

文學學術會議

1. 收錄2015年1月1日至12月31日舉行，與台灣文學相關學術會議之論文，計109場，共841篇。
2. 凡會議主題與台灣文學相關者，會議論文全部收錄；其餘非以台灣文學研究為主題，而涉及歷史、語文、教育、戲劇與表演、社會學等領域，擇其相關收錄。
3. 會議舉辦按日期先後排序，記載會議名稱、舉辦相關單位、會議日期、會議地點、論文發表人姓名、論文名稱。
4. 會議索引按首字筆畫順序由少至多排列。

索引

- | | |
|------------------------------------|-----------------------------------|
| 531 乙未·客家國際學術研討會 | 539 台灣近代戰爭史學術研討會（第5屆） |
| 535 七等生文學學術研討會 | 527 台灣南區大學中文系聯合學術會議（第4屆） |
| 537 大埔客家文化國際學術研討會 | 542 台灣客家文學研討會 |
| 526 大學生語言文學與文化國際學術研討會 | 529 台灣客家語文學學術研討會（第4屆） |
| 521 中山研究生聯合論文發表會（第4屆） | 533 台灣與抗戰學術研討會 |
| 524 中區中文所碩博士論文研討會（第48屆） | 537 台灣與亞洲電影史國際研討會（第1屆） |
| 523 中國文化大學戲劇學系碩士班研究生學術論文發表會 | 530 「台灣與東亞：近代化與社會變遷」國際學術研討會 |
| 536 中國文哲之現代詮釋國際學術研討會（第7屆） | 525 台灣羅馬字國際研討會 |
| 529 文化流動：東亞人文景觀的轉換期、新思潮與多樣性國際學術研討會 | 532 「生命倫理與醫學人文」研討會：身體、心理與疾病書寫 |
| 524 文化流動研究——台灣與馬來西亞學術交流研討會 | 525 全國比較文學會議（第37屆） |
| 521 文化研究學會年會 | 536 全國台灣文學研究生學術研討會（第12屆） |
| 540 「文學·漫遊」研究生學術研討會 | 540 全國研究生文學研究暨文藝創作研討會（第1屆） |
| 541 日中（兩岸）韓年輕學者論壇 | 541 全國碩博士生戲劇學術論文研討會 |
| 527 「日本學與台灣學」國際學術研討會 | 541 全球華文作家論壇（第2屆） |
| 532 月老信仰國際學術研討會 | 542 成大暨香港中文大學中文系兩校研究生論文聯合發表會 |
| 538 王白淵逝世50週年紀念學術研討會 | 527 「有鳳初鳴——漢學多元化領域之探索」學術研討會（第10屆） |
| 537 「主體性：東亞華人文藝與文化研究」國際學術研討會 | 542 何金蘭教授榮退學術研討會 |
| 525 台大成大東華三校論壇學術研討會（第3屆） | 540 兩岸中山大學中國文學學術研討會（第12屆） |
| 538 台灣「竹塹學」國際學術研討會（第2屆） | 526 兩岸青年文學會議（第3屆） |
| 530 台灣文化國際學術研討會（第9屆） | 522 兩岸青年學術論壇 |
| 527 台灣文化學術研討會 | 531 兩岸學術論壇 |
| 524 台灣文學中的地景與生態書寫學術研討會 | 539 東亞學者現代中文文學國際學術研討會（第11屆） |
| 538 台灣文學外譯國際學術研討會暨台灣文學譯者論壇 | 541 近現代中國語文國際學術研討會 |
| 535 台灣文學家牛津獎暨田雅各文學學術研討會（第19屆） | 534 金聲全國中文研究所論文研討會（第22屆） |
| 521 台灣史青年學者國際研討會 | 535 青年學者台灣語言學術研討會（第4屆） |
| | 521 青年學者國際學術研討會（第11屆）：亞洲地區 |

漢學的跨國交流
 536 南投學研討會
 528 南區八校中文系碩博士生論文研討會（第33屆）
 542 南區八校中文系碩博士生論文研討會（第34屆）
 523 城市學學術研討會（第8屆）
 525 「客家文化傳承與發展」學術研討會（第6屆）
 528 客家政策國際學術研討會
 534 客家族群與社會變遷國際學術研討會
 524 客家飲食文學與文化國際學術研討會
 528 客家傳統技藝、儀式研究暨保存計畫學術研討會
 537 客家語言與生活文化學術研討會
 531 屏東土地公信仰文化學術研討會
 533 屏東大學中文系系友暨研究生學術論文研討會
 534 屏東科技大學通識教育學術研討會
 524 思維與創作研討會（第9屆）
 535 研究生客家學術論文研討會（第15屆）
 530 原住民兒童文學研討會
 534 原住民族研究論文發表會
 522 夏志清先生紀念研討會
 532 席慕容詩作學術論文發表會
 533 桃園文學與歷史研習會（第5屆）
 528 「海東論壇」研究生論文發表會（第1屆）
 525 海峽兩岸民間文學與通俗文學學術研討會
 523 高雄文化及通識教學學術研討會
 523 國北教暨台師大台文系所研究生論文發表會（第9屆）
 534 國際青年學者漢學會議（第13屆）
 521 張夢機教授紀念學術研討會
 521 「從『台灣』認識『韓國』：文化間的交流、交錯與比較」研習
 528 「從誤讀、流變，對話到創意」國際學術研討會（第1屆）
 537 敘事文學與文化國際學術研討會（第4屆）
 528 清大、台大台灣文學研究生研討會（第8屆）
 525 現代思潮學術研討會（第14屆）
 541 琦君與同輩女作家學術研討會（第2屆）
 525 華文文學的三個跨界學術研討會
 529 華遼論：華語語系研究國際工作坊
 533 黃春明及其文學國際學術研討會
 542 傳奇：《聶隱娘》學術研討會
 540 新世紀的台灣兒童文學」學術研討會
 539 楊牧研究國際研討會
 540 當代漢語文學的概念與思潮國際學術研討會
 522 經典人物「渡也」國際學術研討會（第7屆）
 530 葉日松文學作品研討會
 527 詩學會議（第24屆）

535 道南論衡——全國研究生漢學學術研討會
 537 「嘉義研究」（第11屆）暨嘉義市城隍廟建廟三百年國際學術研討會
 539 語文教育（第4屆）暨辭章法學（第10屆）學術研討會
 531 閩南文化國際學術研討會
 523 「劇場藝術中的身體表演」國際學術研討會
 530 噍吧哖事件100周年學術研討會
 526 數位時代下的文化傳承與知識發現論壇
 535 儒學與語文學學術研討會
 529 「歷史與記憶——交錯的台日戰後次文化史」國際學術工作坊
 532 龍瑛宗先生學術研討會
 534 戲劇教育與應用國際學術研討會
 531 謝冰瑩教授特展開幕式暨紀念學術研討會
 540 鍾理和・鍾浩東百歲紀念學術研討會
 527 鍾肇政文學國際學術研討會
 528 「翻譯的現代性」工作坊
 523 麗澤全國中文研究生學術研討會（第2屆）

東華一中山研究生聯合論文發表會 (第4屆)

東華大學中國語文系、中山大學中文系主辦，1月9日於東華大學舉行。

邱鈺倫 說讓你找不著就讓你找不著——《城邦暴力團》中的逃亡與藏匿

「從『台灣』認識『韓國』：文化間的交流、交錯與比較」研習

台灣大學台文所、韓國嶺南大學BK21計畫主辦，2月3日於台灣大學舉行。

黃美娥 日治時期《台灣日日新報》記者魏清德的朝鮮旅行、書寫與觀察

金尚浩 抗日英雄的建構與記憶——從趙明河義士在台灣義舉意義談起

周婉窈 台灣與韓國的皇民化運動之比較

洪淑苓 台灣節慶與婚禮習俗介紹

青年學者國際學術討會 (第11屆)：**亞洲地區漢學的跨國交流**

台灣大學台文所、韓國外國語大學主辦，2月27日至3月2日於韓國外國語大學舉行。

黃美娥 帝國漢文的「南進」實踐與「南方」觀察：日人佐倉孫三的台、閩書寫

簡錦松 GPS在跨國漢學研究上的應用與必要性

鍾宗憲 月的圓缺與人文中秋——台灣中秋節俗對於傳統文化的繼承與發展

王 萌 重新發現《山靈》：一九三〇年代朝鮮、台灣文學在中國的譯介

魏亦均 從「日治」到「晚清」：「租界」廈門視域中的台灣內渡遺民

以誰之名？——文化研究學會年會

文化研究學會、真理大學人文與資訊學系、真理大學通識教育中心主辦，3月14-15日於真理大學舉行。

王梅香 權力與改寫——美援文藝體制下的台港宣傳文學

董牧孜 中國獨立紀錄片的三地漂流：台港如何透過影像想像「真實中國」？

王韶君 日治時期魏清德漢文小說的世界形象、中國想像與台灣書寫

李淑君 旅行到中國的《賽德克·巴萊》：論「中／日框架」下的「中國台灣」電影《賽德克·巴萊》

林瓊南 重新想像熱蘭遮：《重返熱蘭遮》的史實與虛構

陳建源 在亞細亞想像台灣：「亞細亞回聲」(1976-2008)

陳柏偉 社運Pop Song是怎樣煉成的？

董建宏 佔領運動與都市政治意識的啟蒙——以台灣太陽花學運為例

吳裕勝 媒介生態學觀點下的太陽花學運

黃璿璋、邱珮瑗 從太陽花到菊花：後「太陽花運動」中的同志行動與情色消費

羅詩雲 日治時期台人的中國認識：以台灣民報系列之社論為場域(1920-1935)

蔡孟哲 愛滋病毒、派對藥物與酷兒壞情感：《愛我就趁夏天》的「毒／藥」政治

連柏翰 台灣男同志的西洋流行天后崇拜

兵可貞 遺忘之後，記憶之前——加工區女工的生命再現

曾志誠 消費抑或馴化？論台灣劇場的明星態勢

林祈佑 寫在帝國之外：龍瑛宗與自我表述的政治

白 哲 論健康寫實電影到台灣新電影之「非健康」的「寫實轉向」：從電影語言演變、文化氣候及形塑契機觀之

楊富閔 從「復興基地」到「台灣山水」：七〇年代外省軍籍作家自傳性敘事的空間閱讀

鍾秩維 父の顔：賴香吟文學中的個人與國族

王右君 「正義」：晚近社運報導中的空白符徵與意義流動

鄭芳婷 創傷想像與分叉戰術：以2013年白衫軍運動為例

陳大道 陳若曦移民小說的家庭風暴與母系力量

台灣史青年學者國際研討會

中央研究院台史所、政治大學台史所、日本東京大學總合文化研究科、日本一橋大學學院言語社會研究科主辦，3月14-15日於政治大學舉行。

林益彰 地方文學史的書寫變形——以張達修的古典詩為前探

楊金娣 從隱藏在《悲情城市》裡的女性聲音看戰後初期台灣女性的話語權——以電影視聽分析為中心

歌哭紅塵間——張夢機教授紀念學術研討會

中興大學中文系主辦，科技部人文社會科學研究中心、國立台灣文學館、乾坤詩刊雜誌社合辦，4月24日於中興大學舉行。

蔡信發 誠篤豁達——張夢機教授(演講)

黃永武 我與張夢機的詩緣(演講)

- 龔鵬程 張夢機及其詩作析論
 康來新 紫雪溟濛：追記張夢機教授的紅學因緣
 林盈鈞 張夢機教授晚年詩中的生命境界——兼述其詩學教育的成就
 何維剛 張夢機先生與網路古典詩人之交流——以網路古典詩詞雅集為討論重心
 陳家煌 張夢機先生與中央大學
 李瑞騰、汪筱薈 閒適換悲涼——張夢機詩晚期風格的一個面向
 林淑貞 在地飄泊與抒情自我——張夢機歌詩中的生命書寫
 黃雅莉 「以我為詞」的詩化與自傳傾向——張夢機詞作的日常書寫探究
 卓清芬 試析張夢機《詞箋》之詞學觀
 羅秀美 藥樓與病體的相互定義——張夢機晚期藥樓詩作中的身體與空間書寫
 顏崑陽 「故國夢」與「在地情」——論張夢機詩中的「存在漂浮」
 賴欣陽 《夢機集外詩》中的詩法探究
 吳榮富 夢機先生的性情與詩風
 顧敏耀 鴻文能繪湖山貌，鳳藻偶宣哀樂情——張夢機詩中的台灣山水
 邱惠芬 疾病書寫的生命關照——從《藥樓近詩》、《夢機六十以後詩》等為例
 簡錦松 從碧亭到藥樓——談張夢機詩的由虛入實之境
 吳儀鳳 張夢機老師詩選課程筆記
 周益忠 壯遊—冷遊—臥游與溯游——試說夢機先生的紀遊詩
 吳東晟 張夢機詩的疾病書寫
 李宜學 論張夢機之李商隱詩研究
 顏 訥 剪燈酬唱，情同元白——張夢機、顏崑陽酬贈詩的意義與文學價值
 胡詩專 「相濡以沫」與「相忘江湖」——論張夢機「酬贈詩」的詩用學意義
 徐照華、王素真 張夢機教授〈論詞五絕句〉研究
 李建福 近體詩法，初學津梁——由《古典詩的形式結構》試探張夢機教授的詩法教學觀
 丁威仁 張夢機詩學理論探賾

夏志清先生紀念研討會

中央研究院中國文哲所、歷史語言所主辦，4月27日於中央研究院舉行。

- 白先勇、李歐梵、王德威、梅家玲、季進 夏氏兄弟與中國文學研究
 陳國球、柯慶明、張淑香、胡曉真 夏志清的文學觀
 陳子善、夏曉虹、孔海立、雷勤風、高嘉謙 夏志清

的小說史

朱天文、駱以軍、郭強生 當代小說家論夏志清

21世紀的華人人文與社會：兩岸青年學術論壇

東吳大學人文社會學院、華東政法大學研究生院主辦，4月30日至5月1日於東華大學舉行。

曹 鈺 從嚮往自由到返璞歸真——剖析不同時期台灣女作家散文盛行的文化原因

經典人物「渡也」國際學術研討會——地方、認同與回歸（第7屆）

中正大學台文所主辦，科技部、嘉義縣文化觀光局、民雄文教基金會、國立台灣文學館、文水出版社合辦，5月1-2日於中正大學舉行。

- 渡 也 地方、認同與回歸——我的文學創作（演講）
 李瑞騰 陳啟佑的知識生產及其社會實踐（演講）
 劉千美 閱讀詩意：台灣文學、世界與認同的美學提問（演講）
 張 娟 渡也詩的空間研究——以巴什拉理論作分析
 陳文成 渡也的地景詩
 游家睿 在地的風景：以渡也的詩作為例
 王 升 渡也詩的嘆老與悲秋
 張依蘋 渡也：即將成為昨日世界的，那些未竟之渡
 林益彰 撕成一首詩——以渡也與地方文學作為探討核心
 黎活仁 渡也詩與迷宮
 沈 玲 成人化的二維語意空間建構——論渡也兒童詩中的親情詩與生態詩
 柳水晶 異國我鄉——現代主義與大連
 羅德仁 Modernity, Nation and Importance of Place
 張 放 語詞還鄉與詩意棲居——論渡也存在主義傾向的文化鄉愁
 向陽、趙文豪 記憶與歸屬：渡也地誌詩的「地方感」
 楊學民 作為修辭的歷史——論渡也的詠史詩
 陳夫龍 論渡也詩歌的家國情懷和歷史意識
 楊曉帆 從「民藝」到「鄉愁」：論渡也詩中的「收藏」觀
 方環海、沈玲 陌生之「城」——渡也詩歌的異托邦想像及其陌生化策略
 呂周聚 論渡也的智性寫作
 林餘佐 流動與認同：試論渡也的澎湖書寫
 劉新鎖 「起死」的詩學——渡也詩歌對中國傳統文化的現代重構

- 趙普光 通人傳統的迴響：在文人與學者之間的渡也——以渡也文學創作與學術研究之關係為中心
- 孟凡珍 愛與死：渡也的春天時間意識研究
- 丁威仁 渡也新詩理論研究
- 陳韻琦 論渡也新詩創作的情感性
- 許劍橋 秀才變成兵——台灣「四年級」義務役預官作家的軍旅書寫
- 汪衛東、張鑫 語詞還鄉：渡也詠物詩研究的別——「詩意」
- 白 靈 束縛與脫困——從身分認同看渡也詩中的情與俠
- 洪國恩 複誦歷史的具象辭彙——解構及見證渡也社會詩作品中的民藝傳統刻畫與歷史傷痕書寫
- 楊 姿 「拋棄的詩學」與「厭女情結」——渡也情色詩之角色蘇醒與棄者心理建構研究
- 王曉文 在傳統與現代的糾葛中穿行：從渡也〈手套與愛〉、〈憤怒的葡萄〉說起
- 樂 慧 渡也詩歌的戲劇化風格探研
- 游翠萍 渡也詩歌的空間研究
- 鄭振偉 渡也的澎湖夢想
- 葉枉樸 以《太陽吊單槓》觀渡也地方詩寫的時間敘事

麗澤全國中文研究生學術研討會（第2屆）

- 中興大學中文系主辦，5月2日於中興大學舉行。
- 陳祐禎 論閩南語「畜牲」一詞的用字
- 陳采誼 台灣 21 世紀初華文輕小說發展脈絡探析
- 余彥葦 侯孝賢《冬冬的假期》中孩童視角與聚焦轉換的意義
- 蔡凱文 《拜訪糖果阿姨》裡「阿姨」寓意研究
- 魏堯庭 無性的深淵——朱少麟《地底三萬呎》男角性別分析
- 簡千芮 帝國之眼、文明之旅與漢文化體驗——阪本鈺之助《台島詩程》析論
- 黃馨儀 淺談台灣婚禮中的四句聯——以竹林書局《食新娘茶講四句歌》與現代自創四句聯為例
- 張雅涵 論季季一九七〇年代小說中的鄉土語境

城市學學術研討會（第8屆）：現代化城市治理與發展

- 高雄市立空中大學主辦，5月3日於高雄市立空中大學舉行。
- 葉晉嘉、江侑蓮 作家群聚現象與城市發展關係之研究

國北教暨台師大台文系所研究生論文發表會（第9屆）

- 台北教育大學台灣文化所主辦，台灣師範大學台灣語文學系協辦，5月3日於台北教育大學舉行。
- 許凱超 現代詩中的末日書寫——以羅智成的詩作《地球之島》為例
- 呂尚儒 從語言變遷看台語色彩用詞的變化
- 林家丞 世代與性別：以〈那天，媽媽來看我〉之母親形象為例
- 吳媽珉 ㄘㄘ尺的量度 一個關於台灣女性與白人男性的污名異國戀試論
- 呂念慈 清朝後期從雞籠到基隆的演變
- 邱靖翔 從淡水到沙崙大庄油車口的早期開發
- 徐珮琳 蘇育賢《花山牆》中殖民文化與空間形塑
- 廖淳曼 「越界」的羅曼史：BL小說
- 翁宜嘉 巾幗走天涯：以敘事分析理論探討霹靂布袋戲女性角色歌詞
- 許嘉峻 戰後初期（1945-1949）台灣省立台北師範學校的學生生活
- 曾有欽 排灣族家名與貴族文學
- 楊佳慧 南北縣市國小教師台語使用行為及態度調查——以華江國小、五甲國小為例

「劇場藝術中的身體表演」國際學術研討會

- 中國文化大學戲劇學系主辦，5月7-8日於中國文化大學舉行。
- 李銘偉 「鍾馗」戲曲的文化脈絡與身體表演——以《鍾馗嫁妹》為例

高雄文化及通識教學學術研討會

- 高雄市高雄文化研究學會、高雄餐旅大學主辦，高雄餐旅大學通識教育中心、高雄地區七校通識教育聯盟承辦，5月8日於高雄餐旅大學舉行。
- 謝忠志 教與學——飲食文化與我

中國文化大學戲劇學系碩士班研究生學術論文發表會

- 中國文化大學戲劇學系主辦，5月11-12日於中國文化大學舉行。
- 王冠茗 一心戲劇團《斷袖》之劇本分析——以同性戀為題材
- 馬光弘 當代傳奇劇場《霸王別姬》中「垓下歌」詩的表演
- 林立雄 曲境、想像、舞台：論《牡丹亭·尋夢》文

- 學影響下的想像與創造
- 林志洋 肢體喜劇簡述及其在台灣的發展情形：以洪珮菁、陳雪甄《最後的晚餐》為例
- 鍾佩蓉 從話劇到京崑合體之創作研究——以新編京劇《知己》為例
- 熊九山 論劇場歌子戲之佛教題材的呈現——以《慈悲三昧水懺》為例
- 李雅雯 軍中劇團小班之「國劇星期早會」
- 蔡侑霖 戲劇與多媒體科技之共存——以傳統戲劇為例
- 郭月媚 尋找台灣社區劇場的本土經驗／一個社區劇場工作者的實踐與反思
- 呂采蔚 開啟劇場的親密性——論河床劇團的劇場最終美學
- 林筱倩 探討「原舞者」作品《Pu'ing·找路》的劇場呈現與後殖民精神
- 賴思仔 《Q&A》中的漫遊者、憂鬱狀態與失落情色

客家飲食文學與文化國際學術研討會

育達科技大學人文社會學院主辦，5月15日於育達科技大學舉行。

- 廖炳惠 從文學看客家美食：博約精巧（演講）
- 羅肇錦 客家飲食元素的輻輳共構
- 葉振富 客家味道
- 林明德 桃園客家的飲食譜系
- 彭欽清 客家俗語「湖鰍合鰓仔」探源——兼述捕食泥鰍和黃阿角的經驗
- 王潤華 新馬客家豆腐變形記——超越族群與熱帶顏色瓜果結合的客家豆腐
- 湯錦台 客家飲食在紐約的傳播及關於推動其走向世界的一些建議
- 張錦忠 陳文平的客家離散、飲食書寫與跨文化記憶
- 陳東榮、陳詩雯 台灣官方網站客家飲食的英文翻譯：觀察與芻議
- 羅文玲 客家米食文化內涵精神
- 朱嘉雯 鍾鐵民的田野飲食書寫
- 陳敬介 足堪回味是平常——吳濁流《亞細亞的孤兒》食物意象初探
- 廖純瑜 台灣客家飲食文學中色彩鮮明的客家茶之探討

思維與創作研討會（第9屆）

台南大學國語文學系主辦，5月15日於台南大學舉行。

- 黃雅莉 在自我與他者之間游走——論王鼎鈞《情人眼》越界與變形的自傳書寫
- 黃安琪 許地山散文理論與實踐——以「創作三寶」

檢視《空山靈雨》

- 陳秀玲 解讀王文興〈玩具手槍〉的思維方法與心智繪圖運用

中區中文所碩博士論文研討會（第48屆）

彰化師範大學國文學系主辦，5月16日於彰化師範大學舉行。

- 閻瑞珍 探討李潼之《台灣的兒女》真實歷史人物之人格特質
- 黃馨儀 論台灣「水鬼和漁夫」之故事類型及其再生
- 田書函 追尋誰的根——1970年代校園民歌中的「鄉愁」意識淺析

文化流動研究——台灣與馬來西亞學術交流研討會

台灣大學台文所、馬來亞大學、拉曼大學、新紀元學院主辦，5月16日於台灣大學舉行。

- 魏亦均 輻輳的「民國」：台灣文學與馬華文學的戶涉與流動——以「綠洲社」、「神州社」為主要考察對象
- 蕭晴方 當代旅台馬華作家的原鄉書寫：以龔萬輝及黃璋霜為例
- 陳舒怡 《等一個人咖啡》電影中的寓意解讀
- 廖紹凱 當代台灣華文小說與內向世代
- 楊富閔 五〇年代台灣文學另一章——劉非烈及其「小說廣播化」現象談起

台灣文學中的地景與生態書寫學術研討會

南華大學文學系主辦，5月16日於南華大學舉行。

- 楊智景 日治初期帝國之眼下的台灣圖像——《風俗畫報》中的台灣地景再現
- 邱正祥 重估朱天心《古都》的空間書寫
- 丁威仁 假土地之名的海市蜃樓——論地方性文學獎的地誌詩書寫
- 廖振富、張明權 從歷史記憶到現代性省思——日治時期台中文學地景的一個觀察視角
- 章綺霞 以文化地景建構彰化觀光意象：試論康原作品的書寫策略
- 陳昱志、李鈺澄 騎鯨之旅——「鯤鯨」意象與潮間帶神話地景書寫
- 黃國超 從還我土地到官逼民反：台語搖滾×饒舌樂的生態關懷——以農村武裝青年及拷秋勤樂團創作為例
- 陳章錫 台灣書法家詩歌創作中的地景描寫
- 葉連鵬 陳錫如的澎湖地景書寫

- 侯作珍 吳明益小說的空間記憶與魔幻敘事
張政偉 清代遊宦對台灣自然環境與人文樣態交涉關係的評判
唐毓麗 懷古的牧歌：李榮春筆下的宜蘭之美
康原 微電影地景之意涵與運用——以《在八卦山下遇見賴和》為例
向麗頻 台灣古典詩中的「安平」書寫

- 「客家文化傳承與發展」學術研討會** (第6屆)
新生醫護管理專科學校、桃園市政府客家事務局主辦，5月16日於桃園市客家文化館舉行。
劉醇鑫 客家俗諺中的羊意象及文化涵蘊
陳怡伶 客家電視台電視劇《在河左岸》與同名小說之比較分析
葉佳其 客家動物諺語中反諷警惕的隱喻分析
謝佩玲 鍾理和文學作品中「原鄉」、「祖國」、「中國」、「故鄉」內涵分析

- 近世語言、文學與思想：台大成大東華三校論壇學術研討會** (第3屆)
台灣大學中文系主辦，成功大學中文系、東華大學中國語文學系合辦，5月22日於台灣大學舉行。
許又方 讀楊牧的《寓言二：黃雀》及《卻坐》
張寶云 夏曼·藍波安散文語言之語法特性及其效能研究——以《冷海情深》、《海浪的記憶》為例

- 現代思潮學術研討會** (第14屆) ——**社會創新與在地實踐**
靜宜大學人文暨社會科學院主辦，5月22日於靜宜大學舉行。
申惠豐 地方意義與形象的建構——以台中書寫為例

- 全國比較文學會議** (第37屆)：**體、適、能**
中華民國比較文學學會、中山大學外文系主辦，5月23日於中山大學舉行。
馬儷菁 體動、體觸、體感：太陽花學運的身體共在
辛佩青 觀看失能——楊力州、沈可尚紀錄片中的老／病體
陳春燕 身體作為媒介：從淡水有河書店的玻璃詩談起
紀大偉 創新與創痛——辨認不舒服的文學資產
施忠賢、羅宜柔 缺、障、殘——霹靂布袋戲的失／施能銘刻

- 潘怡帆 文學之謂體適能：在女兒降生之前的《女兒》書寫

- 海峽兩岸民間文學與通俗文學學術研討會**
中國文化大學中文系主辦，5月23日於中國文化大學舉行。

- 王人弘 賽夏傳說中的族群關係
江欣怡 懶人掛大餅故事探討
林彥如 嘉義阿里山玄天上帝信仰及其傳說
金榮華 澎湖烏嶼之岳飛傳說與信仰試探
唐蕙韻 金門閩山派科儀書中的信仰世界探微
浦忠成 李福清台灣原住民族民間文學研究芻議
張瑞文 台灣劍潭傳說試論
陳勁榛 張廖家諱食雞頭傳說試探
陳昱升 清初文獻中有關西拉雅族群語言的翻譯與口傳——以《諸羅縣志》為例
陳麗娜 〈仁慈的少婦與魔鞭〉故事試探
黃玉緞 台灣新北市貢寮區之龍興廟王爺信仰試探
黃瑞旗 英雄之妹守藏金
劉謹嘉 論歌仔戲中白娘子和許仙的團圓——以《天地情》與《我的娘子她她……她是蛇》為例
歸秀梅 台灣排灣族神話傳說中之貴族文化研究

- 華文文學的三個跨界學術研討會**
東華大學華文系主辦，5月23日於東華大學舉行。
趙文豪 災難詩的秩序建構
梁雅婷 日本作家的原住民書寫與野性崇拜——以大鹿卓〈野蠻人〉為例
林新惠 「我」因「難忘之人」而生：《遣悲懷》敘事主體的虛構性

- 台灣羅馬字國際研討會——語言ê koh活kap族群正名、紀念台羅會開基祖鄭兒玉牧師**

- 成功大學台灣語文測驗中心、李江却台語文教基金會主辦，台文筆會、台灣羅馬字協會、全民台語聖經學會、台越文化協會、國立台灣文學館合辦，5月23-24日於成功大學舉行。
蕭清芬 淺談台語白話字kah聖經(演講)
林俊育 外國人名kah地名台語讀音探討——Tui《全民台語聖經》做起
Yedda Palemeq A Study of Taiwanese Loanwords in Sixteen Indigenous Languages in Taiwan
Peter Kang Sió k Hò si-ki Ìn-ni lán-láng-òe è gōa-lái sù
蔣為文 台灣各族族語、族名合理名稱研究

- 楊允言 日本時代台語文ε並行發展
 周定邦 吳天羅歌仔手稿研究
 陳慕真 日本時代霧峰一新會ε白話字推動——兼論《楊水心女士日記》(1928、1930)
 蔡惠名 菲律賓咱人話ε再定位
 王桂蘭 〈Chinese Names of Streets in Penang〉內底ε語言現象kap文化語詞
 Mandy Scott The role of written language in language revitalisation: the case of Welsh in Wales
 Huang-lan SU Evangelicalism, Knowledge Transmission, and Printing, 1865-1895
 張學謙 台語島 kam 會變台語倒——對 Ho-lo 人的家庭語言政策看台語的未來
 三尾裕子 「日本」α當前台灣所表示ε語意內容ε轉移——人類學ε觀點(演講)
 吳仁瑟 台灣翠青——基督信仰kap台灣民主運動詩歌
 廖瑞銘 宣教、建國、白話字——Üi 近代世界史的脈絡思考鄭兒玉的母語信念
 李美嬌 台灣白話字(台灣字)的起源kap發展
 林芙安 學生因仔講台語ε時g音流失ε探討
 蔡美慧 醫用閩南語教學：醫學生閩南語使用常見模式與問題
 何信翰、林麗玉 高雄市台語看板的城鄉比較——以左營區kap林園區為例
 柯巧俐、鄭詩宗 Time-normalized F0 Profiling of Taiwanese Lexical Tones: After Controlling the Coarticulatory Effect
 沈志偉、黃啟灝 馬來西亞檳城講福建話運動
 蕭喻嘉 台灣羅馬字協會ε時代意義
 Chiúⁿ Jit-èng LMJ kiù bó-gí
 陳錦玉 台語文運動hām文創產業結合ε策略行動
 許建榮 越南牽手團兒ε母語教育
 伊藤佳代 台日跨國婚姻家庭的語言調查研究——以日籍女性/台籍男性的家庭為例
 陳麗君 新移民語言傳承ε策略

擊古鑠金——數位時代下的文化傳承與知識發現論壇

國家圖書館、聯合線上主辦，5月27日於國家圖書館舉行。

- 蔡蕙頻 不純情羅曼史：從《台灣民報》系列看台灣人的婚戀愛欲
 廖振富 台灣研究的百寶箱——談近代報刊資料庫的運用

大學生語言文學與文化國際學術研討會

台中科技大學語文學院主辦，台中科技大學應用中文系承辦，5月28日於台中科技大學舉行。

- 莊蕙茵 鏡中的自我——林剪雲小說中的女性形象研究
 盧宛俞 金門盧若騰田野調查研究
 謝 顯 余光中與鄭愁予鄉愁詩比較——以《鄉愁》與《錯誤》為例
 歐家榮 台灣閩南語俗諺、歇後語特色及其應用
 劉婉瑩 施叔青《台灣三部曲》中服飾書寫的象徵意義
 田 睿 試論華文作家作品中「鄉愁」文化旨向的殊途同歸——以白先勇、嚴歌苓為例
 王雪彬 淺析泉州閩南話與台灣閩南話詞彙的異同
 張珮珊 用生命寫詩——試論朵思的詩歌主題意識
 游佩芸 虛與實之間——析論平路短篇後設小說

兩岸青年文學會議 (第3屆)

國立台灣文學館、中國作家協會港澳台辦公室主辦，文訊雜誌社執行，5月28-29日於中國現代文學館舉行。

- 楊 照 為何長篇？如何長篇？——生命與文學的曖昧交界之處(演講)
 施戰軍 從「人」的故事到「生靈」的文學——長篇小說路向之一種(演講)
 蔡佩均 盜火者的末日寓言——吳明益《複眼人》中的生態與記憶書寫
 岳 雯 從何開始——新世紀長篇小說的開頭
 張元珂 新世紀小說元語言的發生與演進——以新生代小說語言為例
 魯太光 現實主義：依然廣闊的道路——「路遙現象」對當下長篇小說寫作的啟示
 徐 剛 《老生》的歷史敘述
 詹閔旭 台灣作家APP
 張曉琴 新媒體時代的怕和愛
 王 敏 後仿真時代裡的青春穿越——從《萬物生長》、《何以笙簫默》到《左耳》
 宋 嵩 媒體時代如何「重述神話」
 房 偉 網絡傳媒語境下的「故事新編」——以網絡小說《青囊屍衣》為例
 陳筱筠 記憶香港——董啟章自然史三部曲的書寫意義與歷史回應
 陳國偉 文明之餘，抵達之謎——1970-80世代小說的時代殘像
 金 理 《第七天》中的魯迅幽靈——一則個案，關於「文學傳統與創作新變」
 饒 翔 城市的「聲音」——以康赫《人類學》為例

- 叢治辰 世界兩側：想像與真實
 陳允元 戰後世代如何敘事？——論吳明益《睡眠的航線》的歷史記（失）憶與敘事位置
 陳芷凡 根與路徑——族裔文學歷史意識的建構與反思
 林運鴻 在殖民、父權與資本主義的夾縫中——從里慕伊·阿紀的《懷鄉》，思考台灣原住民女性的生存處境
 張俐璇 「百年」書寫——嚴歌苓《陸犯焉識》與蔣曉雲《百年好合》中的「民國」再現
 陳 思 「新方志」書寫——對「地方性」的有限招魂

詩學會議（第24屆）——詩學與評點學

彰化師範大學國文學系主辦，5月29日於彰化師範大學舉行。

張政偉 網路環境下評閱文學的樣態及其意義

「日本學與台灣學」國際學術研討會

靜宜大學日文系主辦，靜宜大學外語學院、台灣日語教育學會、日本南島史學會協辦，5月30日於靜宜大學舉行。

謝惠貞 孤独な受容—時下における龍瑛宗による横光利一の受容—

陳采玉 陳千武の詩論記号の解析

賴衍宏 『台湾新文学史』再検討

李嘉琪 台日の諺における俗信研究—動物を中心に—

台灣文化學術研討會

台南大學台灣文化所主辦，5月30日台南大學舉行。

邱耀毅 台南市祀典武廟楹聯與匾額書法風格特色研究

鍾肇政文學國際學術研討會

靜宜大學台灣研究中心主辦，國立台灣文學館、行政院客家委員會合辦，5月30-31日於靜宜大學舉行。

李 喬 鍾肇政先生給我的教誨（演講）

杜國清 鍾肇政作品與台灣文學英譯回顧（專題報告）

中島利郎 日本學者的鍾肇政介紹（專題報告）

唐毓麗 台灣・少男・故事：析論鍾肇政《八角塔下》的成長敘事與國族壓抑

陳澄州 戰後初期反抗「祖國」的兩種視野：論《怒

濤》與《埋冤一九四七埋冤》

Terry Russell 鍾肇政的原住民書寫

陳康芬 客家身份之於解嚴後的解殖書寫意義——論鍾肇政《怒濤》中「客家的台灣人」的歷史主體意識

魏貽君 美麗靈魂的文學追尋與自身投想——鍾肇政《歌德激情書》析探

楊傑銘 從《歌德激情書》論鍾肇政晚期文學風格

澤井律之 《怒濤》中主角的對話為何以日語表達？兼論鍾肇政的日本情結（專題報告）

楊 翠 鍾肇政vs.黃玉珊——《插天山之歌》的文本衍釋

羅秋珍 試探鍾肇政長篇小說《魯冰花》文學創作技巧

趙文豪 《濁流三部曲》的地誌書寫

藍建春 鍾肇政歷史小說中的生態

許宏勛 新歷史主義視角下的鍾肇政客家大河小說

金尚浩 韓國人眼中的鍾肇政小說——以韓譯作品《沉淪》、《魯冰花》、〈白翎鷺之歌〉為中心

錢鴻鈞 客家「顯」與「隱」——從鍾肇政的桃園文學地圖看族群文化書寫

鄭清文 鍾肇政與本土作家的情感（論壇）

陳萬益 鍾肇政與台灣文學運動（論壇）

張維安 鍾肇政與台灣客家運動（論壇）

從台灣文學出發——台灣南區大學中文系聯合學術會議（第4屆）

高雄師範大學國文學系、國立台灣文學館主辦，6月5日於高雄師範大學舉行。

余光中 論五四以來的新詩（演講）

余昭玟 知識實踐與女性話語——《浪淘沙》中丘雅信的旅程

林秀蓉 餘味美學——探笠社詩「飲食」意象與意向

黃文車 新奇的城市、矛盾的台北：台語片中的寶島遊記

曾進豐 生死同構：論洛夫詩中的存在與死亡

顏美娟 存在的基石——錦連小說中的土地與親情

「有鳳初鳴——漢學多元化領域之探索」學術研討會（第10屆）

中華文化教育學會、台北大學中文系、台灣大學中文系、東吳大學中文系、東海大學中文系、東華大學中國語文學系主辦，6月5日於東吳大學舉行。

葉嘉中 台灣兒童歌仔戲的類型分析及其未來發展

吳炳廷 以文化記憶詮釋媽祖接砲彈傳說

楊敏夷 論楊喚「兒童詩人」形象的建構

「翻譯的現代性」工作坊

政治大學人文中心、台文所主辦，6月5日於政治大學舉行。

郝譽翔 馬爾羅（André Malraux）與蔣光慈的上海書寫之比較研究

劉正忠 余光中詩的文體試驗

吳佩珍 東亞左翼文藝思潮與日本近代戲劇運動——以秋田雨雀、田漢與吳坤煌為中心——

王婉容 從文化繪圖到社區劇場——測繪與展演台灣及菲律賓當代多元草根文化之路徑

紀大偉 身份認同與文學

邱雅芳 華人女性的翻譯「性」：探討叢書作品中的女性慾望他者

王君琦 跨域明星研究：白蘭的香江奇遇

客家傳統技藝、儀式研究暨保存計畫學術研討會

屏東科技大學客家文化產業所主辦，6月9-10日屏東科技大學舉行。

傅含章 論鍾理和作品中的美濃風情

葉筱妍、李梁淑 當代客語詩中的地方書寫探究——以苗栗地區為例

宋佳倫、李梁淑 客家樂舞劇的展演形式與再現——以《六堆首部曲：出堆》為例

「從誤讀、流變，對話到創意」國際學術研討會（第1屆）

成功大學文學院、中文系主辦，6月12日於成功大學舉行。

蔡玫姿 區域文化的小行動——以台南一中科學班《府城文學地圖》為例

簡義明 借位與越位——論王家祥《倒風內海》與吳明益《複眼人》中的原住民敘事

南區八校中文系碩博士生論文研討會（第33屆）

中山大學中文系、中山中文系所學會主辦，6月13日於中山大學舉行。

林綉玉 星雲大師《六祖壇經講話》與人間佛教的實踐

鍾明全 論朱少麟《傷心咖啡店之歌》對存在主義的詮釋與探討

劉祐誠 尋覓個人的回歸道路——論夏曼·藍波安《大海浮夢》

陳雅婷 空寂與永恆——論洛夫禪詩中的生命意識

客家政策國際學術研討會

交通大學國際客家研究中心、人文與社會科學研究中心主辦，中央大學客家學院、聯合大學客家研究學院、苗栗縣政府國際文化觀光局合辦，6月13-14日於客家文化發展中心苗栗文化園區舉行。

黃靖嵐 尋找客家：現行客委會文學政策之探究

清大、台大台灣文學研究生研討會（第8屆）

清華大學台文所主辦，台灣大學台文所協辦，6月13-14日於清華大學、苗栗縣南庄玉荷園、南庄國中舉行。

林宜 「濫情」之外，勵志型紀錄片的功能性——以《飛行少年》為例

顏昀真 重論銀鈴會的文學路線

蔡曼螢 從哭墓情節看台灣三〇年代社會以「孝」抑「欲」之協商——以《可愛的仇人》為例

郭瑾燁 戰後初期廣播雜誌《台灣之聲》藝文作品之分析

黃祥瑞 王盛弘旅行散文中的地方認同——以《十三座城市》為例

金瑾 城市中的人我關係——論七等生小說中的漫遊者們

廖胤任 深化或轉向——朱點人〈秋信〉創作意識的再檢視

蔡敏秀 跨文化改編戲劇中的「地方」：以《安平小鎮》為例

董雅芳 環境紀錄片的敘事策略——以洪淳修《河口人》、《刪海經》為例

張傲紅 淺析「昆蟲書寫」的拓展與突破——以吳明益《蝶道》為主要分析場域

謝慧靜 茶商約翰·陶德（John Dodd）的虛構與想像：從陳玉慧《幸福之葉》談起

趙萌飢 戰後在台菲華文學之探討

「海東論壇」研究生論文發表會（第1屆）

成功大學中文系主辦，中文系所學會承辦，6月26日於成功大學舉行。

李姿瑩 台灣古典詩中的府城風月——以林珠浦〈嵌南故事·和尚春〉為例

郭晏萍 試從接受美學詮釋《海神家族》中的符號指涉

台灣客家語文學研討會 (第4屆)

台灣客家語文學會主辦，中央大學客家學院、客家語文暨社會科學系、中正大學中文系合辦，6月28日於中正大學舉行。

- 江俊龍 東勢客語有關生命禮俗詞彙的文化內涵
 吳中杰 浙江松陽、龍遊客家話與福建上杭原鄉的比較——以撮口音及介音分布為核心的探討
 呂嵩雁 花蓮客語及相關方言分布
 宋彩蒞 兩岸客家話詞彙比較
 房子欽 客家語和閩南語兩個指代詞的語法化研究
 邱一帆 客語文學裡肚个義民形象
 邱容 桃園官路缺袁姓饒平客家話研究
 邱湘雲 古籍客音典藏及網頁建置研究——以《唐詩三百首》及《增廣昔時賢文》為例
 胡伶憶 光緒嘉應州方言志詞彙研究
 徐建芳 《台灣客家語常用詞辭典》海陸腔二字詞目收詞與音讀問題研究
 張莉涓 台灣客語民間故事「喜感小人物」研究
 莊沛琪 客家方言原色詞彙探究
 彭欽清 湖鰍合鰓仔——合麼个鰓？
 黃珮瑜 台灣客家十二生肖俗諺的隱喻性
 葉嘉忻、林燕慧 海陸客語變調的變異與不變
 鄭曉峯、彭淑鈴 福建上杭古田方言的音韻及詞彙特點
 黎惠文 廣東饒平揚康與台灣新竹上枋寮語言比較個案研究
 賴維凱 從Swadesh前100核心詞看客家話與瑤族勉語的對應關係
 謝杰雄 類型學視角下的台灣客家語平比句研究
 魏嘉玟、盧郁安 聲調與音節差別對感知的影響——以客語四縣腔與海陸腔為例
 羅必鈺 「先生媽」摻「先生娘」探討：以吳濁流短篇小說〈先生媽〉客語改寫成〈先生娘〉為例

文化流動：東亞人文景觀的轉換期、新思潮與多樣性國際學術研討會

台灣大學台文所、韓國東國大學國語國文文藝創作學部／BK事業團、文學院邁頂計畫「文化流動—亞太人文景觀的多樣性」主辦，7月6-7日於台灣大學舉行。

- 鍾秩維 衍生的「中國」——戰後台灣文學史的三個時刻
 魏亦均 東亞漢語文文化圈的板塊位移：台灣鄭氏時期文學史意義——兼論王忠孝、盧若騰
 渡辺直紀 李香蘭電影中的民族與性別 (Gender)
 蘇碩斌 攝影術與寫實主義：以日治時期台灣的民間肖像畫為例
 蔡祝青 國族認同與文學體制重構：從台北帝國大學

東洋文學講座到國立台灣大學中國文學系的傳承與斷裂

- 朴光賢 「內地人半島作家」的形成史
 王品涵 在帝國與帝國的縫隙之中：殖民地台灣的帝國羅曼史書寫初探
 張文薰 祭壇之家：郭松棻小說中的歷史書寫與性別政治問題
 廖勇超 愉悅／逾越、主體、身動力：當今BL現象中的怪胎情感政治
 劉亦修 戰前古倫美亞唱片音樂流動現象初探
 楊富閔 台灣文學與世界文學的關係性——以中韓現代詩人合集《雪花的約會》為起點的探討
 洪淑苓 從現代詩看台灣與菲華文學的交流與影響
 黃美娥 閩、台地域政治關係的節點——金門文學的發展與演變

「歷史與記憶——交錯的台日戰後次文化史」國際學術工作坊

中興大學人文與社會科學研究中心、中興大學台灣文學與跨國文化所、亞洲大眾文化與新興媒介研究室主辦，7月17日於中興大學舉行。

- 吉田司雄 昭和鄉愁中的「台灣」
 涂銘宏 「未來的」災難：《福爾摩莎災與難》中的懷舊與記憶
 押野武志 七〇年代亞洲女性偶像論——南沙織、陳美齡、鄧麗君……
 陳國偉 召喚時間真相的影像裝置：《台灣靈異事件》的跨國翻譯與類型混成
 今井秀和 可愛的「神」的圖像學
 楊乃女 島嶼・異托邦・（偽）科幻：《神龍飛俠》系列電影的科幻想像

華遼論：華語語系研究國際工作坊

中興大學台灣文學與跨國文化所、美國哈佛大學東亞語言及文明系主辦，8月5-6日於中興大學舉行。

- 王萬睿 華語語系的聲音與影像表述
 白安卓 Archival Tropics：華語語系、媒體性與檔案的問題
 朱惠足 東亞冷戰軍事島嶼與語系文學
 李宜敏 神巫之舞：論「荒厄」系列中的巫人身體及其共同體想像
 沈曼菱 華語語系現代詩的記憶書寫：貝嶺與北島
 林祁漢 除魅，抑或安魂？論李昂《迷園》中後遺民意識的再現
 金儒農 香港作為方法：台灣類型小說的生成
 胡若安 Extending the Sinophone: “Chinese Music” as

Sinophone Articulation

- 姜學豪 華語語系視野下的酷兒婚姻
 徐國明 華語語系視域下的台灣平埔族紀錄片研究
 高嘉謙 華語與漢詩
 張泰綾 變形之書·卵化之人——論駱以軍的《西夏旅館》
 黃玲玲 關山月，行路難——解讀楊牧文學的中國情懷、想像、與認同
 詹閔旭 作家APP與知識生產
 蔡建鑫 華遠論：人類世中的華語語系／中國研究
 鄭琮璋 距離的美感：楊牧與島嶼的互動關係

原住民兒童文學研討會

台東大學兒文所、兒童讀物研究中心主辦，8月15-16日於台東大學舉行。

- 高旋淨 布農族主題繪本研究——以《布農族·法莉絲Bunun·Valis》為例
 林羿均 談原住民自我書寫兒童圖畫書中的文化風貌——以《母親，她束腰》等五本圖畫書為例
 耿羽 「圖騰的嬗變」：中國少數民族題材動畫的敘事特徵研究
 黃懷慶 原住民兒童圖畫書的符號與意義
 林偉雄 歌謠與小說間的重唱：以《Ina Bunun！布農青春》中的主題及歌謠為例
 蔡明原 從寫實到奇幻：張友漁原住民意識作品中的生態觀與族群想像
 葛容均 打破符碼化敘事？——觀看「原住民」相關之敘事美學
 亞榮隆·撒可努 我們就是這樣長大（演講）
 伊誕·巴瓦瓦隆 一位藝術家的部落記憶（演講）
 呂秋琴、呂美琴 Vuvu請為說我一個故事——金崙溪流域排灣族神話與傳說故事採集之研究
 呂美琴、林文寶、陳淑芳 小米啊！小米！讓我為你做一首詩——東排灣原住民兒童文學與文化傳承
 曾健義、程鈺雄 阿美族歌舞教學敘說研究——以捕魚國小為例
 盧彥芬、伊誕·巴瓦瓦隆 原住民兒童文學現況與展望（座談）

纏綿依戀的鄉土情懷——葉日松文學作品研討會

花蓮縣政府客家事務處主辦，8月22日於花蓮縣客家文化會館舉行。

- 葉日松 春花秋月何時了——從《老屋的牛眼樹》談起（演講）

- 謝玉玲 台灣客語歌的英雄敘事——以葉日松作品《義民禮讚》為例
 曾秋馨 從竹枝詞抒寫傳統——試析葉日松詩歌
 黃永達 縱谷客庄總是詩——試析葉日松客語師的人地情感與生命美學
 張芳慈 為有源頭活水——好詩詩田（演講）
 賴子涵 花蓮鄉土文學中的集體記憶——以葉日松作品為例
 黃靖嵐 樸石閣：葉日松的創作原鄉
 左春香 天頂星仔照路，老屋牛眼歸樹——論葉日松晚近詩作風格及其一生詩教傳承
 劉煥雲 論客家詩人葉日松作品中的鄉土情懷

噍吧哖事件100周年學術研討會

台南市政府文化局主辦，台南大學台灣文化所承辦，8月22-23日於國立台灣文學館舉行。

- 廖倫光 噍吧哖事件的寡婦村傳說研究

「台灣與東亞：近代化與社會變遷」國際學術研討會

台灣歷史學會、日本台灣史研究会、輔仁大學歷史學系主辦，8月29-30日於輔仁大學舉行。

- Jenine Heaton 呂赫若と文芸壇との交際——山水亭をめぐって

- 林淑慧 自由的追尋：戰後台灣東亞之旅的書寫策略

跨越×創新：新視域下的台灣語言文學與文化研究——台灣文化國際學術研討會（第9屆）

台灣師範大學主辦，台灣師範大學台灣語文學系承辦，9月3-4日於台灣師範大學舉行。

- 黃美娥 從「擴大邊界」到「介入當代」：我的台灣文學研究進程與方法論（演講）
 富田哲 蔡伯毅與日治台灣以及「祖國」中國：《嘸鳴集》的人物敘述
 鳳氣至純平 發現台灣民族：從1920年代到1930年代初期在台日人的台灣民族論
 周珮琪 由報章雜誌內容及廣告觀察台灣傳統醫學生活文化：以日治時期為例
 葉美利、何清輝 卓社布農語的數詞初探
 楊允言 日本時代台語書面語使用差異探討
 呂美親 近代、國際、抵抗、思想：論析作為台灣語言及文字改革運動一環的「世界語」運動
 市川春樹 台灣語カナ（假名輔助發音符號）的創造與發展

- 林佳怡 從教育部台語認證之能力指標談台語語言能力
 曾弋軒 越南新移民台語、越南語語言態度研究
 楊士範 千杯、萬杯、再來一杯：原漢社會接觸與國家專（公）賣市場經濟下之米酒「飲品」百年史的社會學考察
 陳玉箴 戰後初期與美援時期的台灣乳品生產與消費
 簡錦玲 歌仔冊《最新十二碗菜》中的飲食建構與象徵
 Hsu-Ming Teo A Black Fairy Tale Set during the White Terror: Yonfan's *Prince of Tears*
 趙洪善 濟州以台灣為鏡：李昂《看得見的鬼》之小考
 黃儀冠 日本偶像劇在台灣之衍異：論成英姝《恐怖偶像劇》之跨媒介互文性
 金良守 黃哲暎、黃春明的小說及其電影化
 朱榮貴 延平郡王信仰與台灣戰後政治
 盧玉珍 國境之東（一）——靈動之舞：以拜偈花蓮「慈惠堂」的靈乩演示為例
 朱柔若 文化勞動：原住民觀光下的手工藝生產
 趙慶華 在母系的天空下：巴代《白鹿之愛》中的性別展演與卑南愛情學

現代婦女新生的領航人—謝冰瑩教授特展開幕式暨紀念學術研討會

- 台灣師範大學主辦，台灣師範大學國文系、台灣師範大學全球華文寫作中心、政治大學文學院民國歷史文化與文學研究中心合辦，國文天地雜誌社、文訊雜誌社協辦，9月17日於台灣師範大學舉行。
 陳芳明 謝冰瑩在台灣的文學史意義（演講）
 朱嘉雯 女戰士的本色——謝冰瑩的婚戀觀與女性意識
 張雪嫫 晚年謝冰瑩：一個孤傲的文學景觀
 王鈺婷 文化與青年——謝冰瑩於《中國學生周報》的作品研究
 李怡 《從軍日記》：民國「大文學」寫作的標本
 張武軍 戰火中的女性之路——以謝冰瑩及其創作為考察對象
 周芬伶 主流與離心——謝冰瑩「女兵三部曲」的非典討論
 李怡、黃麗貞、陳麗桂、應鳳凰 謝冰瑩的教學與文學（座談）

閩南文化國際學術研討會：閩南文化的流動

- 金門縣文化局主辦，金門大學閩南文化所承辦，9月18日於金門大學舉行。
 楊玉君 歌仔冊中的宴席及孕產飲食

- 柯榮三 閩南稀見通俗小說《台灣外誌》考論——版本系統再考與「搶灰輪棺材」傳說述論
 黃文車 台廈語片的記憶與娛樂流動——以小艷秋、白虹為探討對象

兩岸學術論壇

- 雲林科技大學漢學應用所主辦，9月18-19日於雲林科技大學舉行。
 謝予騰 陳雋弘詩中的與童對話
 鄭琇芫 解開《油蔴菜籽》中的母女情結
 陳盈瑟 《山豬·飛鼠·撒可努》的教育意涵試探
 張宜柔 從《小琉球漫誌》看朱仕玠宦台心 變化

屏東土地公信仰文化學術研討會

- 屏東大學主辦，屏東大學中國語文學系承辦，9月18-19日於屏東大學舉行。
 郭東雄 屏東paiwan（排灣族）人地神靈信仰關係初探
 蔡明坤、王淑慧 試論內埔鄉客家村的伯公信仰
 黃文車 餘臣而為境主——屏東內埔杜君英的歷史記憶與文化崇拜
 李淑如 屏東地區土地公與財神信仰匯流研究
 簡炯仁 屏東縣沿山公路老埤庄以南平埔聚落土地公信仰初探
 鄭水萍 台灣土地公演化初探——以屏東土地公系譜為例
 鍾屏蘭 六堆現代文學作品中的「伯公」信仰書寫
 林美容 台灣土地公信仰的變與不變（演講）

「乙未·客家國際學術研討會」

- 桃園市政府客家事務局主辦，台灣大學客家研究中心、中興大學客家學院、交通大學客家文化學院、台灣師範大學全球客家文化研究中心、台灣客家研究學會，9月19日於桃園客家文化館舉行。
 范振乾 乙未戰爭與客裔台灣人的話語權
 彭瑞金 客家文學作品與客家文史工作者的1895乙未戰役敘事策略比較
 魏貽君、楊翠 苦難與抵抗——李喬《1895》中的歷史敘事
 張孝慧 從鍾肇政的《沉淪》論乙未戰爭
 何來美 苗栗客家先烈硬頸抗日
 邱榮裕、張海英 從日人征台資料論台灣北部客家乙未抗日事蹟
 邱榮舉、沈玉燕、黃玫瑄 乙未戰爭、客家與台灣政治史

- 曾建元、楊明勳 乙未到辛亥——丘逢甲的憲政思想與建國事功
- 邱榮舉、薛雲峰、陳建傑 台灣客家史觀下的乙未戰爭
- 王保鍵 乙未戰爭與桃園客家
- 劉紅梅 客家方言中西方外來詞匯的融合與近代客家民俗的變遷
- 李玲 《中原》月刊及其對抗日的報導
- 林文映 香港客家文化研究的現狀及前瞻
- 賴觀福 馬來西亞客家文化
- 李在光 韓國的客家研究
- 劉碧蓉 日本客家研究之回顧與展望
- 羅勇江 江西客家研究之回顧與展望
- 張佑周 福建客家研究之回顧與展望
- 宋德劍 廣東客家研究之回顧與展望

月老信仰國際學術研討會

成功大學人文社會科學中心、台南市大觀音亭祀典興濟宮主辦，國立台灣文學館合辦，9月23-24日於國立台灣文學館、觀興學苑、大觀音亭祀典興濟宮舉行。

- 曾永義 中國人的愛情觀（演講）
- 康原 《堂吉訶德》精神的月老松丘——論「泰瑞薩」婚友社
- 鄭道聰 七娘媽與月老的傳說探源
- 簡齊儒 靈驗的姻緣，從小說到俗情——兼論台東月老傳說
- 洪淑苓 月老信仰與現代社會——走訪新式月老廟的一些思考
- 林登順 台南月老故事探析
- 劉淑娟 中西愛神月下老人與丘比特比較研究
- 蔡玫姿 月老乎？果陀乎？——林珮思（Grace Lin）《月夜迷蹤》的書寫雜碎策
- 楊玉君 紅線與神鞋：月老信仰、傳說及祭物
- 顏美娟 從府城月老信仰看台灣社會的變遷
- 林培雅 府城大觀音亭月老信仰研究
- 柯榮三 月老信仰的一個旁系——論北投「情人廟」之今昔變遷
- 彭衍綸 千里姻緣千手牽——台北市北投照明淨寺（情人廟）初探
- 劉淑爾 台中市月老信仰文化采風
- 溫宗翰 由中台灣月老信仰儀式析論民間信仰祀神屬性及其文化現象
- 劉惠萍 繼承性與在地化——作為「姻緣媒神」的花豐濱女媽娘娘廟
- 葉濤 月老信仰習俗及其研究述
- 李洋 現代月老——海峽兩岸電視婚戀節目之對比分析
- 王亦錚 閩南月老信仰的歷史與現狀

- 陳美朱 西湖白雲庵與日月潭龍鳳宮月老祠籤詩比較——兼論非月老專屬籤詩的缺失
- 林幸慧 戲曲中的月下老人
- 李淑如 台南地區月老籤詩研究——以《台南大天后宮月下老人靈籤》為中心

龍瑛宗先生學術研討會

新竹縣文化局、明新科技大學、龍瑛宗文學藝術教育基金會主辦，明新科技大學通識教育中心·人文藝術教學中心承辦，9月25-26日於明新科技大學舉行。

- 王惠珍 60年代跨時代台灣作家的藝界活動——以龍瑛宗為例
- 繆正西 台灣魯迅風潮與龍瑛宗關聯初探
- 錢鴻鈞 以比較方法看龍瑛宗的客家觀與文學風格
- 郭侑欣 珈琲、紅茶與女給——龍瑛宗戰前小說中的職場女性形象
- 胡紅波 龍瑛宗詩用典四則
- 邱春美 龍瑛宗作品死於南方之生命關懷探討
- 黃子堯 歷史的嘈雜以及時代女性話語——閱讀龍瑛宗的15首詩歌
- 王慧芬 戰爭·南方·文學夢——戰爭期龍瑛宗的文學觀與創作
- 楊鏡汀 龍瑛宗詩介紹與客譯
- 曾鈞煜 殖民地台灣知識份子的良知與傷痕——龍瑛宗作品在技職語文教學之意義與實踐
- 范明煥 夜流的時空元素與年輪意象

「生命倫理與醫學人文」研討會：身體、心理與疾病書寫

高雄醫學大學語言文化中心主辦，10月2日於高雄醫學大學舉行。

- 李淑君 台灣疾病書寫下的國族隱喻
- 邱大昕、孫小玉 失能身體的創傷敘事與療癒書寫
- 羅夏美 哀悼激情：阮慶岳後現代小說〈日以作夜〉、〈魂斷威尼斯〉的愛欲與療癒

春華秋實——在時光的門欄裡回望」席慕容詩作學術論文發表會

彰化縣政府、彰化縣文化局主辦，明道大學承辦，10月14日於明道大學舉行。

- 陳義芝 席慕容為何敘事？（演講）
- 羅文玲 草原與長河——論席慕容《我摺疊著我的愛》的時空追索
- 李翠瑛 夢的時空擺盪——論席慕容詩中的夢、焦慮與追尋

- 陳靜容 「時續紛其變易兮」——論席慕容詩作中的時間意識及其與〈離騷〉的對應
- 李癸雲 寫詩作為鍊金術——以席慕容《以詩之名》作為討論中心
- 林淑貞 融攝與互視——論席慕容詩與畫的對話
- 洪淑苓 席慕容詩中的時間與抒情美學
- 李桂媚 情絲不斷，情詩不斷——席慕容詩作的雨意象
- 謝三進 裸山孤望——席慕容的生態詩
- 陳政彥 席慕容詩作敘事模式的轉變
- 余境熹 易讀·延讀·誤讀：席慕容分行詩的閱讀體驗
- 蕭水順 席慕容怎樣寫詩？（演講）

台灣與抗戰學術研討會

國史館台灣文獻館主辦，台灣省政府、台灣省諮議會、國立台灣博物館、台北市文獻委員會協辦，10月14-15日於省政資料館舉行。

- 楊維真 一個小兵看戰後初期的台灣——以張拓蕪《代馬輸卒》五書為中心
- 王政文 三個英雄：李友邦的歷史形象與書寫

戀戀桃仔園——桃園文學與歷史研習會

（第5屆）

萬能科技大學通識教育中心、桃園文史工作室主辦，10月15日於萬能科技大學舉行。

- 李文獻 桃園褒歌中的感情與生活

屏東大學中文系系友暨研究生學術論文研討會

屏東大學中國語文系主辦，10月16日於屏東大學舉行。

- 李佳樺 曹麗娟〈童女之舞〉、陳雪〈蝴蝶的記號〉之人物性別認同與意象探析
- 陳淵淳 試論林海音《城南舊事》中的女性議題
- 侯汶尚 救贖的可能性——胡淑雯《太陽的血是黑的》中的失語者
- 陳彥任 電影《球來就打》對於台灣棒球問題的展現與檢討

黃春明及其文學國際學術研討會

宜蘭縣政府文化局、宜蘭大學、黃大魚文化藝術基金會主辦，國立台灣文學館、黃大魚兒童劇團協辦，10月16-17日於宜蘭大學舉行。

- 黃春明 聽、說、讀、寫（演講）

- 李瑞騰、柳書琴、蔡詩萍 黃春明與同時代華文作家及其文學史地位（論壇）
- 西田勝 黃春明的眼光——社會弱勢、幽默、文明批判文學與翻譯：黃春明在日本
- 黃英哲 精神世界的呈示和心理病症的診察——黃春明小說創作的重要視角和特徵
- 朱雙一 論中國新文學中諷刺小說的三種類型——以魯迅、張天翼和黃春明為例
- 劉俊 新舊時空之寓言：〈現此時先生〉與媒介權力的文學社會學
- 蘇碩斌 黃春明文學的當代新儒家路向——從「鄉土文學論戰」談起
- 劉建平 豐收「文季」展現光華的黃春明
- 曾萍萍 越戰裡的玫瑰花：戰後台灣現代小說家的酒吧書寫
- 王梅香 論黃春明的文學圖像
- 羅志強 黃春明小說中的「母親」研究
- 蒲彥光 海峽兩岸的鄉土回望與堅守——黃春明與閩連科鄉土書寫比較
- 楊森 一顆關懷農業的不老童心——從「放生」到「護生」的體認
- 陳永松 生命的悲歌——黃春明與沈從文小說中的苦難書寫之比較
- 江雅慧 過於孤獨的喧囂——黃春明作品中的視覺想像
- 吳玉 黃春明小說中的傳媒人及其尊嚴
- 黃子平 從黃春明童話看自我的追尋
- 朱心怡 文學改編、媒介特質與自我解構：〈蘋果的滋味〉的比較敘事學研究
- 謝世宗 純真、童趣、鮮明——黃春明撕畫繪本的圖像語言
- 陳宜政 邊緣他者的言語戲仿——黃春明小說與改編電影中的抵抗話語之敘述策略
- 黃儀冠 黃春明初期小說的一幅面孔
- 李時雍 黃春明小說在大一國文教學上的應用——以教育部100至102年全校性中文閱讀書寫課程革新推動計畫之課程為研究範圍
- 陳麗蓮 黃春明小說的身體書寫
- 許文榮 黃春明鄉土小說中語言轉換語碼之語意探討——以〈青番公的故事〉、〈溺死一隻老貓〉、〈籬〉為例
- 莊雅雯 黃春明與李潼比較研究——以兒童文學、散文、小說為範疇
- 傅幼冲 龜山島的喜悅與哀愁：黃春明詩作中的宜蘭地理書寫
- 許玉青 課堂風景：黃春明教我們的那些事
- 朱玉芳 《柒洙和萬洙》（Chilsu and Mansu）：黃春明小說的跨文化改編
- 郭楓 暗夜曙光——黃春明寫實小說〈看海的日

- 子)女主角的性格邏輯
- 徐禎苓 從《大甲媽祖回娘家》到《媽祖迺台灣》：
試論女神符號與鄉土敘事的展演
- 陳瑛珣 虛幻中的真實——黃春明小說〈小寡婦〉的
吧女心曲
- 林旻儀 從《黃春明電影小說集》與閱讀時光析論
「文學被改編為電影劇本」的拓展看其影視
文學在台灣文學上的風貌
- 梁欣芸 困局裡的浪漫的突圍：黃春明〈看海的日
子〉與六〇年代妓女題材小說裡的「故鄉」
- 蔡素芬、林文義、言叔夏 台灣作家眼中的黃春明
(論壇)

國際青年學者漢學會議 (第13屆) —— 華語 舞台的新聲與複調：華語戲劇暨表演研 究新趨勢

中央大學英美語文學系戲劇暨表演研究室、黑盒子表
演藝術中心主辦，10月16-18日於國家圖書館舉行。

- 石婉舜 搬演民俗與文藝大眾化的實現——林搏秋之
《鬧雞》舞台演出分析
- 王俐文 以血書寫的國族主義：從《鐵金鋼》一劇看
反共義士來台前後的血旗、血書與刺青等愛
國表演
- 汪俊彥 挫敗的傳統：「京戲」與翻譯現代性
- 王安祈 離散、國族、現代化交互作用下的京劇研究
(演講)
- 李元皓 打對台文化的現代意義：台灣京劇電影《洛
神》、《梁紅玉》研究
- 傅裕惠 戲曲的傳統再造與現代合體——以國光劇團
《青塚前的對話》與1/2Q劇場《掘夢人》的
藝術實踐為例
- 張啟豐 戲曲新製作舞台空間對話功能初探
- 葉根泉 台灣現代劇場修身技術的持續實踐
- 鄭芳婷 根莖化劇場政爭：王墨林《安蒂岡妮》與讀
演劇人《玫瑰色的國》

戲劇教育與應用國際學術研討會：全球 在地化的亞太經驗與挑戰

台南大學戲劇創作與應用學系主辦，台灣戲劇教育應
用學會協辦，10月16-18日於台南大學舉行。

- 蘇偉貞 國家文藝體制下的台港電影敘事：以1960年
代為探討範圍
- 范聖韜 展演台灣文化節慶
- 蔡櫻茹 活化歷史的台灣經驗 (2005-2015)
- 羅揚 1950-1960年代台灣話劇的導演風格——以彭
行才導演為例

- 曾靖雯 一場太陽花運動「基層教師劇場工作坊」的
政治性 示
- 丁家偉 試析社區劇場創作中藝術工作者的角色轉
化——以高雄崇德社區《故鄉的月亮比較
圓》演出為例

金聲全國中文研究所論文研討會 (第22屆)

中央大學中文系主辦，10月17日於中央大學舉行。

- 黃瑞雯 從古典漢詩看日治時代台灣體育運動會競賽
- 潘舜怡 論江文瑜圖像詩中的女性關懷意識
- 楊森 行走在世俗邊緣的小說技藝人——論阿城的
世俗書寫
- 楊偉立 面向存在之思：論邱妙津自我／女神對話的
二重性
- 蘇筱雯 論胡淑雯小說〈界線〉與〈奸細〉學校場域
中的權力關係
- 李文瑄 遺民記憶與殖民印記——《台北人》與《太
陽的血是黑色的》中的台北圖像

屏東科技大學通識教育學術研討會

屏東科技大學通識教育中心主辦，10月17日於屏東科
技大學舉行。

- 陳鴻逸 區域文學的建構與想像——以黃基博的兒童
文學實踐為例
- 羅慎平 客語的流失與台灣客家還我母語運動

客家族群與社會變遷國際學術研討會

客家委員會客家文化發展中心、中央研究院人文社會
科學研究中心客家文化研究計畫主辦，10月17-18日於
苗栗客家文化園區(苗栗場)、10月29-30日於中央研
究院(台北場)舉行。

- 台北場
- 江敏華、何純惠 台灣東部客家話調查報告——以台
東關山、池上及鹿野地區為調查範圍
- 許馨文 台灣南部地區客家歌謠團體的網絡形構——
高雄市與屏東縣的比較

原住民族研究論文發表會

嘉義大學原住民中心主辦，10月22-23日於嘉義大學舉
行。

- 曾有欽 台灣「原住民族語文學」場域與文學析論
- 許雅筑 主體與族群意識的思考：觀察矢多一生的日
治時期其人與其文
- 黃美玲 泰雅族民歌謠的部落記憶及文化傳承

- 黃泳唏 歌唱作為一種武器——原住民創作歌手於原
運中社會實踐之探究
蘇宇薇 泛泰雅族超自然口傳文學中的Gaga 思想
峨峻·芭芷珂 哈尤·尤道四首太魯閣族語傳統歌謠
與創作詩歌合唱作品研究

研究生客家學術論文研討會 (第15屆)

- 中央大學客家學院、中央大學客家語文暨社會科學系、
台灣客家研究學會主辦，10月23日於中央大學舉行。
王勻芊 客家故事中笑話的荒誕性分析
彭振雄 傳統區域中邊緣宗教信仰之形成與變遷
鍾采芬 美濃地區新年至清明歲時節慶中「除舊佈
新」之探究——以十六鍾家為例
鄧君婷 客家歌手的環境實踐：以陳永淘、林生祥為例

儒學與語文學學術研討會

- 台北市立大學儒學中心主辦，10月23日於台北市立大
學舉行。
余欣娟 現代詩的古典擬仿——以〈上邪〉結構歷程
為例

七等生文學學術研討會

- 台北教育大學台灣文化所主辦，國立台灣文學館合
辦，科技部人文社會科學研究中心協辦，10月23-24日
於台北教育大學舉行。
蕭義玲 純真藝術的追求——七等生《耶穌的藝術》
中的宗教性
紀大偉 不在乎的障礙——七等生小說的身心
顏之群 內／外：七等生小說〈結婚〉的「再現空
間」
錢鴻鈞 從七等生與鍾肇政的書信為始比較兩人的文
學觀
劉懷拙 七等生作品的個人主義多重面向及語言性
陳龍廷 七等生〈我愛黑眼珠〉的敘事與現代性
黃克全 七等生〈我愛黑眼珠〉宗教絕對性與倫理相
對性的衝突
劉智濬 當小說成為電影：再讀／看《沙河悲歌》
陳澄州 論七等生的現代詩
張俐璇 內面的風景——論七等生「現代主義」小說
的「寫實性」
廖淑芳 七等生小說中的友誼——以其「天使」與
「橋者」形象為核心
劉慧珠 孤獨的凝視——七等生的攝影與繪畫美學
李敏忠 凝視鄉土的獨白——論七等生《重回沙河》
的意象書寫

台灣文學家牛津獎暨田雅各文學學術研 討會 (第19屆)

- 真理大學、國立台灣文學館主辦，真理大學人文學
院、真理大學台文系承辦，10月24日於真理大學舉
行。
瓦歷斯·諾幹 請讓故事繼續下去 (演講)
魏貽君 因為文化饑餓，所以書寫飲食？——布農族
文學的飲食敘事析論
余境熹 田雅各小說的敘事延緩
柯惠馨 由山出走，回歸大海——論拓拔斯·塔瑪匹
瑪「空間書寫」的挪移與定位
陳芷凡 都市作為一種位置：田雅各、巴代等人的書
寫策略與世代關照
劉智濬 田雅各如何被接受？
黃國超 再議台灣／原住民文學與拓拔斯·塔瑪匹瑪
(田雅各) 研究：一個後殖民論點的嘗試
莊永清 但使世間無疾病——論拓拔斯·塔瑪匹瑪文
學中的人道主義精神
李台元 布農族的族語書面文學
陳昭銘 拓拔斯·塔瑪匹瑪文學作品的漢字使用能力
問題探析

道南論衡——全國研究生漢學學術研討會

- 政治大學台文所主辦，10月24日於政治大學舉行。
陳木青 不安於室——論紀大偉〈膜〉的酷兒式空間
書寫

青年學者台灣語言學術研討會 (第4屆) —— 台灣的雙語現象與雙語教育

- 台灣語文學會、台東大學華語文學系主辦，科技部人
文社會科學研究中心、原住民族委員會協辦，10月24
日於台東大學舉行。
高秀玉 泰雅族家庭的族語傳承與使用——以新竹縣
尖石鄉為例
黃天來 從話語概念看阿美語族語教材課文用語的研究
黃基成 排灣語na與nu標記初探
陳誼誠 從族語文本評估阿美族語的語言活力
董宜佳 排灣貴族階層使用的語言意義及其關係
陳熾庄 噶哈巫語的使用現狀與語言、文化復振——
以土坂村Patjalinuk頭目家為例
何秀珍 初探雙語人以雙語作論述用語，觀察其語言
成分及論述效益——以排灣族牧師講道為例
武佳箴 阿美族表達感謝的語用研究——以面子與文
化比較的觀點切入
許秀娟、鍾鎮城 國小數學科客華雙語教學之課室言
談分析

- 陳彥君 語言轉移後的母語殘餘成份——以台灣幾個語言現象為例
- 何純惠 兩岸客家話小稱詞演變探析——台灣客家話與廣東、福建客家話的初步比較
- 佐藤圭司 從閩南語看日語漢字讀音「長音」
- 黃萍雅 導覽員的語言使用現象——以高雄市哈瑪星文化公車為觀察對象
- 蔡子培 台灣華語電視新聞主播播報語音分析
- 謝詩萱 語言多樣性的利與弊——馬來西亞華語受粵語的影響下的語言遷移現象
- 馬秀英 約量助詞「左右」、「前後」及「上下」漢泰語對比與分析
- 張以文 鄉土語言教育的觀察與省思——以蘆洲地區的閩南語教學為例
- 鄧孟倫 華語與閩南語手部三字格認知隱喻研究
- 潘惠華 當代台語八點檔電視連續劇《風水世家》雙語現象之探討
- 李紫瑜 從語句的「預設」與「衍推」訊息，區別台灣閩南語「甲、著、了」的補語語意
- 陳咨玟 師生共創越南字雙語書
- 盧佩芊 融入文化在TPRS 越南語教學上——以越南菊花故事為例
- 蘇青婉 新住民母語學習在台之狀況以泰語為例

南投學研討會——美哉南投

南投縣政府文化局主辦，靜宜大學台灣研究中心承辦，10月24日於靜宜大學舉行。

- 謝里法 台灣美術的中部觀點（演講）
- 黃美英 噶哈巫的祭典演變與現代意涵
- 簡史朗 邵族年祭（祖靈祭）的內涵及意義
- 黃敦厚 清代埔里的大甲移民與媽祖信仰
- 陳正雄 南投縣「藝龍」蔡坤仁布袋戲之探討——以小說戲《薛丁山征西》為例
- 陳龍廷 木瓜樹的小鎮？龍瑛宗小說再現的日治時代南投
- 張凱惠 1786年林爽文在台灣南投的逃逸路線
- 林培雅 竹山社寮四里迎媽祖活動研究
- 吳誌維 竹山竹工藝教育發展
- 岩 上 南投縣藝文發展概況與展望（座談）
- 莊華堂 南投文學豐富的創作題材（座談）
- 簡榮聰 南投民俗發展展望（座談）
- 莊英章 南投社會文化研究的發展願景（座談）

中國文哲之現代詮釋國際學術研討會（第7屆）

台北大學中文系主辦，教育部、漢光教育基金會協辦，10月24-25日於台北大學舉行。

- 陳伯軒 被觀看的力量：台灣當代原住民漢語文學的自我符號化與遊戲性

全國台灣文學研究生學術研討會（第12屆）：台灣文學場域的生成與典律反思

國立台灣文學館主辦，清華大學台文所承辦，10月24-25日於清華大學舉行。

- 蘇碩斌 台灣文學的建構及其可能（演講）
- 王道 典律的脫出與再構——施達樂台客武俠新論
- 洪 銘 1980-90年代台灣推理文學場域之典範構成研究
- 林芳儀 論夏宇《腹語術》的夢想主體——以空間的建構作為主要視角
- 趙弘毅 50、60年代林良家庭散文的瑣碎敘事與性別政治
- 胡 明 進出典律：董橋散文在台灣文學場域的傳播
- 宋家瑜 台灣東南亞移工文學初探：以文學獎為例
- 卓佳賢 道德寓言與通俗敘事的交混——謝雪漁〈新情史〉書寫特色之探討
- 蔡旻軒 藍色土壤的記憶與歸屬——以汪啟疆及其海洋詩為研究對象
- 張芳瑜 以《噤聲三角》談審美現代性下的歷史想像
- 劉雅薇 初萌的身體意識：論楊守愚小說底層女性的身體書寫
- 李文瑄 男性作家的愛情發聲：台灣網路愛情小說場域生成與發展
- 陳秀玲 傷口在說話：論胡淑雯小說中的精神疾病書寫
- 白春燕 美援文藝體制形成於香港與日本之間的文學交流——以張愛玲及燕歸來日譯作品為考察對象
- 陳淑萍 日據中期文人的台島意識與漢文書寫——以王達德日遊記《東遊鴻爪》為考察對象
- 劉庭彰 日治時期中、日書畫學文本在台的流動與轉載——以《風月》（1935-1936）為觀察對象
- 陳玫羣 失鄉的反叛者——以東年七〇年代小說《落雨的小鎮》、《大火》為研究中心
- 湯舒雯 史的暴力，詩的壟斷——台灣白色恐怖的文學見證、癥候閱讀與文化創傷
- 蔡栢傑 「啟蒙／載道」與「東洋意識」——論日治前期台灣儒學的兩個面向
- 紀宛蓉 「回歸」思潮下的文化病理反思：施淑青小說《牛鈴聲響》、《琉璃瓦》研究
- 張珈葯 台灣女性小說與都市發展（1960-1980）
- 張耀仁 從「人間副刊」到《人間》雜誌：台灣報導文學傳播論

「主體性：東亞華人文藝與文化研究」 國際學術研討會

台灣大學台文所、英國倫敦大學主辦，10月30日於英國倫敦大學舉行。

- Liang-Ya Liou (劉亮雅) Taiwan's Postcoloniality and Postwar Memories of Japan
 Min-Ying Tsai (蔡旻螢) In Search of Jiang Wenye: Interpretation and Production of Icon of Jiang Wenye in "Café Lumière"
 Mei-E Huang (黃美娥) Sense and subjectivity: Quemoy identity and geopolitics in the work of Wu Junyao
 Fan-Ting Cheng (鄭芳婷) In Search of a Minor-transAsian Body: Mo-Lin Wang's *Antigone* (2013)
 Hao-wei Yang (楊浩偉) The Movie Reviews (on the Op-ed Page) of Newspapers in Early Post-war Taiwan: A Study in "Movies and Dramas" Column of the *Taiwan Shin Sheng Daily News* (1946-1947)
 Ping-han Wang (王品涵) Wandering Beyond the East: The Invisible U.S. in "Hai Dong Qing: A Fable of Taipei" during the Cold War period

「嘉義研究」(第11屆)暨嘉義市城隍廟建 廟三百年國際學術研討會

台灣省嘉義市城隍廟、嘉義縣文化觀光局、嘉義大學主辦，嘉義大學台灣文化研究中心承辦，10月30-31日於嘉義大學舉行。

- 江松樺 嘉義人說嘉義事 (演講)
 濱島敦俊、裴光雄、林緯毅 城隍研究 (座談)
 賴玉玲 清代阿里山社群發展與城隍信仰
 林淑慧、王聖鐸 風景的形塑：台灣日治時期歌仔冊中的嘉義意象
 蔡秀枝 朱少麟《燕子》裡的飲食人生
 浦忠勇 唱祖先的歌：探討阿里山鄒族古謠的整理與傳唱

台灣與亞洲電影史國際研討會：1930與 1940年代的電影戰爭 (第1屆)

台北藝術大學電影創作系主辦，10月31日至11月1日於台北藝術大學舉行。

- Michael Baskett 帝國的問題：日本在亞洲的電影戰爭 (演講)
 溫若含 戰爭投影：「幻燈會」在殖民地台灣的興行與復甦
 李道明 戰前與戰時「台灣教育會」與殖民政府的電影運用
 岩本憲兒 文化の広報か、国策の宣伝か？：戦争の

世紀と日本の映画戦略 (是文化宣傳，還是國策宣傳？：戰爭時代背景中日本的電影戰略) (演講)

- 劉文兵 日本電影在上海——以孤島及日據時期為中心
 張泉 日據區東方殖民主義電影的幻滅——以「滿洲國」滿系離散電影人為中心
 唐維敏 左翼電影與軟性電影、孤島電影與文化隔都：日本因素、海派視覺和跨國電影《世界兒女》
 陳煒智 歌舞裴回——戰爭，與和平：重探方沛霖導演1940年代的歌舞電影
 四方田剛己 李香蘭 (山口淑子) 在中日戰爭中的角色 (演講)
 周郁文 孤島時期上海電影女星的處境與生存策略——以周璇、陳雲裳、李香蘭為例
 康婕 國策電影中的銀幕偶像——滿映演員生產研究
 Darrell Davis 大師傀儡：戰爭時期的藝術家 (演講)
 岩本憲兒、四方田剛己、劉文兵、Michael Baskett等 電影戰爭——中國與日本政府如何利用電影進行宣傳戰 (座談)

客家語言與生活文化學術研討會

桃園市社會教育協進會、中央大學客家學院主辦，新楊平社區大學、中央大學客家學院平鎮客家書院承辦，11月1日於桃園市立圖書館舉行。

- 羅永昌 客庄鬼力信仰之析探——以苗栗公館地區為例
 詹軒慈 台灣客家偶戲的劇本分析——以戲偶子劇團為例
 劉兆書 試論國語客現象對客家新音樂之影響——以客家歌手邱幸儀、葉玉淳
 范雪霞 客家地區耕讀文化之研究——以苗栗社大公館學習中心為例
 李梁淑 從台灣客語繪本出版、創作現況之探討

敘事文學與文化國際學術研討會 (第4屆)

中央研究院中國文哲所、台灣師範大學合辦，11月6-7日於台灣師範大學舉行。

- 王偉勇 析論清領、日治時期台灣文人填詞之若干問題

大埔客家文化國際學術研討會

台中市客委會、台中教育大學台灣語文學系、教育部師資培用聯盟本土教育教學領域研究中心主辦，11月7-8日於台中教育大學舉行。

- 邱榮舉 丘逢甲與台中客家 (演講)
 遠藤雅裕 南方漢語的「過」字差比句——以台灣海

- 陸客語的差比句為中心
 江俊龍 台中東勢「大豐饒」客語說略
 駱家鵬 台灣客家歌謠的詩樂諧合性——以四縣、海陸和大埔腔為例
 劉鎮發 從方言比較看大埔客家話的存古和創新
 程俊源、涂文欽、王詩晴 移民的群聚、語言的競合——百年來南投縣國姓鄉客家語的在地化發展
 林本炫 台灣大埔客家／研究的過去、現在與未來

台灣文學外譯國際學術研討會暨台灣文學譯者論壇

國立台灣文學館主辦，成功大學越南研究中心承辦，11月7-8日於國立台灣文學館舉行。

- 林俊育 全民台語聖經翻譯經驗談（演講）
 酒井亨、陳明仁、Vivian Su、陳永鑫、Edgar Macapili（萬益嘉） An-chóaⁿ 對外國有效 chhui-sak 台語文學（論壇）
 Stéphane Corcuff Literature and Identity: A Case Study of Wang Shi（演講）
 Ahim Tân Children's Songs and Chants in Taiwanese as a Pedagogic Approach in Language Revitalization
 廖瑞銘 Revitalization and Development of Taiwanese Literature
 周定邦 Study on the Taiwanese Narrative Ballads, Liám-koa
 簡正義 Standardization of Taiwanese Writing System and Information Processing in "Church Romanization"
 鵜戶聡 Can fiction create a new vernacular literature? Possibilities of the Taiwanese language viewed from a North African perspective
 CHENG Lancini Jen-hao Comparing Cross-cultural Literature to Reconstruct the Favorlang Musical Instruments
 劉素勳 Post-Colonial Translation/ Strategies in the Translation of Taiwanese Literature/Culture
 劉俊雄 全球翻譯與文本流通：台灣原住民對於《天路歷程》的接受與展演
 下村作次郎 台灣原住民族文學在日本（演講）
 李魁賢、李敏勇、亞大偉（David Alexander）、金尚浩、林裕凱 如何在國際上推廣台灣文學（論壇）
 胡民祥 台美人談台灣文學外譯（演講）
 何信翰 The researching of poetry translation: from Taiwanese language to Russian language
 HA Thi Tue Thanh Chinese-origin words in Vietnamese
 TRAN Thi Lan 台語與越南語讀音相同的語詞分類之

研究

- THAI Thi Thanh 從俗諺語翻譯看台灣與越南在文化、文學上的接近性
 Nguyen Thu Hien 越南對 20 世紀中國文學的譯介研究
 Pham Ngoc Thuy Vi 越南的台灣文學與人文研究現況
 HUANG Jin-Sheng 華文文學英譯的全球文化政治：台灣文學的定位與錯置
 金尚浩 台灣文學韓譯發展簡史

踏破荊棘 締造桂冠—王白淵逝世50週年紀念學術研討會

明道大學主辦，國立台灣文學館、彰化縣文化局、彰化市公所合辦，明道大學國學研究中心執行，11月13日於實踐大學附設家政推廣中心（上午場）、台灣基督長老教會二水教會（下午場）舉行。

- 上午場
 周益忠 王白淵荊棘的道路中的自我書寫
 謝瑞隆 論王白淵《蕨之道》的情境美學——「物哀」情調的農村風景
 唐顯芸 王白淵的《荊棘之道》與《人間文化的出發》的比較
 林水福 淺論荊棘之道的翻譯
 林良雅 漫遊者巡弋的空間詩意——取王白淵《荊棘之道》抽樣為例
 王文仁、李桂媚 黑暗有光——論王白淵新詩的黑白美學
 下午場
 蕭水順 奧義書、泰戈爾、基督徒、二八水——王白淵的神秘詩學
 蔡榮捷、李盈賢 王白淵的荊棘之路談基督教信仰
 劉怡臻 王白淵與日本作家石川啄木
 余境熹 融貫中外古今：王白淵新詩的樂園想像
 蔡佩臻 詩人王白淵的自然美學探討

自然、人文與科技的共構交響——台灣「竹塹學」國際學術研討會（第2屆）

新竹教育大學中國語文系主辦，新竹縣政府文化局協辦，11月13-14日於新竹教育大學舉行。

- 張系國 竹塹堡、科技城與烏托邦／我的科幻小說創作（演講）
 朱雙一 魏清德島外紀遊作品芻論——以對東亞各地文明狀況的觀察和思考為中心
 詹雅能 從新竹到南安——以新史料重探舉人鄭家珍生平事蹟
 余育婷 自然與真趣：鄭用錫詩歌特色重探
 許俊雅 台灣詩話研究的遺珠——葉文樞《百衲詩

- 話》、《續百衲詩話》評議
- 江天健 眾聲喧嘩——《竹塹文獻》雜誌與口述歷史
- 林保全 清領時期台灣竹塹地區鄭用錫經學的通經與致用——兼論《靜遠堂文鈔》文獻來源及其所反映的經學旨趣
- 蔣淑貞 逆寫當代愛情：李喬《情世界——回到未來》之觀點敘事研究
- 羅烈師 英靈與時疫：義民信仰的中元之疑
- 吳聲淼 新竹縣民俗藝陣研究
- 吳冠宏、黃美娥、武麗芳、陳銘礪、張德南 地方學的起點與開新（座談）
- 李 喬 竹塹學的建構提要與進程（演講）
- 翁聖峯 日治時期統治者、知識份子、社會大眾對新竹城隍廟的接受與文化意識
- 嶋田聰 日治時期蘇維熊文藝思想的歷史考察——以「自然文學」為中心
- 張重崗 失敗的潛能：關於釣運的文學反思
- 徐道彬 從徽學到竹塹學——略論地域人文與時代學風的關係
- 曾美雲 高尺寸千里，蒙書新題——從傳統地理志書寫看《台灣三字經》之體例與特色
- 林淑貞 文情與畫意——論席慕蓉散文與插畫之互詮性
- 許維賢 從台灣到南洋的萬里尋妻：新竹默片演員鄭連捷與華語大眾文化
- 陳惠齡 凝視、再現與自我書寫：邵儂小說中的城市文本
- 王鈺婷 從中國敘事到香港圖像——論張淑茵《當代文藝》的小說創作及其文化身分之探索

在地與易地——東亞學者現代中文文學國際學術研討會（第11屆）

- 政治大學台文所主辦，科技部、政治大學研發處、文學院協辦，11月13-14日於政治大學舉行。
- 山口守 北京時期的張我軍：超越文化主義
- 吳佩珍 森於菟與其台灣時代（1934-1947）
- 星野幸代 日治時期台灣文學與台灣現代舞蹈之關係——呂赫若〈山川草木〉
- 吳亦昕 日治時期被譯為日語的台灣原住民口傳文學：以《生蕃伝説集》為主要探討對象
- 魏貽君 從北方到南方的「東方論者」——探論楊南郡的後殖民式詮析日治來台的人類學家們
- 黃淑嫻 也斯與港台現代主義的互動——《劇場》、《歐洲雜誌》、《文學季刊》、《四季》與《大拇指》
- 紀大偉 台灣的發明：同志文學史
- 曾秀萍 怪胎台灣：灣生·酷兒·國族
- 戴華萱 虛寫的國族與愛情——從李昂《七世姻緣之台

灣／中國情人》談全球化下的家國想像與情愛論述

- 池上貞子 試論郝譽翔的《幽冥物語》——傳統與現代
- 劉秀美 被歌頌的空間——從《老鷹，再見》看聖山的移動象徵
- 陳芷凡 台籍原住民兵的戰爭記憶與族群反思
- 王惠珍 90年代日本遣返者文學翻譯的光與影：以西川滿文學為例
- 朱惠足 東亞冷戰軍事島嶼與語系文學

台灣近代戰爭史學術研討會（第5屆）

- 高雄市歷史博物館、高雄市關懷台籍老兵文化協會主辦，台中教育大學台灣語文學系、師培聯盟本土教育中心、台灣歷史學會、台灣前國軍退役軍人暨遺族協會協辦，11月14日於台中教育大學舉行。
- 林益彰 字魂裡的火鳳凰——以國軍文藝新詩獎作為探討引子
- 馬翊航 我是我自己的鬼：鍾肇政小說中的「戰爭後遺症」

語文教育（第4屆）暨辭章章法學（第10屆）學術研討會

- 教育部國民小學師資培育聯盟國語文學學習領域教學研究中心、台灣師範大學國文學系、中華民國章法學會主辦，中國語文學會、國文天地雜誌社協辦，11月14日於台灣師範大學舉行。
- 許碧霞 從王力芹小說《誰？跌進了豬屎坑》看閩南語在少年小說中的運用
- 張娣明 李臨秋創作歌詞與泛具法的輝映
- 許瑛玳 從張文環小說作品〈藝姐之家〉看藝姐的發展與愛情
- 楊雅貴 辭章內涵之閱讀理解分析與讀寫互動之PCK教學——以張曉風〈許士林的獨白〉、蒲松齡《聊齋誌異·翩翩》、陳黎《我城·翩翩》之互文教學為例
- 胡其德 從「青鳥」到「青蓮」——論蓉子詩風的延續與轉變

楊牧研究國際研討會

- 東華大學人文社會科學學院主辦，美國加州大學戴維斯分校東亞語言與文化學系、中央研究院中國文哲研究所、達人學苑、科學人文跨科際計畫協辦，11月14-15日於東華大學舉行。
- 奚 密 一首無滯無礙的歌：音樂在楊牧詩中的意義（演講）

- 鄭毓瑜 俯仰：一個隱喻的完成
 王家新 「我們怎能自舞辯識舞者？」——楊牧與葉芝
 李建興 論楊牧詩的憂憫與抵抗
 張依蘋 Weltinnenraum：在臺灣的美麗新世界與楊牧
 王明端、王國璽 《普林士頓的夏天》劇作介紹及賞析
 邱貴芬 楊牧與「台灣文學大典」：台灣文學的「世界性」（演講）
 王淑華 楊牧與文化流動：《暴風雨》的再生
 翟月琴 靜佇、永在與浮升——楊牧詩歌中聲音與意象的三種關係
 劉益州 生死文字間：楊牧《介殼蟲》中的時間表述
 汪珏、張依蘋 翻譯楊牧（座談）
 陳芳明 楊牧詩的晚期風格（演講）
 須文蔚 楊牧學體系的建構與開展研究：一個後設與文學評論史的視角
 張松建 詩史之際：楊牧的歷史詩學（1968-2011）
 張期達 楊牧的涉事，疑神及其他
 Charles Terseer Akwen Poetics of Identity and Literary Creativity in the Poetry of Yang Mu and Odia Ofeimun
 利文祺 山勢氣象：論楊牧的詩歌與自傳散文《奇萊前書》
 曾珍珍 生態象徵在輓歌詩體中的運用：楊牧的創見
 詹閔旭 台灣文學的擬造世界之力：談楊牧《奇萊前書》
 袁鶴翔、奚密、廖咸浩 楊牧與世界文學（座談）

「新世紀的台灣兒童文學」學術研討會

- 中華民國兒童文學學會主辦，11月15日於金車文藝中心舉行。
 洪文瓊 台灣兒童文學生態變遷之我見（演講）
 王淑珍 幼兒園教師應用繪本教學提昇幼兒語文能力之行動研究
 林榮淑 他者：東方主義，殖民論述與《仙履奇緣》
 李明足 經典改寫兒童繪本研究——以《聊齋誌異·王六郎》改寫繪本為例
 劉元富 論新聞事件於少年小說中運用——以李光福《別打！他是我爸爸！》為例
 陳玉金、王金選、林世仁、張捷明 新世紀的台灣兒童文學（座談）

鍾理和·鍾浩東百歲紀念學術研討會

- 屏東縣政府客家事務處主辦，六堆文化傳播社承辦，11月21日於高樹國小舉行。
 鍾榮富 鍾理和的歲月時光（演講）
 傅含章 論鍾浩東對鍾理和之影響

蔡慧崑 論藍博洲《幌馬車之歌》所呈現的鍾浩東形象

當代漢語文學的概念與思潮國際學術研討會

- 日本立教大學觀光學部、台北大學中文系、元智大學中國語文學系主辦，11月21-22日於日本立教大學舉行。
 山口守 超越本質主義：漢語文學／華語語系文學如何可能（演講）
 聶珍釗 文學倫理學研究（演講）
 松浦恆雄 雨林描寫在張貴興與穆旦的意義
 蔡思蘋 仇恨的正義畫卷——論傳統武俠小說的復仇主題及其蛻變
 羅佳辰 寫實與想·恣I交歡——論《邱妙津日記》中的記憶與再現
 李宜靜 時代與家庭的創傷——論女性自傳體散文的童年抒寫

兩岸中山大學中國文學學術研討會（第12屆）

- 中山大學中文系、廣州中山大學中文系合辦，11月24日於中山大學舉行。
 羅景文 台灣南部民間神靈鬥法傳說初探——以台南、高雄地區為主
 杜佳倫 閩語指稱「女性」、「男性」的語詞來源

「文學·漫遊」研究生學術研討會

- 佛光大學中國文學與應用學系主辦，11月27日於佛光大學舉行。
 王汀若 電影編劇：步步為營
 賴柱貞 暖暖民間文學探源
 林宏憲 器官響板——《不要輕易觸碰》的文體詩化探討
 呂佳穎 無名氏的情景書寫以《塔裡的女人》及《北極風情畫》為例
 謝翊珍 台灣現代派新詩「橫的移植」

奇萊論衡——全國研究生文學研究暨文藝創作研討會（第1屆）

- 東華大學中國語文學系、華文系合辦，11月27日於東華大學舉行。
 陳木青 女力在花蓮——論方梓《來去花蓮港》的土地認同與族群書寫
 郭子維 論《玉山魂》中的環境文學與土地倫理
 戴冠民 逃逸／憶與偏安的城市地誌——論《台北逃亡地圖》中的身體、記憶、地方想像

吳雨儂 薛西弗斯的變體——論《嫁妝一牛車》電影劇本中萬發之抵抗與妥協

日中（兩岸）韓年輕學者論壇

台灣大學台文所、日本關西大學主辦，11月27-28日於日本關西大學舉行。

簡中昊 1940年代前期的台灣文學における「野蠻人」——真杉静枝の「原住民もの」を例に——
 劉靈均 台灣「同志」（LGBT）小説における「日本」像概説——1990年代を中心に——
 鍾秩維 衍生的中國——台灣人的詮釋共同體與華語語系觀點
 魏亦均 東亞「翻譯政治」下的知識流動：台灣日治時期翻譯文學的自覺與自決——以〈小人島誌〉、〈小人國記〉為討論對象

全球華文作家論壇（第2屆）

台灣師範大學全球華文寫作中心主辦，國家圖書館、趨勢教育基金會、印刻文學生活誌合辦，11月28日於國家圖書館舉行。

洪子誠 沒了「危機」，新詩將會怎樣？（演講）
 呂正惠 現代詩人的誕生及其問題（演講）
 劉大任 文學·保釣·文學（演講）
 廖咸浩 任自由他？：劉大任小説中的國族、女性及超理性世界
 祁立峰 從〈紅土印象〉到《軍中樂園》——論劉大任小説的國族、身體與慾望
 陳育虹 煉金師與馴獸師——作為詩人，作為譯者（演講）
 須文蔚 詩行清寡實深情——陳育虹迷人的家族書寫
 舒羽 方寸之間的浩渺——簡評陳育虹的詩
 畢飛宇 別說了，請敘述吧（演講）
 郭強生 觀看時間的方式——關於《推拿》與其他
 蘇敏逸 一個人，趕著鴨子上路
 馬森 我的文學歷程（演講）
 龔鵬程 對話馬森
 李易修 意象滿空飛：馬森劇作《窗外風景》、《陽台》
 胡晴舫 無所謂快樂（演講）
 鍾文音 秉燭夜遊 城市異境
 紀大偉 娜拉出國，怎樣？
 平路 致想像中的讀者（演講）
 郝譽翔 莫非，我遺忘了什麼？——平路小説中「傷逝的周期」
 黃涵榆 從貽誤到延異——關於平路《婆娑之島》裡

的「夾縫」的解構想像

劉大任 懷念郭松棻
 康來新 神學郭松棻：他者之路驚而願
 梅家玲 呼喚美麗言語——李渝的文學教室
 范宜如 江流有聲·再讀李渝
 徐則臣 偏見當代文學（演講）

經典文本與國語文教學——琦君與同輩女作家學術研討會（第2屆）

中央大學中文系主辦，11月28日於中央大學舉行。
 何寄澎 琦君與同輩女作家作品的美育意義（演講）
 翁燕玲 溫柔敦厚與琦君作品經典化意義重探——以中小學國語文教科書選文為例
 吳慕雅、周謝宏 加油添醋說滋味——琦君作品在高中特色課程（飲食文學）的運用
 羅秀美 女性、啟蒙與翻譯——「中興文學家」琦君、孟瑤與齊邦媛的「女性文學」、「兒童文學」與「翻譯文學」
 汪淑珍、康靜宜 經典文本教學運用——以《城南舊事》為例
 楊雅儒 悲憫台灣創傷·洞見文學新變——從齊邦媛「評論／教學」論其史觀、審美與啟發

戲在藝起——全國碩博士生戲劇學術論文研討會

台北藝術大學戲劇學系所學會主辦，11月28-29日於台北藝術大學舉行。
 郭亮廷 暗黑的空間生產——重探台灣小劇場運動（演講）
 王千文 析論歌舞劇《領帶與高跟鞋》中疏離效果的運用
 李孟翰 旅行與凝視：蔡柏璋劇作中的「城市」——以《Re/turn》為討論核心
 陳佩瑜 同源非雙胞——新胡撇仔《威尼斯雙胞案》改編的溯源與異變探究

近現代中國語文國際學術研討會

屏東大學中國語文系主辦，12月4-5日於屏東大學舉行。
 蔡造珉 歷史寫實，似假若真；魔幻武俠，變化萬千——張大春《城邦暴力團》之書寫探討
 黃雅莉 華文作家的異域書寫與身份認同——以王鼎鈞為論
 林以衡 戲謔、詼諧與諷刺——日治初期台灣漢文笑話型寓言的文明反思與政治寓意

南區八校中文系碩博士生論文研討會 (第34屆)

南華大學文學系、南華大學文學系所學會主辦，12月5日於南華大學舉行。

黃聖閔 論葉石濤《西拉雅末裔潘銀花》中的後殖民論述

吳蕙帆 東港東隆宮溫王爺傳說及其信仰活動

潘段知微 從「時序顛倒」與「敘事頻率」看侯文詠〈亂色調〉

張慧萍 《神鵬俠侶》復仇書寫意涵

成大暨香港中文大學中文系兩校研究生論文聯合發表會

成功大學中文系主辦，成功大學中文所學會承辦，12月19日於成功大學舉行。

何嘉俊 論古遠清《海峽兩岸文學關係史》重寫台灣文學史的策略和意義

傳奇：《聶隱娘》學術研討會

中央研究院中國文哲所主辦，12月14-15日於中央研究院舉行。

侯孝賢 導演演講

朱天文、謝海盟 編劇座談

彭小妍 從《刺客聶隱娘》重探作者論

陳相因 邊緣的美學：論《刺客聶隱娘》的建／解構與大／小眾

陳思齊 空空然後可以為實有，無人然後可以為人：論侯孝賢《刺客聶隱娘》

桑梓蘭 World and Image: Adaptation in Hou Hsiao-hsien's *The Assassin*

郭詩詠 心猶鏡也：《刺客聶隱娘》中的「鏡」與「心」

林積萍 文字的跡證：《刺客聶隱娘》的文學閱讀

康韻梅 裴鏘《傳奇·聶隱娘》之聶隱娘「傳奇」

黃儀冠 性別·視角·鏡像：聶隱娘與行雲紀的互文參照

台灣客家文學研討會

台灣客家筆會主辦，台灣客家公共事務協會協辦，12月26日於台北市客家文化會館舉行。

賴貴珍 客話唱本「陳白筆」研究

謝玉賢 說唱文學「病子歌」的分析及閩客文化比較

徐貴榮 「新澎風三流浪記」戲本內容及其語言特色研究

范佐雙 論「潛園風月」客家大戲及其時代風情

黃永達 試析客語文藝書寫中有關「客而上」的問題

邱建綸 從錯別字的使用現象談客語用字書寫問題

羅秀玲 客語小說的美學探究——以《文學客家1-21期》為例

謝玉玲 寫在湖面上的詩篇：閱讀葉日松的旅行書寫

徐裕軒 龍瑛宗作品中的政治經濟評論

左春香 從文化符號的角度來論歷屆客語文學創作獎得獎散文篇章

現代詩的回顧與展望——何金蘭教授榮退學術研討會

淡江大學中文系主辦，台灣詩學季刊社、秀威資訊公司協辦，12月30日於淡江大學舉行。

張雙英 談何金蘭教授的文學理論與批評（演講）

陳文成 尹玲的人物詩

陳雀倩 尹玲《那一傘的圓》中的女性絮語和虛無判詞

李癸雲 論尹玲《當夜綻放如花》的戰爭書寫

余欣娟 論尹玲詩的河流意象

夏婉雲 城堡與白鴿——尹玲詩中的逃逸與抵抗

詹孟蓉 歷史巨輪下的女詩人——論尹玲與舒婷創作心路與家國主題嬗變

顧蕙倩 離散經驗：論析尹玲詩中的文化認同

古佳峻 記憶、食藝之永恆若絲——剖析尹玲〈ISPAHAN，獻與你〉一詩

何雅雯 解古構今：談洛夫《唐詩解構》

楊宗翰 「回歸期台灣新詩史」的書寫實踐——兼以羅青為例

趙衛民 尹玲的尋根與取經（演講）