

文學營隊

1. 收錄2013年1月1日至12月31日舉辦，與台灣文學相關文學營隊及其課程資料，共29場。
2. 文學營隊按日期先後排序，記載營隊名稱，舉辦相關單位、營隊日期、營隊地點、教師姓名、課程名稱。
3. 營隊索引按首字筆畫順序由少至多排列。

索引

522 六堆文學營
 526 文學創作者文藝營
 524 世界台語文化營
 522 台北大學中國文學系文藝營
 526 台灣文學大會師
 524 台灣原住民族文學營
 523 四也兒童文學營
 523 全國台灣文學營
 525 全國巡迴文藝營
 524 全國青少年編輯營
 526 全國高中職奇幻文學營
 522 成大文藝營
 524 吳濁流文藝營
 522 東海大學中文系文學營
 527 金門文學營
 521 青少年文學高峰會暨冬季文學營
 525 青少年文學高峰會暨夏季文藝營
 525 南投縣文學營
 523 屏東縣大武山文學營
 522 政大中文系全國高中生文藝營
 526 柳川文學營
 523 夏季學校研習營
 521 家譜文學營
 525 海翁台灣文學營
 522 基隆市文藝營
 522 笠山文學營
 524 雲林縣「童言鄉情」兒童文學營
 521 新台灣史研習營
 525 賴和營

家譜文學營

宜蘭縣領袖發展協會主辦，2月1-3日於宜蘭縣社會福利館舉行。

王雅萍 瞭解台灣多元民族文化
 詹素娟 認識家鄉的歷史故事：縣市的民族與歷史
 陳郁婷 如何建構家族故事：口述歷史經驗談、家譜製作：如何繪製簡單家譜
 陳敬彥 家譜初識：家譜是什麼？
 黃靖升 創意家譜（二）Family Tree軟體教學
 戴寶村 讓我寫下你的影：如何寫家族文學
 林于芳 創意家譜（一）家譜繪製的多樣性、追溯曾經——老照懷舊故事
 吳敏顯 賞析鄉土文學之美
 黃靖伶 家譜文學比賽創作講解

新台灣史研習營（第13屆）

吳三連台灣史料基金會主辦，半線文教基金會、彰化社區大學、台灣歷史學會協辦，2月1-4日於彰化市南瑤宮、媽祖文化會館舉行。

溫振華 彰化平埔族社與漢人的開墾
 林美容 彰化媽祖信仰圈
 柯金源 海洋生命輪迴的啟動機制——來自《退潮》的訊息
 劉峰松 蒐書甘苦談——收藏台灣文獻的心路歷程
 張素玢 濁水溪出代誌——經濟環境變遷下的社會運動
 林瓊華 流離時代的尋光者——台灣女革命者謝雪紅的真理之旅
 劉士永 「南門媽祖宮，西門蘭醫生」——蘭大衛父子與彰化醫療發展
 王宗仁 數字人生——曹開的數學詩
 吳音寧 隔壁阿伯阿嬤種的菜——從溪州鄉立托兒所在地食材計畫談起

青少年文學高峰會暨冬季文學營

高雄文學館主辦，2月2日於高雄文學館舉行。

王聰威 愛上文學創作的第一步
 李幸長 變幻賦・比・興——春風少年的快樂寫作法
 凌性傑 自己的看法：經典閱讀與散文創作
 李幸長、凌性傑、陳雋弘、王聰威 綜合座談

六堆文學營（第2屆）

屏東縣政府客家事務處主辦，六堆文化傳播社承辦，4月5-6日於屏東縣竹田鄉西勢村客家文物館舉行。

李梁淑 客語小說中的文化美學探究
 鍾怡彥 鍾理和同客家文學
 鍾振斌 黃火廷客語小說賞析、黃火廷客語小說中個文化顯像
 曾 寬 小說個寫作技巧
 邱盛琪 客語小說中個鄉土語言運用

基隆市文藝營

基隆市政府主辦，基隆市文化局承辦，6月2-3日於基隆市文化中心舉行。

鄭栗兒 一個作家的養成
 李志薈 電影中的寫作技巧
 吳鈞堯 台灣文學「讀與寫」須知
 鍾文音 漫遊海洋・文學

政大中文系全國高中生文藝營（第14屆）

政治大學中文系主辦，7月5-8日於政治大學舉行。

伊格言 分裂：人與魔鬼的所有可能
 小熊老師（林德俊） 寫作課：給我妙形容——如何以詩魔幻自己
 簡 嫻 回憶：在回憶中重逢——文學裡的追憶與創
 侯雲舒 美化：戲劇
 黃麗群 映照
 涂繼方 縮放
 楊明璋 穿越：穿越時空的道具——中國古代通俗小說中的鏡文化
 許東海 角度：詩與歌的對話

笠山文學營：農村的生與死——兼論鍾理和與鍾鐵民的二農書寫（第17屆）

鍾理和文教基金會主辦，高雄市旗美社區大學、野上野下、美濃愛鄉協進會、美濃八色鳥協會、廣林社區發展協會、九芎林揚葉飛工作隊、成功大學台灣文學系協辦，7月7-9日於鍾理和紀念館舉行。
 楊富閔 閱讀鍾理和的地誌書與家族書

彭瑞金 鍾鐵民的小說
 里慕伊・阿紀 我們不只會打獵——從《山櫻花的故鄉》談泰雅族的山田燒墾
 林生祥 我庄
 柳書琴 綠色的眼淚：20世紀前期全球化下的東亞農民文學
 劉志偉 戰後台灣農業與國際政經脈絡的糾葛
 鍾鐵鈞、羅元鴻 貧賤夫妻扛木頭：文學地景走訪
 野上野下 稻草編變變
 施明煌 喜願麵包的共合大夢——從獨善走入兼善之路
 馮小非 農村的上下游
 鍾秀梅、張正揚、鍾舜文、溫文相 綜合座談暨結業式：農村的未來？美濃的想像……

俠路相逢——台北大學中國文學系文藝營（第1屆）

台北大學中文系主辦，7月8-11日於台北大學舉行。

朱孟庭 鬥筆藝舞文弄墨（書法藝術）
 唐崇達 展本領各有千秋（廣告文學）
 陳建仲 探情寶補光捉影（攝影文學）
 成 玲 奠根基追本溯源（訓詁學）
 李取中 觀天下覓跡尋蹤（報導文學）
 吳龍川 霸武林登峰造極（武俠文學）

成大文藝營——九歌（第11屆）

成功大學中文系主辦，7月8-12日於成功大學舉行。

施懿琳 古典詩
 王偉勇 古詞曲
 梁冰枏 古典戲曲
 柯裕棻 現代散文
 渡 也 現代詩
 蔡素芬 現代小說
 張家禎 現代戲劇

東海大學中文系文學營（第1屆）——盼，逆

東海大學中文系、中文系學會主辦，7月8-12日於東海大學舉行。

周芬伶 青春一條街
 陳慶元 人的自覺
 甘耀明 出走
 劉克襄 閱讀菜市場
 高禎臨 閨中思量
 陳克華 之前、之後
 許建崑 鏡頭下的青春

林達陽 筆下足跡
陳仲偉 為什麼文學輸給漫畫

屏東縣大武山文學營——吹動南國風，炙熱文學魂

屏東縣政府主辦，屏東縣政府文化處承辦，7月11-12日於屏東縣政府文化處舉行。

楊士毅 回家，一趟風景最多的旅程
徐嘉澤 讓你的小說成為紙上電影、第一次寫作就上手
子 魚 穿越時空的敘事——《少年噶瑪蘭》導讀
楊政源 踏浪——屏東的海洋與文學
路寒袖 走在，台灣的路上
劉克襄 像詩一般美麗的青春十八

「夏季學校」：第16回研習營——台灣好樣For the Young！台灣典範人物

吳三連台灣史料基金會主辦，明台高中、朝陽科技大學、台灣歷史學會、台灣省諮議會協辦，7月11-14日於朝陽科技大學舉行。

黃富三 台灣議會之父——林獻堂
林淇養 從記者到辦報看一位跨世紀的人格者——吳三連
李筱峰 台灣革命僧：證峰法師林秋梧
彭瑞金 為黎明前台灣點燈的吳濁流
顏娟英 顏水龍與林獻堂——故鄉理想的文化
陳素貞 原住民的先覺者：從鄒族高一生的手記、獄中書信、詩歌看到先覺者的風範
鄭仰恩 台灣本土神學教育家——黃彰輝牧師
張炎憲 台灣獨立運動的典範——黃昭堂

四也兒童文學營（第3屆）——金礦、海盜與魔法

四也出版公司主辦，中華民國兒童文學學會、南瀛故事人協會、新兒童書局、遠東書局協辦，7月17-18日於新竹縣博愛國小、20-21日於台南市忠義國小、8月3-4日於彰化市南郭國小舉行。

新竹場

許榮哲 繪本其實是寫給巨人看的
崔永熾 閱讀插畫
李儀婷 福爾摩沙帶你去冒險
李崇建 以童話故事涵養孩子的內在對話方式
楊茂秀 點點頭，搖搖頭

台南場

許榮哲 繪本其實是寫給巨人看的

崔永熾 閱讀插畫
李儀婷 福爾摩沙帶你去冒險
張嘉驊 「月光」下的小說奇幻與歷史反思
楊茂秀 真的假的，假的真的
彰化場
許榮哲 繪本其實是寫給巨人看的
崔永熾 閱讀插畫
李儀婷 福爾摩沙帶你去冒險
王文華 八招，寫出一則好故事
林文寶 每個慶典都有自己的童話

夏·讀文學十代——全國台灣文學營（第10屆）

INK印刻文學生活誌主辦，中國時報·人間副刊、淡江大學中文系合辦，7月18-20日於淡江大學舉行。

新詩組

楊小濱 欲望與絕爽
羅智成 現代詩的秘密花園
吳音寧 詩與字
沈花未 寫詩給植物
陳義芝 新詩中的現代人生
須文蔚 抒情勝於驚心：進入散文詩的核心精神
顏艾琳 用詩人之眼看世界——談跨界創意的條件

小說組

盧郁佳 進攻！目標是不能描寫的禁區
童偉格 小說暗箱：從《巴登夏日》談起
巴 代 小說的細節與層次
柯裕棻 小說的人物性格
季 季 王禎和小說的節奏與意象
蔡素芬 伊斯蘭小說
舞 鶴 中篇小說——《情人》、《異鄉人》、《魂斷威尼斯》

朱國珍

小說中的幽魂
胡淑雯 兩種硬漢：談卡繆與費滋杰羅
陳玉慧 文字的風格——淺淡小說散文劇本與新聞寫作
吳明益 造城與掘井：我所知道的兩項小說技藝
黃麗群 小說與假現實
李維菁 幻想的家人
唐 諾 小說你我他

戲劇組

邱坤良 戲劇與社會：一齣戲的誕生
吳興國 傳奇的蛻變——征服世界舞台的台灣創新京劇
樊光耀 在劇作家與演員之間——談《拉提琴》的演出
黎煥雄 以夢發動的劇場旅程
魏海敏 四大名旦對我的影響
李小平 新編京劇的劇場 & 美學語彙
馬汀尼 莎翁的煉音術
邱坤良 戲劇與社會：一齣戲的誕生

吳興國 傳奇的蛻變——征服世界舞台的台灣創新京劇

電影組

田開良 改編劇本

蔡宗翰 故事與劇本

劉梓潔 愛情小說與愛情電影

林靖傑 電影劇本課堂實作與討論

尉任之 遁走山林為俠

聞天祥 三人三色：李安・侯孝賢・蔡明亮

楊力州 拔一條幸福的河

歌謠組

林生祥 彈寫《我庄》的過程

葉雲平 台灣流行音樂雜誌觀

鍾成虎 跟著搖滾樂一起去旅行

羅思容 歌從哪裡來

胡德夫 最最遙遠的路

馬世芳 歌是時代的鏡子

翁嘉銘 現代詩與台灣流行音樂的歌詞創作

全國青少年編輯營

國立台灣文學館主辦，中國青年旅行社雲嘉南分公司承辦，7月24-27日於台南大學、國立台灣文學館舉行。

吳素娥 數位編輯與出版

陳昌和 電腦繪圖與編輯、數位設計與排版

張銓傑 校園新聞小撇步

王美霞 看見台南好樣子——城市抒寫

盧小桃 輕鬆攝影少年拍

黃漢龍 雜誌版面設計

雲林縣「童言鄉情」兒童文學營

雲林縣政府文化處主辦，7月24-26日於雲林縣廣興教育農園舉行。

陳益源 寓言、童話欣賞與創作

吳 晟 報導文學——西螺延平老街巡、西螺大橋

王洛夫 小說欣賞與創作

林煥彰 童詩欣賞與創作

世界台語文化營（第17屆）

台灣羅馬字協會主辦，7月26-28日於台南市億載國小簡上仁 台灣歌謠專題在地歌聲傳承

康培德 羅馬字文化節再現POJ語言生命

陳麗君 異國語文交流——英、日語做例

李文正 台語創作歌謠

台灣風工作坊合唱團 台灣風創作歌謠

黃慶源 獨唱

陳秀卿 紅木辰合唱團台語創作歌謠

周定邦 台灣唸歌

何信翰 文化傳承講座：創意文化

鄭邦鎮 母語教育概念——創意

陳金花、林正雄、蘇晏德 台語字母圖創意教材、圖解羅馬字母教法、台語創意教法分享：心適氣e羅馬字

蔡旻翰、郭永濬、許博緯、郭雅渲、鮐煒蓉、林慧萍、黃予庭、鄭皓中、趙曼伶、冬芯、林麗婕 Gín-á講台語故事kap台語piáu-ián

萬淑娟 見證西拉雅文化重頭生：西拉雅歌謠語文

施俊州 賴和淹--死，我mā淹--死——堅心守護羅馬字

蔣日盈、黃玲玲 羅馬字 台灣文化再造——堅心守護羅馬字

跟著文學去旅行——吳濁流文藝營（第13屆）

新竹縣文化基金會主辦，新竹縣政府文化局、新竹家庭扶助中心、馨築文化基金會、小叮嚀科學遊樂區、客家雜誌、IC之音FM97.5竹科廣播協辦，7月27-28日（第一梯次）、28-29日（第二梯次）於小叮嚀科學遊樂區舉行。

學生組（兩梯次）

李曉卿 吟詩山水間——自然文學創作

林佳宜 創意閱讀樂

林哲璋 童話的智慧、智慧的童話 奇幻的創作、創作的奇幻

郭惠珍 用過程戲劇看旅遊文學

張上鈞 遊走童玩記趣

劉嘉琪 我的童話花園

社會組（第一梯次）

李 喬 我的文學追尋

劉克襄 迷路一天，在台灣

阿 寶 我的旅行三部曲

黃春源 文學中的影像

劉興武 和自然相遇的人

張靜宜 鄉間遊記文學

台灣原住民族文學營（第4屆）

行政院原民會主辦，中華民國台灣原住民族文化發展協會、山海文化雜誌社承辦，8月2-5日於台灣基督長老教會謝緯紀念青年營地、日月潭邵族部落舉行。

鄧相揚 斯土有情，族群書寫

瓦歷斯·諾幹 故事編寫

乜寇·索克魯曼 小說的創作與賞析

李永松 散文的創作與賞析

董恕明 詩歌的創作與賞析

利格拉樂・阿媽 如何寫出一篇好的報導文學
 孫大川 文學作為民族的最後一道防線
 陳潔瑤 題材與故事——談拍攝與劇本
 郭明正 用筆狩獵——我寫了兩本
 簡史朗 邵族歷史與文化概說
 瓦歷斯・諾幹、董恕明 學員作品評析與創作技巧討論
 瓦歷斯・諾幹、沈明仁、娃利斯・羅干、卜袞、啟明・拉瓦 土地與書寫的文學對話

海翁台灣文學營（第9屆）

台灣海翁台語文教育協會主辦，8月2-7日於廈門舉行。

陳明仁 台語文學介紹
 林茂賢 台灣民俗漫談
 黃勁連 台灣褒歌
 蔡金安 閩南語古詩吟唱
 林垂立 閩南語歌曲創作元素——生活
 黃念旭 廈門非物質文化遺產
 陳耕 身為閩南人的驕傲
 周長楫 閩南方言的語文的書寫問題
 徐學 閩南語文學的觀察與思考、中華傳統文化與華人華僑

相約文學原鄉——南投縣文學營

南投縣政府文化局主辦，8月3-4日於南投縣信義國中、望鄉部落舉行。

脈樹・塔給鹿敦 玉山土地文學、神木村土地巡禮
 乜寇・索克魯曼 文學與創作
 路寒袖 作家與土地的故事

青少年文學高峰會暨夏季文藝營

高雄文學館主辦，8月4日於高雄文學館舉行。

吳晟 鄉土詩人的情詩
 甘耀明 小說的創作歷程
 吳鈞堯 遺忘與書寫——我是這樣吐沙的
 甘耀明、吳晟、喜茵、吳鈞堯 綜合座談

賴和營——像山海一樣思考

賴和文教基金會主辦，台東大學華語文系、舒米恩工作室協辦，8月5-8日於台東大學、都蘭部落舉行。

高正治 翻轉視野：原住民不一樣的生命概念
 莎瓏・伊斯哈罕布德 原住民族紀錄片的山林思考：「Alis的心願」紀錄片放映
 乜寇・索克魯曼 原住民奇幻文學創作經驗談

董恕明 原住民詩與舞交會：從詩作到《逐鹿傳說》
 亞榮隆・撒可努 獵人文學：森林裡的排灣靈魂
 戴明雄 尋回部落自力：重新種下小米文化
 蔡政良 東海岸原住民的生活風格
 舒米恩・魯碧 我的歌來自這片土地
 巴奈・庫穗、那布（Nabu Husungan Istanda） 不要告別東海岸
 都蘭青年古將 都蘭青年的部落參與

全國巡迴文藝營

宜蘭縣政府文化局、佛光大學、遠東集團一徐元智先生紀念基金會、聯合文學基金會主辦，聯合文學規劃執行，8月8-10日於佛光大學舉行。

小說組

平路 小說的遊戲／文學的慰藉
 何致和 小說的開場與結尾
 嚴云農 從《賽德克・巴萊》到《妹至帖》，從虛幻的歷史到真實的小說
 方梓 小說中的女性與土地
 高翊峰 烏鴉如何燒？：我開始我的短篇
 吳鈞堯 風獅爺教我寫小說
 郭強生 小說家的私房書
 阮慶岳 惚恍的居所：從廢墟到文學
 陳雨航 小說裏的真實
 蔡素芬 台灣的海洋小說書寫
 許榮哲 概念先行的小說時鐘
 李瑞騰 非小說的小說閱讀景
 聞人悅閣 文學和創作的心動時光
 林水福 遠藤周作的現實與創作
 黃麗群 和世界頂嘴：寫作的一點小事
 張耀升 建立主題：找到你想對世界說的那句話
 伊格言 天空：由兩部MV談起
 尉天驄 於細微處見真實

散文組

簡嫚 誰在銀閃閃的地方，等你
 曾郁雯 療癒的旅行與書寫
 劉克襄 宜蘭是什麼？
 吳敏顯 在我的平原書寫
 吳鳴 工具與載體對書寫形式的影響
 舒國治 散文的閱讀與寫作
 林文義 愛戀紙和筆
 廖鴻基 航出去的海洋文學
 陳黎 散文的創意與趣味
 鄭順聰 到野地找文學！海邊有夠熱情
 楊索 用生命寫散文

繪本兒童文學組

李明足 簡單繪本不簡單：兒童繪本的創作與發想

黃春明 小兒科？
 方素珍 讀繪本·玩繪本
 何華仁 「鳥繪本」發想與製作
 林世仁 詩的另一種表情：圖象詩〈文字森林海〉賞析
 林煥彰 繪本的異想天空——圖畫書的文本與圖象

電影組
 王耿瑜 一個策展人的電影筆記
 曹瑞原 一百個腦袋創作一部電影
 李志薈 台灣導演的創作之路
 周美玲 如何從文字寫作切入電影？
 林正盛 台灣電影的新局與困境
 鍾孟宏 廣告與電影之風格美學：文字與影像的轉換
 鄭文堂 一部電影的誕生
 聞天祥 從精簡到綿長：李安·色戒·斷背山
 游惠貞 華語電影新世紀：談談華語電影的現況及台灣電影界在其中的位置
 林靖傑 劇本即席創作練習與討論

戲劇組
 符宏征 詩意的肢體劇場
 那維勳 尋找我的戲劇夢
 劉亮佐 戲劇微熱情
 黃香蓮 歌仔戲與文學
 呂柏伸 劇場導演的獨白
 黃士偉 玩一玩，演一演

傳播組
 林芳璟 移動式社群嶄新面貌：愛在一起Chat
 簡立喆 如何Live電影專訪
 高文音 幕前工作視野分享
 鄭偉柏 數位時代的媒體革命：Facebook、微博正在影響這個世界！
 林益如 螢光幕後的記者人生
 李方儒 兩岸娛樂圈的奇幻旅程

新詩組
 楊佳嫻 現代詩裡的佛地魔
 鴻 鴻 生活給我的詩
 羅智成 祕教的第一課
 吳 晟 詩與土地與自然倫理
 陳克華 詩的曼陀羅與生命完整性
 陳義芝 詩的創作：人事與情景

網路文學組
 楚 國 壞到很經典：大眾小說的反派
 九把刀 再一次戰鬥
 零 菁 小說的靈魂：淺談人物設定
 難攻博士 給下一輪華人盛世的科幻備忘錄
 既 晴 淺談恐怖推理影像大師：達里歐·阿爾傑托（Dario Argento）
 穹 風 「大眾文學」先生，你好！

奇幻來自在地的想像——全國高中職奇幻文學營

彰化高中圖書館、彰中台灣文學研究社奇幻文學組主辦，彰化高中施振榮實驗與創作基金、彰化市公所協辦，8月12-14日於彰化高中舉行。

朱學恆 熱情與創意——奇幻文學的未來之路
 甘耀明 奇幻文學的創作與閱讀
 王家祥 奇幻文學與在地書寫
 林瑞明 我的故事、賴和的故事
 陳芳明 台灣奇幻女子謝雪紅
 豬哥亮 為什麼歐巴桑歐吉桑喜歡我的秀？
 陳南宏 青年說故事的能力與未來競爭力
 珍妮麥斯威爾（Janine Maxwell） 我在非洲的奇異旅程

文學創作者文藝營（第2屆）

台灣文學創作者協會主辦，國立台灣文學館協辦，8月17-18日於國立台灣文學館舉行。

陳榕笙 創作的的基本粒子與暗黑物質：凝聚小說行星的過程、府城古蹟夜間散步
 許榮哲 就算是廚餘，也是好題材：小說裡的借題發揮
 張英珉 文學，生命之中的小小冒險
 徐嘉澤 第一次寫作就上手
 謝文賢 夜間咖啡廳小說發生、無聲重擊——放開那文字！
 保溫冰 揪出演技的Bug
 張曉惠 摘下月亮之後……
 李崇建 小說的靈魂是故事

柳川文學營

中國醫藥大學主辦，中國醫藥大學通識教育中心、藝術中心、教學卓越計畫辦公室承辦，8月27-29日於中國醫藥大學舉行。

王溢嘉 我的醫學迷航與文學奇遇
 藍弋丰 醫界逃兵的文學之路
 平 路 醫者的文學情懷
 劉克襄 弱冠時的壯遊
 陳克華 尋找生命的完整性
 廖玉蕙 如何止痛？怎樣療傷？——談醫說文

台灣文學大會師

政治大學台文所、中興大學台灣文學與跨國文化所、成功大學台文系主辦，台灣大學台文所、台灣師範大學台灣語文學系、台北教育大學台灣文化所、清華大學台文所、靜宜大學台文系、彰化師範大學台文所、中正大學台文所協辦，9月1日於政治大學（北區）、

2日於中興大學（中區）、3日於成功大學（南區）舉行。

北區

陳芳明 下一輪的文學盛世
向陽 讀台文的十個理由
林淑慧 享受吧！台灣文學的旅行：古典與現代的對話
黃美娥 台灣小說史新論：日治時代的漢文／通俗小說
謝世宗 台灣「小」電影的美學經濟：穿越《藍色大門》
江寶釵、何義麟、吳明德、李承機、林芳玫、柳書琴、洪淑苓、范銘如、廖振富、藍建春 綜合座談

中區

邱貴芬 台灣新紀錄片簡介
陳國偉 福爾摩斯瘋台灣：大眾文學與21世紀的全球想像
朱惠足、高嘉勵、汪俊彥 島嶼的思想與詩學
黃文成 文學、文化與文創：台灣文學的傳播與行銷
葉連鵬 台灣縣市文學的研究與發展
吳佩珍、林芳玫、施懿琳、柳書琴、洪淑苓、浦忠勇、翁聖峯、張靜茹、葉連鵬、廖振富 綜合座談

南區

呂興昌 台灣文學史的見與不見——多元觀看五、六〇年代台語歌詩的存在意義
蔡明諺 平板時代的文學研究：新工具、新方法、新思路
王右君 網路日常書寫中的認同建構
江寶釵 捻肉說賣相：台灣文學的文創優勢與實際運用實例
吳亦昕 從「日治時期台灣文學研究」談起
王鈺婷、邱湘雲、洪淑苓、紀大偉、郝譽翔、陳國偉、陳龍廷、廖淑芳、賴松輝、應鳳凰 綜合座談

楊照 小說與故事
宇文正 當情愛注入城市
鍾文音 創作與行旅
許榮哲 小說課：折磨讀者的秘密
黃克全 小說怎麼突然開始了／金門故事、金門小說的鄉土、現代、後現代
李福井 何苦先生、仁慈的水鬼

金門文學營——小說裡的那些人，那些故事

金門縣文化局主辦，聯合文學基金會執行，10月19-20日於金門縣文化局舉行。

曹瑞原 文字的想像與影像的魅惑：我看我拍白先勇小說
李昂 華麗的小說世界
高翊峰 一個故事角色的立體感
王聰威 希望一天能看一本書，吃上三頓餃子的小說家——我寫我的作家日常