋景 文學與音樂的對話——以鍾理和文學與林生祥《大地書房》的互動關係為例

天理台湾学会第22回研究大會

日本天理台湾学会主辦，6月30日於日本天理大學舉行。

莫素微 「逞しき群像」——周金波の未完成と完成（強靱の群像：周金波の未完成與完成）

中島利郎 川合三良と立川三夫——その台湾時代（川合三良與立川三夫：其台灣時代）

磯田一雄 植民地教育史研究と台湾歌人（植民地教育史研究與台灣歌人）

台灣文學研究兩岸青年論壇

台灣大學台文所、廈門大學台灣研究院主辦，7月4-9日於廈門大學舉行。

石廷宇 「覽爛查某」的性別關係：日治中期台灣歌仔冊中女性負面形象再思考

林 豪 日據時期林獻堂文化參與和文學創作的民族性——以《灌園先生日記》和《環球遊記》為中心

王士瓊 論吳濁流小說《無花果》、《台灣連翹》中的「我」

王 琨 「二二八」事件與歐陽予倩、新中國劇社台灣之行

張琬琳 一個鄉土，兩種視角：論李昂小說的鄉土／跨國書寫策略及其對世界潮流的回應——以《殺夫》（1983）、《鴛鴦春膳》（2007）為中心的文本觀察

王俐茹 「忠義」的重製與翻譯：黃得時《水滸傳》（1939-1943）的多重意義

倪思然 當代大陸「尋根文學」與台灣「鄉土文學」思潮比較論

王 瑩 殖民地知識份子成長歷程及身份困境——試論小說《陳夫人》中陳清文形象

楊富閔 場域、自傳、鄉土：論1970年代退役軍人／榮民作家張拓蕪「代馬輪卒」系列

林 婷 鄉關何處：試論鍾理和「原鄉」與「故鄉」

的雙重失落

洪淑苓 當代台灣文學的發展概況（座談）

台日近現代研究生研討會

台灣大學台文所、日本東京大學文學部人文社會系研究科主辦，7月30至8月1日於東京大學舉行。

鍾秩維 前現代「自然」與現代「新感覺」交織的風景：時間不感症者劉吶鷗的城市遊戲

王品涵 命運的主旋律之下：重讀〈草原底盛夏〉

李歐梵 文學改編電影

歌仔冊學術研討會

成功大學閩南文化研究中心、台灣歌仔冊學會、國立台灣文學館主辦，8月11日於成功大學舉行。

施炳華 歌仔、歌仔冊的韻例與唱法：閩南歌仔冊《最新王昭君冷宮歌》研究之二

劉南芳 從「歌仔冊」到「歌仔戲」——試論「歌仔冊」對台灣歌仔戲的影響

柯榮三 詹典嫂的生與死——論歌仔冊《新刻詹典嫂告禦狀新歌》的兩種結局

杜仲奇 從《正派三國歌》注音看台語假名拼音之演化與運用

陳兆南 《萬生反歌》抄本試探

洪淑苓 歌仔冊中的陳三五娘故事及相關問題之探討
丁鳳珍 賊？土匪？義民？勇士？——論析1895年台灣人歌仔冊內底ε形象

姚榮松 閩客語開台、過台、渡台歌仔的比較

臧汀生 台、閩歌仔冊的在地化現象

楊玉君 歌仔冊中飲食內容的運用

杜建坊 漢字兼注音符號表記之歌仔冊《台灣民謠》

蕭藤村 從歌仔冊的合音字判斷歌仔冊次方言的屬性

鄭兆祥 歌仔先借用日語的步數

比較殖民主義與文化國際學術研討會

中央研究院台灣史所主辦，9月7-8日於中央研究院舉行。

陳培豐 「同文」リテラシーがもたらした近代文学：日本統治下、台湾の植民地漢文が歩んだ自助再生の道

2012彰化媽祖信仰學術研討會

彰化縣文化局主辦，逢甲大學人文社會學院、逢甲大學中國文學系、逢甲大學歷史與文物所承辦，9月15日於彰化縣文化局舉行。

- 黃安志 台灣古典詩中的媽祖信仰與進香活動
 陳兆南 歷史傳說的實像、影像與意象——以媽祖傳說為例
 謝瑞隆 台灣媽祖靈應故事研究

屏東文學研討會（第2屆）——陳冠學研究

屏東縣政府、國立台灣文學館、屏東教育大學中國語文學系主辦，屏東縣阿猴文學會協辦，9月21日於屏東教育大學舉行。

- 簡光明 陳冠學的莊子學
 柳秀英 從《田園之秋》談陳冠學的自然哲學
 郭澤寬 〈製餅師〉的隱喻——論陳冠學的美學思想
 傅怡禎 回歸與實踐的自然書寫——陳冠學散文的現場凝視與自我形構
 王國安 陳冠學小說研究
 唐毓麗 象徵與敘事：談《田園之秋》與《家離水邊那麼近》的身體形象、生命書寫及倫理意義
 應鳳凰 陳冠學《田園之秋》及其文學史位置
 宋邦珍 陳冠學《田園之秋》所呈現的精神內涵
 嚴立模 陳冠學的台語研究
 應鳳凰、封德屏、陳文銓、郭漢辰 陳冠學老師印象：陳冠學其人其事（座談）

台灣原住民歌謠研討會

台北教育大學台灣文化所、文化公益信託葉俊麟台灣歌謠推展基金主辦，9月22日於台北教育大學舉行。

- 黃國超 下層人民能說話嗎？——原住民族林班、工地、海洋歌謠的底層經驗表述
 周明傑 排灣族歌謠虛詞的運作模式及特色
 洪偉毓 從財團法人原住民族文化事業基金會談台灣原住民族音樂之產業
 娃利斯·羅干 台灣原住民族部落通俗流行常民詩歌的反省與實踐
 明立國 鄒族mayasvi祭歌傳承的現況及問題——紀念鄭政宗（Pasuya Mekenana）長老
 巴奈·母路 阿美族的音樂特色——以豐年祭及巫師祭為例

彰化研究學術研討會——產業文化的變遷與發展

彰化縣政府主辦，彰化縣文化局執行，建國科技大學、建國科技大學通識教育中心承辦，9月22-23日於建國科技大學舉行。

- 周馥儀 建構傳遞台灣文史的文化產業：以賴和音樂專輯、賴和文學地景之旅、賴和音樂節為例

文化作為批判理論學術研討會

中央研究院民族所、交通大學社會與文化所主辦，9月30日至10月1日於中央研究院民族所舉行。

- 汪俊彥 Ethnic Performance as Local Drama? The Vernacular Drama in Colonial Taiwan.

亞太華文文學國際學術研討會（第2屆）

台北大學中文系主辦，海華文教基金會協辦，10月5日於台北大學舉行。

- 陳建忠 抒情美典外的男性散文傳統：重估 1950、60年代台灣散文史
 陳允元 典律的空缺與填補——日治時期台灣超現實主義詩系譜的追索與文學史再現
 趙小琪 兩岸台灣文學史的權力關係研討
 趙稀方 港台文學史敘述中的現代性問題

台灣語言及其教學國際學術研討會（第9屆）

台灣語文學會、中央大學客家語文所、中央大學客家學院、中央研究院語言學所主辦，10月5-6日於中央大學舉行。

- 徐富美 語言學角度的語言風格學——以〈嫁妝一牛車〉的語言變異分析為例

金門學國際學術研討會

金門縣文化局、成功大學人文社會科學中心主辦，國立台灣文學館、成功大學閩南文化研究中心、校友聯絡中心、台南市金門同鄉會、台南縣金門同鄉會協辦，10月5-7日於國立台灣文學館舉行。

- 吳鈞堯 金門現代文學的斷層現象
 楊金峯 論金門歌謠詞曲之互文性——以《思婦吟》為例
 陳 茗 林樹梅的金門書寫
 劉國棋 以楊黃宛的民間文學作品探究金門民間習俗與生活圖像

文學與資訊學術研討會（第6屆）

台北大學中文系主辦，10月8日於台北大學三峽校區舉行。

- 解昆樺 靈光與聲光：從班雅明《迎向靈光消逝的年代》思索1980年代「詩的聲光」影音文本研究方法論
 李知灝 書寫·電子書——行動數位時代的內容企劃與行銷

台北高等學校創立90週年國際學術研討會

台灣師範大學台史所主辦，10月11-12日於台灣師範大學舉行。

河原功 台北高等学校の文学世界——『翔風』『足跡』『南方文学』を軸として

張文薰 文學者的前身——台北高校文藝雜誌與台灣文壇

岡崎郁子 王育德と邱永漢——その文学と確執

吳濁流與客家文學學術研討會

吳濁流藝文館、聯合大學台灣語文與傳播學系主辦，10月12日於聯合大學舉行。

李喬 台灣文學與吳濁流的文學創作（演講）

吳明宗 資本主義與新女性——吳濁流對中國近代現代性的兩項主要批判

林玉萍 吳濁流中短篇小說研究

蔡翠華 吳濁流的小說知識及其形成網絡

鄭清鴻 論吳濁流《東南亞漫遊記》漢詩的旅遊書寫與認同辯證

賴松輝 論甘耀明《殺鬼》中的歷史敘事與認同

施盛介 小說〈神秘列車〉的影像改編及主題呈現

林孟姿 吳濁流《亞細亞的孤兒》與鮮于輝〈火花〉的歷史書寫

錢鴻鈞 《亞細亞的孤兒》之神話原型研究

李敏忠 鬪雞、鸚鵡與傳統——吳濁流《濁流詩草》的文體研究

葉祯樑 知識分子無用論：〈功狗〉與〈歸家〉中的師生

藍博洲、王幼華、甘耀明 苗栗·客家與我：苗栗籍作家談寫作（座談）

文學與電影學術研討會——空間與地景

高高屏區域教學資源中心主辦，屏東教育大學教學資源中心、中國語文學系、通識教育中心協辦，10月13日於屏東教育大學舉行。

黃文車 香港廈語片中的台灣身影

簡光明 電影中的門

宋邦珍 《向左走向右走》繪本與改編電影的時空營造之比較

李玲珠 論《一八九五》的歷史地景——主、客異視閾的衝突

彭小妍 《色|戒》的虛構時空

「客家研究」研究生學術論文研討會（第12屆）

中央大學客家學院、交通大學客家文化學院、聯合大學客家研究學院、台灣客家研究學會主辦，中央大學客家政治經濟所執行，10月13日於中央大學舉行。

趙偵宇 散文與客家書寫——鍾理和文學成就的再評價

閱讀馬森II——2012馬森學術研討會

成功大學文學院主辦，10月13日於成功大學舉行。

郭澤寬 新編戲曲「老」問題——老人文化意識的現代展現

胡馨丹 馬森之擬寫實主義觀析論

陳美美 馬森獨幕劇的文本閱讀策略

張憲堂 馬森與高行健戲劇理論之比較

廖玉如 追尋自由（自我）的獨孤客——馬森小說戲劇的現代性思索

羅夏美 從巴塔耶（Georges Bataille）觀點論馬森《府城的故事》中臨界狀態的愛欲與死欲

陳忠源 從社會、心理學角度析評馬森《夜遊》

林國源 馬森論悲劇精神與歷史縱深

解昆樺 以馬森詩劇／劇詩理論探析1980年代「詩的聲光」之詩劇展演文本

秦嘉嫻 一手執花，一手執劍：「腳色式人物」在台灣劇場的之前之後與之外

席慕蓉、歐崇敬、吳冠宏、郭強生 馬森其人與其文學（座談）

全國原住民族研究論文發表會

行政院原民會主辦，嘉義大學台灣原住民族教育及產業發展中心承辦，10月18-19日於嘉義大學舉行。

高理忠 民族音樂——泰雅歌謠復振影響之研究

童信智 Paiwan（排灣）始祖起源敘事之研究

王慧婷 文化追索之路——論Mayaw Biho三部港口部落紀錄片：《如是生活 如是Pangcah》、《季·拉黑子》、《親愛的米酒，你被我打敗了》

洪順義 排灣族婚禮pawkuz（下聘）儀式中aiyaui歌詞之研究：以M部落為例

中央大學全國中文研究所研究生論文研討會（第19屆）

中央大學中文系主辦，10月20日於中央大學舉行。

黃啟峰 兩代知識份子的歷史寓言書寫——論魯迅與李渝小說的「故事新編」

蔡旻呈 超生越死的愛戀：江之翠劇場《朱文走鬼》

的跨界展演
戴冠民 記／寄存於童話之匣的稗史安魂曲——論甘耀明鄉土語境下的記憶·動物·身體

台灣原住民族文學論壇 (第3屆)

行政院原民會主辦，中華民國台灣原住民族文化發展協會承辦，10月20-21日於台北國際藝術村舉行。

孫大川 歷史重現·文獻起帆——原住民主文獻工作的重整與政策 (演講)
黃美娥、魏德文 原住民文學、歷史與文獻 (座談)
蔡政良、夏曼·藍波安 原住民社會議題與文學 (座談)
浦忠成、文學獎得主 101年台灣原住民族文學獎得獎者創作經驗分享——小說、散文、新詩、報導文學
吳淑華、李台元、卜袞、伊斯瑪哈單·伊斯立端 原住民文學的翻譯
林泓臣、利格拉樂·阿鳩 原住民文學與媒體傳播
達卡鬧、舒米恩·魯碧、丹耐夫·正若 原住民文學與歌謠的對話
亞榮隆·撒可努、七寇·索克魯曼 原住民文學新鮮事

NTU劇場國際學術研討會

台灣大學戲劇學系主辦，10月20-21日於台灣大學舉行。

邱坤良 時空流轉與劇場重構——17世紀的台灣戲劇
司黛蕊 (Teri J. Silvio) The Economy of Tears: Contextualizing the Crying Songs in Taiwanese Opera in the 1950s and 60s
石婉舜 殖民地的情感共同體：1930年代台灣「歌仔戲」及其觀眾
周慧玲 台灣現代劇場的產業想像：一個「參與觀察者」的劇場民族誌初步書寫
紀蔚然 台灣戲劇與現代主義：馬森的實踐

媽祖信仰文化暨在地人文藝術國際學術研討會

北港朝天宮、中正大學台文所主辦，10月20-22日舉行。

蔡泰山 媽祖文化與城市發展之關係
曲金良 論海峽兩岸媽祖文化當代交流發展的民俗基礎
李建德 明代以降媽祖經典之人文思想探析

譚世寶 略論清代以來的天后(媽祖)信仰的演變——以中國大陸、澳門、台灣的比較為中心
蔡相輝 林堯俞與《天妃顯聖錄》
王元林、翁世璋 宋至明初天妃、南海神信仰地域擴展比較研究
張富春 河南鄧州閩營人之媽祖信仰調研
陳支平 福建少數民族回族、畬族的媽祖信仰
黃綉媛 海神媽祖信仰在東亞海域的流布——以明清時期琉球國天妃(后)宮的建立為探討中心
金善子 關於黑臉媽祖的起源及其象徵性的研究
尚基淑 中韓海神信仰考察——以媽祖與靈登為中心
郭芳秀 朝鮮半島西南海岸一帶的海神信仰與媽祖信仰比較研究——以水聖娘娘為中心
王汎、吳志揚 我的朝天宮記憶 (座談)
Fang-Long Shih A Return to Mazu: Religion and Civil Society in Taiwan
Terence C Russell Mazu and Sinicization: Indigenous Peoples and the Cult of the Goddess
藤田明良 於江戶時代東日本天妃信仰的歷史展開
李焯然 宗教景觀的轉變與新加坡的媽祖信仰
梁旭杉 北港朝天宮的空間密碼
鍾心怡、徐明福 北港朝天宮樑枋彩繪調查研究暨修復計畫
李宗霖 北港朝天宮楹聯之探究
張崑振 閩南沿海天后信仰空間研究：以金門地區媽祖廟為例
吳新欽 台灣當代布袋戲中媽祖形象的再現——以《媽祖傳奇——魔鏡篇》與《一代天后——媽祖》為例
楊淑雅 媽祖文化影響下的藝術作品——以《媽祖林默娘》舞劇為例
李宗軒、陳志昂 評估台灣的宗教網站的指標——道教與佛教比較
蔡蕙如 入凡·顯聖——試論關渡媽祖之「化身建廟」傳說
卓佳賢 媽祖接炸彈神蹟之研究——以日治後期嘉義周邊為例
官亦書 從土地裡長出的信仰——論西螺太平媽遶境活動之人神關係
林政言 試論籤占信仰之文化背景與隱喻多義之語言結構——以北港朝天宮及鹿港天后宮為例
柯榮三 「北港媽，興外庄」——論台灣歌仔冊《新編大明節孝歌》中的「北港媽祖也真聖」
段凌平 福建漳州的碑刻與當地媽祖信仰文化
楊君寧 在媽祖的庇佑下：女性家族史與民間信仰——以陳玉慧的《海神家族》為中心

張瑜庭 跨越時代、國界的書寫——西川滿筆下戰前戰後的媽祖形象比較

徐禎苓 試論南宮搏《媽祖》中的故事新編和文化意涵

「嘉義研究」學術研討會 (第8屆)

嘉義大學台灣文化研究中心主辦，10月26-27日於嘉義大學民雄校區舉行。

謝貴文 風水與報應：王得祿傳說的一種解讀

阮忠仁 顏、鄭渡台設「十寨」傳說之演化：《台灣割據志》的十寨敘事

徐志平 嘉義進士徐德欽生平及其作品新考

蔡秀枝 流動風景：《傷心咖啡店之歌》與自由之路

江志宏 玄天上帝信仰的傳說與分佈——以梅山鄉為中心的考察

台灣語文暨文化研討會 (第7屆) ——台灣語文學科體制化的省思與展望

中山醫學大學主辦，中山醫學大學台灣語文學系承辦，10月27日於中山醫學大學舉行。

曹芬敏 台灣語文學科體制化的束縛，思考台灣語言的發展

陳金花 台灣語文學科體制化與中小學母語支援教師地位

蔣日盈 羅馬字教母語——加強國小低年級羅馬字教學之必要

鄭清鴻 走精歪斜之「本土」實踐——對文學史知識論、學術體制與研究成果探討台文相關系所台語文學研究之「他者化」現象

林鴻瑞 台灣語言研究的茁壯——以台文系所碩博士論文為觀察對象

丁鳳珍 論析國立台中教育大學台灣語文學系之台灣母語文學課程

楊允言 本土語言與台語相關系所課堂之使用情形探討

劉智濬 權力觀點看台灣語文學科的體制化

蔣為文 臭香之蕃薯：台文系所課程、師資之意識形態分析

「十年耕耘——視野與前瞻」2012年戲劇教育與應用國際學術研討會

台南大學戲劇創作與應用學系主辦，10月27-28日於台南大學舉行。

黃春明 腳下的桃花源——土地情感與兒童劇創作 (演講)

海峽兩岸生態文學研討會 (第2屆)

中興大學文學院、人文與社會科學研究中心、「文化再現與環境意識」頂尖計畫研究團隊主辦，中華民國文學與環境學會、淡江大學英文學系、廈門大學生態文學團隊協辦，10月27-28日於中興大學舉行。

王 諾 處所理論與生態文學

阮秀莉 人類與非人類環境的跨關係探討：後殖民、原住民前殖民宇宙詩學、生態想像

楊 翠 文學中的城市音景——以台中市「大墩文學獎」(第8-10屆)為研究場域

黃心雅 環太平洋原住民的生態想像

朱惠足 島嶼的後殖民生態詩學：夏曼·藍波安(蘭嶼)與安達達一郎(奄美群島)的海人書寫

林建光 脫序的時間，廢墟的空間：蔡明亮電影中的「自然」

吳佩如 廢墟幻(換)影之生態旅行：鄭文堂電影中的「環境」

孫松榮 塵埃迷濛了你的眼：論當代台灣電影(黃明川、陳芯宜、樓一安)的墟形魅景

「澎湖研究」學術研討會 (第12屆)

澎湖縣政府主辦，澎湖縣文化局、澎湖生活博物館承辦，10月27-28日於澎湖生活博物館舉行。

張詠捷 島嶼的飲食文化(演講)

陳益源 關於「開澎進士」蔡廷蘭研究史料的新發現

客家語言與生活文化學術研討會

中央大學客家學院、桃園縣社會教育協進會、桃園縣成人暨社區教育推廣協會主辦，10月28日於平鎮市社教文化中心舉行。

莊華堂 在漢番與閩客之間——從老地名再探桃南地區的早期拓墾史

施百俊、李翊平、徐怡萍 六堆客家英雄傳說——乙未抗日

張陳基 台灣客家歌謠差異性之研究

施盛介 家族的困與逃：試探陳俊志《台北爸爸，紐約媽媽》中的離散書寫

錢鴻鈞 《插天山之歌》在「台灣人三部曲」中的結構探討

地景、海景與空間想像國際研討會

中山大學人文研究中心主辦，11月2-3日於中山大學舉行。

黃心雅 Landscape: The Space of Travel, Poetry and History (演講)

- 林淑慧 台灣日治時期遊記的地景意象：以《台灣文藝叢誌》與《詩報》為例
- 蔡承豪 想像龍宮：日治時期澎湖海洋意向的建構
- 邱子修 他方闕境的生態文化翻譯——《海中鬼影》及《鯨之子民》的「文學第三空間」
- 楊雅惠 風景與認同：台灣日治時期東遊漢詩中之地景空間書寫
- 張志維 空間景物與愛欲樣貌的相互形塑：蔣勳《欲愛書》的地景描寫、飄浪想像與同志愛欲
- 邵毓娟 The Forgotten Landscapes: Redeeming the Dimension of the True in Contemporary Taiwanese Literature
- 楊淇竹 啟蒙與現代——1930年代台灣文學再現的都市風貌
- 葉社樑 李魁賢旅行散文的視覺凝視與表述
- 王建國 政治／歷史書寫與地景再現——日治時期王妃（廟／墓）題詠詩作論析

2012「台灣研究在東亞」學術研討會：文學與影像的台灣

中興大學人文與社會科學研究中心主辦，韓國外國語大學台灣研究中心、中興大學外文系、中興大學台灣文學與跨國文化所協辦，11月9日於中興大學舉行。

- 林大根 在韓國的台灣電影：歷史與個案分析
- 林建光 毀滅與救贖：蔡明亮電影中的城市
- 廖瑩芝 一個新類型的可能：台灣幫派電影
- 申東順 脫越後殖民主義：以電影《賽德克·巴萊》為中心
- 李育霖 歷史的影像空間：從《海角七號》到《賽德克·巴萊》
- 吳佩如 哭不出來的南台灣：鄭文堂《眼淚》中生命混境的刻板情調
- 金順珍 為尋找故鄉和歷史的想像：平路小說研究
- 高嘉勵 日本女作家的殖民地台灣之旅——以窪川稻子為中心
- 陳國偉 製造「牠」者：台灣推理小說中的科學想像與身體恐懼

「文化流動與知識傳播——方法論與實例研究」國際學術研討會

台灣大學台文所主辦，11月9-10日於台灣大學舉行。

- 楊秀芳 論《三六九小報》在本字研究上的貢獻
- 沈冬 啊！美麗的寶島，人間的天堂——周藍萍的台灣歲月
- 林莊周 文化交流中的知識生產——《東遊六十四日隨筆》再探

- 溫席昕 戰爭體制下的新家庭·新女性·新生活：以日治後期《風月報》、《南方》為對象
- 余佳玲 流亡的他者——以《艾希曼在耶路撒冷》探討吳濁流作品對於戰後台灣社會的觀察
- 楊富閔 當「軍中文藝」遇到「鄉土文學」：以退輔會刊物《中華文藝》（1971-1980）「散文」、「報導文學」欄位為觀察場域
- 施芳瓏 Religious Knowledge on the Move: Civic Culture in Taiwan
- 張文薰 戰後「本省籍」作家文學場域的重編——以「鄉土」主題之書寫困境為中心
- 柯敬德 《望大海》的翻譯研究
- 鍾秩維 越界與互文的敘事學：論李渝小說〈待鶴〉的悼亡書寫
- 蔣慶章 穿著制服的原住民回教室——試論原住民漢語文學的詮釋轉換

中台灣客家文化學術研討會

僑光科技大學應用華語文系主辦，11月10日於東勢高工舉行。

- 鍾駿楠 從清領到日據時期台灣中部客家戲曲發展研究

阿猴媽祖文化學術研討會

美和科技大學通識教育中心主辦，11月10日於美和科技大學舉行。

- 楊淑雅 從媽祖生平傳說探述媽祖信仰形成之軌跡
- 陳麗娜 論屏東慈鳳宮中彩繪與雕塑的通俗故事題材
- 林唯莉 神女·地母·戰時獻祭——西川滿與葉石濤小說中的媽祖形象與救贖觀

道南論衡：2012年全國研究生學術研討會

政治大學中文系主辦，11月10日於政治大學舉行。

- 陳雪惠 論賽夏族「矮人傳說」中的投射心理——兼論其審美觀照

漢學與東亞文化國際學術研討會（第3屆）

東海大學中國文學系主辦，11月10-11日於東海大學舉行。

- 吳俊 大陸文學視野中的台灣文學：以大陸《中國文學史》著述為中心的考察
- 林香伶 近代詩話外一章：南社詩話史之建構與研究

「戰爭與女性」國際學術研討會

日本神戶大學「漂泊與敘事」科研計畫、台灣自由思想學術基金會主辦，11月10-11日於神戶大學舉行。

廖炳惠 戰爭與女性——蕭紅、張愛玲、齊邦媛、龍應台作品中的幸與不幸、傷痕與記憶（演講）

池上貞子 戰爭與女性——翻譯齊邦媛《巨流河》、林白《一個人的戰爭》有感（演講）

劉鋒杰 張愛玲《爐餘錄》與戰爭文化心理

今泉秀人 沈從文作品中戰爭與女性的形象——以〈夢與現實〉（1940）、〈摘星錄〉（1941）、〈看虹錄〉（1943）為中心

濱田麻矢 如何回憶一九四九——以龍應台《大江大海·一九四九》為中心

賀桂梅 戰後六十年日中電影的敗戰記憶與女性表現

西村正男 混淆·越境·東方主義——以〈玫瑰玫瑰我愛你〉原曲與翻唱版本為中心

張小虹 陰丹士林藍：分子戰爭與分子女人

梅家玲 婦女手中線，將士身上衣——50年代台灣婦聯會「征衣」工作中的女性與家國

神谷まり子 《巨流河》：歷史·自傳·女性

張學昕 時間之上：「非虛構」的歷史和人生——齊邦媛《巨流河》與「非虛構」寫作

陳儒修 戰爭中的女性與大敘事的崩潰

日記與社會生活史學術研討會

中央研究院台史所、國立台灣歷史博物館、成功大學歷史學系主辦，11月16-17日於國立台灣歷史博物館舉行。

劉維瑛 從杜潘芳格日記探其角色扮演與自我實現

陳文松 日治時期文化人日常生活中的「賭博」：吳新榮日記裡的麻雀物語

李毓嵐 從《黃旺成先生日記》看蔡蓮舫的社會活動與家庭生活

許時嘉 從初山衣洲日記（1899-1904）看日治初期在台日人角色定位

「移動與穿越——台、日文學中的性別、身體與空間論述」學術研討會

台灣大學台文所、名古屋大學學院國際言語文化研究科、愛知大學學院現代中國研究科主辦，11月17日於日本名古屋大學舉行。

鄧筠 煩擾的肉身：楊德昌電影裡的少女形象

李筱涵 人／城交纏，21世紀台灣女性小說的一個切面：鍾文音《豔歌行》之城市書寫與性別空間再現

張小青 クィア映画におけるレズビアン可視化問題——『刺青』を中心に

吳佳穎 旋身於性別化的空間：台灣飲食文學中的廚房意象

莊怡文 台灣鄉土文學的另一種可能——以蘇偉貞《租書店的女兒》為例

余佳玲 流亡的他者——以《艾希曼在耶路撒冷》探討吳濁流作品對於戰後台灣社會的觀察

楊富閔 當「軍中文藝」遇到「鄉土文學」：以退輔會刊物《中華文藝》（1971-1980）「散文」、「報導文學」欄位為觀察場域

世界華文文學高峰會（第2屆）

新地文學季刊社、台灣藝文作家協會、東海大學文學院、博雅書院及中文系合辦，11月16-18日於台中市立港區藝術中心、東海大學舉行。

馬森、張抗抗、鄭培凱、李瑞騰 世界華文文學發展對談（座談）

郭楓 從莫言獲獎談兩岸文學的自由創作與獨立評論（演講）

陳思和 對新世紀十年文學的一點理解

陳平原 文學如何教育

夏曼·藍波安 從「舞動的海洋鱗片」閱讀《天空的眼睛》（演講）

陳若曦、艾克拜爾·米吉提、夏曼·藍波安 民族文學的人文與環境（座談）

閻連科 不同脫俗的生活和莊嚴的寫作（演講）

薛憶鴻、黎紫書、吳明益、楊翠、許建崑 小說的現實與想像（座談）

韓小蕙、董恕明、向陽、彭錦堂、陳慶元 散文的藝術性與時代性（座談）

李昂、鴻鴻、郎亞玲、高禎臨、魏淑珠 文學與戲劇（座談）

于堅、舒婷、陳義芝、白靈、蕭蕭 新詩的現在與未來（座談）

柳萌、林建法、封德屏、艾克拜爾·米吉提 從編輯看當代華文文學的發展現況（座談）

國際（第7屆）暨全國（第12屆）清代學術研討會

中山大學中文系、清代學術中心、中央研究院文哲所主辦，11月17-18日於中山大學舉行。

江寶釵 生活在「他齋」：論陳夢林纂修《諸羅縣志》的特色暨其在清代台灣方志書寫中的價值與意義

黃美娥 從「福建」看近代台／日／中漢詩文的交涉

與互動意義——以《送米溪先生詩文》為分析場域

龔顯宗 論東吟社的浙地因子

台灣文學家牛津獎（第16屆）暨趙天儀文學學術研討會

真理大學台灣文學系主辦，11月24日於真理大學台北校區舉行。

邱若山 行動詩人趙天儀——從趙天儀全集管窺其作品與學問的世界

金尚浩 趙天儀文學之韓譯經驗分享

廖瑞銘 戰後台灣本土詩人的語言選擇與轉換——論趙天儀台語詩的去殖民性

向陽 趙天儀詩世界的三度空間

傅林統 趙天儀兒童詩的特質及其對童詩教學的影響

楊風 趙天儀詩作中的自然——從深層生態學的角度觀察

邱各容 從史料觀點探討趙天儀在台灣兒童文學的歷史定位

戴華萱 趙天儀在《笠》發展史上的地位

林俊傑 趙天儀詩作中的生態關懷

岩上 論趙天儀地景詩的意象與心境描寫

阮美慧 跨出與重建：趙天儀於《笠》早期的詩學表現

唐毓麗 轟炸機掠過高空：解析趙天儀殖民／戰爭詩意象與敘事

旅人 趙天儀詩集《牯嶺街》及《林間的水鄉》中的鄉土詩歌析論

林明理 趙天儀生態詩思想初步探究

蔡寬義 趙天儀現代詩美學理論與實踐研究

清成研究生學術研討會

清華大學台文所主辦，11月24-25日於苗栗泰安天然居舉行。

李亞橋 西化、民族、騷動：陳映真與1960年代知識份子的關係

紀宛蓉 探論周芬伶〈妹妹向左轉〉中服裝的隱喻

歐人鳳 明治時期日人記者大東生的東亞遊記——以台灣、朝鮮及中國旅跡為中心

趙哲偉 地方的出現——以打狗文學獎與打狗鳳邑文學獎之海洋都市意象為例

沈信宏 廢人說廢話？——論洪炎秋《廢人廢話》中的文化位置與寫作策略

張珈珮 新農民、新農業書寫——以行動者賴青松為觀察對象

陳俊益 戰後的廢續與協力：論《新風》中的吳漫沙

及其「通俗小說」的動能與位移

「2012近世意象與文化轉型」國際學術研討會

中正大學中文系主辦，11月29-30日於中正大學舉行。

江寶釵 從日治時期台灣全島詩人大會看台灣詩社的轉型與時代意義

江俊龍 台灣客語話語權力的消長及書寫環境的發展：從民間故事的採集與整理實務中討論

中區中文研究所碩博士生論文研討會（第43屆）

嘉義大學中文系主辦，12月1日於嘉義大學舉行。

季慶媛 殘廢、自毀與寬恕：試論《蒙馬特遺書》的內在景觀

陳詩婷 以夏曼·藍波安作品建構蘭嶼文學旅遊之研究

蔡郁青 蔡素芬小說《燭光盛宴》之女性書寫研究

台大、政大台灣文學研究所研究生學術研討會（第6屆）

政治大學台文所主辦，12月1日於政治大學舉行。

劉侃靈 風雲時代裡的尖銳雜音——以巴赫汀的複調理論評郭良蕙的《兩種以外的》

趙偵宇 「集大成」的文化位置——論《三六九小報》的文化消費、雅俗共存與現代論述

陳怡蓁 「新生副刊」之現象觀察——以童尚經主編時期（1956-1969）為例

溫元凱 葉珊時期詩作研究——以《非渡集》為中心

姜星宇 遷移與零落——比較〈憐細怨〉、〈玉米田之死〉中兩性對原鄉與自我的建構

陳涵書 從《時與潮》發行史看戰時及戰後知識分子報國的理想與實踐

林鳳儀 動盪與回歸——以Liglav家族女性形象試探A-wu自我認同

項永慧 《女性素描》：戰後初期龍瑛宗社會實踐理想

王喆 《家變》之「變」與「不變」——從《家變》看王文興小說的創作特色

徐誌遠 試論台灣文學中的跨性別書寫

台南市哲學學會學術研討會（第6屆）——重探Σ：開創思潮與跨越疆界

台南市哲學學會、Σ（西格瑪）社主辦，成功大學文學

院協辦，12月1日於成功大學舉行。

羅夏美 「影響的焦慮」——論鍾文音《情人的城市——我和莒哈絲、卡蜜兒、西蒙波娃的巴黎對話》

王淑蕙 跨越時代與開創新局——日治時期台灣鸞賦之書寫研究（1896-1915）

客家少兒文學研討會

台灣客家筆會主辦，12月1日於台北市客家文化會館舉行。

邱各容 從史料學觀點審視客家兒少文學在台灣兒童文學的歷史定位

左春香 從傳統童謠到現代客家童謠創作研究

劉煥雲 台灣客家兒童文學發展方向之研究

范揚松 多元智能觀點下客家文化教學設計——以〈桐花祭〉作主題之探討

林勤妹 文學教育與少兒客語教學個實踐

錢鴻鈞 鍾肇政少兒小說之藝術與客家文化表現研究

蔡明原 跨界書寫與在地生產——以鍾鐵民的少年小說為研究對象

李梁淑 六堆客家童謠美學特質探究——以鍾振斌、蔡森泰等人的作品為例

徐碧美 張捷明的客語童詩繪本《阿姆！阿姆！》探析

吳秀媛 客家兒童詩歌的童心童眼看世界——以《鍾振斌客語童詩選集》為例

羅秀玲 論馮輝岳客家兒歌童詩的語言風格

近現代中國語文國際學術研討會（第4屆）

屏東教育大學中國語文學系主辦，12月1-2日於屏東教育大學舉行。

侯作珍 成英姝小說的荒謬主題與暴力敘事

南投學研討會

南投縣政府、南投縣政府文化局主辦，南開科技大學承辦，12月1日於南投縣政府文化局舉行。

王鵬凱 好山好水入詩來——古典詩中的南投名勝概述

王韻琛 吟我巍峨——論推廣南投山岳古典詩

脈樹·塔給鹿駝 玉山山脈土地詩歌研究——以玉山區信義鄉布農族作家作品及獵人的語言逆寫
岩上、簡榮聰、向陽、翁徐得 有關南投所有的山林文學、文化資產等議題（座談）

台灣史研究的回顧與展望研討會

中央研究院台史所、政治大學台史所、台灣師範大學台史所主辦，12月7日於政治大學舉行。

黃美娥 2011年台灣文學史研究回顧與展望

殖民地與都市：台灣文學跨界研究討論會

政治大學人文中心主辦，12月7日於政治大學舉行。

郝譽翔 現代性的幽暗面：20年代的北京書寫

邱雅芳 帝都·島都·魔都：1930年代台灣作家的東亞觀與城市觀

崔未順 雙重性與孤立感：殖民地時期台韓小說中的都市空間及其意義

吳佩珍 日本翻案莎劇與殖民地台灣：以《台灣日日新報》在台上演紀錄與劇評為中心

王婉容 從新劇到話劇——台灣戲劇1940-1960年代前後的現代性顯影與脈絡探究

王君琦 複數的現代性想像與文藝模式：60年代台語電影與健康寫實主義的比較分析

劉正忠 機械、都市與詩意轉換：論漢語詩人的現代體驗（1940-1970）

紀大偉 現代性同志的誕生：1960年代台灣現代主義文學與同志的文學再現

2012經學與文化全國學術研討會

中興大學中文系主辦，12月7日於中興大學舉行。

韓碧琴 從《水竹居主人日記》看日治時期「雇婦」現象

「戰後台灣歷史的多元鑲嵌與主體創造」工作坊：跨越戰前戰後的台灣大眾——文學、歌謠、精神、服飾學術工作坊

中央研究院台史所主辦，12月15日於中央研究院舉行。

黃裕元 戰後流行歌壇的重組與再生

橋本恭子 《華麗島文學志》研究在當今日本的意義

吳奇浩 台灣旗袍文化的斷裂與銜接（1940s-1960s）

楊智景 日治時期明治暢銷小說《金色夜叉》的傳播與受容

世新大學中國文學系研究生學術論文研討會（第11次）

世新大學中國語文學系主辦，12月22日於世新大學舉

行。

黃任瀨 《行過洛津》許情性別分析與台灣意識

「語文教育與思想文化」學術研討會（第2

屆）

屏東教育大學中國語文學系主辦，中國香港教育學院
中國語言學系協辦，12月28日於屏東教育大學舉行。

黃文車 國境之南的異地文化衝容——從屏東恆春地
區閩南語民間故事調查說起

梁苑琳、徐賜龍 從小說到電影——淺談情節改編對
文學改編電影的影響

林家伶 淺析林海音《冬青樹》中的「情與理」和
「敘事視角」