

文學學術會議

1. 收錄2014年1月1日至12月31日舉行，與台灣文學相關學術會議之論文，計94場，共624篇。
2. 凡會議主題與台灣文學相關者，會議論文全部收錄；其餘非以台灣文學研究為主題，而涉及歷史、語文、教育、戲劇與表演、社會學等領域，擇其相關收錄。
3. 會議舉辦按日期先後排序，記載會議名稱、舉辦相關單位、會議日期、會議地點、論文發表人姓名、論文名稱。
4. 會議索引按首字筆畫順序由少至多排列。

索引

493 (去)疆界：台灣文學研究的能動性國際研討會

478 「中華傳統數術文化」學術研討會

486 「日本學術振興會科研費國際共同研究計劃：東亞文學史」2014年台北學術工作坊

492 「日記與台灣史研究」學術研討會

488 「台灣文學研究新視野：反思全球化與階級重構」國際學術研討會

492 「台灣研究在東亞」學術研討會：台韓對話的新視野

480 「台灣戲劇研究的回顧與前瞻」國際學術研討會

483 「本土本色·現實實現——笠詩社創立50週年慶祝活動」學術論文發表會暨座談會

483 「有鳳初鳴——漢學多元化領域之探索」學術研討會

483 「赤」的全球化與在地化：二十世紀蘇聯與東亞的左翼文藝學術研討會

479 「東亞脈絡中的早期台灣電影：方法學與比較框架」國際研討會

483 「客家文化傳承與發展」學術研討會

488 「客家研究」研究生學術論文研討會

484 「思維與創作」暨閱讀與修辭學術研討會

484 「現代與古典文學」兩岸研究生論文發表會

491 「繁花似錦：文明交會、人群匯流與個人境遇」國際學術研討會

478 Taiwan and Sinoglossia——台灣文學研究國際學術研討會

485 Tminun：103年台灣原住民族文學論壇

477 不。爽。文。化：日常生活文化批判之重返——2014文化研究學會年會研討會

480 中區中文研究所碩博士生論文研討會

481 中國文化大學戲劇學系碩士班研究生學術論文發表會

478 中國語文學青年學者國際學術研討會

484 文化流動與知識傳播——台灣文學與亞太人文的相互參照國際學術研討會

484 文化流動與知識傳播——台灣文學與亞太人文的相互參照國際學術研討會附設研究生論壇

481 文學傳播與接受國際學術研討會

477 文學與文化：呂正惠教授榮退學術研討會

490 文學與資訊學術研討會

494 文學與電影學術研討會——海洋文化

491 主體、文本與劇場實踐：NTU劇場國際學術研討會

486 以物觀物：台灣、東亞與世界的互文脈絡國際研討會

485 台日近現代文學研究生研習會

492 台日韓女作家跨國研討會

482 台北教育大學、成功大學台文所研究生交流研討會

477 台北教育大學台灣文學研究所研究生論文發表會

493 台政台文所研究生學術交流研討會

485 台灣文化學術研討會

489 台灣文學家牛津獎暨鍾逸人文學學術研討會

490 台灣近代戰爭史學術研討會

484 台灣南區大學中文系聯合學術會議

489 台灣客家元素的建構——台灣客家研究學會學術研討會

494 台灣客家文學研討會

486 台灣原住民族國際學術研討會：當代面貌的探索

- 479 台灣師大暨國北教大台文系所研究生論文發表會
 489 台灣語言的接觸、融合與演變——台灣語言及其教學國際學術研討會
 483 台灣戲劇(曲)史青年學者學術研討會
 488 全國中文研究所研究生論文研討會
 492 全球華文作家論壇
 490 行客庄、采采一方——中台灣客家族群與文化學術研討會
 479 李榮春百歲冥誕學術研討會
 483 兒童語言與兒童文學全國學術研討會
 494 兩岸女性文學發展與交流研討會暨海峽兩岸文學筆會
 485 兩岸民族文學交流暨學術研討會
 489 兩岸新詩國際論壇
 494 宗教、人文與醫療研討會
 477 宗教實踐與文學創作暨《中國宗教文學史》編撰國際學術研討會
 488 性別研究與社會革新學術研討會
 486 金門學國際學術研討會
 492 南投學研討會——創新南投
 488 南瀛研究國際學術研討會：南瀛的社會與生活
 490 客家語言與生活文化學術研討會
 493 屏東文學學術研討會：文學地景與地方書寫
 482 流轉中的華文文學學術研討會
 488 海洋文化國際學術研討會暨海峽兩岸東亞沿海地區與島嶼文化學術研討會
 481 海峽兩岸民俗暨民間文學學術研討會
 482 航行與定錨：台灣民俗研究青年學者學術研討會
 491 區域研究與台灣文學——全國台灣文學研究生研討會
 482 現代思潮全國學術研討會
 480 笠詩刊與台灣現代詩發展學術研討會
 485 笠詩社50週年南部論壇
 489 通俗文學與雅正文學——「語言與文字」國際學術研討會
 480 斯卡羅人的吟唱：經典人物巴代暨原住民文化國際學術研討會
 479 華人社會與文化學術研討會
 477 傳教士漢學國際會議：傳教士對認識中國與台灣的貢獻
 486 媽祖研究新視界——媽祖國際學術研討會
 482 詩歌與土地——詩學學術研討會
 480 跨文化研究國際學術研討會
 487 跨國華人書寫·文化藝術再現：施叔青國際學術研討會
 491 跨越時空的歌聲舞影——女性戲劇國際研討會
 489 道南論衡：2014年全國研究生學術研討會
 489 嘉義研究國際學術研討會
 482 漢文化學術研討會暨學生論文競賽
 478 數位時代的文化傳承與創新研討會
 481 餘——全國比較文學會議
 490 戰爭隱喻：衝突、生命、書寫國際學術研討會
 493 賴和，台灣魂的迴盪——彰化研究學術研討會
 478 鍾理和文學作品學術研討會
 492 翻譯與跨文化國際學術研討會——移動／互動／運動：開拓多元文化空間
 483 麗澤全國中文研究生學術研討會
 490 蘇雪林及其同代作家國際學術研討會
 487 觀音信仰國際學術研討會

傳教士漢學國際會議（第1屆）：傳教士對認識中國與台灣的貢獻

輔仁大學華裔學志漢學研究中心、國家圖書館漢學研究中心、德國華裔學志漢學研究院、輔仁大學跨文化所主辦，1月3-4日於輔仁大學舉行。

巴佩蘭 蘇雪林的作品《棘心》中的歸化問題
吳珊珊 蘇雪林作品中的宗教問題

不。爽。文。化：日常生活文化批判之重返——2014文化研究學會年會研討會

中華民國文化研究學會、輔仁大學心理系主辦，1月4-5日於輔仁大學舉行。

蔡惠婷 後海角時代下台灣國片意義之轉變
遲恒昌 來去花蓮生活：移住花蓮的生命故事
徐禎苓 今天，我又在FB與作家／讀者相遇——試論當代文學的「臉書」策略與創作現象
王淑美 1930年代台灣的摩登女性與流行文化
名切千繪 從社群網站mixi討論版看日播映的台灣偶像劇特徵與台劇迷之收視經驗
陳儒修 台灣電影使用與挪用日本性之探求
陳琳 「我的勞動、尊嚴和夢想」——農民工劇場實踐與「不爽」情感之表達
黃國超 幹！政府：農村武裝青年及「唱反調」
劉俊雄 殖民治理及其文化之不爽：《賽德克·巴萊》之後的「歷史」爭辯
鄭勝突 原住民觀光文化的反思——以比令·亞布的《走過千年》為討論中心

文學與文化：呂正惠教授榮退學術研討會

淡江大學中文系主辦，1月10日於淡江大學舉行。

顏崑陽 當我們同在一起，時代就因我們而轉變（演講）
林慧君 戰時期宣傳文學之小說研究
蔡明諺 從新批評到社會寫實：論七十年代的顏元叔
黃琪椿 戰時下的等待——龍瑛宗戰爭時期杜南遠系列析論

宗教實踐與文學創作暨《中國宗教文學史》編撰國際學術研討會

佛光山人間佛教研究院、南華大學、中國武漢大學文學院、中國武漢大學中國宗教文學與宗教文獻研究中心主辦，1月10-14日於佛光山舉行。

張玖青 星雲大師詩歌、聯語、人間音緣歌詞初探
陳劍鏗 星雲大師《星雲說偈》的文學性與宗教實踐
釋永芸 星雲大師「人間詩話」之本懷

張海翔 試論永芸法師的文學弘法對星雲大師的繼承及其散文創作的特質
李時雍 《人間萬事》與人間佛教的傳播
謝大寧 詩與人間佛教——從星雲大師的詩作談起
蔡孟樺 日月俯首為文——淺談星雲大師的文學創作
甘宏偉 星雲法師對「人間」的關懷——《佛光祈願文》研究
釋妙功 星雲大師《佛光祈願文》宗教詩學意境之初探
劉海燕 佛教童話的文化意蘊和人文關懷——星雲大師童話文學創作淺析
江俊偉 禪意·文學·人間：《星雲禪話》研究
李斌 星雲大師散文小品探討
張立榮 論《佛光菜根譚》的思想內容及文體選擇
釋妙綱 星雲大師《玉琳國師》之研究
白金杰 《百年佛緣》研究
周勇 論《星雲說偈》的契理契機與契文
樂云 星雲大師佛教文學的藝術特色
呂繼北 大千世界一禪床——星雲大師禪文學研究
林素玟 文字與般若——星雲大師《往事百語》的性情與道情
釋妙松 從《玉琳國師》略論星雲大師文學創作之底蘊
釋滿濟 星雲大師《釋迦牟尼佛傳》的文學美感與宗教體證之初探
湯克勤 人間佛教與星雲大師的文學創作
王一帆 立傳弘法，佛在人間——星雲法師佛教史傳研究
簡逸光 莊子式的文學風，宗教師的實踐道——以星雲大師《往事百語》為例
釋妙寬 星雲大師著作研究：一個生命史的探討

台北教育大學台灣文學研究所研究生論文發表會（第10屆）

台北教育大學台文所主辦，1月15日於台北教育大學舉行。

莊萬壽 陳玉玲教授與台灣文學（演講）
黃淑真 「魔幻台灣」——以胡長松《柴山少年安魂曲》、《骷髏酒吧》為探討
林佳燕 戰後土地改革與林獻堂之肆應
林宏穎 「吃」的理性與感性——《台灣飲食文選I、II》的兩種策略
劉季穎 清代台灣婦女通姦案件之探究
朱宥任 以「第一屆棒球小說獎」得獎作品〈兄弟有約〉、〈如果是傷懷〉、〈堤邊的追逐者〉、〈九局下半〉探討棒球題材的小說寫作

橫濱國立大學研究生學術研討會：台灣文學におけるセクシュアリティおよび日本表象のポリティクス

台灣大學台文所、政治大學台文所、清華大學台文所、日本橫濱國立大學主辦，1月17-27日於日本橫濱國立大學舉行。

- 陳玉慧 自作を語る—『海神家族』を中心に—(演講)
- 盛浩偉 水中月影及其變奏——論吳濁流〈水月〉、川端康成〈水月〉與郭松棻〈月印〉
- 張詩勤 《金色夜叉》在戰後台灣的傳播與在地化
- 趙偵宇 場域變遷、範式轉移與典律重構：論日治時期女性散文與戰後美文傳統的文學史斷裂
- 郭苓玉 團結與對立：論彰化鼎新社的成立始末與時代意義
- 蕭鈞毅 禁忌與踰越——論駱以軍《遣悲懷》對話書寫背後的絕爽
- 徐 緯 近代戀愛論述下的留日女學生：以《暖流寒流》為例
- 陳怡蓁 從翁鬧〈天亮前的戀愛故事〉看柏格森生命哲學與日本近代戀愛論述的傳播與影響
- 林祈佑 折射的南方：閱讀中島敦〈幸福〉
- 徐淑賢 「1930年代台灣漢詩人的滿洲體驗」
- 白春燕 論社會主義現實主義的流布——以楊逵、德永直為中心
- 羅詩雲 戰時文學的消極性與女體：以日治時期石川達三、呂赫若的徵用作品為例
- 林安琪 華麗島的另一種體現——日影丈吉《消失的房子》的南方真實

數位時代的文化傳承與創新研討會

漢珍數位圖書公司主辦，2月6日於台北會議中心舉行。

黃美娥 數位資料庫與台灣文學研究新趨向

中國語文學青年學者國際學術研討會

韓國高麗大學BK21PLUS中日言語文化研究事業團主辦，中山大學韓國研究中心承辦，2月10日於中山大學舉行。

- 朴昶昱 論李昂小說的敘事策略——以《看得見的鬼》為例
- 謝思忠 在《我妹妹》中蜿蜒的尋找：信仰與精神

Taiwan and Sinoglossia——台灣文學研究國際學術研討會

台灣大學台文所、美國德州大學奧斯汀校區東亞系主辦，2月28日至3月6日於美國德州大學舉行。

- Feng, Xuefeng To Believe or To Love: Wang Guowei's Dilemma
- Chuang, Chih-wei On Lee Yu's "Waiting for the Cranes"
- Yang, Sheng-po After Leaving: Funeral Rites and Commemoration in Essay Liu's *Seven Days in Heaven*
- Jhuang, Chuan-fen The Culture of Minority, Ecology, and Sinophone in the Dislocation After Disaster: "Kanakanavu Await" and "The Migration of Xige's Qiang People"
- Lin, Ying-fang Re-Translating Women in Taiwan
- Chen, Michelle "Becoming Taiwanese": A Family Story
- Shen, Shuang Sinoglossing Propaganda: the place of Zhao Zifan's Cold War Humanism
- Thornber, Karen Comparative Literature, World Literature, and Sinoglossia
- Bachner, Andrea Sinotopias: China as Medium
- Chiang, Howard Sites of Hearing, Traditions of Healing: Sinoglossia, Auriculotherapy, and the Rise of Global Chinese Medicine"

「中華傳統數術文化」學術研討會 (第3屆)

輔仁大學宗教學系主辦，輔仁大學宗教學系台灣民間宗教學術中心承辦，3月16日於輔仁大學舉行。

李虹禎 媽祖籤詩的宗教療癒之功能

鍾理和文學作品學術研討會

屏東縣政府客家事務處主辦，六堆文化傳播社承辦，3月22-23日於大路關主題樂園舉行。

- 張良澤 我與鍾理和的奇妙相遇(演講)
- 陳采琪 歷史縫隙中的曇花文學夢——論鍾理和50年代的文學活動
- 林益彰 談鳳邑文學獎中的鍾理和想像——以新詩作品為例
- 吳新欽 佛教對鍾理和小說之影響試探——以《笠山農場》為主
- 徐禎苓 再現中國——試論鍾理和北京時期的原鄉書寫
- 羅詩雲 曖昧的風景：論鍾理和的滿洲書寫
- 楊家真 鍾理和作品中「再領域化」的過程及原因分析
- 傅含章 論鍾理和作品中悲憫情懷之體現

- 劉玫君 鍾理和散文作品中「薯」的象徵
林柏瑩 鍾理和《故鄉四部》作品賞析——以「山火」為例
鍾怡彥 鍾理和的農村體驗（演講）
錢鴻鈞 論鍾理和的風格與思想
陳韋廷 鍾理和與鍾台妹——論其小說中婚姻的愛戀與苦難
洪鵬程 鍾理和農民意識的深層閱讀
邱文貞 鍾理和作品中的兒童形象和兒童觀
羅秀玲 論語境對風格作品轉變——以《鍾理和全集》為例
鄭慧菁 鍾理和文學作品中的「平妹」印象
曾滿堂、鍾屏蘭 鍾理和《故鄉四部》之〈阿煌叔〉寫作特色析探
戴翊峰 鍾理和散文中的「白薯」意象探析——以〈白薯的悲哀〉與〈鯽魚，壁虎〉二篇為例

華人社會與文化學術研討會

僑光科技大學應用華語文系主辦。4月18日於僑光科技大學舉行。

- 戴文和、黃怡萱、朱庭萱、張嘉紋、劉佳玟、孫瑛瑛 華人電影中的異國元素研究——以台灣後新電影浪潮為例
陳述之、張雅君、江衍良 台灣簡訊文學的媒體與語言特徵關係研究：以myfone行動創作獎為例

「東亞脈絡中的早期台灣電影：方法學與比較框架」國際研討會

台北藝術大學電影創作學系主辦，4月26日於台北藝術大學舉行。

- 羅卡 研究早期香港和台灣的一些共通問題（演講）
葉月瑜 演繹「影戲」：早期華語電影研究的若干問題（演講）
李道明 永樂座與台灣早期電影的發展
石婉舜 戲院與殖民地社會——日治時期台中州的狀況
李寅彰 無從表態的台灣：《南進台灣》的記錄景觀與文化治理
三澤真美惠 研究日本殖民時期台灣電影歷史的方法與問題

台灣師大暨國北教大台文系所研究生論文發表會（第8屆）

台灣師範大學台灣語文學系主辦，台北教育大學台灣

- 文化所協辦，4月27日於台灣師範大學舉行。
林佳燕 戰後台灣地主對土地改革之看法以《灌園先生日記》之記述為中心
洪莞紘 當文藝帶入台語流行歌——1930年代作詞家陳君玉的文學實踐與作品分析
周慧珊 「愛」的修復：以陳雪《迷宮中的戀人》為探討對象
薛惠萍 星際漫遊者：陳克華詩中的科幻符碼
陳欣竺 傷痕與多重象徵——試論七等生小說中男女傷殘之意義
林淑萍 李獻璋《台灣民間文學集》童謠內容分類與重覆主題
曾有欽 族語作為方法——「書寫」典藏排灣族口傳情詩
曾弋軒、李勤岸 海外台語新聞1977-1979：從《台灣語文月報》看海外新聞與台語文使用
市川春樹 日治初期語言政策與當地語言習得之演變——以伊澤修二之理念與影響為例
鄭宇宏 台灣地方選舉中「抹黑」文化之探討——以基隆市1994年第10屆省議員選舉為中心
蔡季純 交換學生的跨國旅行：消費儀式的認同建構
吳庭宇、李勤岸 海外台文運動的先鋒：從語藝觀點探討《台灣語文月報》的敘事策略
吳佳芸 從《台灣日日新報》看艋舺清水巖祖師廟

李榮春百歲冥誕學術研討會

靜宜大學台灣研究中心、文學台灣基金會主辦，李榮春文學館協辦，5月2-3日於靜宜大學舉行。

- 葉永韶、李雅莉、李鏡明 非文學觀點看李榮春文學的推廣與發揮（座談）
康原 彰化市文學場域的設置與文學推展活動——從「八卦山文學步道」到「彰化文學館」的設置與活動談起（座談）
莊華堂 談客家文學步道與館設經營（座談）
翁誌聰 國立台灣文學館經營與願景（座談）
陳萬益 賴和文學館之經營（座談）
彭瑞金 南高兩地文學館之經營（座談）
廖振富 台中市文學館之籌畫（座談）
邱若山 日本的文學館建設與經營（座談）
藍建春 李榮春文學的孤獨之路：文學多樣性與真誠志業
唐毓麗 私小說的紀實與省思：談《祖國與同胞》、《海角歸人》與《洋樓芳夢》中的自我形象及愛情書寫
陳澄洲 「祖國」認同的幻滅：論《亞細亞的孤兒》與《祖國與同胞》
陳麗蓮 情與禮的糾葛：李榮春小說所呈現的台灣閩

- 南衷葬文化
 錢鴻鈞 鍾肇政的〈大巖鎮〉與我所認識的李榮春
 李沿儒 集體靈魂的追尋者：論李榮春《洋樓芳夢》
 中的幻夢與實境
 柳書琴、陳建忠、余昭玟 李榮春及其時代的文學
 （座談）

跨文化研究國際學術研討會（第2屆）

輔仁大學外語學院跨文化所主辦，5月3-4日於輔仁大學舉行。

- 吳毓琪 跨文化知識的考掘：日治時期台灣傳統文人對「物種進化論」譯介與接受
 陳羿安 摸索「台灣文化」的一個嘗試：楊雲萍的文學、民俗學與史學（1940-1970）
 白依璇 越域的知識·跨界的想望：論李春生的「烏託邦」思想內涵及延展
 孫松榮 面對影像：蔡明亮的跨影像實踐對於台灣電影研究分析方法論的啟迪
 劉婉俐 跨越與斷裂：2012年台灣電影的敘事揉雜、互文性與後現代掠影

「台灣戲劇研究的回顧與前瞻」國際學術研討會

台北藝術大學戲劇學系主辦，5月9-11日於台北藝術大學舉行。

- 曾永義 我所知道的邱坤良及台灣本土的戲曲研究（演講）
 于善祿 台灣戲劇歷史書寫與史觀的再思考
 田仲一成 民俗學視野下的戲劇研究——戲劇文學產生於孤魂祭祀之說（演講）
 陳世雄 從特列季亞科夫看「列夫」的悲劇——為什麼左翼藝術在革命勝利後的俄國存在時間這麼短暫？（邱坤良先生巨著讀後感之一）
 江寶釵 地方精靈的記憶與再現——論邱坤良《南方澳大戲院》書寫中的場所精神
 徐亞湘 一年半載：省署時期台灣戲劇史探微
 康尹貞 The Modern Construction of the Study of Taiwanese Classical Theatre by Japanese in the Pre-War Time during the Japanese Colonial Period（日治時期戰前日人對於現代台灣戲曲研究之建構）
 李季紋 台灣戲劇於中國大陸演出的文本與語境轉變
 林鶴宜 從通行劇目看新加坡對台灣歌仔戲的接受和創發——以「新賽鳳」劇團為例
 吳明德 厚積薄發——霹靂舞台布袋戲〈狼城疑雲〉的劇本編構特色

- 張啟豐 從文本衍異到表演版本——以《刺桐花開》為探討對象
 蔡欣欣 1960年代台灣歌仔戲「柏華閩劇團」新加坡演出印記初探

中區中文研究所碩博士生論文研討會（第46屆）

中興大學中文系主辦，5月10日於中興大學舉行。

- 柯惠馨 我始終無法把鄉音走穩——從「孤兒情結」論陳大為詩中「原鄉」書寫

笠詩刊與台灣現代詩發展學術研討會

台北教育大學語文與創作學系主辦，5月10日於台北教育大學舉行。

- 林盛彬 現代性與現實性：笠詩刊五十年詩論發展研究
 李翠瑛 鄉土詩與現實主義——以笠詩社詩人為例
 王文仁 為土地與生活的足印謳歌：張信吉詩創作歷程及其文本析論
 顧惠倩 抒情與豪壯——論張芳慈詩的空間書寫
 趙文豪 林亨泰的未來詩
 簡文志 笠詩社的敘事空間
 陳文成 1950年代笠詩人的現實意識書寫
 劉志宏 天空與廣場：窺探白萩詩的空間與權力
 何信翰 本土詩刊·在地發聲——笠詩刊的台語詩作

斯卡羅人的吟唱：經典人物巴代暨原住民文化國際學術研討會（第6屆）

中正大學台文所、韓國嘉泉大學主辦，國立台灣文學館、原住民民族委員會、科技部、中正大學文學院、國際事務處、水文出版社合辦，5月10-11日於中正大學舉行。

- 巴代 爬行·仰頭凝望（演講）
 羊子喬、瓦歷斯·諾幹、浦忠成 多「原」交響（座談）
 董恕明 書寫的技藝，記憶的書寫——巴代《走過：一個台籍原住民老兵的故事》的文學反思
 魏貽君 究竟是什麼樣的力量，攪動如此劇烈動盪的漩渦？——巴代《走過：一個台籍原住民老兵的故事》的敘事分析
 陳芷凡 歷史敘事與文化翻譯：以台灣原住民文學為討論中心
 羅德仁 卑南族的傳統巫覡藝術：巴代以邊疆為巫術力場的重劃
 吳明志 巴代小說中的巫術書寫

- 黃千珊 火槍與獵人：「槍」在原住民生命史烙印的痕跡
- 楊智景 自畫像：《理蕃の友》中的原住民菁英書寫
- 梁 豔 打開民族的符碼——台灣蘭嶼作家夏曼·藍波安作品細讀
- 邱子修 影像再現原住民主體性的重構——以《鯨騎士》、《澳大利亞》、及《賽德克·巴萊》為例闡述
- 陳湘綺 論台灣原住民族大河小說主體建構的典律化
- 柳水晶 從「滿洲」朝鮮（語）文學到中國朝鮮族文學
- 朴真秀 論東亞蘇格蘭民謠之接受及少數文化（中日口譯：吳亦昕）
- 劉智濬 主體性的再現與生產：以1990年代以來原住民創作歌謠為例
- 崔在濬 在韓國使用的中國納西族之文字
- 李 娜 耶穌在東埔——一個布農部落對基督信仰的文化再造
- 劉芝鳳 台灣民族節俗與漢人節俗比較——以台灣原住民豐年祭節俗與漢人祭神民俗節慶為例
- 楊紫淇 當山海與平原接壤——巴代短篇小說集《薑路》中的原漢關係的交混（Hybridity）
- 吳明宗 戰火下的悲喜人生：巴代《走過：一個台籍原住民老兵的故事》中的戰爭記憶與文化接觸
- 廖承萱 巫術與愛情的張力書寫——以巴代《斯卡羅人》、《白鹿之愛》為例
- 劉芝鳳、羅德仁、楊智景、朴真秀、巴代 跨文化翻譯與後現代性（座談）
- 江寶釵 原音重寫台文史（演講）
- 浦忠勇 阿里山鄒族小米文化的知識典範及其變遷蔓延
- 嚴新富 鄒族傳統的野生食用植物多樣性
- 日宏煜 病者的呢喃——太魯閣族糖尿病病人的疾病事

中國文化大學戲劇學系碩士班研究生學術論文發表會

中國文化大學戲劇學系主辦，5月12日於中國文化大學舉行。

- 陳怡婷 採茶戲的「勸夫」——論台灣客家三腳採茶戲、南昌採茶戲、贛南採茶戲相關劇目的比較
- 吳邦駿 從劇場符號學分析王墨林《軍史館殺人事件》視覺符號的演出內涵
- 翁雅芳 張深切戲劇歷程的流動認同與多語書寫
- 魏子嘉 論全身性的劇場經驗：河床劇團開房間系

列，以《不會有人受傷》為例

- 高德樺 九〇年代台灣小劇場的奮起——以臨界點劇象錄為例（1988-1996）

文學傳播與接受國際學術研討會（第6屆）

東華大學華文系主辦，5月16-17日於東華大學舉行。

- 陳國球 「抒情傳統論」與兩岸三地文學評論（演講）
- 林淇濇 「臉書」之文學傳播模式分析
- 楊 翠 黃玉珊的性別敘事與影像美學——以《落山風》、《牡丹島》為討論對象
- 胡紹嘉 想家：影像、旅行與家族故事
- 陳培豐 股旅演歌在台灣——1960年代台灣在外工作現象
- 張梅芳 復刊《現代詩》的編輯策略及其影響
- 辛金順 擬象與轉譯：論六、七〇年代台灣現代詩對馬華現代詩的影響

餘——全國比較文學會議（第36屆）

中華民國比較文學學會、高雄師範大學英語學系主辦，5月17日於高雄師範大學舉行。

- 黃文成 靈魂附體與記憶輪迴——論李昂小說中鹿港神鬼傳奇書寫
- 王俐茹 災難之餘、疆界以外——《台灣日日新報》中台灣漢文人的通俗小說漂流書寫
- 詹閔旭、徐國明 跨文化接觸：混雜、台灣文學與華語語系
- 黃健富 邊緣的對應：童偉格小說中的廢棄與剩餘
- 劉鳳芯 戰場與勝場／聖場／剩場：李如青繪本中的戰爭敘事

海峽兩岸民俗暨民間文學學術研討會

東華大學中國語文學系、中國社科院文學所民間文學研究室主辦，5月23-24日於東華大學舉行。

- 金榮華 民間故事中的禪趣（演講）
- 彭衍綸 西太平洋海濱的洄瀾地景傳奇——壽豐水埤蕃薯寮「遺勇成林」傳說試探
- 洪淑苓 歌仔冊中的災難事件與集體記憶——以《中部地震勸世歌》為例
- 林明德 挖掘民間文學的幾種途徑（演講）
- 葉 濤 金門五岳信仰調查報告
- 浦忠成 神秘數碼之探討：以鄒族為例
- 顏美娟 〈台灣風土〉選刊台灣原住民民間文學內容的取向及意義

漢文化學術研討會暨學生論文競賽 (第1屆)

靜宜大學中文系主辦，5月23-24日於靜宜大學舉行。

劉依潔 試論李昂《七世姻緣之台灣／中國情人》的「七世姻緣」與兩性關係

林茂賢 布袋戲的角色與造型演變探討

日本台湾学会第16回學術大會

日本台灣學會主辦，5月24日於日本東京大學舉行。

王姿雯 30年代の日本文壇における「左翼植民地」の内実——『文学評論』誌上の「新聞配達夫」と「牛車」評を中心に

明田川聡士 70年代李喬作品における「抗日」表象——「羅福星」と「結義西來庵」を中心に

松崎寛子 戦後日本映画『愛を乞うひと』及び『トロッコ』における台湾表象——台湾映画『珈琲時光』及び『海角七号』における日本表象との比較から

黄英哲 吳燕和のライフライティング

三須祐介 「読む」ことの快樂、「書く」こと of 政治学——林懷民「逝者」をめぐる

三木直大 記憶と原罪——阮慶岳「広島の恋」をめぐる

台北教育大學、成功大學台文所研究生交流研討會

台北教育大學台灣文化所主辦，成功大學台文系協辦，5月25日於台北教育大學舉行。

郭怡均 台灣新鄉土小說中的空間可能——以《惑鄉之人》為討論對象

游孟庭 抵抗、越界與少女書寫——以李昂〈花季〉與胡淑雯〈浮血貓〉、〈野妓天晴〉為例

蔡詠齊 《忘憂洞天詩集》初探：以〈東遊吟草〉與〈大陸詩草〉為範圍

川島尚子 從電影看台灣社會使用日語情境之分析

劉寶璘 林爽文起義失敗原因之探究：從古立克與尤偉克行政管理原則觀之

陳彥蓉 台灣婚禮之集團結婚研究初探——台北市為例

黃如珍 鍾永豐詞作中的農村形象（1999-2013）

邱惠鈴 1950年代苗栗客家地區政治案件初探——以黃逢開案為例

施瑞樓 第一首台語唱片歌曲〈點燈紅〉的人文風情

林美滿 從簡嬪《天涯海角》論女性的原鄉關懷

詩歌與土地——詩學學術研討會 (第23屆)

彰化師範大學國文學系主辦，5月30日於彰化師範大學舉行。

施懿琳 南社詩人的府城空間書寫及其文化義涵

林翠鳳 當代台灣傳統詩社的發展與省思

廖振富 日治時期漢詩文所呈現的台中文化活動與都市風貌

黃美娥 與戰後初期的「台灣」相遇——曾今可《亂世吟草·蓬萊集》的時間／空間感知

江寶釵、林美里 從嘉義鷓鴣社看日治時期的仕紳網絡之形成與運作

丁鳳珍 論析陳明仁kap路寒袖e台語詩e台灣書寫

蘇慧霜 森林詩語-阿里山詩歌書寫的美麗與哀愁

林巾力 林亨泰詩的鄉土元素

陳政彥 蕭蕭詩中的禪

葉連鵬 吾土吾民——康原的彰化地誌詩

章綺霞 向陽詩作中「土地」的多重意涵

陳建忠 吳晟的介入詩作與介入詩學

現代思潮全國學術研討會 (第13屆)

靜宜大學人文暨社會科學院主辦，靜宜大學台灣文學系承辦，5月30日於靜宜大學舉行。

戴嘉辰 批判心靈·鄉土認同·弱勢關懷——台灣左翼文學的現代化進程（1920-1980）

傅素春 從季季「永定日月」專欄談記憶·鄉土的重組與變異

賴松輝 意識主體、身體化的主體——論李喬《V與身體》中的主體衝突

黃國超 種族再現與聲音的政治：台語電影、連續劇中的台語山地歌（1960-1970）

航行與定錨：台灣民俗研究青年學者學術研討會

新港奉天宮主辦，台灣新港奉天宮世界媽祖文化研究暨文獻中心、靜宜大學台灣研究中心、台灣淡南民俗文化研究會、台北藝術大學建築與文化資產所、佛光大學歷史系承辦，5月31日至6月1日於新港藝術高中舉行。

劉韋廷 台灣民俗學研究典範——以劉枝萬、陳奇祿為討論對象

卓佳賢 民俗再發現：戰後初期台灣文化之重建——以《台灣文化》為中心

流轉中的華文文學學術研討會

東華大學華文文學系主辦，5月31日於東華大學舉行。

- 洪敘銘 台灣新本格推理小說的「在地」實踐——以《悲傷回憶書》為主的討論
- 黃同弘、譚凱聰、許仟又、宋尚緯 詩的邊界與溢出（座談）
- 楊若榆、曾于珊、郭玉潔 散文的真實及其再現（座談）
- 陳盈臻 灣生書寫——以庄司總一《陳夫人》與施叔青《風前塵埃》為例
- 甘麟 恐怖的效用：從九把刀「都市恐怖病系列」看恐怖小說的社會介入
- 邱常婷、吳金龍、羅玉庭 小說中的虛構性與解讀（座談）

麗澤全國中文研究生學術研討會（第1屆）

中興大學中文系主辦，中興大學研究發展處、文學院、中文所第8屆所學會主辦，5月31日於中興大學舉行。

- 蔣亞妮 海外女作家的旅居與回歸——以章緣為例
- 戴冠民 「後——賽德克·巴萊」歷史、影像、記憶的對話與再現——以《霧社·川中島》與《賽德克·巴萊》的頡頏為例

「赤」的全球化與在地化：二十世紀蘇聯與東亞的左翼文藝學術研討會

中央研究院文哲所、中國香港中文大學文化及宗教研究系主辦，6月5-6日於中央研究院舉行。

- 何信翰 左翼文學傳統對當代台語現代詩的影響
- 柳書琴 幾萬人的關係者，生路將被斷絕：1925年三大農運與台灣新文學之父的誕生

台灣戲劇（曲）史青年學者學術研討會

（第3屆）

中國文化大學戲劇學系主辦，6月5日於中國文化大學舉行。

- 許正平 論「台灣三部曲」和《快雪時晴》、《百年戲樓》中的歷史詮釋觀點
- 康尹貞 從曲盤《蓮英托夢》、《河妹慘史》看歌仔戲、採茶戲的現代性——並論「胡椒仔」的起源

「有鳳初鳴——漢學多元化領域之探索」學術研討會（第9屆）

中華文化教育學會、東吳大學中文系、東海大學中文系、東華大學中國語文學系、華梵大學中文系、台北

大學中文系、台灣大學中文系主辦，6月6日於東吳大學舉行。

- 林好 論黃寶桃詩中的「性別流亡」——日治時代女性的啟蒙與新舊矛盾
- 王麗雅 論李昂《看得見的鬼》中的空間書寫
- 鄧翔靖 劉訥鷗〈殺人未遂〉電影修辭探析
- 陳韋廷 論洛夫詩中的「古典」運用
- 葉嘉中 布袋戲的發展現況與未來展望

「客家文化傳承與發展」學術研討會（第5屆）

新生醫護管理專科學校、桃園縣政府客家事務局主辦，6月7日於桃園縣客家文化館舉行。

- 鍾肇政 客家文化的傳承發展（演講）
- 劉醇鑫 客家俗諺中的馬意象及文化涵蘊
- 黃鈴雅 淺談民間文學與客家戲曲文化——以《郭華郎買胭脂》為例
- 施盛介 試探黃娟小說中的對立書寫：以移民前作品為探討對象
- 劉煥雲 客家詩人葉日松作品中的客語用詞研究
- 何石松 客家諺語的氣象文化觀
- 劉金花 客家詩人之結社與活動——以陶社為例

「本土本色·現實實現——笠詩社創立50週年慶祝活動」學術論文發表會暨座談會

明道大學、紀州庵文學森林、台灣詩學季刊社主辦，6月8日於紀州庵文學森林舉行。

- 阮美慧 笠的回眸——從後世代的交替與傳承看笠五十年發展
- 岩上 試論笠詩社女詩人詩中的物觀
- 嚴敏菁 笠詩社二戰時期出生（1935-1945）詩人研究——以白萩、李魁賢、趙天儀、岩上為例
- 曾進豐 經驗、記憶與想像——陳千武、白萩生死觀之比較
- 黃騰輝、趙天儀、李敏勇、林煥彰 笠詩社創立50週年座談會（座談）

兒童語言與兒童文學全國學術研討會（第18屆）

靜宜大學外語學院主辦，6月13日於靜宜大學舉行。

- 李雅儒 台灣現代創作童話之藝術表現——以「牧笛獎」歷屆得獎童話為例
- 陳玉金 從隱含讀者看近代台灣圖書理念之流變
- 謝鴻文 創造的勇氣：當代台灣兒童文學展現的社會議題與公民行動
- 李惠加 圖畫書中所欲傳達豐富的社會價值觀——以

三本《一片披薩一塊錢》系列作品為例
海柏、邱若山、邱各容、鄭清文、方素珍 兒童語言
與兒童文學全國學術研討會的範疇與展望
(座談)

「思維與創作」暨閱讀與修辭學術研討會

(第8屆)

台南大學國語文學系主辦，6月13-14日於台南大學舉行。

鄧郁生 口述地景與歷史記憶：基隆「出米洞」傳說試析
羅夏美 靈光(Aura)思維：論鍾文音《廢墟裡的靈光》
黃雅莉 從個人生命切面到百萬靈魂取樣——論王鼎鈞《碎琉璃》自傳書寫中的創意思維
王建国 1980年代以降政治文學／監獄文學發展暨其監獄散文論析
張惠貞 論葉俊麟閩南語歌詞中鍛句表現技巧

台灣南區大學中文系聯合學術會議 (第3屆)

中山大學中文系、清代學術研究中心主辦，6月20日於中山大學舉行。

曾進豐 論羅門都市詩中的存在與死亡

「現代與古典文學」兩岸研究生論文發表會

台北教育大學語文與創作學系、中國上海復旦大學中文系主辦，6月23日於中國上海復旦大學舉行。

白飛凡 余光中散文中古典詩詞的經營——以〈記憶象鐵軌一樣長〉為例

張家瑞 林蔚昀敘事詩的敘事填補

張佳立 蔡明亮〈不散〉中的完成與回溯

文化流動與知識傳播——台灣文學與亞太人文的相互參照國際學術研討會 (第1屆) 附設研究生論壇

台灣大學台文所、清華大學台文所主辦，6月24-25日於台灣大學舉行。

紀一新 「We are Chinese, OK?」——英語環境中的台灣研究(演講)

蕭智帆 從王文興到文王興：作家王文興記錄片研究

許芳綺 當作家成為臉友，讓日記變成商品：談陳雪「臉書」書寫與出版

白哲 指望的景框——初探台灣新電影的電影場域

生成

紀宛蓉 探論施叔青60年代小說中鄉土指涉的轉變
劉建志 新寶島康樂隊歌曲「台灣製」情懷及寶島樂土意識的探討

孫中文 流離者的舌頭——論白先勇《孽子》中的飲食書寫

陳令洋 反共台灣與抗暴西藏——以陳澄之《西藏見聞錄》為例

蔣闊宇 1927年高雄台灣鐵公所罷工事件——以《台灣民報》為中心

陳秀玲 現代神話愛情：論張瀛太《春光關不住》之神話思維

周聖凱 日治時期台灣傳統漢詩中的公園書寫

王文胤 民族的想像與生成——以翻譯重探張我軍

張郁璟 戰後中國化——以徐坤泉《可愛的仇人》戰後出版的變異為例

王萌 戰後初期「新」的演繹與踐履——以《新知識》月刊為例

文化流動與知識傳播——台灣文學與亞太人文的相互參照國際學術研討會 (第1屆)

台灣大學台文所、台灣大學文學院邁頂計畫群主辦，6月27-28日於台灣大學舉行。

黃美娥 「福建」對於台灣文學發展的空間意義(1895-1945)：研究方法、詮釋框架與文學史的探討

張誦聖 Rupture and Genealogy: Literary Institution in Mid-Twentieth Century Taiwan

朱雙一 有關台灣現代主義文學的成因和評價的諸種說法辨析

劉亮雅 台灣理論與知識生產：以台灣後殖民與酷兒論述為分析對象

衣若芬 文筆·譯筆·畫筆——鍾梅音在南洋

廖冰凌 台馬兩地的書籍流通與文化傳播——以大眾集團為研究對象

洪淑苓 越華現代詩中的戰爭書寫與離散敘述——兼與台灣現代詩的相關比較

垂水千惠 日本人作家如何描繪台灣「獨立」——以丸谷才一《用假聲唱！君之代》為論述中心

張文薰 共通記憶與感覺結構——台灣現代小說(家)中的「日本」

金鮮 韓國與台灣現代女性文學之比較——以Song Myeng Hee與杏林子為例

紀一新 虛擬台灣：《少年Pi的奇幻漂流》與華語電影

蔡祝青 帝國殖民與文學科的建立：台北帝國大學文政學部「東洋文學講座」初探

- 柳書琴 勤勞成貧：台北城蕩小說中的台灣博覽會批判
- 計璧瑞 創傷記憶與自我傾訴——讀《鍾理和日記》
- Bert Scuggs (古芄) 記災：初探《廢墟台灣》與《黒い雨》核災後之敘述
- 洪國鈞 Dire Straits: Cinematic Representation of the Year 1949
- 須文蔚 40-60年代上海與香港都市傳奇小說跨區域傳播現象論：以易金為例
- 陳培豐 戰前後的台語流行歌和民謠——歷史・記憶他者・界線
- 林芳玫 性別化東方主義：從二元對立到東方想像的重層性
- 蘇碩斌 旅行文學的誕生：台灣現代觀光社會的凝視與表達
- 廖勇超 「看不見的世界」：談五十嵐大介《魔女》中的本體世／視界觀
- 蔡建鑫 知識傳播與小說倫理：以《零地點》為發端的討論

台日近現代文學研究生研習會

台灣大學台文所、日本東京大學文學部大學院人文社會系研究科主辦，7月31日至8月2日於日本東京大學舉行。

- 廖胤任 《台風雜記》的他文化與自文化書寫——以漢文書寫為討論對象
- 廖紹凱 「抒情」的內「路」——以《王考》為對象側論童偉格的寫作

笠詩社50週年南部論壇

笠詩刊雜誌社主辦，國立台灣文學館協辦，8月10日於國立台灣文學館舉行。

- 莫渝 笠詩社的回顧(演講)
- 彭瑞金、藍建春、廖瑞銘、羊子喬、張信吉 回首笠走過的路(座談)
- 陳澄州、解昆樺、劉維瑛、李長青、杉深藍 台灣現代詩叢林裡的笠(座談)
- 笠詩社歷任社長、主編 笠的心聲

台灣文化學術研討會

台南大學主辦，台南市政府文化局協辦，台南大學台灣文化所承辦，8月16-17日於台南大學舉行。

- 林益彰 雲林文化藝術獎暨文學獎中的面向表現——從新詩中觀看書寫雲林地景情形
- 陳慧玲 蔣渭水的勇氣——文化書局的發展

- 周暉閔 初探1945至1949年間台灣劇壇之兩岸戲劇交流情況
- 李沂宸 文化產業與媒體再現——以電影《賽德克·巴萊》為例之初探

兩岸民族文學交流暨學術研討會 (第3屆)

台灣藝文作家協會主辦，8月23-24日於政大企公中心舉行。

- 譚五昌 民族詩人身份的固守與超逸：簡論大陸詩人吉狄馬加與台灣詩人瓦歷斯・諾幹創作異同
- 董恕明 文學的「彈性」：以奧威尼・卡羅斯〈淚水〉、夏曼・藍波安《天空的眼睛》及瓦歷斯・諾幹《城市殘酷》為例
- 趙晏彪、張末民、雅森・孜拉力、夏曼・藍波安、卜袞・伊斯瑪哈單・伊斯立端、浦忠成 返回民族與走出民族：少數民族作家的文化選擇(座談)
- 山哈、唐櫻、袁智中、亞榮隆、撒可努、啟明・拉瓦、里慕伊・阿紀 全球化時代民族文學的堅守與嬗變(座談)
- 雷子、剛傑、索木東、田耳、巴代、沙力浪、瓦歷斯・諾幹 兩岸多民族文學發展的差異性與共性(座談)

Tminun：103年台灣原住民族文學論壇 (第5屆)

原住民族委員會主辦，中華民國台灣原住民族文化發展協會／山海文化雜誌社承辦，9月12-13日於台北公務人力發展中心舉行。

- 蔡佩含 想像一個女獵人：原住民山海書寫裡的性別／空間
- 彭玉萍 哲學家類學作為一種視野——以奧威尼・卡羅斯與霍斯陸曼・伐伐的原住民族書寫為例
- 馬翊航 為誰而戰，為誰而唱？——原住民文學與戰爭書寫研究的碰觸、思考與邊界
- 王雅萍 語言是民族的靈魂：變革、開路、永續
- 瓦歷斯・諾幹 文學書寫教育
- 巴代 文學地景與部落文化導覽：以大巴六九部落故事屋為例
- 林瑜馨 從原住民文學中的非典型書寫特色討論族群意識
- 甘兆文 「部落」變形記——台灣當代原住民文學考現
- 夏曼・藍波安 大海浮夢——野性海洋的思維
- 舞鶴 從部落到都會——從飄零到科幻(小說組)
- 郝譽翔 台灣原住民族文學獎作品的賞析與觀察(散文組)

- 董恕明 台灣原住民族文學獎作品的賞析與觀察（新詩組）
- 啟明·拉瓦 台灣原住民族文學獎作品的賞析與觀察（報導文學組）
- 里慕伊·阿紀 我書寫的女性
- 達德拉凡·伊苞 女性書寫的對話
- 陳孟君 原住民女性七年級生的書寫意識
- 趙綺芳 劇場作為一種文學行動——以原舞者製作《Pu'ing·找路》為例之探討
- 蔡盛通 正宗台灣原住民故事歌劇的奇蹟
- 阿道·巴辣夫·冉而山 Misa-Lisin冉而山劇場
- 魏貽君 21世紀台灣原住民文學傳播的轉化與展演策略思考
- 陳芷凡 媒介的選擇：都市原住民現象之「再現」分析
- 利格拉樂·阿媽 原住民文學與傳播：試以「文學地圖」為例簡述
- 蔡佩含等所有與談人 原住民文學發展面面觀

台灣原住民族國際學術研討會：當代面貌的探索

- 中央研究院民族學研究所、原住民族委員會、順益台灣原住民博物館主辦，歐洲台灣研究協會、倫敦大學亞非學院協辦，9月15-17日於中央研究院舉行。
- 蔡政良 從新幾內亞、菲律賓到德國：當代台灣原住民紀錄片的跨國想像與「國」「族」認同
- 胡台麗 21世紀台灣原住民族紀錄片的開展：台灣國際民族誌影展之映照

金門學國際學術研討會

- 金門縣文化局、成功大學人文社會科學中心主辦，金門大學閩南文化研究所、廈門大學人文學院合辦，成功大學文學院、中文系、校友聯絡中心、金門縣金門學研究會、廈門大學民間歷史文獻研究中心協辦，9月16日於成功大學（台南場）、9月18日於金門大學（金門場）、9月19日於廈門大學（廈門場）舉行。

台南場

- 汪毅夫 金門的進士與「金門主貴」的傳說（演講）
- 柯榮三 因緣兩部，傳奇六章——洪乾祐及其金門文學三書
- 黃文車 尋神？召喚老記憶——談吳鈞堯的金門考古與生命地圖書寫

金門場

- 龔鵬程 區域學中的金門學（演講）
- 黃美娥 反攻大時代的金門文藝論述——以《正氣中華》為分析場域（1949-1964）

廈門場

- 吳舒潔 「戰／酒」——戰爭記憶下的鄉愁：從《戰酒》看金門故事的講法

媽祖研究新視界——媽祖國際學術研討會

- 台中市政府文化局主辦，靜宜大學台灣研究中心協辦，9月20-21日於台中市豐原藝文館舉行。
- 林全洲 都會型廟宇信仰對地方文化經濟的影響：以板橋媽「地靈、人傑」傳說為例
- 林培雅 台中大里新興宮媽祖受禁十八年傳說研究

「日本學術振興會科研費國際共同研究計劃：東亞文學史」2014年台北學術工作坊

- 台灣大學台文所、日本東京大學人文社會系研究科中國語中國文學研究室主辦，9月27-28日於台灣大學舉行。

- 阮斐娜 橫越帝國的夏日漱石與魯迅
- 藤井省三 莫言が描く中国の村の希望と絶望——「花束を抱く女」等の歸郷物語と魯迅および『アンナ・カレーニナ』
- 王彬彬 魯迅的不看章太炎與胡適的不看雷震
- 林敏潔 林芙美子與魯迅、周作人交往考
- 吳俊 大陸「文革」時期的魯迅及其域外影響
- 張文薰 「外地」文學史的構想：「內地人」與「引揚」經驗
- 陳國偉 替換歷史真空的想像裝置：思婷與台灣的松本清張浪潮
- 柳原曉子 松本清張と水村美苗の『嵐が丘』体験—日本近代文学の豊かさとしさ—
- 李凱琳 旅遊與越界——也斯七十年代的日本遊蹤
- 張明敏 1960及70年代台灣的日本文學與文化翻譯——以三浦綾子為中心
- 林祈佑 王文興《家變》與成長小說在台灣
- 王喆 家宴、家變與世變——李渝《金絲猿的故事》的一種讀法
- 廖紹凱 「時間」的內「路」——以《王考》為觀察側論童偉格的寫作

以物觀物：台灣、東亞與世界的互文脈絡國際研討會

- 中山大學人文研究中心、中山大學文學院主辦，國立台灣文學館合辦，10月17-18日於中山大學舉行。
- 王建国 模山範水——季麒光園林書寫的時代意義與美學意涵

- 施懿琳 飲饌與詩——清領與日治時期台灣「宴飲詩」的類型、功能及其變異
- 陳建龍 The Intended Food, the Extended Mind: The Memory Production of Food in Modern Poetry
- 劉芳初 台灣華語電影中的礦坑空間
- 賴淑芳 The Little Girl and her Doll: Imagination of the World in Taiwan Youth's Literature (妹妹與洋娃娃：台灣文學的想像世界)
- 殷豪飛 古典形式的異域想像：謝雪漁《陣中奇緣》仿異國空間的山水地景
- 杜國清 體物紀事：東亞傳統詩論與即物主義創作觀（演講）
- 朱秋而 江戶時代後期的漢詩與俳句
- 包德樂 Personal Narratives and the Intertextual Situating of Things in Taiwan Tanka Association Poetry
- 羅夏美 物／我流動：從布希亞（Jean Baudrillard）《物體系》論鍾文音《最美的旅程》
- 胡正恆、林子晴 山海地誌中的生態書寫傳統——達悟語之談物說史
- 龔顯宗 由沈、季二序看東吟社的吳地因子
- 王淑蕙 異世、異族與異域——台灣三篇仿〈赤壁賦〉之書寫研究
- 徐禎苓 明清時期台灣古典詩中的荷蘭遺跡
- 許俊雅 《申報》在台灣、新加坡的流動與互動——以《台灣日日新報》、《三六九小報》、《叻報》文學作品為例
- 吳毓琪 從日治台灣報刊雜誌譯介「物種進化論」的知識脈絡與翻譯語詞探討傳統文人的接受觀點

觀音信仰國際學術研討會

- 成功大學人文社會科學中心、台南市大觀音亭興濟宮主辦，10月17日於成功大學、18日於觀興學苑（大觀音亭興濟宮）舉行。
- 田仲一成 觀音菩薩在祭祀戲劇中的地位和功能（演講）
- 林國平 佛教的世俗化與觀音靈籤的流傳
- 辜神微 族群意識與顯靈敘事：台北地區觀音信仰傳說之研究
- 柯榮三 轉世·救劫·預言書——嘉義溪口《寶大殿經書彙編》所見之觀音信仰
- 林培雅 府城大觀音亭信仰型態研究
- 鍾宗憲 論台灣民間信仰中的母性特質——以觀音信仰為核心

跨國華人書寫·文化藝術再現：施叔青國際學術研討會

台灣師範大學應用華語文學系、國立台灣文學館、台灣師範大學圖書館主辦，10月17-18日於台灣師範大學舉行。

- 施叔青 用小說歷史作傳——「台灣三部曲」（演講）
- 李歐梵 Shih Shu-ching's Hong Kong Trilogy (演講)
- 廖炳惠 Fake Economy and the Temple of Boom: Contextualizing Shih Shu-ching's *Light Drunken Makeup* (演講)
- 林芳玫 沉默之聲：從華語語系研究觀點看「台灣三部曲」的發言主體
- 劉亮雅 施叔青《三世人》中的殖民現代性與認同問題
- 梁一萍 不在場蕃人：《風前塵埃》中的台灣原住民再現
- 蔡翠華 後山的女人——論施叔青《風前塵埃》與方梓《來去花蓮港》中的性別與地方
- 林秀玲 娼妓、鼠疫、殖民官——兼探施叔青《她名叫蝴蝶》中的香港殖民歷史與塘西風月史
- 簡瑛瑛、吳桂枝 從「台灣三部曲」到《婆婆之島》：華語語系女性歷史書寫與跨文化再現
- 林境南 《行過洛津》中的戲劇與情慾政治
- 李時雍 我畫我自己，故我存在：論施叔青《兩個笑烈達·卡蘿》、《驅魔》
- 白先勇、李昂、平路、陳義芝、焦桐、傅秀玲 作家與藝術家論壇（座談）
- 林振興、陳昭利 迷惘的《三世人》——從王掌珠與施寄生的歷史身分與國族認同說起
- 蔡雅薰 美國華文小說的跨文化美學
- 杜昭玫 憶／譯香港：論香港三部曲英譯本之異譯
- 錢南秀 Discovering History in Lugang: Shih Shu-ching's Narratological Approach to Writing Historical Fiction
- 金良守 《維多利亞俱樂部》裡的左翼青年形象
- 劉俊 從「四代人」到「三世人」——論施叔青的「香港三部曲」和「台灣三部曲」
- 曾珍珍 Ekphrasis作為歷史再現的寫作策略在女性書寫中的表現——從施叔青《行過洛津》的「追容」片段談起
- 黃憲作 《風前塵埃》的女性空間書寫
- 曾秀萍 一則弔詭的台灣寓言——《風前塵埃》的灣生書寫、敘事策略與日本情結
- 林淑慧 遠遊的必要：施叔青旅遊書寫的鏡映
- 蔣力勻 「吃的後殖民」：初探施叔青、也斯、李昂飲食小說台港在地文化衝擊與認同
- 李欣倫 聲色一場：從施叔青習佛經驗讀《行過洛

津》和《風前塵埃》中的身體
汪其楣、廖炳惠、陳芳明、邱貴芬、錢南秀、單德興
中外學者論壇（座談）

全國中文研究所研究生論文研討會（第21屆）

中央大學中文系主辦，10月18日於中央大學舉行。

林欣儀 回首來時路：女性命運之自我抉擇——張愛玲《怨女》與蕭麗紅《桂花巷》比較析探
黃騰德 從梁啟超遊台到林獻堂旅日——談「梁啟超遊台」詩作的文學性格及其至新舊文學論戰期間在台的刊載

性別研究與社會革新學術研討會（第3屆）暨女學會年度研討會（第21屆，立案第12屆）

台灣女性學學會、高雄醫學大學性別所主辦，10月18-19日於高雄醫學大學舉行。

林盈芳 翻譯台灣女人：以紀錄片《黑仔討老婆》、《中國新娘在台灣》為例
黃翊慈、徐珊惠 跑步運動文學：運動身體與女性主體性的敘述再現
王右君 媒介親身敘事與母職論述生產

南瀛研究國際學術研討會（第4屆）：南瀛的社會與生活

南瀛國際人文社會科學研究中心、國立台灣歷史博物館、台南市政府文化局、成功大學歷史學系主辦，10月18-19日於國立台灣歷史博物館舉行。

楊克隆 日治時期台南州歌謠採集之研究
黃裕元 從唱片史料探索寶島歌王文夏的巨星十年（1957-1967）
陳文松 日治台灣日常生活中的圍棋——從東方孝義的觀察與吳新榮的經驗談起
大東和重 居於台南，面對文學：「灣生」新垣宏一與本島人的台南

海洋文化國際學術研討會暨海峽兩岸東亞沿海地區與島嶼文化學術研討會

台灣海洋大學主辦，台灣海洋大學海洋文化所承辦，10月23-24日於台灣海洋大學舉行。

李知灝 殖民母國／文化母國：張達修日治時期遊日、中書寫的遺民心境
陳家煌 從清初台灣海防同知看《赤嵌集》中的詩情

「客家研究」研究生學術論文研討會（第14屆）

中央大學客家學院、中央大學客家語文暨社會科學學系、台灣客家研究學會主辦，10月24日於中央大學舉行。

鍾志正 甘耀明《殺鬼》與李喬《寒夜》的比較研究：作者、故事背景、族群關係、以及身份擺盪
陳彥文 台灣新修方志中女性人物傳記書寫之特色研究——以桃竹苗地區の方志為例

「台灣文學研究新視野：反思全球化與階級重構」國際學術研討會

清華大學台文所主辦，10月24-25日於清華大學舉行。

Charles Laughlin From “Nativism” to Independent Documentary: The Evolution of Cultural Expression as Class-Based Social Critique under Globalization（從鄉土文學到獨立紀錄片的文化表現：全球化下的階級與社會批判）（演講）
洪郁如 大和民族的衣裳：近現代東亞場域中和服論述、資本與性別政治
黃淑嫻 戰後五、六〇年代台灣及香港對卡夫卡的接收及其意義
簡義明 新自由主義體制下的土地正義：以當代台港的抵抗圈地運動與書寫為例
謝世宗 資本主義全球化的批判：重讀王禎和《玫瑰玫瑰我愛你》
許珮馨 王禎和電影劇本《大車拼》的城鄉辯證與階級對立
蔡明諺 戰後初期台灣新詩典律的重構
王惠珍 析論80年代葉石濤翻譯活動的跨語越界
方婉禎 冷調的抒情：新即物主義的跨國流動
赤松美和子 跨國文化流動下的歷史商品：論當代台灣電影建構的「日本時代」
陳芷凡 流動的家園：都市原住民現象的文學語境與文化闡釋
柳書琴 賴和與拂下地爭議：〈流離曲〉中的農民運動議題
林中力 全球化與文學史：島田謹二的「台灣文學史書寫」
陳國偉 當推理謀殺偵探：跨國大眾文學類型的方法學重省
莊華興 帝國—殖民與冷戰重疊架構下的跨區域文藝流動：以戴隱郎、胡愈之為中心
王鈺婷 冷戰格局下跨區域交流及其文化生產現象——以五、六〇年代童真於香港文學發表活動為例

Charles Laughlin、洪郁如、黃美娥、黃淑嫻 研究新

視野與新趨勢——美國、日本、台灣、香港
(座談)

通俗文學與雅正文學——「語言與文字」國際學術研討會 (第10屆)

中興大學中文系主辦，10月24-25日於中興大學舉行。

姚榮松 從鄉土語言的特質論華文文學的正俗
徐禎苓 試論戰後台灣小說中的「髒話」敘述
石美玲 論《台灣民間文學集》的跨語際書寫

兩岸新詩國際論壇

清華大學中文系、中國北京大學新詩研究所、中文系主辦，10月24-25日於紀州庵文學森林舉行。

洪子誠 新詩史中的「兩岸」(演講)
奚 密 夏宇的噪音詩學
洪淑苓 論陳克華的抒情自我
沈曼菱 台灣現代詩的跨國性：以記憶書寫為例
林巾力 反諷詩學：以陳黎的詩作為例
劉建志 現代詩與當代流行歌曲的交滲：當代創作型歌手與詩人的共生關係
劉正忠 現代漢詩的「新事物」課題
呂柏勳 林群盛科幻詩中的星球書寫
楊佳嫻 羅智成詩裡的自戀表演
劉 奎 夏宇的裝置詩學
姜濤、張潔宇、零雨、李進文 兩岸新詩的分流與交融(論壇)
吳曉東、冷霜、曾淑美、陳家帶 現代漢詩的當代處境(論壇)

嘉義研究國際學術研討會 (第10屆)

嘉義大學台灣文化研究中心主辦，10月24-25日於嘉義大學舉行。

黃英哲 離家與歸鄉——我的嘉義(演講)
江志宏 論〈閩雜〉與〈美人尖〉小說女主角的存在處境
余淑瑛 一首躊躇之歌——論陳列的文學人生
蔡秀枝 朱少麟《燕子》中的家族情感
徐志平 文心的文學創作與客家因緣
陳政彥 嘉義客籍作家竹樵散文作品初探

台灣文學家牛津獎暨鍾逸人文學學術研討會 (第18屆)

真理大學、國立台灣文學館主辦，真理大學人文學院、台文系承辦，10月25日於真理大學舉行。

彭瑞金 鍾逸人奇人奇書(演講)
楊 翠 戰後初期台灣知識份子的幾種社會實踐路徑——以鍾逸人回憶錄為觀察場域
黃崇軒 部隊長之路——析論鍾逸人《狂風暴雨—小舟》
卓佳賢 戰後初期台灣時局報導之析探——以二二八事件前後為中心
余境熹 現實的太陽英雄——鍾逸人《辛酸六十年》試析
林佩蓉 抵抗者的擬想——探鍾逸人小說中的戰地知識分子
莊永清 人格、人權與人性——從台灣人格主義論鍾逸人《辛酸六十年》
丁威仁 論鍾逸人小說的史詩性
胡長松 台語二二八文學裡的台灣人面貌考察
楊雅儒 宗教修辭下的二二八敘事——論陳燁《玫瑰船長》與林央敏《菩提相思經》
錢鴻鈞 吳濁流與鍾肇政的二二八書寫——客家集體意識與歷史記憶的變遷
許竹汝 「二二八事件」前後文學所書寫的政治投機客——以吳濁流小說《菠茨坦科長》與《無花果》為中心的分析

台灣客家元素的建構——台灣客家研究學會學術研討會

台灣客家研究學會、中央大學客家學院主辦，10月25-26日於中央大學舉行。

張二文 六堆客家地區鸞書的民間文學闡揚
楊鏡汀 一個客家新興文學之倡作：淺談台灣客家詩發展現況與客俳寫作的興起
黃菊芳 從吳子光的〈擬寓言〉論客語文學的承與傳

道南論衡：2014年全國研究生學術研討會

政治大學中文系主辦，10月25日於政治大學舉行。

陳勁甫 林耀德《時間龍》中王抗的夢境
曾詩蘋 矛盾／苦悶／自覺：張文環〈頓悟〉從軍書寫的複調話語及其皇民化文學意蘊

台灣語言的接觸、融合與演變——台灣語言及其教學國際學術研討會 (第10屆)

台灣語文學會、成功大學台文系主辦，10月25-26日於成功大學舉行。

姚榮松 閩南語歌仔冊的生成原理——從題材類型到語言風格(演講)
鄭曉峯 台灣客家話中來自閩南語的單音節借詞

- 連金發 明清閩南戲文中詈詞的語法探索
 鄭榮、鄭思婷 閩南語體標記「過」的篇章語法初探
 中澤信幸 「日台基本漢字」と「東アジア共通漢字」の可能性
 伊原大策 日本統治時代最初期における台灣語教本とその著者
 樋口靖 領台初期渡台日本人の見た台灣語
 Chua Beng Huat (蔡明發) The Vicissitude of Hokkien in Post-Independence Singapore
 王君琦 Espionage Film in Taiwanese Holo-Dialect Cinema in the Context of Transnational Dynamism
 李承機 在文字權力與文書統治之外的音聲文化——殖民地台灣「禁歌」的出現與唱片取締政策的形成
 黃裕元 誰在這邊唱別人的歌？從日曲台唱看台灣近代社會的語言與世代變遷（1930-1970）
 鄧孟倫、邱湘雲 閩南語身體詞三字熟語認知隱喻探析
 廖瑞銘 台語白話字拍通關——以鄭溪洋、卓緞及周定邦的台語作品為例
 施瑞樓 「新刊點燈籠」傳播流變現象及「碌碌」（lak-tak）用字之探討
 王瓊馨 海洋、陸地與人交會的歌謠——台灣「港口情歌」的演變
 施炳華 談歌仔戲劇本與台語文書寫
 林俊育、劉敏貞 談有主體性ε台灣母語聖經——Tui《巴克禮白話字聖經》到《全民台語聖經》
 莊雅雯 七〇年代鄉土小說華台語語碼轉換之意涵——以黃春明作品〈籬》為觀察對象

行寮客庄、采采一方——中台灣客家族群與文化學術研討會

- 台中市政府客家事務委員會、台中教育大學台灣語文學系主辦，10月25-26日於台中教育大學舉行。
 邱湘雲 台灣客家文學文獻整理芻議——以苗栗客家文學為例
 邱正略 中部內山的客家菁英——林逢春父子傳奇
 林婕媄 張芳慈客語詩中的客家文化意涵及精神之探討

台灣近代戰爭史學術研討會（第4屆）

- 高雄市歷史博物館、高雄市關懷台籍老兵文化協會、台灣歷史學會、台灣前國軍退役軍人暨遺族協會主辦，台灣教授協會、吳三連台灣史料基金會協辦，10月26日於台灣大學舉行。
 陳采琪 論戰時下「皇民文學」的文學生產現象——

以陳火泉〈道〉為例

- 蕭智帆 影像、戰爭與性別的開展：台灣戰爭紀錄片中的慰安婦——以楊家雲《阿嬤的秘密》為討論對象

客家語言與生活文化學術研討會

- 桃園縣政府教育局主辦，新楊平社區大學、桃園縣社會教育協進會、中央大學平鎮客家書院協辦，10月26日於平鎮市社教文化中心舉行。
 劉煥雲 客家詩詞中仄聲調之研究——以黃汀輝之家詩作為例
 陳怡伶 客籍作家的後殖民觀點與族群關係：以《亞細亞的孤兒》為例

文學與資訊學術研討會（第7屆）

- 台北大學中文系主辦，10月31日於台北大學舉行。
 劉昭麟 文學作品與史學檔案的分析經驗與前瞻（演講）
 馬寶蓮、劉正偉 論鄭愁予詩中「馬」的意象
 鄭愁予 詩的泉源是性靈——一條長河的兩道水流（演講）

戰爭隱喻：衝突、生命、書寫國際學術研討會

- 中央研究院文哲所「苦、劫、惡、魔：中國宗教與文學中的試煉書寫」重點計劃主辦，10月30-31日於中央研究院舉行。
 簡齊儒 燃燒的身體——寒單爺傳說信仰之戰爭隱喻
 李豐楙 巡狩東寧——鄭成功信仰的神話隱喻

蘇雪林及其同代作家國際學術研討會

- 成功大學文學院、蘇雪林教授學術文化基金會主辦，10月31日至11月1日於成功大學舉行。
 馬 森 蘇雪林生命歷程中的時間與空間（演講）
 程 磊 略論蘇雪林《唐詩概論》的撰述特色與學術創見——以1930年代中國文學史寫作及唐詩研究為中心
 陳怡良 屈原的審美素養及其〈離騷〉的藝術美——從蘇雪林師對屈原與〈離騷〉的評價談起
 鄭 梓 風雨過後的冰心：五四女作家晚年的回想與沉澱
 張曉筠 藝筆丹青——蘇雪林1921-1925的留法歷程
 陳昌明 蘇雪林研究資料彙編之編輯（演講）
 Barbara Hoster 在華歐洲傳教士筆下的蘇雪林——以

- 畢保郊 (Octave Brière SJ, 1907-1978)、文寶峰 (Henri Van Boven CICM, 1911-2003) 以及明興禮 (Jean Monsterleet SJ, 1912-2001) 為例
- 鍾正道 青蒼中薄抹的一層紫——論蘇雪林散文中的並置
- 張堂錡 論謝冰瑩的左翼思想及其轉變
- 余薔薇 民國女性作家群的文學史書寫
- 蘇偉貞 南旋路徑：星洲想像與地方感——以蘇雪林日記為基點的觀察

區域研究與台灣文學——全國台灣文學研究生研討會 (第11屆)

國立台灣文學館主辦，彰化師範大學承辦，彰化師範大學台文所、國文學系規劃執行，11月1-2日於彰化師範大學舉行。

- 李瑞騰 地氣使之然——談區域文學的形成及其屬性 (演講)
- 李建德 竹塹文人鄭用錫詩中的社會關懷
- 張詩勤 「新體詩」在台灣：明治期日本近代詩的傳入與實踐
- 陳昱文 地方與世界的連結：試論吳晟詩作赴美後的轉變
- 留婷婷 從〈父後七日〉到《父後七日》：論劉梓潔文學及電影之間的媒介轉譯與再現比較
- 林盈芳 移動、交流、界限：亞洲移住女性之《幸福的地圖》
- 趙文豪 新詩獎的生產與回饋——以2005至2013年的三大報新詩獎為例
- 吳明宗 從交集到聯集：論金門文學同台灣文學之關係與研究視野
- 戴冠民 拆解／鬆動 (新) 帝國殖民記憶 檔案下的國族／性別寓言——以平路《婆娑之島》為例
- 游孟庭 老派抒情——論王定國《沙戲》、《那麼熱，那麼冷》中的小說美學
- 林佩蓉 追尋之路——從《胡志明》到《亞細亞的孤兒》的心靈地誌書寫
- 莊淳閔 行走於中華商場：論《天橋上的魔術師》的空間建構策略與其意義
- 徐 緯 論《太陽的血是黑的》的都市形象及空間書寫
- 劉庭彰 日治時期現代性植入後書法展覽的興起和運作模式——以羅秀惠展覽為例
- 郭苓玉 老城市尋戲院舊夢——以高雄市鹽埕區戲院產業為中心的歷史考察
- 黃美娥、廖振富、彭瑞金、向陽、康原 區域研究與

台灣文學發展座談會 (座談)

主體、文本與劇場實踐：NTU劇場國際學術研討會

台灣大學戲劇系主辦，11月8-9日於台灣大學舉行。

- 王友輝 說，或者演？——台灣兒童劇場文本敘述技巧研究
- 陳韻文 社區、博物館與劇場的相遇——以「夏日首陽·戲劇場達——戲劇教育×導覽種子」計畫為例
- 林鶴宜 從通行劇目看馬來西亞對台灣歌仔戲的接受和創發——以「麒麟」閩劇團為例

「繁花似錦：文明交會、人群匯流與個人境遇」國際學術研討會

成功大學歷史學系主辦，11月14-15日於成功大學舉行。

- 蘇碩斌 風景的發現：現代台灣的觀光凝視與旅行文學
- 劉韋廷 歷史與記憶：以《公論報》〈台灣風土〉副刊為例
- 王健文 回家的路：新舊世紀之交外省第二代作家的自我書寫

跨越時空的歌聲舞影——女性戲劇國際研討會

成功大學藝術中心主辦，成功大學文學院、台文系、台南市台日友好交流協會協辦，11月14-16日於成功大學舉行。

- 薛常慧 藝霞歌舞劇團在台灣通俗娛樂中的表現
- 潘瑞蘭 「藝霞歌舞劇團」的流金歲月 (座談)
- 劉南芳 台灣大眾文化中的少女歌舞團——以拱樂社的「少女歌舞團」為例
- 林淑慧 拱樂社與「三蘭歌舞團」記憶 (座談)
- 黃雅蓉 我的「藝霞經驗」和《阿隆的苦戀歌》 (座談)
- 周慧玲 三十年台灣劇場發展規跡中的個人創作檢視
- 傅裕惠 女性 (陰性) 劇場創作的當代思維與作為——從五屆女節的參與與策劃談起
- 秦嘉嫻 「記得我們變成姊妹的那個晚上嗎？」：女節製作與國際交流
- 劉慧芬 台灣豫劇的女性書寫——以《美人尖》、《梅山春》為例
- 王婉容、許瑞芳、傅謹、傅裕惠、趙雪君、劉慧芬 女性作家的繽紛舞台 (座談)

南投學研討會——創新南投

南投縣政府文化局主辦，南開科技大學承辦，11月15日於南投縣政府文化局圖書館舉行。

彭正翔 啟明·拉瓦筆下南投原住民學生教育困境——以〈尤瑪，下學期你會回來上課嗎？〉、〈親愛的，你要去哪裡〉為例

翻譯與跨文化國際學術研討會（第5屆）——移動／互動／運動：開拓多元文化空間

政治大學跨文化研究中心、翻譯中心主辦，11月15日於政治大學舉行。

葉莞妤 《鄭和1433》：東西撞擊的劇場音景
張靄殊 鍾孟宏電影中孩童與社會邊緣人的斷裂記憶與邊緣跨界
劉建基 日治時期李春生《東遊六十四日隨筆》中的身份認同與現代性：一位華人基督徒「旅遊書寫」的洞見與不見

「日記與台灣史研究」學術研討會

中央研究院台史所、高雄市立歷史博物館、高雄醫學大學主辦，11月20-21日於高雄市立歷史博物館舉行。

許雪姬 諸種日記中的互證與書寫策略：以「霧社事件」等為例
莊勝全 紅塵中有閒日月：1920年代黃旺成的社會觀察、政治參與及思想資源
李毓嵐 美人、音樂與詩會：櫟社詩人陳懷澄的日常行事
林丁國 一位小鎮醫師的行醫紀事：以吳新榮日記為例

台日韓女作家跨國研討會

政治大學台文所主辦，科技部、政治大學研發處、文學院協辦，11月21-22日於政治大學舉行。

范銘如 當代台日韓女性小說初探
吳佩珍 日本戰後文學與女性書寫
崔末順 「我」的故事——韓國女性小說的一個特徵
松浦理英子 我所書寫的性／慾的多樣性與相對化
金仁淑 孤獨？美？——一個女性作家的視線
津島佑子、申京淑、平路 性別、國族與跨國經驗（座談）
紀大偉 蔡素芬的鹽田兒女三部曲
李惠鈴 三十年間，或兩個世紀之間——文學、他者、女性
中川成美 現代日本文學與性／別
津島佑子 女人說：破壞去！

申京淑 為了說不出的那些話
金仁淑、松浦理英子、陳雪 體制與逾越——私人寫作的社會空間（座談）

全球華文作家論壇（第1屆）

台灣師大全球華文寫作中心主辦，國家圖書館合辦，11月22-23日於國家圖書館舉行。

李歐梵 全球化與華文寫作（演講）
黃涵瑜 災難與救贖：以精神分析觀點閱讀宋澤萊的《血色蝙蝠降臨的城市》與《熱帶魔界》
林巾力 宋澤萊與台灣文學史
陳義芝 長劍錯金：論張錯詩的生命觀照
解昆樺 張錯《連枝草》中現代詩與中國山水畫的詩畫互文研究
石曉楓 理想與自我的安頓——陳列散文中的空間經驗
蘇敏逸 鏤刻愛與傷害的生命之書——論陳列的長篇散文《躊躇之歌》
徐秀慧 外省第二代作家張大春的历史意識與文化認同——從《將軍碑》到《聆聽父親》
黃文倩 後現代中的復古救贖——汪曾祺、陸文夫、張大春的一種比較
曾珍珍 解讀〈狻猊〉——楊牧詩歌抽象美學芻論
蔡明諺 論晚期楊牧的詩作：從「介殼蟲」談起
李瑞騰、金泰成、是永駿、黎紫書 全球視野下的華文創作（座談）

「台灣研究在東亞」學術研討會：台韓對話的新視野

中興大學人文與社會科學研究中心主辦，韓國外國與大學台灣研究中心、中興大學台灣文學與跨國文化所、中興大學外文系協辦，11月28日於中興大學舉行。

邱貴芬 東亞紀錄片的交會（演講）
陳芷凡 移動部落：都市原住民的文學／影像詮釋
曾秀萍 台灣同志文學、電影的本土性政治
林大根 韓國的台灣文學研究：歷史與展望
崔末順 「民族」，還是「民主」？——戰後初期台韓兩國的文學理念
黃善美 台灣文學作品中的日本認識
金順珍 對蔡明亮電影「郊遊」的一個看法
李育霖 李安《少年PI的奇幻漂流》中的島嶼
江凌青 在個體與大眾之間擺盪的作者身份：魏德聖與作者論
申東順 杜琪峰導演男女系列電影中的「香港」和「中國」及其意義

賴和，台灣魂的迴盪——彰化研究學術研討會

彰化縣文化局主辦，明道大學國學所、中文系承辦，12月5-6日於明道大學舉行。

- 陳萬益 為什麼賴和是「台灣新文學之父」
 呂興昌 「音字」俗文學——對「聲音文學」的角度重論賴和漢詩的現代意義
 施懿琳 從〈獄中日記〉看賴和的受難身體與宗教療癒
 葉連鵬 賴和文學地位的建構與形塑
 林明德 賴和新文學涵攝的民俗元素
 謝瑞隆 賴和民俗生活經驗之書寫與省思
 曾金承 磺溪文學精神的再現——論康原對賴和文學精神的推展策略
 周益忠 試說賴和的論詩詩
 王惠鈴 賴和古典漢詩中的「小確幸」研究
 李桂媚、王文仁 賴和新詩的紅色美學
 蕭水順 台灣史詩之祖——賴和新詩的歷史位置
 陳淑娟 賴和文學的生死觀
 嚴敏菁 試論賴和作品中的生死觀
 林俊臣 現代性視域下的賴和
 呂美親 訓讀、模仿、創造——「台灣白話文」：論日本時代台灣近代文體的形成與樣貌
 陳謙 賴和的民眾詩
 陳憲仁 賴和的編輯生涯對台灣新文學的影響
 楊翠 自省·自嘲·介入——論賴和與楊遠小說中的知識份子形象
 余境熹 賴和短篇小說的速度感研究
 黃隆 古城下的身影——賴和文學地景

台政台文所研究生學術交流研討會（第8屆）

台灣大學台文所、政治大學台文所主辦，12月6日於政治大學舉行。

- 張擘忻 舞廳裡的戰場·情場·市場：郭良蕙五、六〇年代小說的女性
 陳智揚 宋澤萊鄉土小說中的宗教預言：《打牛浦村》、《蓬萊誌異》系列小說為主
 劉雪蹤 何處是吾鄉——談巴代《走過》中隨時代顛沛的地方感
 楊浩偉 舌尖與筆尖的跨界行旅——論鍾怡雯飲食散文中的空間書寫與女性意識
 洪瑋其 學生同志自殺的控訴：以《逆女》、〈蝴蝶的記號〉、《一輩子守著妳》為例
 郭瑾燁 呂赫若結合「聲音」的藝術實踐：以呂赫若戰爭時期（1942-1943）之廣播活動為研究重點
 施靜沂 口傳文學的舊複製或新生命？以達悟族「飛

魚之神」的傳說為中心——試從文學作品、電影與紀錄片探討原住民神話傳說的當代意義

- 林冠廷 非主流外省人故事——以蔣曉雲《桃花井》為例
 莊雯仔 流亡者的文藝寶島：潘墨與《寶島文藝》（1949-1951）
 鄭慈瑤 翻翻「美」麗農景——論五〇年代《豐年》雜誌中的農村書寫

屏東文學學術研討會：文學地景與地方書寫（第4屆）

屏東大學主辦，屏東大學中國語文學系承辦，12月12日於屏東大學舉行。

- 邱春美 陳城富詩人筆下的屏東地景
 林俊宏 從牡丹社事件到糖廠瑞竹——日本人詩寫屏東
 劉南芳 台灣歌仔戲的災區書寫——以《救災歌》、《鎖麟囊》為例
 余昭玟 台灣現代小說中的屏東書寫
 林秀蓉 屏東現代詩人的地景書寫初探
 陳慧貞 國境之南——電影與小說《海角七號》中的恆春
 董恕明 會呼吸的世界，有禮貌的時間——以奧威尼·卡露斯與達德拉凡·伊苞的書寫為例
 郭澤寬 屏東的山海印象——以陳冠學和宋澤萊的書寫為分析對象
 黃文車 大母山的孤鷹——沙卡布拉揚台語詩中的地方記憶
 邱金士、杜虹、傅怡禎、楊政源 屏東文學地景與地方書寫

（去）疆界：台灣文學研究的能動性國際研討會

中興大學台灣文學與跨國文化所主辦，12月12-13日於中興大學舉行。

- 廖炳惠 Out of China: Sinophone Travel Writings, from Zhang Taiyan to Eileen Chang and beyond (演講)
 李育霖 台灣署名：李安的華語語系摺曲線
 蔡建鑫 華「遺」之辨
 姜學豪 肉體的華言巧語：跨太平洋閩割的再現
 洪國鈞 Dire Straits: Shifting Boundaries of "Home" in the Cinematic Representation of 1949
 朱惠足 跨界的「冷戰」身體與聲音：台灣與沖繩
 張文薰 亞洲共同體論述的當代生產

- 白池雲 後冷戰時代「歷史和解」和民族主義的糾纏：以《色·戒》和《南京！南京！》為中心
- 林祈漢 冷戰體制下的陽剛暴力：黃春明《莎喲娜啦·再見》與東峰夫《沖繩的少年》
- 李宜敏 全球化下的邊緣選擇：論《荒厄》系列中的異質庶民空間及流動主體
- Reinhard Straub 翻譯台灣閩南文化：以南管戲為例
- 石牧民 台灣後戒嚴基進性：1987-2000
- 陳意曉 論不說普通話：華語語系電影裡的方言政治與詩學
- 高嘉勵 跨界的熱帶島嶼：旅行、殖民與想像
- 江凌青 穿越場景——蔡明亮的城市、建築與影像藝術
- 黃淑嫻 大屋的秘密：1960年代香港與台灣的歌德式電影與文學
- 余美玲 新舊世界交會的「迷航者」：論林景仁的「遺民」情懷
- 汪俊彥 後《荷珠新配》的身體故事
- 吉田司雄 大眾文化研究的射程
- 涂銘宏 重構Moga：《CCC創作集》漫畫中的時尚女形
- 陳國偉 替換歷史真空的想像裝置：台灣的松本清張浪潮
- 施懿琳、林芳玫、范銘如、黃美娥、廖炳惠、邱貴芬、廖振富、李育霖、朱惠足、陳國偉 重「置」台灣（論壇）

宗教、人文與醫療研討會

慈濟大學宗教與人文所主辦，12月13-14日於慈濟大學舉行。

- 陳大道 信仰與生活——陳若曦長篇移民小說的宗教情節

兩岸女性文學發展與交流研討會暨海峽兩岸文學筆會（第2屆）

台北教育大學主辦，12月17日於台北教育大學舉行。

- 孟繁華 女性文學語文學實踐及其限度
- 楊際嵐 玫瑰吟：「綿里藏針」的另一面——冰心晚年雜文印象
- 吳爾芬 台灣女性作家類型化寫作對大陸文學的影響
- 王永盛 兩岸文學話語生態的差異化
- 林丹嫻 兩岸女性文學交流的特殊意義
- 鄭如晴 少年小說的現代性析探
- 林黛嫻 華嚴小說的情感敘事
- 王茹 簡論張曉風之「述」

- 李昂、林丹嫻、洪淑苓、宇文正 女性文學在兩岸（論壇）

文學與電影學術研討會——海洋文化

屏東大學主辦，屏東大學中國語文學系承辦，12月19日於屏東大學舉行。

- 簡貴雀 傳統與現代的拉扯及調適——夏曼·藍波安海洋文學中的女性書寫
- 楊政源 海濱行旅——試論阿郎壹古道的幾篇遊記
- 張義東 影像敘事中的海洋——情節、世界、他者
- 林秀蓉 海神信仰的地方影像與社會意義——從《媽祖迺台灣》談起
- 陳清茂 甲午海戰詩歌研究
- 陳怡如 恆春半島地方歌謠中的人與海洋

台灣客家文學研討會

台灣客家筆會、台灣客家公共事務協會主辦，12月20日於台北市客家文化會館舉行。

- 謝玉玲 山城子弟的搏浪人生：從走番哥到引水人
- 徐裕軒 龍瑛宗的俄國文學認識
- 羅秀玲 葉日松客語童謠研究——以《童話·童畫》為例
- 黃恒秋 苗栗縣族群文學作家與作品論述
- 吳聲森 鍾鐵民短篇小說中的土地書寫——以「四坵田」為例
- 劉煥雲 論台灣客家民間故事的調查、蒐集與研究
- 李珊伶 五溝水伯公信仰傳說故事之研究
- 左春香 屏東佳冬宗祠文學之美——以六根村曾屋、張屋、賴屋、鍾屋、楊屋為例