

文學學術會議

1. 收錄2013年1月1日至12月31日舉行，與台灣文學相關學術會議之論文，計110場，共811篇。
2. 凡會議主題與台灣文學相關者，會議論文全部收錄；其餘非以台灣文學研究為主題，而涉及歷史、語文、教育、戲劇與表演、社會學等領域，擇其相關收錄。
3. 會議舉辦按日期先後排序，記載會議名稱、舉辦相關單位、會議日期、會議地點、論文發表人姓名、論文名稱。
4. 會議索引按首字筆畫順序由少至多排列。

索引

479 「文化、創意產業與部落主體性發展」工作坊
 497 「交流與跨界：海洋、環境與台灣文化景觀」
 UCSB台灣研究國際研討會
 488 「東亞近代化與台灣社會變遷」國際學術研討會
 498 「近代史觀與公共性」研討會
 494 「孩童・閱讀・思考」國際研討會
 480 「客家文化傳承與發展」學術研討會
 492 「客家研究」研究生學術論文研討會
 483 「革新・變異」——研究生論文研討會
 490 「航空與社會」學術研討會
 481 「媒介現代：冷戰中的台港文藝」國際學術研討會
 481 「緣情言志・終極關懷——詩與宗教」學術研討會
 488 「遷徙與記憶」國際研討會
 497 二次大戰期間華語電影國際學術研討會
 484 土城普安堂學術研討會
 481 大眾文學與文化國際學術研討會
 491 中台灣客家族群與文化學術研討會
 480 中區中文系碩博生論文研討會
 478 中國小說與戲曲國際學術研討會
 479 中國文化大學戲劇學系研究生學術論文發表會
 477 公共性危機：2013年文化研究年會
 493 六堆歷史文化與產業學術研討會
 484 天理台灣学会第23回研究大会
 483 文化資產與創意學術研討會
 477 文學研究現況課題——東亞、殖民及文化翻譯
 495 文學院跨領域前瞻特色發展計畫：原住民工作坊

480 文學與美學國際學術研討會
 497 文學與電影學術研討會
 477 日本台灣学会第10回関西部研究大会
 498 日本台灣学会第11回関西部研究大会
 482 日本台灣学会第15回學術大会
 496 世紀末華文文學國際學術研討會
 480 古典文獻與民俗藝術學術研討會
 483 台大、成大、東華三校論壇學術研討會
 496 台大、政大台灣文學研究所研究生學術交流研討會
 484 台廈大「台灣文學研究青年論壇」
 483 台北客家學術研討會
 477 台北教育大學台灣文化研究所研究生論文發表會
 480 台越人文比較研究國際研討會暨台灣羅馬字國際研討會
 482 台閩民間戲劇國際學術研討會
 487 台灣文化國際學術研討會
 495 台灣文學外譯學術研討會
 489 台灣文學研究的界線、視線與戰線國際研討會
 496 台灣文學家牛津獎暨東方白文學學術研討會
 490 台灣文學跨界論壇暨文學院邁頂計畫成果發表工作坊
 479 台灣古文書與歷史研究學術研討會
 485 台灣古典文學學群工作坊
 478 台灣平埔原住民國際學術研討會
 486 台灣民間故事閱讀與說演學術研討會
 492 台灣近代戰爭史（1941-1949）學術研討會
 497 台灣客家文學研討會
 483 台灣客家語文學學術研討會

493 台灣原住民文學論壇
 478 台灣師範大學國文學系研究生學術論文研討會
 490 台灣語文暨文化研討會——文學中的台中人情
 491 台灣語言及其教學國際學術研討會
 483 台灣戲劇(曲)史青年學者學術研討會
 497 台灣藝術大學戲劇學系2013年研究生學術研討會
 479 市北教大、新竹教大、屏東教大、台東大學四校中國語文學系、華語文學系研究生論文聯合發表會
 492 生命實踐學術研討會
 492 全國中文研究所研究生論文研討會
 488 全國台灣文學研究生學術研討會
 491 全國原住民民族研究論文發表會
 483 全球化下地方文史發展學術研討會
 489 全球化下的南方書寫——文化場域與書寫實踐國際學術研討會
 482 成大、國北教大台文所研究生交流研討會
 494 竹塹學術三百年：台灣竹塹學國際學術研討會
 498 李國修與台灣當代劇場學術研討會
 497 兒童文學資深作家作品研討會
 484 兒童語言與兒童文學全國學術會議
 492 兩岸青年文學會議
 493 兩岸新銳戲曲編劇研討會
 479 兩岸韻文學學術研討會
 478 周夢蝶手稿、創作、宗教與藝術國際學術研討會
 490 性別研究與社會革新學術研討會
 494 東亞佛教思想文化學術研討會
 486 林文月先生學術成就與薪傳國際學術研討會
 488 花蓮客家學術研討會
 497 近現代中國語文國際學術研討會
 489 南台灣歷史與文化學術研討會
 493 南投學研討會
 493 南區中文系碩博士生論文發表會
 493 客家語言與生活文化學術研討會研討會
 491 屏東文學學術研討會
 480 思維與創作學術研討會
 483 修辭學與國語文教學國際學術研討會
 483 唐宋俗文學學術研討會
 480 桃園文學與歷史研習會
 479 國北教大暨台師大台文系所研究生論文發表會
 486 國際青年學者中文文學會議
 485 國際青年學者漢學會議
 489 探索家庭、校園與職場的重構機制國際會議
 490 敘事文學與文化國際學術研討會

495 通識教育人文學術研討會
 484 華人研究國際論壇
 478 華文文學青年學術研討會暨創作發表會
 498 華語文學的想像共同體國際學術研討會
 487 詔安客家學術研討會
 488 媽祖國際學術研討會
 477 楊逵、路寒袖國際學術研討會
 480 跨領域的南方考古學國際研討會
 492 道南論衡：2013年全國研究生學術研討會
 492 嘉義研究學術研討會
 494 漢字與中文學術傳統：台灣中文學會年會暨國際學術研討會
 483 漢學多元化領域之探索學術研討會
 488 福全台灣民俗文化研討會
 492 閩南文化國際學術研討會
 491 澎湖研究學術研討會
 482 鄭愁予八十壽慶國際學術演講會
 486 戰後台灣歷史的多元鑲嵌與主體創造學術研討會
 491 瀛社與台灣詩學發展學術研討會

公共性危機：2013年文化研究年會

中華民國文化研究學會、台灣師範大學國際與僑教學院、台灣師範大學東亞學系主辦，1月5-6日於台灣師範大學舉行。

石計生 「大雜燴混血歌」時代：戰後初期台灣歌謠
「地下迴路」流傳的解殖民意涵

文學研究現況課題（第6屆）——東亞、殖民及文化翻譯

韓國首爾東國大學BK21團隊主辦，1月10-12日於東國大學舉行。

陳允元 戰前殖民地現代主義文學在東亞——與日本帝國圈擴張的連動

姜星宇 日治時期台韓小說中左翼知識分子形象比較——以〈沒落〉、〈十字路〉與〈癡叔〉為例

陳雅玲 「美男」在台灣——以「類耽美」情境論韓國影像在台受容

楊 翎 殖民地台灣的朝鮮認識——以《漢文台灣日日新報》為中心

謝雨珊 戰地金門與現代主義的交會——以黃克全小說作品為討論中心

台北教育大學台灣文化研究所研究生論文發表會（第9屆）

台北教育大學台灣文化所主辦，1月18日於台北教育大學舉行。

吳郁欣 《裨海紀遊》的海洋知識初探

曾桂莊 戰後台灣俗諺中的選舉文化

許世賢 莊華堂歷史小說《水鄉》其敘事觀點之轉變研究

日本台湾学会第10回関西西部会研究大会

日本台湾学会主辦，1月27日於日本關西大學舉行。

豐田周子 光復後（1945-1949）台灣における女性言と文化建設——『台湾新生報』の「台湾婦女」欄および同紙掲載作品を中心に——

楊逵、路寒袖國際學術研討會

台中科技大學語文學院、應用中文系主辦，3月8日於台中科技大學舉行。

李瑞騰 硬漢的柔軟心——我看楊逵（演講）

方環海 詩意，穿越於「四維」語義空間——路寒袖詩歌文本的語義風格解讀（演講）

賈振勇 文學史・楊逵形象・述史肌質（演講）

黎活仁 依違於山川主義和福本主義之間：楊逵的左翼思想研究

朱雙一 楊逵左翼文藝理論創作的特點及其對1970年代以來台灣左翼作家的影響

阮美慧 勞動與運動：楊逵戰前小說中社會主義思潮的啟蒙與實踐

梁偉峰 試論楊逵的青年文化心態

呂周聚 論楊逵小說的敘事倫理——以〈送報夫〉為例

謝惠貞 日治時期下台灣的〈純粹小說論〉論爭——兼論楊逵對橫光利一理論的援引

林益彰 玫瑰的模型——捏塑《南瀛文學創作獎》中的楊逵書寫

吳 彬 論楊逵的戲劇觀

葉瑞蓮 互文閱讀——楊逵的〈鵝媽媽出嫁〉與兩首《鵝媽媽童謠》、卡夫卡以及卡夫卡的《地洞》的對話

申義蓮 路寒袖的《忘了，曾經去流浪》與韓國金起林的《太陽的風俗》在創作上的比較

金尚浩 觀照的歲月與深情的婉約：路寒袖詩所呈現的孤獨的自我

陳韻琦 詩與美學的融合——路寒袖攝影詩論述

解昆樺 靈光與視窗：從班雅明論路寒袖歐陸攝影詩集《忘了，曾經去流浪》中的主體空間隱喻

王英麗 路寒袖詩歌的認知語言學研究——以《何時愛戀到天涯》與《忘了，曾經去流浪》為例

劉 玲 路寒袖的歐遊愛情詩

林金龍 自然主義的書寫與狂歡化的文學性質——論楊逵小說〈送報夫〉的敘事性與政論性

黃科安、古大勇 「東（南）亞魯迅」：台灣日據時期作家接受魯迅的一個精神基點——以楊逵和賴和為中心

劉 寧 文學地理景觀與社會空間創造——以楊逵的小說為例

葉祯樺 台灣文學史脈絡中的楊逵位置

宋穎慧 苦難敘述與形象建構——楊逵的底層敘述探析

賴思辰 綜論各家研究「帝國炙陽下的當代報刊：以《台灣文藝》、《台灣新文學》為中心」

瀨戶宏 楊逵的戲劇作品——以日語作品為主

趙勳達 反教條主義的旗手：楊逵對台灣普羅文學的反思

陳美圓 路寒袖台語歌詩建構的社會圖像與文化意涵

丁鳳珍 路寒袖台語歌詩的台灣意象探討

邱湘雲 路寒袖台語詩的韻律與意象風格

廖振富 現實的昇華，永恆的追尋——論路寒袖的競選歌曲創作

- 林 鈴 從高達美詮釋學看路寒袖雜揉自生活世界的寫作天地
- 劉益州 情感與表現：路寒袖詩集《我的父親是火車司機》中的親人書寫
- 嚴英旭 楊達與金史良、張赫宙比較研究——再次觀看陷入歷史網的作家
- 黃惠禎 楊達與楊風——戰後初期台灣與大陸來台作家合作交流的一個側面
- 張俐璇 リアリズムの角力——台灣文化賞之後與兩大報文學獎之前的楊達論述
- 周馥儀 在自由的異國，思索台灣：楊達赴美交流及言論研究
- 沈 玲 論楊達的「三位一體」文學觀——以《書信集》及其創作的互文性為視角
- 白春燕 論楊達對 1930 年代日本文藝大眾化論述的吸收與轉化
- 林燕玲 主編觀點：台灣日報「非台北觀點」中的台灣圖像拼接——路寒袖訪問稿
- 白 靈 建構與逃逸——路寒袖影音創作中的台灣圖
- 涂美惠 詩與影像的媒合與開創——論路寒袖的攝影詩集
- 黃文成 台灣現當代散文中的玉山書寫——從路寒袖編《玉山散文》談起
- 林唯莉 凝視台灣——路寒袖散文作品的地誌書寫與生命教育
- 周美香 路寒袖台語歌詩的聲情特色探究
- 楊 翠 走進故事的產房——楊達與台中城市的前世今生（演講）
- 向 陽 日治時期台灣報告文學的發軔：以楊達為中心（演講）
- 路寒袖 文字的變形金剛——我的創作思考與實踐（演講）

華文文學青年學術研討會暨創作發表會

東華大學華文文學系、所學會主辦，3月14日於東華大學舉行。

- 蔡宜芳 女遊在世界中心——論《海天遊蹤》的現代性
- 蔡子葳 看不見的看見——以莫那能詩作分析

台灣師範大學國文學系研究生學術論文研討會（第19屆）

台灣師範大學國文學系主辦，3月16日於台灣師範大學舉行。

- 陳凱琳 清代屏東地區的竹枝詞書寫與空間閱讀

族群歷史、文化與認同：台灣平埔原住民國際學術研討會

國立台灣歷史博物館主辦，3月21-22日於國立台灣歷史博物館舉行。

- 陳芷凡 「建構」福爾摩沙住民：以John Thomson 的遊記與寫真為例
- 翁佳音 再說大肚王

觀照與低迴：周夢蝶手稿、創作、宗教與藝術國際學術研討會

台灣大學台文所、高雄師範大學國文學系、中央大學英文學系主辦，台灣大學文學院、台灣大學圖書館協辦，3月23-24日於台灣大學舉行。

- 奚 密 當代台灣詩人眼中的周夢蝶
- 翁文嫻 古典體質的現代性氣魄——再論周夢蝶詩
- 張雙英 論周夢蝶「孤高」詩風形成的手法——「張力」的設計
- 游俊豪 隱士、空間、交界：周夢蝶的二元語法與世界形構
- 陳義芝 周夢蝶詩風格生成論
- 洪淑苓 周夢蝶詩中的世態人情
- 楊惠南 徘徊於此岸與彼岸的詩人
- 蕭水順 家美學：周夢蝶《有一種鳥或人》透露的訊息
- 曾進豐 直面擁抱與從容超越——論周夢蝶的死亡意識
- 盛 鎧 從周夢蝶看 1950、60 年代台灣現代文學與現代藝術中的東方想像
- 楊雅惠 詩僧美學的現代轉折：周夢蝶的詩書藝術
- 杜忠誥 冷、逸、枯、峭——周夢蝶書法風格初探
- 馮 鐵 「以話尾為話頭」——周夢蝶手稿初考
- 易 鵬 「花心動」：周夢蝶〈賦格〉手稿初探
- 何金蘭 草稿・手稿・定稿——試探周夢蝶書寫文本寫作與體驗
- 胡安嵐 寫作與體驗
- 漢樂逸 “Branchings of My Hands”: Translation as a Key to Parallel Meanings in Zhou Mengdie's Poetry（從翻譯探討周夢蝶詩的多重意義）
- 顧 彬 Religion and Poetry.Towards the Crisis of Modern Poetry

中國小說與戲曲國際學術研討會（第5屆）

嘉義大學中文系主辦，3月29-30日於舉行。

- 李幸長 論台灣布袋戲的文學趣味與俠義本質

國北教大暨台師大台文系所研究生論文發表會 (第7屆)

台北教育大學台灣文化所主辦，台灣師範大學台灣語文學系協辦，3月30日於台北教育大學舉行。

- 康韶真 淺談高雄年輕人的台語文白讀使用情形
殷婉軒 台灣古典悼亡詩分析——以鄭用錫、林占梅與王松悼亡妻為主
黃琮翔 打粉的「家」——以幻想主題分析蘇打綠演唱會
謝易安 〈易筭而冠〉——漢文通俗小說中跨越性別的拒抗論述
賴靜宣 日治時期《裨海紀遊》的研究
盧汝伶 在這裡，播下花香——試析白靈童詩的視角和語言
蘇世雄 閱聽〈望春風〉——論李臨秋台語歌詩e聲韻風格
曾桂莊 戰後台語俗諺中的選舉文化
王雅涵 大學生對華語和閩南語語言使用及態度初探——以台南為例

市北教大、新竹教大、屏東教大、台東大學四校中國語文學系、華語文學系研究生論文聯合發表會 (第3屆)

新竹教育大學中國語文學系主辦，台北市立教育大學中國語文學系、屏東教育大學中國語文學系、台東大學華語文學系合辦，4月12日於新竹教育大學舉行。

- 林容安 楊守愚小說中的疾病書寫探析
林家伶 禁錮與僭越——凌叔華、林海音短篇小說中的婚戀主題探研
李麗美 時空中的溫州街，溫州街中的時空：論溫州街書寫的嬗變與意義
吳俊霖 周夢蝶詩中「路」意象探究
王麗雅 論「新世代」詩人崎雲《回來》中的佛教意象

「文化、創意產業與部落主體性發展」工作坊

嘉義縣文化觀光局主辦，中正大學台文所承辦，5月10-11日於中正大學舉行。

- 李娜、羅德仁、浦忠勇、楊智景、朱柔若 中正大學台文所與原住民文化教研的現況與未來（座談）
羅德仁 等待發聲：後殖民理論與原住民文學
楊智景 日治初期台灣原住民形象之形構
朱柔若 台灣原住民勞動經驗三部曲之主體性轉變
劉智濬 原住民當代創作歌謠與傳統知識體系

- 浦忠成 原住民族知識與西方知識的對話
李 娜 戰後原住民社會的現代化經驗及其現實矛盾——以「林班歌謠」的興衰為線索
江寶釵、浦忠勇、嚴新富 從植物誌到民族植物誌：阿里山鄒族植物調查述略

兩岸韻文學學術研討會 (第6屆)

世新大學中文系主辦，5月10-11日於世新大學舉行。
楊馥菱 罅隙與衍異——談歌仔戲《罪》之跨文化編創

台灣古文書與歷史研究學術研討會 (第7屆)

國史館台灣文獻館、國立台灣歷史博物館、國立彰化生活美學館、台灣古文書學會、逢甲大學歷史與文物所主辦，5月11日於逢甲大學舉行。

- 吳學明 新近桃竹苗地區古文書的收集及其史料價值（演講）
陳哲三 清代台灣古文書中的人間情義
邱正略 形象、角色與地位——日治時期媳婦仔面面觀
李宗信 台灣古文書的空間化及其研究效益

中國文化大學戲劇學系研究生學術論文發表會

中國文化大學戲劇學系主辦，5月13日於中國文化大學舉行。

- 王品芋 八〇年代實驗劇展參演作品之文化認同現象解析
周暉閔 回首與向前：淺談從《寶島一村》當中所看見的幾個現象
孫 序 從《水滸傳》到《林冲寶劍記》，再到《夜奔》
吳奕蓉 再現與挪用——《金鎖記》與《曹七巧》比較
洪健祐 試論陰性書寫中女性與神明之間的關係——以《凍水牡丹》、《海神家族》為例
張能傑 「反共時代的歷史交錯」——台灣皮影戲反共劇本的另類創作
湛茂琳 以神話原型評析馬森《花與劍》中的歸鄉與尋父
吳岳霖、林立雄 劇場驗證與生命傾訴：蔡柏璋《Re/turn》的劇場美學建構
謝宛書 劇場中的懷舊：以賴聲川的《海鷗》（1990）與台南人劇團的《海鷗》（2012）演出分析為例

吳雅筑 試探紅綾金粉劇團表演中的敢曝策略——以紅綾金粉之《娘娘鎗末日大團結》演出為例

文學與美學國際學術研討會（第13屆）

淡江大學中文系主辦，5月17日於淡江大學舉行。

嚴紀華 台北城市書寫的空間想像與移動書寫

梁淑媛 「無論魏晉」：台灣文人賦及台灣鸞賦對六朝文學的想像與接受

陳惠齡 抒情意識與現代現實的交會——鍾理和《笠山農場》的烏托邦敘事美學

許俊雅 真實或虛構？新聞或小說？——日治台灣報刊轉載《申報》新聞體小說的過程與理解

黃文倩 唯情與不潔：台灣解嚴後文青的社運／革命想像與敘事困境——以邱妙津〈寂寞的群眾〉、賴香吟〈翻譯者〉與《其後》為例

跨領域的南方考古學國際研討會

台灣大學圖書館、台灣原住民族圖書資訊中心主辦，5月17日於台灣大學舉行。

中生勝美 金閨丈夫的民俗研究

中區中文系碩博生論文研討會（第44屆）

逢甲大學中文系主辦，5月18日於逢甲大學舉行。

陳木青 論白先勇《孽子》中情欲地景的流動

李雅婷 從傷到無傷——試論《無傷時代》的書寫脈絡

古典文獻與民俗藝術學術研討會

台北大學古典文獻與民俗藝術所主辦，5月18日於台北大學舉行。

陳龍廷 纏足・辮子：日治時代台灣人身體的知識與監視

蕭永勝 「五洲圖二團」黃俊卿及其《忠勇孝義傳》之研究

林伯奇 新港奉天宮天上聖母上元繞境歷史初探

蔡惠名 「博中秋」在菲律賓、中國及台灣的現況初探

「客家文化傳承與發展」學術研討會（第4屆）

桃園縣政府客家事務局、新生醫護管理專科學校主辦，5月18日於桃園縣政府客家文化館舉行。

劉醇鑫 客家俗諺中的蛇意象及文化涵蘊

謝淑熙 台灣客家文學風情觀初探

楊正宇 民間故事的女性意象——以東勢鎮客語故事集為例

施盛介 在困與逃之間：黃娟小說中的移民女性

鍾宇翳 當代客語小說修辭現象探析——以六堆地區作品為例

段承恩 由四句聯看南北客家之異同——以婚、喪、喜、慶為例探討

思維與創作學術研討會（第7屆）

台南大學國語文學系主辦，5月18日於台南大學舉行。

簡光明 華語電影中的古典文學

金榮華 民間故事的傳統與創新（演講）

李西健 文學創作思維中的理念與思想

陳昭吟 台灣21世紀初女性「母職書寫」析論——以2000-2010年出版者為觀察對象

吳岳霖 出走的出走：日治時期台灣「娜拉劇」的創作思維與意涵

王建國 清代台灣題詠論析——以鄭月娘為例

張仁春 創作與思維——中西創作世界互為主體之交互輝映

戀戀桃仔園——桃園文學與歷史研習會

萬能科技大學通識教育中心主辦，萬能科技大學桃園文史工作室協辦，5月18日於萬能科技大學舉行。

陳立文 口述歷史的理論與實際——以桃園縣志為例

何石松 桃園地區客家文化與客家研究

台越人文比較研究國際研討會（第2屆）暨台灣羅馬字國際研討會（第6屆）

台越文化協會、成功大學台灣語文測驗中心、成功大學越南研究中心、新台灣文化運動主辦，台灣羅馬字協會、台文筆會、台灣教授協會、東華大學亞太學程、越南學生協會、中山醫學大學台語系、台南神學院、台灣基督長老教會總會台灣族群母語推行委員會、國立台灣文學館協辦，5月18-20日於成功大學舉行。

林俊育 甘為霖牧師引進白話字e盲人點字

梁淑慧 《聖經》「巴克禮譯本」對台灣社會kap語言e貢獻

王昭文 巴克禮、甘為霖kap台灣教會羅馬字（白話字）e標準化

Tin Jyi-giokk Phian-tù Tâi-gú Sin Kàu-kho-su ê Kú-hāng Guân-chek kap Sîi-chê

Lûn2 Ūn-giân Uî3 pún Tâi-gú Sin-iok Seng-keng Khoàⁿ

- 100 Tang lai Tàì-gú Gú-sú Sú-iōng Piàn-hoà
Chêng-hêng
Gô Jîn-sek 基督教台灣羅馬字聖詩——以梅監務詩篇
聖詩為例
Oliver Streiter、Yoann Goudin、Angel Ching The Column
as Tombstone Form in Taiwan and Penghu: Japan,
ROC and the Taiwanese
Toru Sakai Vulnerable mother tongues in Taiwan—the
past, the present and future prospects
何信翰 台語廣告、標題研究
Lê Xoân Khai 法國時期越南小說與日治時期台灣小
說反抗外來文化的精神之研究——以武重鳳
《紅運》和吳濁流《先生媽》為例
Lîm-le-giok Tâi-gí ê bûn pèh T̄-thók
Siau Jū-ka Pèh-oē-jī ê i-chhi kap chai-seng
Tân Kim Hoa Lô-Má-Jī tui Tâi-gí-sû gián-kiù ê tiōng-iàu-
sêng: 「í chhiú ê tông-chok iōng-gí」 chò-lē
張玉萍 戰後國民黨政府佔台初期台語教材研究

「緣情言志・終極關懷——詩與宗教」 學術研討會

彰化師範大學國文學系主辦，5月24日於彰化師範大學
舉行。

- 李建德 當代台灣道教〈步虛詞〉的運用及其意涵探
析
蕭水順 現代詩作中禪喜與禪悟的可能——以周夢蝶
為主例
陳政彥 傳情入色，自色悟空——淺論陳克華詩中的
佛教思想
曾進豐 無常觀——論鄭愁予詩的宗教情懷
柯惠馨 上帝的司馬庫斯——論蔡秀菊《司馬庫斯部
落詩抄》至《Smangus之歌》的宗教衝突

「媒介現代：冷戰中的台港文藝」國際 學術研討會

成功大學人文社會科學中心、國立台灣文學館主辦，
成功大學台文系協辦，5月24-25日於國立台灣文學館
舉行。

- 樊善標 1940、50年之交《華僑日報》兩個「學生」
園地的青年文藝培養
陳建忠 冷戰與戒嚴體制下的美學品味：論吳魯芹散
文及其典律化問題
蔡明諺 製作豐年：美國在台灣農村的文化宣傳策略
鄒芷茵 1950年代香港殖民政務與文學生產
黃念欣 台灣《現代文學》（1960-1973）中所見香港
作家及作品觀察報告

- 馬輝洪 1960年代台港文學交流的場域：以《華僑文
藝》為考察中心
莊華興 星馬自由作家同盟的作家及其作品
張詠梅 溫和與激烈——試論《文匯報》副刊連載小
說《港Q自傳》處理「反殖」與「反美」主
題的策略
游勝冠 前衛、反共體制與西方現代主義的在地化：
以1956年雲夫譯史班德〈現代主義的消沈〉
一文在港、台詩壇所引起的不同反應為比
較、考察中心
陳智德 從現代主義到批判的寫實主義：論溫健騷
林巾力 現代主義的重返：以五、六〇年代詩歌場域
為中心
簡義明 冷戰時期台港文藝思潮的形構與傳播：以郭
松棻〈談談台灣的文學〉為線索
蔡依伶 騷動：1960年代後期台灣文學的轉折
趙曉彤 翻湧「新潮」：論西西1960年代文學創作對
「現代」電影的認識和轉化
蕭安凱 反叛的現代與肯定的「現代」：1960年代台
灣現代主義再考察
王梅香 麥加錫與美國在台灣的文化冷戰
林肇豐 「本土」作為一種策略：台灣文學、香港文
學與「文化的華文文學」諸問題
秦賢次、盧瑋鑾、應鳳凰、許文榮 五、六〇年代台
港馬文學的交流（座談）

大眾文學與文化國際學術研討會

靜宜大學台文系主辦，國立台灣文學館合辦，靜宜大
學日文系協辦，5月25-26日於靜宜大學舉行。

- 下村作次郎 台灣大眾文學的成立（演講）
林培雅 寺廟管理階層對民間文學傳承之研究——以
台南市公廟為例
王惠珍 譯介作為一種方法：鄉土文學論戰後台灣文
學的轉譯與傳播
林芳玫 謝雪漁通俗書寫的跨文化身份編輯：探討
《日華英雄傳》的性別與國族寓言
陳國偉 科學帶來的恐懼：台灣當代推理小說中犯罪
者身體的怪物化
藍建春 人類世界毀滅根源及其想像：以張系國、黃
凡、劉慈欣科幻作品為例
黃文成 從神性到人性——台灣當代小說中的土地公
信仰書寫研究
李欣倫 寫真家與摩登女：《風前塵埃》、《三世
人》中文化素材與文學隱喻之對讀
黃國超 大眾文化與意識型態：以戒嚴年代的「優良
歌曲」與「禁歌」為例
何東洪 流行音樂與時代性——一個方法論的考察

- 陳龍廷 聽布袋戲仔唱歌：1960-70年代台灣布袋戲角色主題歌的發展與特色
- 趙得昌 比較1960年代台灣與韓國話劇「反寫實」趨向（演講）
- 林茂賢 電音三太子探源
- 簡榮聰 論台灣「社祭」意義與百姓社會
- 游淑琄 從血的意涵談冥界女神——池頭夫人信仰的構成、在地現象與車藏腳媽之超拔儀式
- 丁祈方 2008年以降的台灣電影——從日韓中的電影發展回望
- 鄭志文 台灣電影產業的生態分析：電影全球化下的地方系統
- 唐毓麗 暴力的兩種型式：談《黑社會以和為貴》、《艋舺》的暴力／死亡敘事及弔詭
- 劉現成 戰後台灣電影音樂的先行者——周藍萍的媒體音樂生涯初探
- 林茂賢、鄭秉泓、楊翠、簡上仁 大眾文學與大眾文化研究的可能性（座談）

日本台湾学会第15回學術大会

日本台湾学会主辦，5月25-26日於日本廣島大學舉行。

- 李郁蕙 吳濁流の文學言語を考える——日本語と漢文との共存
- 下岡友加 吳濁流と黃靈芝、創作方法の比較考察
- 王敬翔 戦争期の台湾における中国古典小説の和訳、改作の「競演」をめぐる
- 許雅筑 日治時期在台女性日人作家的殖民地空間書寫——以1930年代婦人文化演講會之女性作家群為分析對象

台閩民間戲劇國際學術研討會

成功大學閩南文化研究中心主辦，5月25-26日於成功大學舉行。

- Susan Seizer Double-Voiced Parody: Stewart Huff Plays a Bigot
- 司黛蕊 Changing the Story: Women's Participatory Fandom in Unscripted Taiwanese Opera in the 1950s and 1960s
- 周純一 台閩地區對梁祝故事的詮釋比較
- 洪淑苓 唸歌藝人的學藝歷程與即興表演藝術——以王玉川、陳美珠及陳寶貴為例
- 鄭劭榮 從書場走向戲場——論說唱伎藝與傳統戲曲口頭劇本的形成
- 汪曉雲 從台灣歌仔戲的發生看閩台族群認同
- 鄭梓 台閩民間戲劇交流面向之一——以民國史上

- 「閩劇」的改良及跨海傳播為例
- 林鶴宜 歌仔戲即興戲劇研究的田野資料類型與運用
- 陳龍廷 台灣布袋戲的口頭表演與即興特質
- 呂俐瑩 電影和戲曲的交會：從電影《龍飛鳳舞》談歌仔戲的跨界演繹
- 尹虎彬、劉文峰、林瑞武、細井尚子、司黛蕊、林鶴宜、邱坤良 口頭文學與民間戲劇調查研究

鄭愁予八十壽慶國際學術演講會

明道大學主辦，明道大學國學所、中文系承辦，5月31日於明道大學舉行。

- 史言 《寂寞的人坐著看花》的內在空間意識研究
- 余境熹 鄭愁予的武略
- 陳政彥 詩俠古風——試探鄭愁予詩中的古典
- 李翠瑛 「情」之所在、「意」之所往——論鄭愁予情詩中的語言轉換與意象變造
- 羅文玲 游世與濟世——論鄭愁予《和平的衣鉢》裡的水文明
- 林于弘 鄭愁予詩作中的山海觀
- 孟樊 鄭愁予的海洋詩
- 蕭蕭 不容所以相濟：鄭愁予「水文明」之漸的柔勁
- 白靈 鄭愁予詩中的色彩與意涵
- 曾進豐 人道詩魂鄭愁予
- 渡也 鄭愁予兩種詩風的形成因素
- 向陽 鄭愁予詩中的意識傾向與情感走向
- 李瑞騰 鄭愁予詩中的情意與情義之糾結

成大、國北教大台文所研究生交流研討會

成功大學台文所學會主辦，台北教育大學台灣文化研究所所學會協辦，6月1日於成功大學舉行。

- 陳昂冠 論陳義芝詩作中女性形象與情慾的呈現
- 林莠卿 戰後初期收音機廣播與國語推行運動
- 涂宇欣 掀開自己的新娘——論騷夏詩集《騷夏》與《瀕危動物》中的女性意識
- 李亞橋 陳映真「冷戰體制論」的形成
- 陳依婷 初探美援下的現代性現象——以王禎和《玫瑰玫瑰我愛你》為例
- 劉姿佑 從流浪找尋「家」的意義——以謝冰瑩《小冬流浪記》與尤美松《金寶流浪記》為例
- 周宣吟 《大學之賊》的人物形塑與權力運作關係
- 郭重顯 推理小說與社會——淺談戰後台灣推理文學之發展

奇萊論學——台大、成大、東華三校論壇學術研討會：古典與新潮（第1屆）

東華大學中國語文學系主辦，台灣大學中文系、成功大學中文系、國家科學委員會人文社會科學研究中心、花東文教基金會協辦，6月1日於東華大學舉行。
翁文嫻 葉維廉詩學對東西語言材質特性之開發

全球化下地方文史發展學術研討會

靜宜大學台灣研究中心、台灣淡南民俗文化研究會、台灣省嘉義縣新港奉天宮主辦，台灣新港奉天宮世界媽祖文化研究暨文獻中心合辦，6月1-2日於靜宜大學舉行。

藍建春 全球化下地方鄉鎮志的實踐策略——在地性，跨領域，田調新史學與數位典藏
林培雅 民間文學的保存與活化
周馥儀 走向民間去——賴和文教基金會的在地參與及文化實踐
陳怡伶 靜宜大學文學數位典藏之建置與運用

有鳳初鳴——漢學多元化領域之探索學術研討會（第8屆）

中華文化教育學會、東吳大學中文系、東海大學中文系、東華大學中國語文學系、台北大學中文系、台灣大學中文系主辦，6月3日於東吳大學舉行。

陳木青 當「鹽分地帶」在鹽分地帶——論鹽分地帶詩人群的地方意識
鄭宇辰 台灣先賢洪棄生駢文初探
陳勁甫 論王盛弘《關鍵字：台北》中的矛盾性

文化資產與創意學術研討會：聲與動的邂逅——戲劇文化（第2屆）

佛光大學文化資產與創意學系主辦，6月5-6日於佛光大學舉行。

林谷芳 戲曲與生活的傳統與現代（演講）
游素鳳 驚豔台灣老歌子戲
徐亞湘 一個戲劇的公共輿論空間：試析戰後初期報紙的戲劇特刊
鄭玉珊 日光歌劇團內台戲定型劇本之表演形式初探——以《鑽石夜叉》為例
林茂賢 「孝女白瓊」探源
蔡明志 「戲院」還是「電影院」？宜蘭戰後初期的戲院與地方戲劇展演
邱坤良 清代台灣方志中的「戲劇」

台灣戲劇（曲）史青年學者學術研討會（第2屆）

中國文化大學戲劇學系主辦，6月7日於中國文化大學舉行。

蘇秀婷 客家丑戲《萬事由天（蛤蟆記）》研究
高美瑜 角力與崢嶸：從顧正秋與戴綺霞對台論戰後台灣京劇觀演風尚之嬗變
許書惠 呂訴上的戲劇理念與實踐初探——以《現代陳三五娘》為例
紀慧玲 肉身對抗的真實舞台——1945-1950年台語新劇與左翼勢力的交合

修辭學與國語文教學國際學術研討會

高雄師範大學國文學系主辦，6月7日於高雄師範大學舉行。

曾進豐 至極華美的完成——論紀弦詩的死亡想像
王萬象 迢遞冬雨常飄野，迷離曉霧盡笛聲——論曾麗華的散文
陳宜政 作家家庭背景對於有效閱讀理解之可能性——以琦君及其作品作為討論範疇

唐宋俗文學學術研討會

明道大學主辦，明道大學中文系承辦，6月7日於明道大學舉行。

曾子良 閩南歌仔冊改編話本「杜十娘」現象之探討

台北客家學術研討會

台灣客家公共事務協會主辦，6月22日於台北市客家文化會館舉行。

鍾駿楠 台北地區客家戲曲發展研究

台灣客家語文學學術研討會（第3屆）

桃園縣政府客家事務局主辦，台灣客家語文學會承辦，6月23日於桃園縣客家文化館舉行。

邱一帆 客家文學語言論
鍾秀金 從動物變形故事探討台灣客家夫妻之相處
胡伶憶 台灣客家戲白字戲化之問題探究
何石松 從客語看清明的文化內涵

「革新·變異」——研究生論文研討會

（第1屆）

佛光大學中國文學與應用學系主辦，6月25日於佛光大學舉行。

陳湘綺 論巴代《白鹿之愛》空間敘事的文化意蘊
廖宇盈 於梨華中篇小說《友誼》三角戀情中的角色關係探討

兒童語言與兒童文學全國學術會議（第17屆） 靜宜大學外語學院主辦，6月28日於靜宜大學舉行。

張杏如 走在台灣幼兒文學推廣與出版的路上——信誼的經驗（演講）
林美惠 《千字文》故事中道德教育啟示之探究
李惠加 大野狼角色的傳統價值與創新意義之探討——以《三隻小豬》與《三隻小狼和大壞豬》為例
蔡淑芬 動物讓我們成人：《少年Pi的奇幻漂流》中的「人與自然」關係的浪漫想像
徐永康 閱讀後現代主義圖畫書：以大學生閱讀《黑與白》為例
李雅儒 古典童詩之創新詮釋——以《魔髮奇緣》為例
林玉葉 馬杜蝶的兒童與成長：以《尤利西斯號》的偷渡者為論述對象
孟丞書 The Fairies by Charles Perrault: Sources, Historical Evolution, and Signification
黃玉蘭、楊淑雯 失怙／恃之痛？——孤兒／女成長過程中父／母缺席之研究
陳秀枝 詩生活的奮鬥耕耘者——論趙天儀兒童詩的美
黃愛真 「混雜」與「收編」——林海音《蔡家老屋》鬼故事研究
鄭楣潔 「山海童話形構出的生態倫理觀——以鄭清文〈鹿角神木〉、〈白沙灘上的琴聲〉為例」
張怡雯 從「Fairy」字源談西方神話命運對童話影響的流變
趙天儀、海柏、許建崑、邱各容、鄭清文、林武憲 神話與兒童文學（座談）

華人研究國際論壇

台灣大學大台文所、馬來亞大學華人研究中心、馬來亞大學中文系主辦，6月28-29日於馬來亞大學舉行。

王 喆 山東大漢的野蠻與溫柔——試論管管詩歌的詩性力量
趙萌凱 台灣和菲律賓的華僑文學史，一個以和權為中心的討論
郭珂兒 論梁放《瑪拉阿姐》與李喬《烏蛇坑的野人》之原住民書寫
蔡曉玲 定位想像——從駱以軍小說的魔幻現實看憂

患意識

趙偵宇 閩台關係及其思維結構的探討：以日治時期周定山、謝春木的旅閩書寫為觀察
陳涵書 尋求定位：論齊邦媛台灣文學外譯工作之選文取向的變化
廖紹凱 「甲午」至「乙未」——以《窺園留草》為考察論許南英書寫中的「台灣離散」
洪淑苓 從《蕉風》探索馬華文學與台灣文學的關聯——以1960-2000年為範圍
張文薰 日本或東亞？——論台灣現代主義小說中的「日本」元素

土城普安堂學術研討會

中華民俗藝術基金會、西街工作室主辦，新北市土城區公所、彰化師範大學台灣文學所協辦，6月29-30日於新北市土城區祖田里里民活動中心舉行。

李長俊 普安堂的藝術家（演講）
黃富三 清代北台灣的拓墾、寺廟與祀田（媽祖田）
林美容 媽祖會與媽祖田
闕正宗 齋教先天派乾元堂系在北台灣的發展
梁淑媛 「鋪採摘文」與「覺民行道」：「普安堂」鸞書文學及其文化義蘊

天理台灣学会第23回研究大会

天理台灣學會主辦，6月29日於日本天理大學舉行。

吳素汝 閩南系台湾人の使用言語の選択における要因——台北、台中、嘉義の3地域からみる——
廖秀娟 坂口れい子『灯』論——銃後の妻から——想像と創造の植民地文学——台湾人および朝鮮人の日本語作家と帝国の読者、30年代前半の日本語雑誌を中心として——
磯田一雄 皇民化期における台湾人の俳句習得過程の実際
邱若山 台湾と佐藤春夫——1920年、そのアジア観・文明観形成の旅——

台大廈大「台灣文學研究青年論壇」

台灣大學台文所、台灣大學文學院邁頂計畫「文化流動—亞太人文景觀的多樣性」主辦，兩岸關係和平發展協同創新中心、廈門大學台灣研究院文學所協辦，7月5-6日於台灣大學、林語堂故居舉行。

莊怡文 新舊對話：日治台灣新文學雜誌中的古典轉譯——以《台灣文藝》及《台灣新文學》為例

- 簡士勛 劉克明《台灣今古談》中的台灣圖像與文化譯介
- 王 瑩 台灣文學與「大東亞文學者大會」
- 劉建華 後現代語境下台灣新鄉土小說書寫研究
- 張曉婉 從現代詩創作到現代詩批評——唐文標的文學思想轉向
- 周之涵 歷史困境裡的左翼突圍——「釣運」影響下的劉大任文學敘事
- 楊勝博 新議題、跨領域、越兩岸：九〇年代台灣科幻雜誌《幻象》的嘗試及其侷限
- 金 林 《眾樹歌唱》在大陸詩界的位置與意義
- 林 婷 台灣「平溪天燈節」意象及其文化符碼初探
- 劉亦修 細蚊仔與田仔歌——「閩台」與「粵港」民間方言童謠在地化與本土性
- 林安琪 日治時期畫筆下的鄉土——以陳澄波油畫中的嘉義印象為例

台灣古典文學學群工作坊

- 中正大學台文所主辦，7月18日於中正大學舉行。
- 黃美娥 當「舊小說」遇上「官報紙」：以《台灣日日新報》李逸濤新聞小說〈蠻花記〉為分析場域
- 陳 軍 飲食譬喻與文藝評論
- 林淑慧 自我與他者的互映：台灣日治時期漢文遊記的詮釋
- 江寶釵 「文明女」的造像與敘事
- 李知瀛 台灣遭民記憶的整編：《三台詩傳》中的遭民敘事
- 申惠豐 台灣古典文學中地方意象的表現——文體、修辭、敘事與空間性
- 梁鈞筌 從吳濁流年表閱讀「詩人吳濁流」

國際青年學者漢學會議：華語語系文學與影像（第12屆）

- 中興大學台灣文學與跨國文化所、美國哈佛大學東亞語言及文明系主辦，7月30-31日於中興大學舉行。
- 王德威 眾聲喧「華」：華語語系研究的方法與問題（演講）
- Mark McConaghy Whose China in Which World: Notes Towards a Dialectical Conception of the Sinophone
- Táňa Dluhošová The Concepts of Chinese, Sinophone, and Taiwan Literatures in Europe
- Howard Chiang Koro, Transcultural Psychiatry, and Sinophone Studies
- 劉 雲 誰的「南方」？——淺析「失語的南方」概念的雙重性

- 金潤秀 新女性面臨的問題與突圍策略——以《婦女雜誌》（1920-1925）為中心
- Tzu-hui Celina Hung Sinophone Taiwan through the Lens of New Immigrants
- Wei Miao Two Silent Migrant Women in Siao Yu and A Thousand Years of Good Prayers
- 熊婷惠 華語（語系）電影？試以華語語系看邱金海之《伴我行》
- 陳亦水 「中心—邊陲」的影像敘事：華語電影中「東方魔幻」亞類型片的文化身份問題
- 關志華 面對族裔政治的反述：華裔馬來西亞人電影中的馬來裔刻畫
- 楊勝博 閩界狀態與自我救贖：論當代台灣旅行電影
- Wah Guan Lim The Performance of 'Chinese-ness' in the Work of Four Contemporary Sinophone Theatre Director-Playwrights
- Hsin-Chin Hsieh We Are Family: Homeness and New Immigrants' Localization in the Construction of Sinophone Taiwan
- 王萬睿 華語語系、腔調電影與《台北星期天》
- 李時雍 《劇場》及其複像
- 吳岳霖 國際合謀與在地生產——從《奧瑞斯提亞》、《歐蘭朵》與《鄭和1433》重探「台灣的跨文化劇場」理論與實踐
- 賴孟君 從視覺科技到身體互動：從高雄好漢玩字節談當代漢字的文化生產
- Henning Klöter, Táňa Dluhošová, Howard Chiang 華語語系研究在歐洲（座談）
- 劉 洋 沉默與發言：關於賈樟柯三部作品中的底層民眾
- 徐明瀚 在世界之內的晶體—影像：論王家衛《一代宗師》的內在流放
- 高 瑜 電影《賽德克·巴萊》民族意識的追尋——以主人公莫那·魯道出現的畫面為中心
- 鄭勝奕 災後重建與反思——以比令·亞布與高屯子的少數民族紀錄片為討論中心
- 曾秀萍 面向底層，探觸憂傷——陳俊志紀錄片的情感政治與美學轉向
- 蕭智帆 歌舞台灣：台灣紀錄片中的消逝主題與庶民記憶／伎藝的再現
- 崔文東 香港中文大學新文學教育之建立：以香港青年文運、南來作家為中心
- 雷秋明 「華語語系」的文化生產：馬來種族霸權底下的華文教育論述之轉變
- 劉淑貞 起源與邊界——現代主義的倫理債務與美學限度
- 沈曼菱 一個疊層的方式：從施淑青「台灣三部曲」的歷史檔案化談起

- 詹閔旭 華語語系的發聲：非正宗與台灣的（不）重要性
- 鄒宇欣 想像共產黨：比較視野下的紅色經典、反共文學與馬共文學
- 楊傑銘 一面之緣·世紀之爭：蘇雪林反魯論述的成因與台灣文學場域的關係
- 沈海燕 文化落難者的心態展現：五〇年代徐訏早期小說及改編電影——以《星島晚報·星晚》連載及《盲戀》為例
- 翁智琦 流亡時代的香港書寫：趙滋蕃《半下流社會》與邱永漢《香港》
- 陳筱筠 華文文學的對話與連結：1980年代香港文學場域的跨界想像
- 藤井得宏 中國早期偵探小說中的醫學與偵探
- 王韶君 謝雪漁漢文小說中的文化演繹與身分編寫——以《三世英雄傳》、《櫻花夢》、《日華英雄傳》為中心
- 金儒農 革命、救援、或是逃逸？——純文學對科幻文類的挪用與自我改造
- 王 兵 散論華語語系文學視野下的新加坡華文舊體詩創作
- 莊怡文 同聲複調：小泉盜泉〈漢詩之沿革〉與〈中國詩之沿革〉譯文在台雙刊問題初探
- 潘 驥 論華語語系文學的工具性：以台灣日治時期漢詩文作品為探討對象
- 林大根、黃淑嫻、黃美娥 華語語系研究在東亞（座談）

東亞的文化共振：國際青年學者中文文學會議（第6屆）

中興大學台灣文學與跨國文化所主辦，中國香港嶺南大學人文學科研究中心、嶺南大學中文系、韓國外國語大學全球文化創意研究所、中興大學人文與社會科學中心合辦，8月1日於中興大學舉行。

- 陳 晨 親密性關係的變容：從中日青春小說比較視點論現代文學語境中的「身體書寫」與「性別」
- 郭如梅 「輕小說」的跨國傳播：以台灣本土輕小說的生成與發展為例
- 曾士翔 〇年代的台港介入詩學：鴻鴻與廖偉棠之比較
- 陳沛銘 馬華詩人林幸謙的後殖民書寫與主體意識——以香港相關的詩為中心
- 沈夙崢 野蠻背後的傷痕：析論《風前塵埃》與《太過野蠻的》野蠻行徑與救贖 陳纖菁 美台愛情劇中的帝國文化在台傳播與接受：以《慾望城市》及《拜金女王》為探討中心

- 潘潔汶 延伸與創新——論《春殘夢斷》對五四翻譯文學的改編
- 白敏澤 記憶鄉土的另一條途徑——從《生命無限公司》到《父後七日》的民俗論述
- 蘇威銘 論院線紀錄片在產製、傳播與觀點上的革新與問題——以楊力州《青春啦啦隊》為討論中心
- 崔 露 論西西《我城》裡的文章與圖畫之間的關係
- 王 芳 從「他者」與「我」看都市文學——析論也斯的遊記散文《新果自然來》
- 李耀武 論戴望舒初期新詩創作帶有新感覺派風格

台灣民間故事閱讀與說演學術研討會

台北市故事文化創意協會主辦，8月25日於國語日報社舉行。

- 金榮華 台灣民間故事文化傳承與閱讀導引（演講）
- 原靜敏 質樸的傻趣——再尋台灣民間故事的個中滋味
- 洪群翔 台灣民間故事形態研究——以《周成過灣》與《林投姊》為例
- 顏志豪 《一個傻蛋賣香屁》民間故事改寫
- 簡明美、黃愛真 《女人島》的二種風情——從六到十六歲的台灣原住民故事閱讀帶領
- 陳瑋玲 阿美族鳥類故事研究
- 邱凡芸 〈虎姑婆〉原型象徵及其於繪本、動畫之轉化

戰後台灣歷史的多元鑲嵌與主體創造學術研討會

中央研究院台灣史研究所主辦，8月30-31日於中央研究院舉行。

- 陳培豐 台語流行歌曲中的「港」：台灣男性的1930-1960年代
- 黃美娥 台灣文學創作範式的形構及其相關文藝思想：從戰後初期至1970年代的考察
- 黃英哲 〈藤野先生〉到台灣：論戰後初期「中日友好」的符碼

林文月先生學術成就與薪傳國際學術研討會

台灣大學中文系主辦，9月5-6日於台灣大學舉行。

- 林文月 八十自述（演講）
- 川合康三 林昶源氏物語の和歌
- 金文京 蓬萊文章陶謝筆——謹評林文月教授的日本古典文學譯介

- 金南喜 老師的第三支筆——林老師，飲酒詩和我
朱秋而 中譯本《源氏物語》試論——以光源氏的風流形象為例
- 張蓓蓓 從中國子學傳統重探《文心雕》
朴泰德 孔子的「君子五德」與孫子的「將帥五德」比較研究
- 陳昭瑛 荀子的音樂思想：從宇宙論到公共感性的形成
王文進 三國史的解構與重建——裴松之《三國志注》的兩種讀法
- 黃啟書 由干寶《搜神記》略論災異說之流變
李隆獻 台灣連氏連雅堂先生的復仇觀
蕭麗華 唐代漁父詞與日本《經國集》十三首〈漁歌〉之比較
- 廖肇亨 清代中葉詩歌之世界圖像探析
歐麗娟 《紅樓夢》與六朝詩
柯慶明 遊覽「記」與山水「記」作為文學類型之美感特質的研究
- 何寄澎 應酬與文學——韓愈古文改創的策略與實踐
康韻梅 遊／神仙窟／文章窟——〈遊仙窟〉敘事文體探析
- 李文鈺 從敦煌到花間——物質書寫與詞體特質的構成
張淑香 陶詩笥記：家屋三帖
李光哲 謝靈運的出生與幼年考
蔡瑜 從謝朓詩談中國風景詩的形塑
陳星 林文月及其散文的「白馬湖風韻」
沈冬 愛台灣、巍巍立海中間——周藍萍音樂作品中的台灣想像
- 梅家玲 戰爭、現代性與五〇年代台灣的文化政治——以婦聯會「征衣工作」為例的探討
林玫儀 清季曾詠詩集之整理及其文獻意義
夏曉虹 梁啟超的「常識」觀：從「國民常識學會」的構想談起
李永求 論《鐵凝日記——漢城的事》

詔安客家學術研討會

- 雲林科技大學客家研究中心主辦，雲林科技大學建築與室內設計系協辦，9月5-6日於雲林科技大學舉行。
- 陳運星 定光古佛與客家宗教信仰之研究——以彰化市定光古佛廟為例
洪玉慧 移墾南投中寮詔安客的慚愧祖師信仰
羅雪華 雲林詔安客民間文學神鬼傳說之視覺元素初探

台灣文化國際學術研討會（第8屆）——時空流轉：文學景觀、文化翻譯與語言接觸

台灣師範大學台灣語文學系、長榮大學台灣研究所主辦，9月5-6日於台灣師範大學（台北場）、7日於長榮大學（台南場）舉行。

台北場

- 林鎮山 今日，女生當家：《霞飛之家》與《我就這樣過了一生》的文本互涉和敘事策略
沈曉茵 冬暖窗外有阿郎：台灣國語片的三種情懷
黃雅莉 今昔對比的時空流轉——阿盛《萍聚瓦窯溝》日常敘寫的存史意義
曾秀萍 酷兒時空・東方轉向——吳繼文小說的亞洲視域、家國想像與時間觀
陳芷凡 異己再現的系譜——十九世紀來台西人的民族學觀察
李嘉瑜 理想化的完美山水——台灣古典詩中的基隆八景（1895-1945）
林淑慧 再現與論述：台灣日治時期旅遊敘事策略
陳龍廷 老台北・民俗：20世紀初日本人採集整理歌謠再現的文學景觀
林秀玲 福爾摩斯與福爾摩莎：帝國之中心及其邊緣
江寶釵 文獻作為一種日常生活之再現——以三屋父子暨其遺藏為例
鄭安晞 日治山區空間與行旅文學的形成——以玉山為例
梁慕靈 跨文化翻譯者的凝視——論劉吶鷗對殖民主義的引入和轉化
沈惠如、劉向仁 從《星》到《行過洛津》——覆寫經典的後殖民觀察
姚榮松 從台灣原、閩、客、華（國）語的互借詞探討當代漢語詞彙的融合
臧汀生 台灣歌仔冊移借日本語文的類型與解讀
簡月真 宜蘭克里奧爾的語態系統
許慧如 台中華語初探——從幾個聲調特徵看起
陳淑芬 中國／台灣作家的英國文學地景
林境南 考掘與再現：從戲劇服裝設計看《慾望城國》的時空翻轉與跨文化挪借
莊佳穎 「可愛」考——可愛文化在台灣的生活實踐
曾秀萍 酷兒時空・東方轉向——吳繼文小說的亞洲視域、家國想像與時間觀
Arif Dirlik、廖炳惠、陳國球、項潔、垂水千惠 台灣文學史料與研究方法（座談）

台南場

- 邱湘雲 由語言接觸看台灣客家話的閩南語借詞
黃儀冠 台灣客家影像之族群文化與跨界想像——以《茶山情歌》、《源》、《童年往事》為探討核心

- 王幼華 台灣花東地區客家文學論析
 范瑞玲 賽夏族客話使用狀況研究——以南庄鄉東河村為例
 楊克隆 平埔族之文化受殖軌跡：以3首凱達格蘭族歌謠之著錄、譯介為例

「東亞近代化與台灣社會變遷」國際學術研討會

國立台灣圖書館、日本台灣史研究會、台灣歷史學會主辦，9月6-7日於國立台灣圖書館舉行。
 林淑慧 東亞行旅再現：以日治時期謝雪漁旅遊散文為例
 歐素瑛 演劇與政治：簡國賢的戲夢人生

花蓮客家學術研討會

花蓮縣政府主辦，花蓮縣政府客家事務處承辦，9月7日於花蓮縣客家文化會館舉行。
 蕭景祥、黃創華、邱秀惠、梁芳郡、葛春榮 花蓮三山國王信仰之族群意涵
 巫俊勳 談瑞穗三元宮的客家信仰
 李文玖 在花蓮與苗栗客家之間——以養女作為連結的記憶與敘說

福全台灣民俗文化研討會（第2屆）

福全文化學院、台北科技大學建築系、台灣文化資產學會主辦，9月28日於台北科技大學舉行。
 曾尹君 由馬偕日記看獅潭底的設教（1872-1901）

台灣文學的內在世界——全國台灣文學研究生學術研討會（第10屆）

國立台灣文學館主辦，9月28-29日於國立台灣文學館舉行。
 林文琪 他們在島嶼寫作——文學與電影的對話（演講）
 劉雅薇 夏宇《腹語術》語言之形外美學探究
 蔡旻軒 孤絕或湧動：陳育虹詩作中的水意象
 陳秀玲 從死亡邁向不朽——論許悔之詩作中之輪迴意識
 熊貴藍 從Gaga神話口傳論瓦歷斯·諾幹作品中「人與自然」關係
 鍾秩維 書寫·性別·鄉土：賴香吟的《其後》故事環鏈
 歐人鳳 1906年在台日籍報人木下新三郎的台灣、韓國、清國遊記（編按：論文集篇名改為〈台灣出發，踏查東亞：1906年在台日籍報人木下新三郎的台灣、韓國、清國遊記〉）

- 彭玉萍 懷／還人：論日本世代作家葉榮鐘與洪炎秋以寫人散文抵禦正統歷史的書寫政治（編按：論文集篇名改為〈懷／還人：論日本世代作家葉榮鐘與洪炎秋以寫人散文的書寫政治〉）
 蘇威銘 台灣環境紀錄片的庶民觀點——以《福爾摩沙對FORMOSA》、《遮蔽的天空》為討論中心
 吳明宗 壯遊星津——林豪《誦清堂詩集·南遊草》研究
 陳俊益 欲「辯」還休：張碧淵〈羅曼史〉與「電影」的糾葛及再現
 吳嘉宏 試定位《風月報》和文欄中的「新文藝」路線——以作為書寫對象與創作主體的女性形象為線索
 張詩勤 來台日人的鬼屋描寫——論佐藤春夫〈女誠扇綺譚〉與日影丈吉〈消失的房子〉
 林沛潔 鏡像滿洲：王昶雄〈鏡〉中的多重結構
 楊 婕 華美婚戀小說中的交換經濟
 趙偵宇 垂直台灣、森林禮讚與蕃山印象：青木繁（1893-1985）自然書寫研究
 白敏澤 鄉土變奏曲——論《電哪吒》到《陣頭》生產的民俗再現
 謝毓軒 「邊陲作為故鄉」現象：以《後山日先照》為例探討

媽祖國際學術研討會：全球化下媽祖信仰的在地書寫

台中市政府文化局主辦，中興大學歷史系承辦，9月28-29日於中興大學舉行。
 廖振富 日治時期台灣古典詩中的「媽祖進香」書寫：以1912年〈笨港進香詞〉徵詩作品為例
 林茂賢 台灣媽祖的母親意象

「遷徙與記憶」國際研討會

中山大學人文研究中心主辦，10月4-5日於中山大學舉行。
 林巾力 流亡詩學：論商禽與北島
 楊雅惠 屬天的記憶：17世紀荷蘭傳教士在福爾摩沙當遊牧遇見輪迴——謝旺霖《轉山》中「遷徙與記憶」的悖論
 羅夏美 劉大任《晚風細雨》中的傷悼之思與尋親之途
 莊家瑋 家在台北——析張系國《衣錦榮歸》的記憶

建構

林秀珍 灣生的牽掛：集體移民的神話圖像

性別正義：探索家庭、校園與職場的重構機制國際會議

清華大學歷史所、台文所、亞太／文化研究中心、性別研究室、台聯大文化研究國際中心主辦，10月11-12日於清華大學舉行。

呂明純 《民俗台灣》中的性服裝論述——以楊千鶴〈長衫〉為討論中心

王鈺婷 代言、協商與認同——五〇年代女性文學中台籍家務勞動者的文本再現

謝世宗 企業管理、性別分工與本土資產階級的想像
楊青矗與陳映真比較研究

全球化下的南方書寫——文化場域與書寫實踐國際學術研討會

成功大學中文系主辦，成功大學邁向頂尖大學計畫推動總中心、成功大學文學院、成功大學人文社會科學中心、國立台灣文學館合辦，10月12-13日於成功大學舉行。

駱以軍 如果在南方，一個旅人（演講）

范銘如 自然的寓寄——戰後台籍作家的家園再現

劉俊 從上海到台北——紀弦的南下與「縱的繼承」

季進 何處是江南——從《影梅庵憶語》到《水繪仙侶》

廖玉如 The Invisible Power——Tennessee Williams's Absent Characters Speaking Loudly

黃錦樹 不在南方：論王嘯平與賀巾晚年的小說

張錦忠 南方的前衛：陳瑞獻的案例

段黎江 越南與日本關係最古老的資料——《外蕃通書》之研究（編按：論文集名稱改為〈外蕃通書：越一日最早的資料集成〉）

劉秀美 張系國七〇年代書寫中的南方意象

莊宜文 移民之念・遺民之思——戰後台灣小說和戲劇中的「桃花源記」

謝曉虹 通道的美學：讀西西《美麗大廈》

蘇偉貞 在路上——趙滋蕃小說《半下流社會》與電影改編的取徑之道

李京珮 面向南方：論許達然散文的書寫策略

黃美娥 帝國漢文的「南進」實踐與「南方」觀察：日人佐倉孫三的台、閩書寫

何金蘭 南方之內與之外——試探戰火紋身後創作心靈的死亡和復活

倉本知明 來自南方的復員者經驗的「戰後」與他們

的戰爭責任——以井伏鱒二的〈遙拜隊長〉與陳映真的〈鄉村的教師〉的比較為中心

馮品佳 自傳書／畫：《越南美國》中的家族歷史記憶

陳大為 在上海，都市詩的低噪音寫作（1981-2011）

鍾怡雯 中國南遊（來）文人與馬華散文史

楊翠 島嶼身世簿——論平路《婆娑之島》

石曉楓 荒涼地裡的女兒心事——陳淑瑤《流水帳》中的地方書寫與成長記憶

黃琪椿、呂正惠 戰時下的等待——龍瑛宗戰爭時期杜南遠系列作品析論

林瑞明、李俊賢、呂柏伸、林佛兒、賴香吟、魏月萍 在南方：戲劇、文學、出版（座談）

南台灣歷史與文化學術研討會

高雄市自然史教育館、高苑科技大學通識教育中心合辦，10月17-18日於高雄市自然史教育館舉行。

陳景峯、許政斌 府城水仙尊王信仰探究

莊凱証 澎湖農曆七月普渡習俗觀察

黃彥昇 嘉慶君遊台灣傳說之互文現象

趙家欣 小琉球漫誌與台灣山海覽異

蔡承豪 遠行、記憶與傳說：乾隆年間「阿里山社」的赴京之行

楊政源 飲浪的人：試探朱學恕的海洋文學論述

陳俊甫 《人間孤兒》中的「集體記憶」與「孤兒」意象

台灣文學研究的界線、視線與戰線國際研討會

成功大學台文系、文學院主辦，成功大學閩南文化研究中心協辦，10月18-19日於成功大學舉行。

Mireille Fanon-Mendès（米海兒・法農），林深靖翻譯

Des bombes à Retardement du colonialisme aux nouvelles formes de colonialisme（新型態殖民主義及其未爆彈）（演講）

林泉忠 誰是「他者」？：近現代琉球社會自我認同的型塑過程

林芳玫 當東方（the East）遇見東方（the Orient）：沙漠羅曼史及其跨文化想像

祝平次 在邊緣與少數之間：論意識型態統治下的文化與學術

許文榮 文學跨界與會通：蘇雪林、謝冰瑩及鍾梅音的南洋經歷與書寫的再思

游勝冠 世界華文文學論為什麼不後殖民？

樊善標 從《大公報・文藝》（1938-1941）看抗戰時期香港南來報紙副刊的文化生產

- 鍾秀梅 1960年代台語片與大眾文化的流變
 Nicholas A. Kaldis Exclusive Ethnic Harmony in Wei Te-Sheng's *Cape No. 7* & the Geographic Imaginary (排外性的民族和諧：魏德聖的《海角七號》與想像的地理)
 龔卓軍 混雜與信仰之聲：《化城再來人》做為影音評論體
 楊智景 日治時期明治暢銷小說〈金色夜叉〉的東亞行旅
 蔡明彥 王夢鷗的翻譯工作與台灣現代文學
 石岱崙 《複眼人》洞穴的文化翻譯
 陳越 論「民族—人民的」：和葛蘭西一起思考
 Milind Wakankar Subaltern Rebellions in an Eschatological Frame: The Case of Birsa Munda (在一個末世論框架下的庶民反叛：以Birsa Munda為例)
 廉兮 Toward a radical pedagogy of Homeplace: Border texts and de-colonial transversal politics (家園的基進教育：邊界文本與抵殖民的橫向政治行動)
 丁乃非 “Conditions of Love” ——Poky Rooms Starry Sky and Sakuliu (愛的條件：〈斗室星空：「家」的社會田野〉與〈排灣人撒古流：十五年後〉)
 米海兒・法農、Nicholas A. Kaldis、陳越、Milind Wakankar、M.P. Joseph (周勉) 庶民研究的教習踐行與文藝研究(座談)

台灣的天空——「航空與社會」學術研討會

空軍航空技術學院通識教育中心、成功大學博物館主辦，10月18日於空軍航空技術學院舉行。
 賴穎慧 台灣航空旅行文學研究

性別研究與社會革新學術研討會 (第2屆)

高雄醫學大學性別研究所主辦，10月18-19日於高雄醫學大學舉行。
 蔡玫姿 家庭結構變遷下，融入大學通識文學課程的情感教育研究

敘事文學與文化國際學術研討會 (第3屆)

台灣師範大學國文學系主辦，10月18-19日於台灣師範大學舉行。
 許俊雅 日治時期台灣報刊小說的改寫敘述策略
 山田仁史 台灣原住民的「文學母題」與「敘事文法」

- 范銘如 女性為什麼不寫鄉土
 柳書琴 上海新感覺派與殖民都市啟蒙論述
 陳室如 桃源與惡土——當代台東書寫的多重變異
 劉漢、周小玉 論《魯冰花》的「一本二敘」：一個小說文本敘事，二個電影敘事美學
 徐秀慧 1930年代台灣「文學大眾化」論述及其創作實踐
 張春榮 最短篇的反諷藝術
 阮庭復 試論 夫詩對越華現代詩的影響
 梁淑媛 身體、國家的現代性敘事及其隱喻——以日治時期台灣醫療賦中的身體療癒書寫為中心
 許舜傑 從剽竊到創新：論中國新文學詩歌對楊華的影響

台灣文學跨界論壇暨文學院邁頂計畫成果發表工作坊

台灣大學台文所、102年文學院邁頂計畫「文化流動—亞太人文景觀的多樣性」研究群主辦，10月19日於台灣大學舉行。

- 朱芳玲 戰後台灣現代主義小說對現代性的反思——以七等生作品為例
 蔡祝青 帝國殖民與現代文學學科的建立：台北帝國大學文政學部東洋文學講座初探
 廖勇超 怪物性與身體
 呂佳蓉 蠻夷、番仔、洋人與外國人——由外來者稱名的演變看文化交流
 王君琦 從台語電影女間諜系列再探台語電影的跨地性
 白適銘 「地方色彩」問題再議——日治時期台灣美術文化論述中的「東亞」視域與主體建構
 蘇碩斌 畫像與寫真：日治台灣祖先肖像畫的寫實概念考察

台灣語文暨文化研討會 (第8屆) ——文學中的台中人情

中山醫學大學主辦，中山醫學大學台灣語文學系承辦，國立台灣文學館、台中文學館合辦，10月19日於中山醫學大學舉行。

- 王文瑞 「護公心血集遺詩」——談編注張賴玉廉先生詩集《挹青吟草》之歷程
 王惠玲 台中大坑古典詩研究
 林盈芳 古典文學中的震災書寫——以簡揚華《棲鶴齋詩文集》地震詞為例
 賴恆毅 機社次級組織中央金曜會、台灣文社之「歷史書寫」析探
 翁雅琴 殖民教育與民間故事之傳播——以台灣「狗

耕田」故事為例
 廖振富 從名人書信看近百年來台中知識份子
 曾金承 女人何苦為難女人——呂赫若小說中女性議題的另一個觀察面向
 葉連鵬 醫人與醫國——江自得醫事文學析論
 鄧慧恩 寫白話字小說的企業家：郭頂順
 呂淑惠 台語歌謠e句型分析kap語言風格e探討——以詹雅雯所創作e歌詞為範圍
 林佩珊 台中新世代作家的散文詩書寫與變異：以李長青、然靈為主要觀察對象
 柯彥瑩 林沈默的台語詩書寫
 黃建銘 地域新詩史及地域文化——以台中台語新詩為研究範疇

此方山水此方人——中台灣客家族群與文化學術研討會

台中教育大學台灣語文學系、台中市客家事務委員會主辦，台中教育大學本土語言教學領域學習中心協辦，10月19日於台中教育大學舉行。

李 喬 客族研究（人類學）主題探討（演講）
 方耀乾 從破繭到主體建構——論客語現代文學的發展及其意義
 林瑾瑜 張芳慈客語詩主題風格研究
 宋子江 論吳子光「記」體古文的創作特色

「澎湖研究」學術研討會（第13屆）——文化30：澎湖學的回顧與前瞻

澎湖縣政府主辦，澎湖縣政府文化局、澎湖生活博物館承辦，10月19-20日於澎湖生活博物館舉行。
 陳懋汎 橫越海峽兩樣情——論清領遊宦文人、離鄉文人的渡返澎詩

屏東文學學術研討會（第3屆）：曾貴海研究

屏東縣阿緱文學會主辦，國立台灣文學館、屏東縣政府客家事務處、屏東教育大學中國語文學系合辦，10月20日於屏東縣政府文化處舉行。

鍾榮富 曾貴海詩作的意象建構技巧（演講）
 鍾屏蘭 從現代題畫詩觀點析探曾貴海《南方山水的頌歌》
 林秀蓉 從六堆到大武山——試論曾貴海屏東詩寫
 郭漢辰 與生命對話——試論曾貴海生態詩創作
 曾進豐 曾貴海詩的地方書寫和認同
 余昭玟 曾貴海敘事詩中的歷史記憶與抵抗美學
 簡銘宏 曾貴海臨床講義探析
 林育諄 右手舞文、左手護鄉之南方綠色教父：曾貴

海
 阮美慧 地方與認同——曾貴海詩作中的南方書寫
 鄭炯明、陳坤崙、江自得 你所不知道的曾貴海（座談）
 曾貴海 孤鳥的旅程：我的創作與社運經驗（演講）

瀛社與台灣詩學發展學術研討會

台灣瀛社詩學會主辦，國立台灣文學館、台灣師範大學台灣語文學系協辦，10月20日於台灣師範大學舉行。

李瑞騰 台文館在台灣古典文學領域的開展（演講）
 林正三 略述瀛社史料的蒐集、整理與保存
 楊志堅 台灣瀛社詩學會的未來發展方向
 施懿琳 瀛社詩人莊玉波的放生詩
 向麗頻 日治時期瀛社與南社的互動關係分析
 許惠玟 王觀漁詩作探析
 周志仁 詩歌與湯花的浪漫邂逅——魏清德北投地區詩歌研究
 王雅儀 日治時期詩人王少濤居室考述
 林沐謙 從王少濤先生的浪淘沙令詞，談詞的寫作
 吳秀真 古典詩詞吟唱教學法淺說——以王少濤〈遊古奇峰〉〈浪淘沙令·淡江初秋〉為例
 林正三、林文龍、洪淑珍、許惠玟 瀛社及其他傳統民間詩社的過去、現在與未來（座談）

全國原住民族研究論文發表會

嘉義大學台灣原住民族教育及產業發展中心主辦，10月24-25日於嘉義大學舉行。

蔡子葳 看不見的看見——以莫那能詩作分析
 曾育欽 書寫作為方法——典藏排灣族古典情詩韻文

台灣語言及其教學國際學術研討會（第10屆）

台灣語文學會、成功大學台文系主辦，10月25-26日於成功大學舉行。

姚榮松 閩南語歌仔冊的生成原理——從題材類型到語言風格
 王瓊馨 海洋、陸地與人交會的歌謠——台灣「港口情歌」的演變（演講）
 林俊育、劉敏貞 ㄟ《巴克禮白話字聖經》到《全民台語聖經》
 施炳華 戲劇、音樂與文字符號相關性之探討
 施瑞樓 〈新刊點燈籠〉傳播流變現象及「碌碡」（lak-tak）用字之探究
 莊雅雯 七〇年代鄉土小說華台語語碼轉換之意涵——以黃春明作品《籬》為觀察對象

廖瑞銘 白話字拍通關——以鄭溪泮、卓緞及周定邦的作品為例

賴衍宏 台灣小說中的「和習」

「嘉義研究」學術研討會

嘉義縣政府主辦，嘉義大學台灣文化研究中心承辦，10月25-26日於嘉義大學舉行。

凌煙、林央敏、王文志 接軌未來——藝術與在地鄉鎮的結合（座談）

蔡秀枝 《燕子》的現代性超越與病徵：群中獨舞

汪天成 從鄉土小說到豫劇——論王瓊玲〈美人尖〉的突破與侷限

黃健庭 頂港仔墘與王必敬墓風水傳說

阮忠仁 顏、鄭渡台設「十寨」傳說之演化——《開創台灣鄭成功》的十寨敘事

浦忠成 地名傳說的領域建構功能：以阿里山鄒族為例

台灣近代戰爭史（1941-1949）學術研討會（第3屆）

高雄市歷史博物館、高雄市關懷台籍老兵文化協會、台灣歷史學會、成功大學歷史學系主辦，台灣教授協會協辦，10月26日於成功大學舉行。

蕭智帆 在南國的赤陽下：台灣紀錄片中的「台籍監視員」敘述與認同論述——以陳志和《赤陽》為討論對象

羅詩雲 戰時文學的偏移：以日治時期筆部隊的石川達三《活著的兵士》、呂赫若《風頭水尾》二作為例

蔡翠華 「失落的部落」——戰爭記憶的追索與轉化

「客家研究」研究生學術論文研討會（第13屆）

中央大學客家語文暨社會科學學系主辦，10月26日於中央大學舉行。

彭正翔 苗栗縣夢花文學獎中客家性書寫研究以報導文學得獎作品為例

黃鈴雅 文學新視角——從客家文學看愛亞的小說《曾經》

生命實踐學術研討會（第12屆）

華梵大學中文系主辦，10月26日於華梵大學舉行。

曾瓊瑤 文學與佛學的對話——以白先勇〈永遠的尹雪艷〉中之「興衰無常」主題為例

林明昌 自傳小說的虛與實：以林語堂《賴柏英》為例

全國中文研究所研究生論文研討會（第20屆）

中央大學中文系主辦，10月26日於中央大學舉行。

廖宜家 林文義《蕭索與華麗》中鄉土意識的浪漫性
張孝慧 從王文興的《十五篇小說》讀六〇年代台灣的政治壓迫與文學反抗

周婕敏 雪地記行：論郭松棻〈雪盲〉中的視覺隱喻與孤兒、亡兄、母體書寫

蔡旻軒 離散的海洋——余光中高雄時期海洋書寫的空間錯位

新鄉·故土／眺望·回眸——兩岸青年文學會議

國立台灣文學館、國家圖書館主辦，中國現代文學館合辦，文訊雜誌社執行，10月26-27日於國家圖書館舉行。

吳 晟 從壓榨到掠奪——我的土地觀與詩創作（演講）

崔末順 消失的民族傳統、游離的民眾現實——冷戰下台韓兩國的文學風景

丁威仁、葉覓覓、金仁順、徐則臣 作家對話一（座談）

亞榮隆·撒可努、徐國能、伊格言、滕肖瀾、東紫 作家對話二（座談）

沈慶利 「鄉土」的流離——兩岸文學敘事的一個比較

陳徵蔚 影像詩的媒體越界與符號消費：以台灣作品為例

簡義明 視域融合、地方感、行動主義——從劉克襄近期的文本與實踐看台灣自然書寫的新動向

黃麗群、李浩、王十月 作家對話三（座談）

李欣倫 重繪勞動的身影：讀《努力工作》和《家工廠》

董恕明 原young·原樣——七〇後原住民新生代漢語作家書寫初探

陳政彥 論鯨向海詩中的「青春」

劉梓潔、計文君、李修文 作家對話四（座談）

道南論衡：2013年全國研究生學術研討會

政治大學中文系主辦，10月26-27日於政治大學舉行。
藍雅萍 林占梅的詠物詩

閩南文化國際學術研討會——東亞、國家與閩南地方：閩南文化研究之深化

金門縣文化局主辦，金門大學閩南文化所承辦，10月26-27日於金門大學舉行。

陳炳容 金門早期的海洋發展與媽祖信仰

客家語言與生活文化學術研討會研討會

桃園縣政府教育局主辦，新楊平社區大學、桃園縣社會教育協進會、中央大學平鎮客家書院協辦，10月27日於平鎮市社教文化中心舉行。

楊鏡汀 客家三行詩（客俳）（演講）

李文玫 「麼介事都毋愛做」：客家女詩人羅思容歌詩中的性別文化建構

施天雯 史實・小說・影像——論《源》之客家移民敘事與文化意象

劉煥雲 論客家民間文學中客語故事之蒐羅與建構

六堆歷史文化與產業學術研討會

屏東科技大學客家文化產業所主辦，10月30日於屏東科技大學舉行。

鍾屏蘭 穿越時空看六堆（演講）

李梁淑 當代客語散文的知性與感性——兼論書寫風格的形成

鍾宇翬 當代客語戲劇修辭藝術探析——以吳川鈴短齣劇本為例

南投學研討會——走讀南投

南投縣政府文化局主辦，南開科技大學承辦，11月2日於南投縣政府文化局圖書館舉行。

陳哲三 近廿年南投歷史的新發現（演講）

鄧相揚 邵族的口傳文學：祭祀與非祭祀體系

賴恆毅 翟灝的南投地方書寫：以〈玉山記〉與〈聚芳園記〉為例

趙聯政 《春暉雜詠》之地景書寫研究

賴穎慧 玉山文學獎得獎作品中的地景（座談）

南區中文系碩博士生論文發表會（第30屆）

屏東教育大學中文研究所主辦，11月2日於屏東教育大學舉行。

翁嘉伶 死蔭觀照與幻想——簡嬪《誰在銀閃閃的地方，等你》老年書寫之探析

台灣原住民族文學論壇（第4屆）

行政院原民會主辦，中華民國台灣原住民族文化發展協會、山海文化雜誌社承辦，11月2-3日於台灣大學舉行。

魏貽君 說故事的「莎赫札德」們——戰後台灣原住

民族文學形成的探索（演講）

賴衍宏 原民和歌漢譯芻議

陳 萱 日文書寫中的台灣原住民形象

吳淑華 原住民文學詩與散文英譯

吳介禎 時時刻刻發生的文化轉譯——《笛鶴》英譯導讀

林志興、少妮瑤・久分勒分・桑布伊・莫言 文學與音樂創作（座談）

陳伯軒 台灣原住民漢語文學知識／姿勢與記憶／技藝的相互滲透

謝佳源 論游霸士・撓給赫作品中「自省／醒」與「自建／見」意識

林鳳儀 動盪與回歸——以Liglav家族試探家的方向

鄭勝奕 原住民的影像觀點研究：以比令・亞布的紀錄片為討論對象

巴代、林嵐欣、鄧惠文、拉蓊・進成、高瑋毅 102年台灣原住民族文學獎得獎者創作分享（座談）

虞戡平、比令・亞布、莎瓏・伊斯哈罕布德、陳若菲 文學與影像：紀錄片的題材與故事

巴代、李永松、沙力浪、伍聖馨 跨世代原住民作家的文學火塘（座談）

孫大川、耶達・巴勒梅、撒可努、里慕伊・阿紀、利格拉樂・阿鳩 原住民文學的國際向度——紐西蘭篇（座談）

孫大川、原住民文學作家、102年原住民文學獎得主、全體與會人員 話談原住民文學的新鮮事——文創・文獻・出版・展演（座談）

兩岸新銳戲曲編劇研討會

台灣大學戲劇學系、中國戲曲學院主辦，11月8-9日於台灣大學舉行。

戴君芳 經典新詮：1/2Q劇場的改編策略

謝筱玫 展演戲劇性：《艷后》與《水袖》的後設敘事

林建華 從《錯魂曲》到《南方夜譚》——一個戲曲編劇的四十自述

楊杏枝 《刺桐花開》思想起——我的歌仔戲創作經驗分享

吳秀鶯 一事能狂便少年——從《周阿春》、《潛園風月》談我的編劇體會

葉玫汝、許美惠 新時代歌仔戲的創作歷程分享

施如芳 無情歷史有情戲——從京劇《快雪時晴》到歌仔戲《燕歌行》

東亞佛教思想文化學術研討會

台灣大學佛教研究中心主辦，11月8-10日於台灣大學舉行。

劉雅琳 人間佛教——林清玄與何乃健的佛教散文創作特點

傳統與現代——竹塹學術三百年：台灣竹塹學國際學術研討會（第1屆）

新竹教育大學中國語文學系、新竹市政府主辦，新竹市政府文化局、新竹市文化基金會、新竹市政府社會處、新竹市社社協辦，11月8-9日於新竹教育大學舉行。

李進益 龍瑛宗〈植有木瓜樹的小鎮〉對日本近代文學的接受

莊華興 東亞邊緣現代性歷程的「零余者」：以黃錦樹與龍瑛宗小說為中心

垂水千惠 日本人的描いた新竹——日影丈吉を中心に——

楊晉龍 民國前竹塹士人詩文應用《詩經》探論

蔡振念 呂赫若小說的女性主題

詹雅能 擊鉢吟活動的推手——蔡啟運其人、其事及其詩文

施懿琳 新竹齋堂貞女鄭却（1909-1997）的漢學養成及其詩文書寫

黃美娥 從「史料」到「評述」——魏清德作品綜論

王幼華 清代竹塹流寓文人查元鼎考述

陳銘礪、彭瑞金、范文芳、黃美娥、何明星 台灣竹塹學的回顧與前瞻（座談）

朱雙一 新竹藝文作家的老兵書寫和眷村敘事

林佳儀 竹塹北管子弟軒社活動考察——起源年代、空間分佈及演出盛況

武麗芳 塹城竹社話從頭

吳貞慧 新竹在地化華語師資培訓課程設計與實施——以竹教大碩班華語文教學實習課程為例

許俊雅 閱讀與傳播／正訛與補充：從《黃旺成先生日記》析論台灣日治時期的中國文學作品

張重崗 《淡水廳志》公案及台灣士人社群的興起

豐田周子 光復後初期（1945-1949）吳濁流作品中的女性形象

陳惠齡 地景、歷史與敘事：竹塹文學的地方詮釋及其文化情境

王惠珍 鄉關何處：論龍瑛宗故鄉北埔書寫的特徵與意義

丁威仁 竹塹文學 新詩組得獎作品研究

漢字與中文學術傳統：台灣中文學會年會（第3屆）暨國際學術研討會

逢甲大學中文系、台灣中文學會主辦，11月9-10日於逢甲大學舉行。

黃錦樹 文與女：現代危機裡的文與作為歷史遺留物的國學及她和她的腳

鄭毓瑜 聲音與意義——「自然音節」與現代漢詩學

施懿琳 漢字・漢語・漢詩——和製漢語在日治時期台灣傳統詩歌中的表現

「孩童・閱讀・思考」國際研討會

政治大學幼教所、台東大學兒文所、台北市立教育大學幼教系、國語日報社、國立台灣圖書館、國立台灣文學館、毛毛蟲兒童哲學基金會主辦，11月13-14日於國立台灣圖書館，15-16日於國立台灣文學館，18日於台東大學舉行。

台北場

曾志朗 閱讀腦：透視兒童學習閱讀的神經可塑性（演講）

王清思、葉慈瑜 國小學童能參與《論語》的探究嗎？——當「兒童讀經」遇上「夏威夷兒童哲學」

呂健吉 故事與兒童哲學諮商

陳信君 繪本與舞蹈的相遇，啟動身心靈的開關

林素文 不一樣的閱讀——談電子遊戲與兒童文學

許淳欽 「表演藝術」應用在「閱讀」之行動研究——以「運動家的風度」為例

黃雅穗、張麗玉 玩力全開：在戲劇中省思與實踐的統整課程

Rainer Kokemohr 閱讀孩童——探索想像世界與現實間的世界（演講）

陳淑純 讀報教育之實踐——以讀寫連結系統啟發學童閱讀與思考

陳俊男 培養兒童自主閱讀之理論探究

張桂娥 從學習單與讀書感想文觀察台日發展思考性閱讀的現況——以日本青少年讀書感想文全國競賽課題圖書「單車小子大冒險」為例

蘇懿禎 2000-2013年台灣與日本兒童閱讀政策與法規之比較

黃秀莉、高雅筠 國小四年級學童運用DRTA閱讀理解策略教學之探究

幸曼玲 文本分析在閱讀理解策略教學扮演的角色

松本猛 閱讀繪本圖像的方法（演講）

李明足 從經典文學改寫兒童繪本初探——以繪本《聊齋系列——翩翩》為例

廖翠娟 兒童對巫婆的看法——以日本動畫《魔女宅急便》和歐洲動畫《噯哩咕與女巫》為例

蔡翠華、蔡嘉惠 與繪本裡的生命相遇——阿德勒取向的生命教育小團體方案

游鎮維 跨越意義之間的界線：作為激發思考工具的當代訓誡圖畫書

台南場

楊茂秀 繪本生態學與台灣的閱讀思考教育（演講）

蔡明原 五十年代兒童的閱讀資源及其意識形態塑造——以《豐年》雜誌的「小朋友」欄為研究對象

蔡士璋 學習閱讀與生活——德希達的存活論（survivance）

徐永康 創造力與思考實驗

洪群翔 慶典童話故事型態研究與閱讀——以《胎記龍飛上天》為例

John Eric Wilkinson 童年概念：學習與圖像素養（演講）

盧彥芬、廖月瑛 兒童創作家鄉故事繪本歷程對自尊心影響初探

吳靜宜 越籍配偶親子共讀經驗之探究

劉美瑤 學校教育的宰制與抗衡——以《危險心靈》為討論文本

蔡世惠 兒童讀者的互文性閱讀與知識建構——以《白雪公主》為例

松本猛 閱讀繪本圖像的方法（演講）

嚴淑女 幼兒如何參與圖畫作家的幻想遊戲——從約翰·伯寧罕（John Burningham）的圖畫書談起

廖春美、江寶玲 在繪本與現實視界之間的迴盪——以幼兒園大班幼兒為例

張怡雯 從安海姆圖像理論看《嘟·嘟·嘟》

宋姿儀、周婉湘 師生互動式朗讀中幼童對變化版童話的反應歷程——以4本「三隻小豬」圖畫書為例

柯華葳 閱讀教育的推廣（工作坊）

吳敏兒 思想教育的推廣（工作坊）

台東場

松本猛 閱讀繪本圖像的方法（演講）

John Eric Wilkinson 童年概念：學習與圖像素養（演講）

Rainer Kokemohr、John Eric Wilkinson、松本猛、楊茂秀 座談

通識教育人文學術研討會——1960文學世代與文本主題閱讀

台北教育大學通識教育中心、台北教育大學語文與創作學系主辦，乾坤詩刊雜誌社協辦，11月16日於台北教育大學舉行。

李瑞騰 1960世代文學觀察（演講）

楊宗翰 台灣1960世代與70世代詩評家特質之比較

解昆樺 感覺後現代：1980年代「詩的聲光」中林耀德〈可思莫思〉幻燈片詩文本的數位後現代感官性

余欣娟 此岸彼岸——論60世代女詩人的妊娠之書

顧惠倩 台灣女詩人意象的生成與詮釋——以羅任玲為例

王文仁 頂撞現實，溫婉抒情：陳謙詩創作歷程與文本析論

丁威仁 1960世代詩人詩中現實意識的兩種呈現：以羅葉與鴻鴻為例

劉正偉 1960世代詩人鄉愁主題研究

陳皓、紫鵲、顏艾琳、劉正偉、陳謙 1960世代專題座談（座談）

文學院跨領域前瞻特色發展計畫：原住民工作坊

中正大學台文所主辦，11月22-23日於中正大學舉行。

吳亦昕 搖向南方原始的夢境：讀津島佑子《太過野蠻的》

邱子修 第四世界文學的遷移與記憶——《草長青，水常流》的跨文化翻譯

江寶釵、嚴新富 最佳化部落觀光導覽敘事

卜袞、伊斯馬哈單 深入語言文化的肌理——布農族語創作的心路歷程

瓦歷斯·諾幹 身為原住民作家的心路歷程與創作分享

台灣文學外譯學術研討會

國立台灣文學館、文藻外語大學翻譯系暨多國語複譯所主辦，11月22-23日於舉行。

李 昂 台灣文學外譯面臨的問題（演講）

王潤華 探討台灣文學翻譯馬來／印尼文的問題

王宏志 《譯叢》與台灣文學英譯

賴淑芳 台灣鄉土小說英譯之觀測與實務：評析葛浩文的翻譯策略與其後

孔思文 社會學框架下看台灣文學翻譯在美國

陳榮彬 台灣小說的英譯與實用：走入教室的台灣小說翻譯作品

王梅香 冷戰時代的台灣文學外譯——美國新聞處譯書計畫的運作（1952-1963）

陳俊益 「新人文主義」的跨界實踐：余光中之於梁實秋「翻譯觀」的思想承繼與接受美學

蔡翠華 詮釋與重構：以吳濁流《亞細亞的孤兒》之中文譯本為例

- 黃千珊 翻譯作為一種傳遞知識的手段——論1910年前後《台灣日日新報》、《台教會》雜誌台人的翻譯活動
- 黃英哲 日本的台灣現代文學翻譯
- 梁文駿、黃翠玲 譯者的操控：以李昂《殺夫》英文及西文譯本為例
- 林水福 台灣文學翻譯在日本兼談傳播策略
- 廖詩文 台灣文學外譯之觀察與分析——以《台灣文學外譯書目提要》（1990-2011）為例

台大、政大台灣文學研究所研究生學術交流研討會（第7屆）

台灣大學台文所主辦，11月23日於台灣大學舉行。

- 黃雨婕 論《台灣文藝》客籍作家小說中的原住民書寫
- 溫元凱 台灣古典詩中的「指峰凌霄」：傳統文人對新竹五指山的書寫初探
- 陳憶茹 夢・漆黑・遊戲：論葉覓覓詩
- 莊淳閔 物質、認同、情愛：從《兩種以外的》看1970年代台灣「湯包」文化
- 李先達 童偉格短篇小說「聚焦」調控——從傑哈・簡奈特及麥克・巴爾之敘事理論洞見
- 蔣闊宇 二〇年代台灣工人狀況
- 鄭凱文 吳濁流的記憶書寫——以《無花果》和《台灣連翹》為中心
- 盛浩偉 從〈寫作〉到〈論寫作〉：試論郭松棻之寫作觀
- 曾怡蓓 藍裙子的笑聲——以〈美杜莎的笑聲〉觀察馮青之作品
- 項永慧 台灣五〇年代文學場域的「東北」書寫——以潘人木為例

台灣文學家牛津獎暨東方白文學學術研討會（第17屆）

真理大學台文系主辦，11月23日於真理大學舉行。

- 歐宗智 東方白及其文學世界（演講）
- 戴華萱 蝶語寓言——論東方白寓言故事中的老莊思想
- 駱雲堅 論東方白短篇小說的「戀屍」書寫及其作用——以《頭：東方白短篇精選集》為中心
- 余境熹 東方白短篇小說藝術論——《頭：東方白短篇精選集》的「接收延緩」研究
- 施正鋒 東方白的認同觀
- 莊永清 真理、文明與終戰——東方白《浪淘沙》的敘事結構
- 莊華堂 等東方「白」了之後——回顧《浪淘沙》的

歷史事件與場景

- 徐禎苓 試論東方白「故事新編體」小說的重寫策略
- 蔡寬義 東方白《浪淘沙》女性主義文學理論與批評之分析與探索

世紀末華文文學國際學術研討會

東海大學中文系主辦，11月23-24日於東海大學舉行。

- 陳芳明 迎接下一輪華文文學盛世的台灣（演講）
- 賴香吟 傷痕與重建
- 蕭義玲 其後、倖存與意義——賴香吟《其後それから》中的命運與書寫行旅
- 楊莉敏 除魅與寬恕——論賴香吟《其後それから》的死亡、治療及其書寫
- 陳玉慧 文字、書寫與印刻
- 黃文成 仰首與回望——論陳玉慧《海神家族》中的女神信仰與主體認同
- 李欣倫 在路上，我寫作——試探陳玉慧散文中的自我凝視和寫作關懷
- 駱以軍 我的左手
- 劉淑貞 外邊的轉折與困局——《西夏旅館》其後
- 廖淑芳 自我、文本與世紀末——駱以軍小說的分身組態書寫
- 陳惠齡 從景觀符號、民俗儀典到資訊媒介——作為「生產地方性」的新鄉土小說書寫現象
- 唐毓麗 贖罪文學？談莫言《蛙》身體政治與歷史敘事的矛盾
- 楊佳嫻 才子佳人的順寫與逆寫：胡蘭成《今生今世》與張愛玲《小團圓》
- 張 讓 在兩端之間奔跑
- 羅秀美 感官書寫對空間／身體記憶的建構——張讓的旅行與飲食散文
- 王鈺婷 家國記憶與美國現實之辯證——論張讓散文中「局外人」身分及其主體追尋
- 零 雨 呼喚知音及其他——關於我的創作
- 李癸雲 賦詩言志，重新排練——論零雨詩作的反抗意涵
- 解昆樺 零雨〈特技家族〉詩作的荒謬劇場性——與商禽〈門或者天空〉、村野四郎《體操詩集》的比較討論
- 吳孟昌 後現代之外：世紀末台灣散文現象析論
- 楊富閔 寫「我」的書：論七〇年代回歸現實脈絡下外省男性散文
- 周芬伶 張愛玲晚期自傳改寫與雜種神話
- 徐國能、陳慶元、甘耀明、楊富閔、楊莉敏、蔣亞妮、周紘立 世紀交替的新世代書寫（座談）

兒童文學資深作家作品研討會

中華民國兒童文學學會主辦，11月24日於國語日報社舉行。

- 陳秀枝 一棵不斷茁長的常青樹——論趙天儀的兒童詩與推廣兒童文學的貢獻
 陳燕玲 貓詩人心裡所養的千萬隻貓——林煥彰「貓詩」之探究
 王洛夫 試論黃海童趣作品風格
 張家驊 當黃花照亮小路——從棲居詩學看林武憲的童詩

二次大戰期間華語電影國際學術研討會

台灣藝術大學主辦，國科會、文化部協辦，台灣藝術大學電影學系執行，11月29-30日於台灣藝術大學舉行。

- 川瀨健一 台灣未上映的電影《莎韻之鐘》
 廖金鳳 帝國的凝視：《前進台灣》的環島旅行與地圖

文學與電影學術研討會——飲食文化

屏東教育大學中國語文學系主辦，11月30日於屏東教育大學舉行。

- 余昭玟 找尋母親的方法——從電影《總舖師》說起
 王國安 用台菜記憶台灣——《總舖師》
 簡光明 從經典的詮釋看《美味關係》

台灣藝術大學戲劇學系2013年研究生學術研討會

台灣藝術大學戲劇學系主辦，11月30日台灣藝術大學舉行。

- 邱珮芝 試以戲劇原理論析故事型廣告之戲劇性——以京都念慈菴孟姜女篇廣告為例

「交流與跨界：海洋、環境與台灣文化景觀」UCSB台灣研究國際研討會

台灣大學台文所、美國加州大學聖塔芭芭拉分校台灣研究中心主辦，12月6-7日於美國加州大學聖塔芭芭拉分校舉行。

- 杜國清 台灣研究在UCSB（演講）
 陳惠齡 全球化底下的移動與跨越：台灣新世代小說書寫文類的承繼與衍異
 王鈺婷 冷戰時期之現代性形構與跨文化交流：以1950、1960年代台灣摩登女郎風潮為例
 賴淑芳 論現代台灣小說之自然景觀

- 朱雙一 「海—陸一體」生態整體觀中的台灣海洋書寫——以吳明益小說《複眼人》為中心
 洪淑苓 龍船與水燈——從方志與古典詩看台灣民俗節日中的水信仰及其人文思考
 莊怡文 跨海護佑·文化續留：清代與日治時期艋舺龍山寺之信仰文化與民間傳說研究（1683-1945）
 李時雍 天地神人：台灣無垢舞蹈劇場《觀》的儀式性、自然觀與文化景觀
 劉思坊 聽得見的地景：當代台灣公路電影的環狀路線與感情結構
 金尚浩 台灣文學韓文翻譯與台灣研究在韓國
 陸敬思 海內外的孝道：台灣、日本、韓國小說中的數代人之間的關係
 林巾力 戰前的文學批評：以泰納學說為討論中心
 松崎寬子 台灣烏托邦的基礎與崩塌：鄭清文童話小說《天燈·母親》與戲劇《清明時節》裡的母親表象
 計璧瑞 西方之眼——論《看見十九世紀台灣》的知識生產
 鈴木惠可 建造日本總督之塑像——台灣日治時期的幾年塑像與其台灣人「協力者」們
 研討會與會者 台灣研究的國際合作與台灣文學英譯展望（座談）

近現代中國語文國際學術研討會（第5屆）

屏東教育大學中國語文學系主辦，12月6-7日於屏東教育大學舉行。

- 鍾宇翊 古典與現代的對話——從《周易·咸》相感思想談黃火廷〈秋菊〉之男女交感
 王瓊馨 熱烈執著的吶喊——從〈愛拚才會贏〉到〈斷腸詩〉的情感表現
 林秀蓉 利玉芳、蔡秀菊詩中的女體發聲與自然書寫

台灣客家文學研討會

台灣客家筆會主辦，12月7日於台北市客家文化會館舉行。

- 廖純瑜 客家飲食文學中懷舊味道的書寫
 徐兆泉 台灣客家採茶戲劇本客語化探討
 方珩善 客家山歌中「送郎」與「尋夫」的詞彙風格
 徐麗蘭 客家採茶戲茶郎賣茶中間接言語行為與禮貌原則的實踐
 申佩芝 行過山頭个車仔：探討鍾理和與鍾鐵民父子的作品
 李秀蓉 在小說想像世界中閱聽人自我意識發展的程：以魔幻寫實法來比較莫言和李喬

黃靖嵐 從客家文學獎看當代客家性
 劉煥雲 論客家詩人葉日松作品中的客家情懷
 左春香 張捷明客語童話寫作思想素養探究
 羅秀玲 黃火廷文學創作中的褒貶語研究——以《編神》客家俗諺語為例

眾聲喧「華」：華語文學的想像共同體 國際學術研討會

中國現代文學學會、東華大學華文文學系、國立台灣文學館主辦，蔣經國文教基金會、秀威資訊科技公司協辦，12月18-19日於福華國際文教會館舉行。

史書美 華語語系研究的理論思考（演講）
 陳思和 四世同堂——新世紀以來四代作家簡論（演講）
 王德威 華語語系與中國論述（演講）
 須文蔚 劉以鬯主編《淺水灣》副刊時期台港跨藝術互文現象分析
 楊 翠 根（root）與路徑（route）——論施叔青《風前塵埃》、張翎《金山》、陳玉慧《海神家族》中的移動與認同
 陳大為 21世紀華文武俠小說的跨界與返正
 陳國偉 華語大眾文學的東洋鏡：類型敘事在東亞的翻譯越境
 鍾怡雯 馬華文學史與南來文人——一個跨國文學史的論述與文化疊影
 黃發有 跨媒體傳播對華語文學生態之影響
 羽田朝子 滿洲國作家在日本時期的文學經驗：《華文大阪每日》
 蔡建鑫 文學的聲音，聲音的文學——同人們的「讀書會」與外國文學介紹
 廖卓成 台灣紀實類兒童文學現況與展望
 張堂錡 澳門土生葡人作家小說中的華人女性形象
 張梅芳 舒國治散文敘事語言中的傳承與創新——以《門外漢的京都》為例
 劉乃慈 社會轉型期與現代都會文化——婦女寫作潮與文學生產機制研究
 金惠俊 台灣文學作品翻譯在韓國
 劉秀美 空間移動下的國族書寫——論張系國小說中的鄉土認同
 高嘉謙 華語語系的漢詩視野與文學史論述
 黃錦樹 異質風景——論雷驤的「散文」寫作
 游勝冠 民族主義、一體化論述與殖民慾望——從後殖民台灣看〈華文文學是一種獨立自主的存在〉及其引發的論戰
 陳芳明 文學與當代台灣人文精神

「近代史觀與公共性」研討會

政治大學人文中心、政治大學台灣文學所主辦，12月20日於政治大學舉行。

王婉容 後九〇年代戲劇展演台灣歷史的美學轉向與另類路徑探究——以三位女性創作者的劇作及演出為例
 劉正忠 板蕩之際的現代抒情——重探1940、1950年代的漢語詩學
 崔未順 重新檢討文學史認知論——台韓文學史中的現代主義
 紀大偉 經濟共同體：1970年代台灣文學中的女同志
 邱雅芳 施施而行的歷史幽靈：施叔青的文學轉折及其近代史觀
 吳佩珍 殖民期「國民文學」建構與明治「敗者」史觀——以北白川宮形象為中心——
 王君琦 通俗電影與媒體景觀：以台語間諜片為例

李國修與台灣當代劇場學術研討會

屏風表演班、屏風文教基金會主辦，靜宜大學人文暨社會科學院、中山醫學大學通識教育中心合辦，靜宜大學台灣研究中心執行，12月21-22日於靜宜大學舉行。

廖瑞銘 不同年代，卻聽到相同的蟬聲——比較林懷民的〈蟬〉與李國修的《蟬》
 汪俊彥 家／國舞台：李國修的風屏劇團
 唐毓麗 穿越與幻術：談《鬆緊地帶》的敘事美學
 蔡奇璋 劇場中的劇場：《京戲啟示錄》裡「劇場」意象之探討
 于善祿 戲劇形式的社會情境——以李國修「改編」系列的創作特點為例
 陳億珊 台灣表演藝術團體義（志）工制度之個案研究：以「屏風小將」為例
 曾蘇銘 李國修的舞台設計溝通（專題研討）
 張 藝 李國修的戲劇音樂想像（專題研討）
 林佳鋒 屏風表演班的劇團管理與經營（演講）
 蔡明璇 戲劇與人生——從李國修自傳性的作品《京戲啟示錄》、《女兒紅》談起
 張憲堂 李國修戲劇文本空間的荒謬性
 趙寧宇 誰欲西出陽關，獨飲一杯女兒紅——解析李國修劇作中流亡經驗與族群想像
 黃致凱 李國修「編、導、演」的劇場實務（專題報告）
 李惠美、鍾寶善、林鶴宜、廖瑞銘 李國修與屏風表演班戲劇生命的延續（座談）

日本台湾学会第11回関西西部会研究大会

日本台湾学会主辦，12月22日於日本關西大學舉行。
 黃毓婷 翁間「港のある街」における神戸について