

文學營隊

1. 收錄2012年1月1日至12月31日舉辦，與台灣文學相關文學營隊及其課程資料，共23場。
2. 文學營隊按日期先後排序，記載營隊名稱，舉辦相關單位、營隊日期、營隊地點、教師姓名、課程名稱。
3. 營隊索引按首字筆畫順序由少至多排列。

索引

- 536 人與自然科普寫作研習營
 533 六堆文學營
 535 六堆兒童文學營
 537 台東學文學研習營
 534 「台灣文學與跨國文化」大專生暑期研習營
 536 台灣原住民族文學營
 534 四也兒童文學營
 535 全國台灣文學營
 537 全國巡迴文藝營
 535 成大文藝營
 537 吳濁流文藝營
 537 府城台語兒童文學營
 537 南投縣文學營
 535 「咱ê台灣」青年研習營
 534 屏東縣大武山文學營
 534 政大中文系全國高中生文藝營
 536 「夏季學校」研習營
 537 海翁台灣文學營
 533 基隆市文藝營
 534 笠山文學營
 536 菊島文藝營
 533 新台灣史研習營
 538 鹽分地帶文學研習營

新台灣史研習營（第12屆）：聽風來唱歌——聽新竹的歷史與文化

吳三連台灣史料基金會主辦，新竹天主教香山牧靈中心、九芎林工作室、台灣歷史學會協辦，2月2-5日於新竹天主教香山牧靈中心舉行。

- 吳學明 姜朝鳳家族與新竹地區開發
 楊鏡汀 北埔事件的歷史意義與評價
 黃卓權 從奉天承運到小的知罪——淡新檔案裡的先民生活
 陳萬益 龍瑛宗與客家小鎮——北埔
 莊雪安 閩客聯姻知多少
 簡偉斯 悠遊在鄧南光的影像記錄
 范明煥 新埔義民爺祭典的文化內涵、演變與特色
 彭啟原 客家紀錄片欣賞——頭前溪畔的愛恨情仇
 張炎憲 風城的哭泣——新竹228以及白色恐怖案件

六堆文學營（第2屆）

屏東縣政府客家事務處主辦，六堆文化傳播社承辦，4月5-6日於屏東縣竹田鄉西勢村客家文物館舉行。

- 李梁淑 客語小說中的文化美學探究
 鍾怡彥 鍾理和同客家文學
 鍾振斌 黃火廷客語小說賞析、黃火廷客語小說中介文化顯像
 曾寬 小說介寫作技巧
 邱盛琪 客語小說中介鄉土語言運用

基隆市文藝營

基隆市文化局主辦，6月4-5日於基隆文化中心舉行。

- 謝鴻文 用創意與想像玩童話
 林世仁 童心看世界：童詩欣賞與創作
 方素珍 讀繪本·玩繪本
 許榮哲 為什麼我和別人不一樣：自我認同的童話創作

四也兒童文學營 (第2屆) ——金礦、海盜與魔法

四也童書出版公司主辦，中華民國兒童文學學會、龍顏基金會協辦，6月30至7月1日於龍顏講堂（台北場）、7月28-29日於台中故事協會（台中場）、8月11-12日於科學工藝博物館（高雄場）舉行。

台北場

- 許榮哲 繪本和你想的不一樣
李儀婷 說自己土地的故事：從《九份超感應黃金少年》說起
林文寶 兒童文學與閱讀
楊茂秀 詩、哲學與創作
管家琪 童話與少年小說的虛與實

台中場

- 許榮哲 繪本和你想的不一樣
李崇建 如何帶領孩子進入古典詩世界
李儀婷 說自己土地的故事：從《九份超感應黃金少年》說起
張嘉驊 小說家必須說的祕密——以《淡水女巫的魔幻地圖》為例

- 陳景聰 童話導讀與創作

高雄場

- 許榮哲 繪本和你想的不一樣
林哲璋 由兒童主體性出發的經典童話
李儀婷 說自己土地的故事：從《九份超感應黃金少年》說起
張友漁 尋找故事的一百種方法
王文華 童話的藝想世界

月光光：走進陰性書寫的空間——笠山文學營 (第16屆)

鍾理和文教基金會主辦，7月1-3日於鍾理和紀念館舉行。

- 彭瑞金 鍾理和筆下的女性
伊苞·達德拉凡 回到開始的地方
簡扶育 當影像創作與性別文化相遇——以個人的創作場域論述
林生祥 野生的力量
林芳玫 當男孩遇見男孩——BL (Boy's Love) 小說中的跨性別想像
顧玉玲 勞動現場的女性敘事
簡炯仁、宋長青 高樹人文巡禮——大路關開發與族群
劉慶進 生活手創工藝分享暨DIY
洪馨蘭 以身體書寫：從「敬外祖」婚俗看屏東平原客家女性的歷史實踐
藍貝芝 在意識流與身體嬉戲之間：女性戲劇創作

曾貴海、鍾秀梅、古秀妃、鍾怡彥 綜合座談

聲音與影像的東亞：2012年「台灣文學與跨國文化」大專生暑期研習營

中興大學台灣文學與跨國文化所主辦，中興大學語言中心、中興大學台灣文學與跨國文化所「亞洲大眾文化與新興媒介研究室」合辦，7月3-6日於中興大學舉行。

- 廖振富 戰後台語歌謠與台灣社會變遷
石計生 台灣歌謠作為一種「時代盛行曲」：音樂台北的上海及諸血魅影（1930-1960）
張鐵志 無能的力量：中國的搖滾、青年文化與政治異議
李承機 聽覺媒體「交響」下的台灣與東亞
何東洪 流行音樂與人民記憶——身體感知的社會軌跡
邱誌勇 雕塑聲音的視覺姿態：當代新媒體聲音裝置藝術的造型性
陳博文 當聲音遇上影像：剪接的魔法
陳國偉 被翻譯的記憶：日本當代推理影像
林建光 非關亞洲與台灣？——談蔡明亮電影
吳佳琪 台灣新興酷兒電影
楊雅喆 我的台灣經驗與我的台灣電影
邱貴芬 紀錄片與台灣價值
蔡崇隆 聲音與憤怒：弱勢者的影像賦權策略
聞天祥 從無言哪吒到翻滾巴萊：那幾年來的台灣電影

屏東縣大武山文學營

屏東縣政府文化處主辦，7月4-5日於屏東縣政府文化處舉行。

- 黃須白 小說趣味與人生趣味
郭漢辰 地方書寫的無限可能（上）：名家私秘記憶、地方書寫的無限可能（下）：屏東小說創作方向
許榮哲 小說課：折磨讀者的祕密
林剪雲 小說的靈魂之翼
甘耀明 小說之所以為小說
馮凱 從人性說故事

政大中文系全國高中生文藝營 (第13屆)

政治大學中文系主辦，7月5-8日於政治大學舉行。

- 陳雪 同志文學
胡淑雯 回憶文學

楊明璋 神話
高翊峰 魔幻文學
陳伯适 易經
宋韻珊 語言學
林達陽 新詩

六堆兒童文學營 (第1屆)

屏東縣政府主辦，六堆文化傳播社承辦，7月7-8日於鍾理和故居、屏東縣高樹鄉廣興村社區活動中心舉行。

鍾月昭、黃慧貞 客家童謠
鍾辛煌 大路關個故事
鍾振斌 拜訪國王恩公、故事寫作、故事分享、客家兒童戲劇欣賞、客家兒童劇本欣賞研讀、劇本寫作練習
吳秀媛 客家兒童詩欣賞、兒童詩寫作

成大文藝營 (第11屆)

成功大學中文系主辦，7月8-12日於成功大學舉行。

施懿琳 古典詩
王偉勇 古典曲
梁冰柅 古典戲曲
柯裕棻 現代散文
渡也 現代詩
張家禎 現代戲劇

「咱e台灣」青年研習營 (第8-10期)

鄭福田文教基金會主辦，7月9-12日於台北市台灣師範大學(第8期)、7月24-27日於台中市維他露基金會會館(第9期)、8月6-9日於台南市成功大學(第10期)舉行。

第8期

李福鐘 台灣歷史大代誌
薛化元 台灣精神是什麼？
李欽賢 台灣前輩畫家的光與熱
王志宏 台灣之美
杜嘉玲 邏輯診所：專治思考不合理症
王建雄 公民新聞，第一次學習就上手
林茂賢 行腳台灣：蘭陽博物館、傳藝中心

第9期

林果顯 台灣歷史大代誌
李喬 台灣精神是什麼？
李欽賢 台灣前輩畫家的光與熱
王志宏 台灣之美
簡端良 正義思辯面對面

農村武裝青年阿達 搖滾樂與社會實踐
林茂賢 行腳台灣：九天民俗技藝團、重要廟宇
第10期
李福鐘 台灣歷史大代誌
葉海煙 台灣精神是什麼？
李欽賢 台灣前輩畫家的光與熱
張鐵志 文學、音樂與土地的對話
杜嘉玲 邏輯診所：專治思考不合理症
周馥儀 青年參與社會服務與行動力
林茂賢 行腳台灣：三太子、宋江陣、重要廟宇

夏閱·文學游藝——2012全國台灣文學營

勇源教育發展基金會、新北市政府文化局主辦，中國時報·人間副刊、淡江大學文學院、淡江大學中文系協辦，INK印刻文學生活誌規劃執行，7月12-14日於淡江大學舉行。

戲劇組

周慧玲 台灣劇場的創意優勢
李小平 新編京劇的劇場&美學語彙
王安祈 用戲串起來的人生
吳興國 傳奇風雅：從關公、陳世美到薛平貴
魏海敏 東西方女性角色的異同——曹七巧和艷后之詮釋
馬汀尼 從莎翁到紀蔚然——也談劇場的表演和導演
魏煥雄 迷詩在劇場——從寫實到寫意的光譜之間

小說組

周芬伶 張愛玲小說與晚晴風格
陳雪 迷宮中的戀人，愛與疾病的書寫
巴代 故事的發想與小說事件
林俊穎 台語漢字寫小說
盧郁佳 宇宙干擾波中繼地——為何我會推開我最想要的人、事、物及生命

陳玉慧

叫她陳玉慧

舞鶴

小說淡水

瓦歷斯·諾幹

小說怪——挖故事寫小說

李維菁

台北的少女學

童偉格

家屋與怪物：現代小說雜談

朱天心

我的街貓朋友

季季

小說寫作的真實與非真實——試以張愛玲的〈金鎖記〉與〈花凋〉為例

賴香吟

書與人的位置

胡淑雯

小說的心：愛、孤獨與陰影

散文組

周志文 家族記憶與同學少年

夏珍

一頁方塊的書寫

高柏園

大儒俠與藏鏡人——論儒道二家的生命理想與生活智慧

劉克襄 當代散文的一種可能
 張瑞芬 當代散文的創作趨勢與觀察
 詹偉雄 散文的數位時代
 張輝誠 當題材俯拾即是
 柯裕棻 道路以目：淺談城裡人
 王健壯 重返鄉土現場
 廖玉蕙 推窗放入大江來——談散文創作
 唐 諾 關於散文的兩個問題
 張瑞昌 我的書寫人生——青春追想曲
 夏曼·藍波安 在冬季的海上我一個人夜間旅行
 藍博洲 唱不出來的台共黨人悲歌——報導文學的悵然之筆

新詩組

沈花木 在旅行中寫詩
 羅智成 現代詩的祕密花園
 顏艾琳 詩歌卡拉也OK
 吳音寧 土地與詩
 向 陽 騷／亂：我的後殖民書寫
 須文蔚 詩與反抗
 楊小濱 寫作作為感性的形式

電影組

聞天祥 台灣新電影三十年祭
 劉梓潔 劇本的魅力：從文字到影像
 蔡宗翰 故事的生存之道
 蔡明亮 電影·慢步
 林書宇 從繪本到影像：《星空》電影的改編創作之路

金 勤 演員的修養：表演經驗談
 尉任之 方寸間的小宇宙

歌謠組

馬世芳 管窺華語流行樂的敘事歌謠 (ballads)：如何唱一則好故事
 雷光夏 聲音與故事
 張璋璋 中國歌謠的蹤跡
 林生祥 享受小說作音樂
 胡德夫 歌，從生活中來
 鍾永豐 杜甫與Bob Dylan
 周雲蓬 怎樣把詩唱成歌

人與自然科普寫作研習營 (第6屆)

國立自然科學博物館文教基金會、遠流出版公司科學人雜誌主辦，國立自然科學博物館、國立科學工藝博物館合辦，7月14日於台灣師範大學(台北場)、7月21日於國立自然科學博物館(台中場)、7月28日於國立科學工藝博物館(高雄場)舉行。
 陳文屏 從研究到科普寫作
 潘富俊 科普文章生命力

邱育慈 科普寫作實務——採訪與寫作
 科學人編輯部 科普寫作實務——好科學文章的架構

菊島文藝營 (第8屆)

澎湖縣政府主辦，澎湖縣政府文化局承辦，7月15-17日於澎湖縣湖西鄉舉行。

何寄澎 談文青
 陳明晃 自行車旅行
 小 野 故事人生
 侯文詠 我的澎湖書寫
 渡 也 我的澎湖詩
 劉梓潔 電影與文學

「夏季學校」第15回研習營——老行業·新發現：台灣老行業的變與不變

吳三連台灣史料基金會主辦，明台高中、朝陽科技大學、台灣歷史學會協辦，7月21-24日於台中市霧峰區明台高中舉行。

楊凱全 「挽」回青春：從挽面看美容業 & 現場挽面示範

翁雲霞 正港的台灣味：掌庖師和辦桌文化
 林茂賢 有拜有保庇：行業與行業神崇拜
 鍾淑姬 台灣的產婆與先生媽
 楊國柱 穿越生死門：台灣喪葬業文化
 吳昆儒等明台高中觀光科師生 霧峰林家花園巡禮「五桂樓」風華再現

吳秋儒 藥品宅急便——神奇的「寄藥包」
 劉峰松 姻緣一線牽：從媒人到泰瑞薩

台灣原住民族文學營 (第3屆)

行政院原民會文化園區管理局協辦，7月27-30日於行政院原民會文化園區管理局、屏東縣瑪家鄉舉行。

舞 鶴 「寫實」的嚮往：觀看、認識、體驗、了解——以恆春半島為例、小說的創作與賞析

瓦歷斯·諾幹 散文的創作與賞析

林瑞明 賴和的賽德克巴萊：1931年「南國哀歌」解析

潘小俠、奧威尼·卡露斯、安正光 紀錄片賞析：回家的夢——好茶的去從……

巴 代 報導文學的創作與賞析

董恕明 詩歌的創作與賞析

陳安琪 紀錄片賞析：在路上

王有邦 影像話魯凱，記憶舊好茶

駐營作家 學員作品評析與創作技巧討論

奧威尼·卡露斯、在地藝文創作者 創作的對話：重

建的創作思惟

孫大川 「原」本山海——族群文化重建與陪伴
林志興、與會作家 文學的對話

吳濁流文藝營（第12屆）——文學拾愛

新竹縣文化基金會主辦，新竹縣政府文化局、馨築文化基金會、小叮噹科學遊樂區、客家雜誌社、IC之音FM97.5竹科廣播協辦，7月28-29日（第一梯次）、30-31日（第二梯次）於小叮噹科學遊樂區舉行。

學生組

陳素宜 龍年ㄉㄨㄚ、龍
范永紅 文學思考&美學創意
方素珍 一個愛的故事——我有友情要出租
郭惠珍 戲說古典文學
子魚 寫出一個故事
楊凱帆 創造新戲劇

社會組

李喬 長篇小說的經營
顏艾琳 新詩大哉用
郭強生 現代文學——小說與想像力
徐子雁 民謠介紹教唱
范明煥 向文學先鋒致敬——台灣客籍文學作家介紹
王浩一 生態文學——老樹與我

與青蛙、蝴蝶相遇——2012南投縣文學營

南投縣政府文化局主辦，新故鄉文教基金會承辦，7月30日至8月1日於南投縣埔里鎮桃米生態村、南投縣仁愛鄉眉溪部落舉行。

顏新珠 從青蛙頭家到再現埔里蝴蝶王國
吳晟 書寫土地的生命
劉克襄 我的食物思考
路寒袖 我的台灣行旅——緣於生命之歷程
廖嘉展 我的報導，文學
劉克襄、路寒袖、廖嘉展 走讀·桃米／眉溪部落
青蛙解說員 與青蛙王子有約
賽德克耆老 星空下的賽德克

海翁台灣文學營（第8屆）

台灣海翁台語文教育協會主辦，安平文教基金會、鹿耳門天后宮、李江却文教基金會、成大台灣語文測驗中心協辦，8月1-4日於鹿耳門天后宮舉行。

杜正勝 本土教育è精義：新人文和新人格
陳耕 閩南文化縱橫談
邱文錫 網路頂è七字仔歌
張素華 走揣台語傳播è舞臺

丁鳳珍 台語文學è傳統kap現代
張惠貞 台語歌仔冊國小台語教學中è運用
應鳳凰 排戲仙吳天來è戲夢人生
康培德 無仝的台灣原住民歷史
鄭安住 台語創新教學kap應用
林文欽 台灣本土出版
嚴詠能 台灣上有氣力兮歌聲「農」出來

府城台語兒童文學營（第4屆）

台南市政府教育局、台南市土城國小蔡奇蘭兒童文學基金會主辦，台南市安南區土城國小承辦，8月8-10日於國立台灣文學館舉行。

郭堯山 台灣歷史博物館之旅
蔡桂梅 台語文學的立體展現——表演藝術
張清榮 台語兒童歌謠創作
董峰政 七字仔詩創作——講台灣土地的故事
張惠貞 台灣閩南語歌仔冊中的通俗性與趣味性

台東學文學研習營（第2屆）

台東縣後山文化工作協會主辦，成功商業水產職業學校協辦，8月11-12日於台東縣立美術館舉行。

張基義 後山建築在台灣建築的特色
簡安祥、徐慶東 台東的建築與文學的對話
關華山 台灣原住民傳統建築文化
歐思定、鍾耀漳 傳義修土與台東的建築
鍾耀漳、歐思定、陳玉齡、林建成 台東建築與文學創作現場現地參訪
徐慶東、林韻梅、林勝賢、林崑成、李金霞、陳玉齡、朱亮宇、藍國揚、林建成、鍾耀漳、歐思定 台東建築與文學論壇

全國巡迴文藝營

遠東集團徐元智先生紀念基金會、元智大學、聯合文學基金會主辦，聯合文學規劃執行，8月9-11日於元智大學舉行。

小說組

方梓 從延緩美學看小說中的敘述
平路 文字是作者的居所
朱國珍 三天也說不完的故事
吳鈞堯 小說創作潮流
阮慶岳 我是這樣寫小說的：以「上兵廖崇基」為例
林水福 從翻譯看谷崎潤一郎
林宜溍 小說裡人生的風景
紀大偉 青春崇拜：台灣同志小說
高翊峰 虛構，以誠心誠意的謊言技藝

- 許榮哲 小說裡的魔術與魔法
 郭強生 小說有問題？
 傅月庵 小說閱讀與編輯
 童偉格 簡談《一千零一夜》
 蔡素芬 台灣女作家的長篇小說書寫
 鍾文音 小說家的人生與寫小說這件事
- 散文組**
 方 梓 主題寫作：散文書寫的多面向
 宇文正 新詠物時代
 吳 晟 文學與社會關懷
 吳 鳴 從敲打到書寫
 林文義 天使、人、魔鬼
 徐國能 細節：散文寫作的趣味與深度
 郭強生 難得與捨得
 陳克華 不惑與天命
 廖玉蕙 走訪捕蝶人：幾趟向文壇前行者的問道之旅
 蔡詩萍 散文的多元觸角
 鍾怡雯 異鄉與啟迪
 簡 嫻 人生為散文之母：如何孕育一本書
- 新詩組**
 林德俊 遊戲詩歌之新感覺練習
 常 青 私（詩）處的發生
 陳義芝 抒情美學：我的鄉愁我的詩
 陳育虹 交響詩：在字典裡找音符
 楊佳嫻 冷縮與饒舌：現代詩的別樣風格
 顏艾琳 詩樂翩篇 創意文青
 羅智成 現代詩的祕密花園
- 傳播組**
 何 戎 何戎的藝想世界
 邱一新 跟著希羅多德去採訪
 高文音 新聞主播——播報幕後花絮
 李方儒 兩岸電視娛樂的現在與未來
 董智森 新聞寫作、採訪與報導
 楊憲宏 數位時代寫作心理學
 簡立喆 連線和播報技巧以及國外採訪經驗分享
- 電影組**
 左世強、李亦捷、黃河 從《變羊記》談電影創作
 李志薈、蔡銀娟 劇情電影與生態紀錄之合奏：《候鳥來的季節》
 周美玲 電影製作與表演：以《花漾》為例
 林正盛 劇本改編（小說·真實人物故事改編）
 陳俊志 盛世荒人，踟躕在末世家屋：用紀錄片的眼
 睛凝視《台北爸爸，紐約媽媽》裡的形影交
 錯，離散，與家變
 麥若愚 輕鬆讀電影
 曾英庭、詹凱迪 獨立短片如何申請資金？從企劃到
 執行
 馮 凱 夢想與堅持

- 葉天倫 不只是《雞排英雄》：從表演到導演
 聞天祥 瘋狂喜劇：男人與女人的戰爭
- 戲劇組**
 朱陸豪 傳統戲曲的唱作唸打和戲劇的連結
 吳興國 傳奇風雅：從關公、薛平貴到陳世美的不同
 詮釋
 陳湘琪 創作性戲劇的啟發
 黃士偉 玩一玩，演一演
 劉亮佐 我愛戲劇之熱情與未來
 黎煥雄 尋找劇場現實中的寫意風格
 鴻 鴻 當代劇場新文本
- 經典文學組**
 王立文 易經與創意
 王怡云 繪本中經典文學的再現
 林妙芬 穿越時空：崔鶯鶯與茱麗葉相會在元智
 梁家祺 從化石「話」達爾文之「物種起源」
 陳巍仁 聲情慢搖：唐詩進駐心靈的方式
 曾文瑩 鯤化為鵬：莊子寓言中的「文學想像」與
 「哲理」
 黃智信 千里之外，如晤言一室：談《曾文正公家
 書》中的心情告白
- 大眾文學組**
 貝 莉 故事的形成及靈感的源頭
 沈 默 武俠的爆發：關於對決，以及詩作為世界的
 隱喻之必要與可能
 穹 風 有扇門，先走出來，再走進去
 既 晴 道高一尺，魔高一丈：推理文學裡的犯罪者
 群像
 密絲飄 大眾你到底在哪阿？！
 苓 菁 簡單創作不斷頭
 難攻博士 給下一輪華人盛世的科幻備忘錄

鹽分地帶文學研習營

台南市政府文化局主辦，蕭壠文化園區、北門三寮灣
 東隆宮協辦，8月15-16日於東隆文化中心舉行。

- 莊秋情 台灣鄉土俗語
 吳淵源 鹽分地帶風情攝影賞析
 陳丁林 鹽業發展史
 白 聆 台語新創順口溜
 陳豔秋 鹽分地帶文學賞析——作家筆下故鄉之美