

# 文學學術會議

1. 收錄2016年1月1日至12月31日舉行，與台灣文學相關學術會議之論文，計99場，共612篇。
2. 凡會議主題與台灣文學相關者，會議論文全部收錄；其餘非以台灣文學研究為主題，而涉及歷史、語文、教育、戲劇與表演、社會學等領域，擇其相關收錄。
3. 會議舉辦按日期先後排序，記載會議名稱、舉辦單位、會議日期、會議地點、論文發表人姓名、論文名稱。
4. 會議索引按首字筆畫順序由少至多排列。

## 索引

493 人文思維·野性書寫——王幼華作品研討會  
 499 人文蘊懷、慈蔭永床——台中媽祖國際學術研討會  
 497 女性文學與文化學術研討會  
 504 「中山—東華週」研究生論文聯合發表會（第5屆）  
 493 中外文學與文化——研究生論文發表會  
 493 中區中文所碩博士生論文研討會（第50屆）  
 494 中國文化大學戲劇學系碩士班研究生戲劇學術論文發表會  
 503 「文化的軌跡：文化治理的全球流動與實踐」國際學術研討會  
 497 「文化流動與知識傳播——台灣文學與亞太人文的多元關係」國際學術研討會（第2屆）  
 491 文化研究年會——跨／界：再訪文化研究的方法與實踐  
 501 「文學、語文教學」學術研討會  
 495 文學傳播與接受國際學術研討會（第7屆）：華文文學與世界文學的交流——跨區域的文學翻譯、出版與傳播  
 501 文學與資訊學術研討會（第8屆）  
 500 文學與電影學術研討會  
 502 「日本帝國與殖民地：人流與跨境（二）」國際學術研討會  
 504 「日記研討會：日記中台灣的時代轉換」學術研討會（第6屆）  
 495 古典與現代學術研討會：人文·思想·語言新思維（第9屆）  
 495 台大、成大、東華三校論壇（第4屆）：漢學研究的當代化  
 504 台中客家文化學術研討會

496 台日「文學與歌謠」國際學術研討會  
 491 台日研究生工作坊：跨界與文學想像力  
 495 台北市大、新竹教大、屏東大學、台東大學四校中國語文學系、華語文學系研究生論文聯合發表會（第6屆）  
 503 台政台文所研究生學術交流研討會（第9屆）  
 492 台師大暨國北教大台文系所研究生論文發表會（第10屆）  
 496 台清台灣文學研究生學術交流研討會（第9屆）  
 504 台越人文比較研究國際研討會（第3屆）暨台灣羅馬字國際研討會（第8屆）  
 493 台灣文化學術研討會  
 502 台灣文學家牛津獎暨曾貴海文學學術研討會（第20屆）  
 505 台灣史研究的回顧與展望研討會  
 499 「台灣的悲愴年代——從皇民化到二二八」學術研討會  
 506 台灣客家文學研討會  
 499 台灣客家研究國際學術研討會（第4屆）  
 491 台灣研究在東亞」學術研討會：想像台灣的新思維  
 505 台灣當代戲劇（曲）新景觀青年學者學術研討會  
 500 台灣與亞洲電影史國際研討會（第2屆）：比較殖民時期的韓國與台灣電影  
 491 台灣與東亞近代史青年學者學術研討會（第1屆）  
 498 台灣語言及其教學國際學術研討會（第11屆）  
 495 本土語言開啟新思維、重塑教學力研討會  
 494 「民俗與文學」海峽兩岸學術研討會  
 495 全國比較文學會議：文·物（第38屆）

- 500 全國台灣文學研究生學術研討會（第13屆）：  
台灣文學臉孔的多元書寫與實踐
- 505 全國碩博士生戲劇學術研討會
- 497 全球化下地方文史發展學術研討會（第2屆）  
——台中學與客家研究發展論壇
- 503 全球化年代的在地展演——NTU劇場國際學術  
研討會
- 502 全球華文作家論壇（第3屆）
- 492 有鳳初鳴——漢學多元化領域之探索全國研究  
生學術研討會（第11屆）
- 492 汪啟疆與中外海洋文學研討會
- 499 亞洲兒童文學大會（第13屆）：亞洲兒童與童  
年的想像
- 497 兒童語言與兒童文學全國學術研討會（第19屆）
- 491 典藏台中：詩人白萩學術研討會
- 496 奇萊論衡——全國研究生文學研究暨文藝創作  
研討會（第2屆）
- 504 奇萊論衡——全國研究生文學研究暨文藝創作  
研討會（第3屆）
- 504 東亞殖民主義與文學研究會第二次年度大會暨  
「東亞文學場：台灣／朝鮮／滿州的殖民主義  
與文化交涉」國際學術研討會
- 505 「東亞漢詩」國際學術研討會（第2屆）
- 505 金門學國際學術研討會
- 501 金聲全國中文研究生論文研討會（第23屆）
- 498 城市學學術研討會（第9屆）：「宜居城市 幸  
福城市」的實踐
- 502 客家學術研究生研討會（第16屆）
- 503 屏東文學學術研討會（第5屆）：原住民文學與  
文化
- 494 建構與反思——大學國文教學革新學術研討會
- 494 思維與創作（第10屆）暨台灣南區大學中文系  
（第5屆）聯合學術研討會
- 501 政治大學數位史料與研究論壇：往返之間——  
戰前台灣與東亞的文學、美術的傳播與流動
- 491 柯慶明教授七十壽慶學術研討會
- 505 「重現二七部隊」學術研討會
- 505 重構東亞：國際青年學者中文文學研討會（第9  
屆）暨東亞人文社會研究生論壇（第6屆）
- 501 原住民族研究論文發表會
- 500 席慕蓉研討會
- 497 「海東論壇」研究生論文發表會（第2屆）
- 494 海峽兩岸民間文學學術研討會
- 503 張達修及其同時代作家台灣古典文學工作坊  
（第2屆）
- 504 「徘徊文字間——聽他們談林文月」研談會
- 498 從誤讀、流變、對話到創意」國際學術研討會  
（第2屆）：戰後台灣、香港、馬華文學場域的  
形成與變遷國際學術研討會
- 506 「情生騷動：從情的東亞現代性到文本跨語境  
行旅」國際學術研討會
- 496 現代思潮學術研討會（第15屆）：變遷中的  
「文化研究」景觀——新媒體科技與網路文化  
的視野
- 492 「移動的空間——生活世界與人文科學」國際  
會議
- 501 被遺忘的台灣人：林子瑾、吳子瑜、吳燕生學  
術研討會
- 492 曾永義先生學術成就與薪傳國際學術研討會
- 499 「雲林北港成年禮」國際學術研討會（第1屆）
- 506 雲起龍驤 薈萃文瀾——佛光、東吳研究生論  
文發表會
- 506 新營太子宮哪吒信仰國際學術研討會（第2屆）
- 499 經典人物（第8屆）——李喬·七〇後國際學術  
研討會
- 498 詩的交感存在——2016岩上論壇
- 496 詩學會議（第5屆）：詩歌與民間文學
- 507 「跨越1949：文學與歷史」國際學術研討會
- 492 跨越與實踐——戲曲表演藝術國際學術研討會
- 502 道南論衡——全國研究生漢學學術研討會
- 501 「嘉義研究」國際學術研討會（第12屆）
- 503 漢學研究國際學術研討會
- 503 語文教育（第5屆）暨辭章法學（第11屆）學  
術研討會
- 504 「語言的權力，權力的語言：概念／觀念史圖  
像中的文學、政治與歷史」國際學術研討會
- 507 輔大中研所研究生論文發表會（第37屆）
- 505 數位典藏與數位人文國際研討會（第7屆）
- 506 論寫作：郭松棻與李渝文學研討會
- 497 賦學國際學術研討會
- 502 儒學與語文學學術研討會
- 494 礪溪精神的形塑與發揚——彰化市作家學術研  
討會
- 491 「翻譯東亞」研討會
- 496 麗澤全國中文研究生學術研討會（第3屆）
- 493 觀念·方法·史料——現代文學／民國文學圓  
桌論壇（第1屆）

**「翻譯東亞」研討會**

政治大學人文中心、政治大學台文所主辦，1月8日於政大舉行。

- 郝譽翔 馬爾羅 (Andr Malraux) 與蔣光慈的上海書寫之比較研究  
 劉正忠 余光中詩的文體試驗  
 吳佩珍 東亞左翼文藝思潮與日本近代戲劇運動——以秋田雨雀、田漢與吳坤煌為中心  
 王婉容 從文化繪圖到社區劇場——測繪與展演台灣及菲律賓當代多元草根文化之路徑  
 紀大偉 身份認同與文學  
 邱雅芳 華人女性的翻譯「性」：探討叢書作品中的女性慾望他者  
 王君琦 跨域明星研究：白蘭的香江奇遇

**「台灣研究在東亞」學術研討會：想像台灣的新思維**

中興大學人文與社會科學研究中心、韓國外國語大學台灣研究中心主辦，1月15日於中興大學舉行。

- 林大根 韓國觀眾接受魏德聖電影的態度  
 申東順 鈕承澤電影《艋舺MONGA》與「台灣」的身份敘事  
 黃儀冠 華語電影的女同志再現  
 張嘉如 想像福爾摩沙：台灣生態批評論文集概介  
 黃宗潔 越界的可能？當代華文文學中的動物與城市  
 朱惠足 災難之「後」：伊格言《零地點》中的核災想像  
 詹閔旭 弱勢文學如何介入世界文學  
 趙映顯 試探 岸的「棋王」及其文化意義——張系國的《棋王》與阿城〈棋王〉  
 黃善美 朝鮮與台灣的殖民地日語文學——以李光洙〈能成為軍人〉與周金波〈志願兵〉為中心

**台日研究生工作坊：跨界與文學想像力**

中興大學台灣文學與跨國文化所主辦，慶應義塾大學大学院文學研究科合辦，2月26日於中興大學舉行。

- 顏瑞增 東亞作為新世界中——〈台灣奇蹟〉與〈日本以外全部沉沒〉比較研究  
 朱惠足 帝國下的權力與親密：殖民地台灣小說中的種族關係  
 服部徹也 〈移動する理論〉としての漱石『文学論』——張我軍による翻とそのコンテクストをめぐる——  
 呂 樾 民族與階級的自我辯證：張文環〈父親的要求〉的「台灣式轉向文學」迷思  
 張泰綾 生根寂寞，寂寞生根：論郭強生〈迴光〉中「寂寞」的情感政治

**台灣與東亞近代史青年學者學術研討會**

(第1屆)

政治大學台史所、中央研究院台史所、東京大學大學院總合文化研究科、一橋大學大學院社會學研究科主辦，3月11-13日於政治大學舉行。

- 陳 悅 李安《飲食男女》中的父女形象——以文本分析及視聽語言為中心  
 吳修喆 台灣謎社史——從文化政策的視角

**文化研究年會——跨／界：再訪文化研究的方法與實踐**

文化研究學會、中興大學台灣文學與跨國文化所主辦，中興大學外文系協辦，3月12日於中興大學舉行。

- 朱惠足 核災之「後」：文學想像與反核實踐  
 陳國偉 誰的倫理？：次文化的生態思考策略  
 王萬睿 「日本製造」的台灣(新)電影：跨國藝術電影生產與華語語系概念的反思  
 翁筠婷 反華語語系女同志的誘惑：酷兒華語語系(電影)研究的邊緣聯盟反思  
 詹閔旭 華語語系文學裡的小文學：馬華文學的台灣境遇

**柯慶明教授七十壽慶學術研討會**

台灣大學台文所主辦，台灣大學中文系協辦，3月12日於台灣大學舉行。

- 柯慶明 暮從碧山下，山月隨人歸(演講)  
 張文薰 醫學家的人文想像：台灣文學中的金關丈夫與森於菟  
 陳允元 雙重所屬、或無國籍的前衛詩學？——台日混血詩人饒正太郎(1912-1941)初探  
 劉正忠 台灣現代詩史中的抒情議題  
 楊雅儒 「愛」與「莊嚴」——論黑野散文的宗教底蘊與美學思想  
 江寶釵 邁向學術倫理的建構之路：中文書寫之創襲爭議暨其成因探論

**典藏台中：詩人白萩學術研討會**

中興大學中文系、台中市政府文化局主辦，台中市政府文化資產處承辦，3月12日於中興大學舉行。

- 阮美慧 白萩現實詩美學(演講)  
 丁威仁 白萩詩論研究——以《現代詩散論》為討論主軸  
 趙文豪 白萩的《詩廣場》批判  
 劉正偉 詩少年——藍星時期白萩詩作探討  
 李長青 落葉·孤岩·金絲雀——天才詩人白萩早期詩作探論  
 顧惠倩 詩廣場——論白萩現代主義與現實精神的具體實踐

劉志宏 「將天空射殺！」——白萩詩中的空間與權力關係窺探

### 「移動的空間——生活世界與人文科學」國際會議

政治大學文學院、政治大學外語學院、陳百年先生學術基金會、德國特里爾大學漢學系、德國特里爾大學歷史研究中心（HKFZ）主辦，3月12-13日於政治大學舉行。

吳佩珍 戰後台日作家的台灣書寫與歷史記憶——從女性作家觀點試論

### 跨越與實踐——戲曲表演藝術國際學術研討會

中國文化大學中國戲劇學系主辦，3月17-18日於中國文化大學舉行。

沈惠如 性別、家國的重層觀照——台灣電影中的戲曲文化觀察

### 有鳳初鳴——漢學多元化領域之探索全國研究生學術研討會（第11屆）

台灣大學中文系、台北大學中文系、東吳大學中文系、東海大學中文系、東華大學中文系、中華文化教育學會主辦，3月25日於東吳大學舉行。

王志強 鄭愁予〈錯誤〉的經典形成與詮釋

易鼎鈞 王鼎鈞懷鄉散文自我意識的辯證與開拓

吳文棋 同性情慾·另類家庭·雌雄同體：新編京劇《三個人兒兩盞燈》與《狐仙故事》的酷兒閱讀

鄭琮璋 城市的美好：台灣地方文學獎新詩得獎作品中的都市書寫

傅鳳琴 戀戀情深：從「連理枝」傳說觀察台灣阿美族檳榔由來傳說

楊敏夷 許悔之新詩中的社會事件書寫

陳冠如 靜態美學的延續·純真年代的想望：談電影刺客轟隱娘的鏡像與空間意象

### 台師大暨國北教大台文系所研究生論文發表會（第10屆）

台灣師範大學文學院主辦，台灣師範大學台灣語文學系承辦，台北教育大學台灣文化研究所協辦，4月30日至5月1日於台灣師範大學舉行。

林芳玫 台灣文學中的烏托邦（演講）

郭逸馨 三一八學運框架下的國族主義：以三首學運創作歌曲歌詞作為分析對象

王永婷 讀賣新聞連載邱永漢自傳——〈時代的證言者：賺錢之神——邱永漢〉的語藝觀察

許書容 「台獨」在台灣社會運動的發聲位置：以太

陽花運動為考察

陳怡勳 作為博物館中的國姓爺：論展示游移於蒐藏與政治之間

林憶雯 「全民皆兵」下的馬祖民防隊與常民生活記憶

林秀樺 日治時期台灣總督府癩病政策的變化

王鵬龍 灣生思鄉分析：以《灣生回家》和《南風如歌》為例

林和蓉 日治時期仕紳的觀戲經驗——以《黃旺成先生日記》為例（1912-1923）

鄭維超 觀看的實踐：吳明益《浮光》中的時空記憶  
蔡怡玲 台灣戒嚴時期國民中學（初中）音樂教科書的愛國歌曲

黃如莉 皇民化時期作家對台灣結婚禮俗的再現及批判——以辜顏碧霞的《流》和庄司總一的《陳夫人》之比較為中心

吳明宗 記憶的情欲／情欲的記憶：平路〈罪名〉與〈世紀之疾〉中的性別與國家

曾映泰 文字的雙聲雜耍：從《學生小丑的吶喊》看華語語系在台灣

楊偉誠 失落的父親，受創的兒子——論《台北爸爸／紐約媽媽》、《壞狗命》、《甜美與暴烈》中的父子關係之書寫

### 汪啟疆與中外海洋文學研討會

東吳大學中文系主辦，5月1日於東吳大學舉行。

江寶釵 華語文敘事的實驗與成就：以汪啟疆為例（演講）

張放（四川大學） 象徵，在「海的制高點上」——論台灣「中生代」詩人汪啟疆的海洋詩（演講）

白靈 巡弋與停駐——汪啟疆詩中的視野與情感（演講）

陳韻琦 莫拉克風災與敘事治療——汪啟疆《山林野旅手札》研究

陳育賢 海洋中的性——汪啟疆詩歌性愛意象初探

蘇玉潔 基於語料庫研究的海的隱喻思索

方環海 汪啟疆海洋詩歌的「空間」脈絡——一項基於空間詩學理論的考察

沈玲 汪啟疆詩歌「井」意象研究

席妍 從陸地到海洋：試論汪啟疆詩歌中的空間書寫

黎活仁 汪啟疆詩與時間意識

楊澄靜 時間的表述——論汪啟疆詩作中的時間書寫

汪啟疆 我與海洋詩的寫作（演講）

謝玉玲 性別、景致與家國：論簡嫻與蔡素芬的海洋敘事

### 曾永義先生學術成就與薪傳國際學術研討會

台灣大學中文系主辦，4月22-23日於台灣大學舉行。

- 李隆獻 曾永義先生：我的教學、研究、創作與文化工作（演講）
- 王安葵 學術弘揚惟敬謹——曾永義先生戲曲研究的特點和貢獻
- 田志平 京劇流派、程式等論題的研討——對曾永義先生所研究幾個戲曲論題的學習與延伸研究
- 王廷信 曾永義先生的戲曲史研究——以戲曲的淵源與形成問題為例
- 車文明 中國古代劇場類型研究與曾永義先生的學術貢獻
- 陳義芝 論說曾永義先生散文創作之風格
- 白寧 聲腔概念的出現與聲腔的定義——兼論曾永義先生聲腔定義的學術價值
- 容世誠 「開戲師爺」的《戲劇世界》：1920年代粵劇生態的再詮釋
- 孫玫 探尋揚州徽商與皖南地方戲之關係
- 林鶴宜 台灣歌仔戲「做活戲」知見劇目目錄的建構
- 洪淑苓 試論歌仔冊與通俗文化
- 施德玉 論客家戲《霸王虞姬》之「三下鍋」唱腔
- 徐雪輝 山東省金鄉地方戲「四平調」的發掘與保護
- 張大新 樊粹庭與近現代豫劇的變革和發展
- 洪惟助 乾嘉以來折子戲全本戲演出情況
- 黃仕忠 《天玄記》與《太平仙記》承襲關係考
- 許建中 由元代南套到明代南合套——以元無名氏散套《情》的曲增補為範例
- 徐富昌 尚奇與雅化——從「水滸戲」和《水滸傳》看英雄形象之異變
- 左鵬軍 顧佛影雜劇的本事人物與情趣意旨
- 王耀華 戲曲「腔」論——從音樂結構學的視野
- 張福海 深情的痛苦與「假實證幻」的精神超越——關於《南柯記》中的人文精神分析
- 陳芳 語言·表演·跨文化：《李爾王》與「莎戲曲」
- 蕭麗華 辭賦之道通於詩：李白詩與縱橫家的關係
- 陳貞吟 祁麟佳《錯轉》的結構特色與思想意蘊
- 朱芳慧 論「跨文化戲曲」改編四要素
- 趙林平 晚明坊刻戲曲插圖、題記與曲文關係考論
- 趙飛鵬 詞山曲海——明清時期戲曲文獻之典藏與流傳
- 人文思維·野性書寫——王幼華作品研討會**  
 聯合大學台灣語文與傳播學系主辦，4月29日於聯合大學舉行。
- 黃信洋 惡的空間化——論〈惡地形〉與〈廣澤地〉等文中的地形學譬喻
- 高嘉勵 沼澤型台灣：王幼華《騷動的島》中的資本主義社會
- 黃啟峰 現代性下的人性創傷：試論王幼華八〇年代

- 小說的「醜惡」書寫
- 唐毓麗 拒絕規訓的身體：探索王幼華小說中的身體、慾望與罪惡
- 張耀仁 瘋癲與文明：王幼華「都市文學系列」、張大春《公寓導遊》、黃凡《慈悲的滋味》之都會病理學比較
- 葉連鵬 台灣區域文學史寫作的發展與侷限——以《苗栗縣文學史》為主要討論對象
- 侯如綺 兩代外省作家的身分思索——王幼華《廣澤地》和張放《與山有約》的身分敘事研究
- 陳鴻逸 神·愛·世·人——論王幼華小說中的精神築（逐）述
- 蔣淑貞 荷恩的墾殖：《土地與靈魂》的族群互惠倫理
- 楊于萱 從《野靈魂·惡筆記》之神佛信仰看台灣宗教
- 黃文成 惡靈顯影，人間失神——論王幼華《野靈魂·惡筆記》、《失神》人間相敘事與書寫

### 中區中文所碩博士生論文研討會（第50屆）

- 靜宜大學中文系主辦，4月30日於靜宜大學舉行。
- 張育州 找回金門的聯繫——從吳鈞堯《遺神》看人神關係
- 王辰暉 論李昂〈殺夫〉中的「性」

### 台灣文化學術研討會

- 台南大學台灣文化所主辦，4月30日於台南大學舉行。
- 蔡沉歿 傳統與革新：飲食文化在地性的重新定義

### 觀念·方法·史料——現代文學／民國文學圓桌論壇（第1屆）

- 政治大學中文系、政治大學文學院「民國歷史文化與文學研究中心」、北京師範大學「民國歷史文化與文學研究中心」主辦，5月5日於政治大學舉行。
- 陳芳明 何其芳與戰後台灣詩學
- 李怡 在「民國」發現「史料」
- 劉福春 民國文學文獻：搶救與整理
- 張俐璇 重層的文學機制：戰後初期「台灣文學」與「民國文學」的交鋒
- 張中良 民國文學研究之歷史化的必要與前景
- 陳信元 陳儀、許壽裳與台灣省編譯館
- 張武軍 訓政理念下的革命文學——南京《中央日報》（1929-1930）文藝副刊之考察
- 張惠珍 林獻堂與民國——以灌園先生日記、詩集為考察對象
- 秦賢次、黃美娥、張中良、蔡登山、劉福春 民國史料與民國文學（座談）

### 中外文學與文化——研究生論文發表會

- 中興大學外文系、中興大學台灣文學與跨國文化所主

辦，5月6日於中興大學舉行。

- 鄭婷允 節譯、轉譯、異域——王大閔《杜連魁》及其他
- 劉雨姍 Transforming King Lear into Beijing Opera: the Style of Performance in Wu Hsing Kuo's *Li Er Zaici*
- 余禮祥 殖民現代性的休閒空間展現——日治時期台北新公園與古典詩
- 陳虹君 寶島幻象：一、二屆移民工文學獎中的「台灣」
- 宋家瑜 移工文學的評選與審美差異：以「移民工文學獎」的評審背景為例
- 邱于芳 「負能量」的爆發力——論李昂《看得見的鬼》的歷史能動性
- 楊凱婷 評《刪海經》之生態紀錄觀點

### 中國文化大學戲劇學系碩士班研究生戲劇學術論文發表會

中國文化大學戲劇學系主辦，5月9日於中國文化大學舉行。

- 張仕勛 試探跨劇種結合——以「榮興客家採茶劇團」《霸王虞姬》為例
- 李胤賢 古典文學素材到當代戲曲劇本「卓文君」才女題材劇目創作方法分析
- 黃俞嘉 人物傳記的在地展演：以《故里與春之祭——作家吳新榮》創作實踐為例
- 吳 雙 楊遠獨幕喜劇《睜眼的瞎子》、《真是好辦法》、《婆心》的諷刺語言
- 李美芳 兒童傳統戲劇中滑稽角色的塑造與運用——以《錢要搬家啦》為例
- 張雲惠 台灣豫劇團《天問》的跨文化演出詮釋
- 盛榮萱 吳興國表演藝術的程式與化程式——以《李爾在此》為例

### 海峽兩岸民間文學學術研討會

中國文化大學中文系、中國口傳文學學會主辦，5月13日於中國文化大學舉行。

- 金榮華 「民間故事」成為一門學科的條件與過程（演講）
- 浦忠成 布農族的語言及口傳文學調查
- 劉淑爾 中彰地區月老信仰文化采風
- 金榮華 民間文學初級教材的編纂問題
- 陳勁榛 民間文學實地考察融入語文聽說讀寫教學
- 黃玉緞 民間文學教案設計：民歌擬作舉隅
- 林彥如 論民間文學採錄形式之轉變
- 張瑞文 口傳故事採錄教學中的辨偽問題
- 劉俊雄 論李喬《寒夜》中的客家史事傳說與原住民所說的分歧

- 朱明珍 從田野經驗看現代泰雅族人對口傳文學的認識
- 王人弘 台灣紋面民族巨人故事流變與改變中的族群思維
- 督祭·媧鬩 太魯閣族山川地名口碑初探
- 傅錫壬 鷓夷新解——巫術的詛咒與破解
- 姜佩君 民間故事在觀光旅遊上的運用——以澎湖為例
- 鄭慈宏 巧女故事類型研究
- 莊美芳 年畫中的老鼠娶親故事——兼論台灣歌謠天黑黑

### 建構與反思——大學國文教學革新學術研討會

逢甲大學國語文教學中心主辦，5月13日於逢甲大學舉行。

- 吳孟昌 解除「美文」封印——談劉梓潔〈父後七日〉的抒情風格及其在寫作引導上引發的反思
- 賴昭吟 報導文學在中文課程中的敘事力運用——以人物訪談為例

### 「民俗與文學」海峽兩岸學術研討會

南華大學主辦，5月13-14日於南華大學舉行。

- 羅景文 征戰隱喻——南台灣神靈鬥法傳說中的敘述結構與內蘊記憶
- 楊玉君 歌仔冊《媽祖傳新歌》初探
- 林仁昱 近文化殖民的效應——台灣日治時代的「七夕」風俗面貌

### 思維與創作（第10屆）暨台灣南區大學中文系（第5屆）聯合學術研討會

台南大學國語文學系主辦，台灣南區大學中文系聯合會合辦，5月13-14日於台南大學舉行。

- 陳益源 文學向下扎根——談各縣市青少年台灣文學讀本編纂的意義（演講）
- 黃文車 該怎麼唱下去的思想起？——屏東縣恆春半島閩南語歌謠整理與研究
- 王國安 台灣新公民小說的崛起
- 王建國 季麒光宦台始末及其詩作繫年
- 陳昭吟 兒童圖畫書中的童年敘事
- 汪淑珍、蔡娉婷 李欣頻《廣告副作用》文案書寫探究

### 磺溪精神的形塑與發揚——彰化市作家學術研討會

彰化市公所主辦，5月14-15日於彰化市立圖書館舉行。

- 李知灝 世變下彰化社群網絡變貌：以吳德功贈和詩為研究中心
- 陳政彥 賴和流離曲中的文學敘事與歷史敘事
- 吳明宗 同樣是一個太陽：戰後初期楊守愚政治心鏡

之轉換

- 顧敏耀 陳虛谷小說之文本細讀與微觀分析——〈他發財了〉、〈無處申冤〉、〈榮歸〉與〈放砲〉
- 李長青 水缸盛滿了光，鄭重地擱在屋後了——試論林亨泰詩作中的時間概念
- 李友煌 時代的悲哀：錦連詩、散文和日記交織印證的白色恐怖歲月與其型塑的傷感創作基調
- 黃慧鳳 姚嘉文《黃虎印》的劇本改編與傳播
- 陳鴻逸 煙聲語·世間情——論康原的散文美學與實踐意向
- 葉連鵬 礮溪精神的建立與傳承——論彰化市作家的區域特性和文學傳統
- 陳萬益、陳益源、康原 彰化作家與礮溪精神（座談）

### 本土語言開啟新思維、重塑教學力研討會

國家教育研究院、台中教育大學主辦，5月19-20日於台中教育大學舉行。

- 林婕媄 《台窩灣擺擺》語言風格探討
- 丁鳳珍 戰爭kap和平ê生死膏纏——論析《台省民主歌》e國族認同

### 台大、成大、東華三校論壇（第4屆）：漢學研究的當代化

- 顏崑陽 反叛我吧！——反思、批判是學術轉向的動力（演講）
- 蔡玫姿 女性戰爭書寫——析論謝冰瑩《從軍日記》、鄧垂簪《昨夜我夢見了和平》

### 台北市大、新竹教大、屏東大學、台東大學四校中國語文學系、華語文學系研究生論文聯合發表會（第6屆）

- 屏東大學中國語文學系主辦，台北市立大學中國語文學系、新竹教育大學中國語文學系、台東大學華語文學系協辦，5月20日於屏東大學舉行。
- 朱馨儀 論張秀亞四季散文的藝術特色
- 王觀紓 張曉風散文之典現象初探——由〈半局〉、〈大音〉、〈釀酒的理由〉、〈我的幽光實驗〉、〈錯誤——中國故事常見的開端〉論述
- 李佳安 試析21世紀台北城市風貌——以「台北文學獎」散文作品中街景為主要觀察
- 郭晏萍 沈光文節令詩中的國家觀

### 全國比較文學會議：文·物（第38屆）

中華比較文學學會、東海大學外文系主辦，5月21日於東海大學舉行。

- 高嘉勵 日治時期台灣山岳自然相關的書寫、檔案與記憶問題
- 熊玉雯 從《悲情城市》看時間的銘刻

- 王正良 夏宇〈降靈會〉鬼畫符的文·物辨
- 劉鳳芯 當兒童圖畫書成為玩物：當代台灣原創兒童圖畫書中的物質性與玩具性
- 李寅彰 重拾遺物：從台灣當代恐怖電影觀看鬼魅的混雜狀態與跨本土想像
- 李珮慈 論陳冠學《田園之秋》即物而道的自然物書寫

### 古典與現代學術研討會：人文·思想·語言新思惟（第9屆）

文藻外語大學應用華語文系暨華語文教學所主辦，5月22日於文藻外語大學舉行。

- 李清瑋 現今飲食美學之初探——以蔣勳《天地有大美》〈食之篇〉、《古早味以》為例
- 崔圭萬 日據時期台·韓文學現代主義的先驅：楊熾昌與鄭芝溶比較
- 薛建蓉 文本的的僭越、政策的斡旋：從魏清德譯介的漢文小說談起

### 文學傳播與接受國際學術研討會（第7屆）：華文文學與世界文學的交流——跨區域的文學翻譯、出版與傳播

東華大學華文文學系主辦，北京師範大學文學院、香港教育學院人文學院文學及文化學系、教育部普通高級中學課程國文學科中心合辦，5月26-27日於北一女舉行。

- 鄭清茂 談翻譯的意義（演講）
- 單德興 不可兒戲的戲劇翻譯：以余光中譯《不要緊的女人》（A Woman of No Importance）為例（演講）
- 唐薇、Johannes Fiederling（唐悠翰）、Darryl Sterk（石岱崙）、天野健太郎 台灣文學外譯（座談）
- 王梅香 美援文藝體制與1950年代台港文學傳播：以《「亞洲」短篇小說選》為觀察對象
- 顏 訥 台灣香港當代新批評跨區域傳播現象研究
- 楊傑銘 典範的轉移：夏志清、劉心皇、司馬長風中國文學史中的魯迅形象建構
- 李依倩 多重馴化與迂迴正名：《賽德克·巴萊》字幕翻譯中的意義流轉
- 垂水千惠 台裔作家的台灣／中國書寫——以陳舜臣、東山彰良為中心
- 梁欣榮 The protean art of negotiation: on translating modern Chinese poetry into English
- 梁春芳、龐文真、黃碧君、嘉世強 文學的跨國出版（座談）

### 現代思潮學術研討會（第15屆）：變遷中的「文化研究」景觀——新媒體科技與網路文化的視野

靜宜大學大眾傳播學系、靜宜大學人文暨社會科學院主辦，5月27日於靜宜大學舉行。

- 王珏茜 網路的後現代文化——以谷阿莫為例  
張熙梅 新媒體環境下紀錄片的敘事探究——以紀錄片《能戳的秘密》為例  
潘惠華 華人閩南語影視劇語言混雜現象比較：以台中為考察對象

### 詩學會議（第5屆）：詩歌與民間文學

科技部人文社會科學研究中心主辦，國立台灣文學館合辦，5月27日於彰化師範大學舉行。

- 林明德 賴和漢詩涵攝的民俗元素（演講）  
林茂賢 從台語離鄉歌曲看台灣經濟的轉型  
徐亞湘 新中國劇社來台演出考辨分析  
黃文正 「桃花過渡」小戲之形成探源  
曾金承 康原詩歌中的台灣俗諺運用與推廣策略  
陳兆南 台灣諧趣講唱中的民間詩律——以李讚聲的《桃花過渡》為例  
吳明德 霹靂3D電影——《奇人密碼》的劇本與口白策略析論  
歐純純 台灣竹枝詞與民間文學之融合初探  
謝崇耀 脫雅入世——日治時期台灣寺廟徵詩活動於民間文學之價值呈現  
吳東晟 鄭坤五的滑稽文學  
林翠鳳 發民間真聲，揚台灣正音——鄭坤五〈台灣國風〉探析  
姚啟甲、吳錦順、許賽妍、林翠鳳、吳榮富 民間詩社與學院對話論談（座談）

### 麗澤全國中文研究生學術研討會（第3屆）

中興大學中文系主辦，5月28日於中興大學舉行。

- 顏端緻 王文興〈踐約〉主題內涵探討  
劉萱萱 從反抗到救贖——論李昂〈不見天的鬼〉之性別議題與歷史書寫  
余禮祥 古寺、神社與動物園——日治時期圓山古典詩初探  
蔡知臻 同志悲歌及其純愛：論邱妙津《鱷魚手記》、《蒙馬特遺書》的動物意象、情感象徵與性別政治  
簡夢禪 析論林婉瑜《那些閃電指向你》詞彙風格  
盧翰廷 論鄭丰《天觀雙俠》的女俠形象與敘事結構  
鄒佳好 台灣民間故事〈蛇郎君〉之姊妹形象與寓意研究

### 奇萊論衡——全國研究生文學研究暨文藝創作研討會（第2屆）

東華大學中國語文學系主辦，6月3日於東華大學舉行。

- 陳木青 缺席與在場——論《2003／郭強生》的親情、空間與書寫策略  
陳知寧 論紀錄片中的被攝者表演與權力位移：《我的強娜威》與《兒戲》比較分析  
李國豪 論《念念》的創傷與療癒  
陳柏言 沙上的足跡：論二十世紀初「國民文學」論述的建構與消解  
謝昆樺 作詞家周添旺在日治時期的生平考察及創作歷程  
游乃方 論《總舖師》中台灣辦桌文化與當代社會之再現

### 台清台灣文學研究生學術交流研討會（第9屆）

台灣大學台文所主辦，6月7日於台灣大學舉行。

- 周聖凱 論清領時期題肖像詩的內涵  
李先達 李澤厚、高友工「情」—「美」理路結合處——文化的傳統／現代性考辨  
吳文 吾島·帝都·港町：旅日作家翁鬧的文學視界  
錢韻芝 論西川滿的台灣鄉土意識——以〈採硫記〉為例  
林巧棠 在帝國的太陽下跳舞——現代舞傳入台灣（1920-1945）  
李鴻駿 從錦連日記看《潮流》雜誌與時代關懷  
陳智揚 方明詩作初探：冷僻字、散文詩與主題轉變  
陳子彤 記憶與真實的對應——紀錄片《灣生回家》的歷史再現與詮釋之論述  
盧美辰 離返的差異視野：從《老鷹，再見》談「家」的重構與召喚  
蔡佩家 運動後人類感傷——回顧、重讀酷兒科幻紀大偉的〈膜〉與〈蝕〉  
林承樸 模糊或透明：當代台灣推理小說的空間特色  
許宸碩 歷史奇幻的文化效應：論《台北城裡妖魔跋扈》

### 台日「文學與歌謠」國際學術研討會

國立台灣文學館主辦，公益財団法人佐藤春夫記念會、日本歌謠学会協辦，南台科技大學承辦，6月4-5日於國立台灣文學館舉行。

- 陳芳明 台灣文學的殖民與後殖民（演講）  
呂興昌 從日本軍歌到台灣禁歌的觀察：以〈歩くうた〉、〈無頭路〉為例  
廖淑芳 〈安平追想曲〉歌謠的改編、演繹與傳播：一個跨文化比較的視野

- 陳淑容 聲音大眾：殖民地台灣的左翼政治與通俗文化
- 大東和重 王育徳の台湾語事始め——「歌仔冊」と「歌仔戲」
- 魚住悦子 原住民作家パタイは「八瑤湾琉球人遭難事件」をどう描いたか
- 下岡友加 戦後台湾の俳人・黄靈芝の俳句観——「自選百句」を中心に
- 張日郡 血縁、歴史及虚構之間：論陳舜臣《小説鄭成功》之形象塑像與叙事策略
- 邱若山 「女誠扇綺譚」と「南京の基督」——佐藤春夫と芥川龍之介の文学における理性、感性と異国情緒をめぐって
- 河野龍也 佐藤春夫の台湾紀行を支えた人脈——知られざる伏線・東其石
- 橋本恭子 佐藤春夫・島田謹二の師弟関係をめぐって——新宮と台湾、抒情性と批評性
- 下仲一功 平澤丁東と『台湾の歌謠と名著物語』をめぐって——成立の背景を探る
- 李思漢 初探「義太夫節人形浄瑠璃」在日治台湾の上演
- 鄧相揚 佐藤春夫の水沙連印記與文學地景
- 許俊雅 關於1930、1940年代佐藤春夫《女誠扇綺譚》的中譯及改寫
- 邱雅芳 金關丈夫與立石鐵臣：《民俗台灣》的路上觀察者
- 郭一男、黃裕元、吳國禎、永池健二、飯島一彦、下仲一功 台灣・日本歌謠縱橫談（座談）
- 辻本雄一 熊野・新宮の「大逆事件」が問いかけるもの——佐藤春夫から中上健次へ（演講）
- 辻本雄一、下村作次郎、河野龍也、橋本恭子、鄧相揚、許俊雅 佐藤春夫與台灣（座談）

### 全球化下地方文史發展學術研討會（第2屆） ——台中學與客家研究發展論壇

靜宜大學台灣研究中心主辦，客家委員會、台中市政府文化局、靜宜大學人文暨社會科學院、台灣淡南民俗文化研究會、豐饒文化社合辦，6月11-12日於靜宜大學舉行。

- 李喬 客家文化研究的現狀與未來（演講）
- 陳澄州 文學與地方的取捨：以台中文學館展示文案為觀察對象
- 徐暉妮 客家女性形象的塑造：以《笠山農場》中的「藍衫」為例
- 林采燕 歷史的共業・文學的重擔——李喬《咒之環》「晚期風格」初探

### 女性文學與文化學術研討會

淡江大學中文系主辦，中國婦女寫作協會協辦，6月15-16日於淡江大學舉行。

- 康來新 姑娘四論：紅學女學淡水學（演講）
- 林黛嫻 不由自主？不得不自主？——試析童真、張漱茵、林海音、華嚴小說作品的婚姻敘事
- 楊宗翰 回歸期台灣新詩史裡的抒情之聲：以張錯、席慕蓉、方娥真與溫瑞安為例
- 戴華萱 飲食與死亡——論李昂《鴛鴦春膳》的死亡敘事
- 林淑貞 論女性工作意識主體性（演講）
- 黃慧鳳 陪你一起找羅馬——廖玉蕙散文中的母女教養
- 謝靜國 華語音樂錄影帶中的情慾敘事與文化消費
- 孔蓮蓮 致命的性別戰爭——李昂《殺夫》與林白《致命的飛翔》的對比閱讀

### 賦學國際學術研討會

台南大學人文與社會學院主辦，國立台灣文學館合辦，6月17-19日於台南大學舉行。

- 許俊雅 《全台賦》的編纂經過（演講）
- 錢奕華 台灣賦中的莊周思維

### 兒童語言與兒童文學全國學術研討會（第19屆）

靜宜大學外語學院主辦，6月18日於靜宜大學舉行。

- 李雅儒 牧笛獎童話幻想人物形象之探究
- 黃玉蘭 創新與顛覆——以郝廣才繪本為例

### 「海東論壇」研究生論文發表會（第2屆）

成功大學中文系主辦，6月24日於成功大學舉行。

- 賴鵬翔 天涯淪落人——探析陳映真〈將軍族〉本省人與外省人的互愛願景
- 林欣欣 論女性身體意義的形塑——以李昂《北港香爐人人插》、《殺夫》為例
- 吳昱君 從巴什拉《夢想的詩學》析葉青詩

### 「文化流動與知識傳播——台灣文學與亞太人文的多元關係」國際學術研討會

（第2屆）

台灣大學台文所主辦，台灣大學文學院、國立台灣文學館、台大台灣研究學程合辦，6月25-26日於台灣大學舉行。

- 柯慶明 知識生產與風格傳播（演講）
- 蘇碩斌 新文學的新時空：日治台灣寫實小說的現代意義
- 林中力 台灣文化的「多元」與「特殊性」建構：以《愛書》為探討中心
- 路丹妮 葉石濤戰後初期小說的西方知識涉獵及其創

- 作表現
- 鄭文惠 地景與認同——日治時期新店碧潭的文化敘事
- 張東天 兩個油漆匠的韓國之旅所留下的痕跡——黃春明短篇小說《兩個油漆匠》的韓語翻譯及其影響
- 金尚浩 戰後亞洲現代詩的視野：以陳千武、高橋喜久晴、金光林為中心
- 朴永煥 文化流動與東亞文化的主體性——論台灣社會對文化韓流的解讀和接受
- 荊子馨 後殖民親和——台灣的日語文學與殖民差異
- 大東和重 書寫在遠離中央文壇的邊陲——殖民統治下台南日語寫作者的處境
- 合山林太郎 近世後期日本漢詩文中的台灣表象
- 浦忠成、陳國球、張東天、荊子馨、李育霖、柳書琴、李承機 台灣文學與亞太人文的跨界交錯與多元關係（座談）
- 王德威 從西夏到南洋——華語文學的亞太地理政治（演講）
- 鄭芳婷 當代戲曲傳統的跨亞流動——徐堰鈴《踏青去》的梁祝啟曝
- 呂佳蓉 次文化動漫語言的傳播與影響——萌與小英主席
- 廖勇超 當代日本科幻動畫中的怪物政治與生命倫理
- 陳國球 文學評論的流動——論批評家夏志清與林以亮
- 陳惠齡 中日體驗與跨文化視域——析論台灣報人魏清德和吳濁流域外紀行
- 王小平 超越時空的美感詩學——杜國清詩歌的跨境旅行
- 謝惠貞 互相註解、補完的異語世界——論東山彰良《流》中的文化翻譯
- 李欣潔 音聲中別有天地——漢文英譯與漢字同文性的幾個問題
- 林芳玫 幽靈與創傷敘事——從文化翻譯與匿名學角度分析瓊瑤早期作品中的歌德書寫
- 洪淑苓 菲華詩歌中的「華」與多元文化——以雲鶴、若權、謝馨詩作為例
- 蔡曉玲 在台砂華文學或在地砂華文學：從地域經驗看雨林書寫
- 沈慶利 文化流動與「文化中國」的建構及解構——以旅台馬華作家溫里安、林幸謙為例
- 黃美娥 「福建」對於台灣文學發展與研究的空間意義——方法論、詮釋框架與文學史的探討

### 城市學學術研討會（第9屆）：「宜居城市幸福城市」的實踐

高雄市立空中大學主辦，6月26日於高雄市立空中大學舉行。

吳雪虹 城市文學的影響力

### 台灣語言及其教學國際學術研討會（第11屆）

台灣語文學會、中央研究院語言學研究所主辦，7月12-13日於中央研究院舉行。

范瑞、邱琦琇 客家婚諺中的植物隱喻研究

### 詩的交感存在——2016岩上論壇

南投縣政府文化局主辦，真理大學台灣文學資料展示中心協辦，7月23日於南投縣政府文化局舉行。

張期達 寫真黑白——論岩上的詩性正義

嚴敏菁 岩上《變體螢火蟲》中的身體語言

陳昭銘 以文字畫圖——岩上詩歌中的台灣風物分析

丁威仁 岩上詩論初探

柯惠馨 滴盡訥默的愛意——論岩上「抒情詩」的情感觀照與生命影像

錢奕華 岩上詩的道家意識

### 「從誤讀、流變、對話到創意」國際學術研討會（第2屆）：戰後台灣、香港、馬華文學場域的形成與變遷國際學術研討會

成功大學、成功大學文學院主辦，國立台灣文學館合辦，成功大學台文系承辦，7月23-25日於國立台灣文學館舉行。

樊善標 香港資本主義發達時代的散文——本土、CAMP、鄧小宇

林肇豐 本土之後的鄉土：論台灣八〇年代「鄉土」文學概念的衍變

麥樂文 翻譯鄉土——香港致群劇社台灣鄉土文學改編

簡義明 從抵抗到協力：當代台港反徵收與新農運動之敘事研究

吳毓琪 從「翻譯詮釋」的文化脈絡論戰後黃得時建構「台灣文學」主體位置

蔡明諺 重建台灣文學史：戰後初期對賴和文學的接受與詮釋

李 娜 叩問「現代之路」——布農族作家田雅各的《懺悔之死》說起

趙慶華 記憶的理由——齊邦媛《巨流河》與「王鼎鈞回憶錄四部曲」中的倫理政治書寫

陳智德 王敬義、港版「文星叢刊」與台港文學場域

王修捷 宋子衡小說裡的存在主義色彩

葉嘉詠 《中國學生周報》的台灣女作家及其作品

翁柏川 「軍中三劍客」的香港時代——以《中國學生周報》作品為主要討論對象

李樹枝 從熱帶文學到亞熱帶文學：論在台製作與生產的馬華文學之台灣性

鄭文峯 反客為主的「南國公主」——論張貴興《我思念的長眠中的南國公主》中的性殺伐旅

駱世俊 論〈拉子婦〉在台灣的讀者反應

曾維龍 論鍾怡雯散文書寫：「凝視」的原鄉——

- 個離散／反離散個案的討論
- 黃麗麗 論張貴興小說的空間詩學
- 王家琪 現代主義詩潮之後：試論1970年代香港台灣現代詩路向的異同
- 趙曉彤 從「現代」到「現實」的共鳴與異途：以也斯六、七十年代對《文學季刊》同仁的評介為討論中心
- 鄒芷茵 南宮搏1950年代通俗小說的生產與接受
- 蔡依伶 虛／實、內／外：顧玉玲與李維怡文本的比較研究
- 翁文嫻 自法國哲學家朱利安（François Jullien）「孕育力」觀念研讀華文現代詩語言的流變與創意
- 馬輝洪 漂泊與回歸——原句詩作初探
- 陳澄州 戰後兩種「現代」的巔峰：以《好望角》與《創世紀》為觀察對象
- 羅湘婷 杜運燮：雙重文化認同的為詩意識
- 李晨 紀實與關懷——從《人間》雜誌到紀錄影像
- 陳佳琦 影像如何寫文學：回顧台港兩地文學紀錄影片之發展與新貌
- 張惠思 從戰後馬來亞報刊看港台戲曲在馬演出與其影響
- 楊金峰 論歌謠流散之詞曲互文
- 張重崗 南洋論述的展開：定位、屬性與傳統
- 許文榮 現代曲的多重奏：陳政欣半世紀文學創作窺探
- 謝征達 酒徒華校生的際遇：論劉以鬯《酒徒》與英培安《一個像我這樣的男人》中的華人知識份子處境與位置
- 莊蕙潔 民族寓言與歷史建構：旅台馬華作家的族群關係敘事
- 霍艷 台灣、香港、馬華新生代作家中國大陸的接受研究
- 黃美冰 名實之間——中、台、港、馬大學中文專業課程之「文學」研究
- 陳燕遐 香港文學怎麼讀——論一種香港文學中學讀本的建構

**「雲林北港成年禮」國際學術研討會**（第1屆）  
笨港媽祖文化基金會主辦，台灣稻鄉區域發展研究協會籌備會承辦，8月9日於雲林北辰國小舉行。  
廖敏村、林倩如 在生命轉彎之前：論林雙不碧竹時期的文學意義

**亞洲兒童文學大會**（第13屆）：**亞洲兒童與童年的想像**  
台東大學、亞洲兒童文學大會台北分會主辦，8月12-14日於台東大學舉行。

林煥彰 蹲下來，為兒童寫詩——我的童詩觀（演講）  
林偉雄 關於台灣的兒童觀察：從少子化、數位原住民

- 與全球化的童年三面向談起
- 黃海 永結童心的科幻文學
- 鄧名韻 歲月悠悠：以童嘉為例談童年紀事如何再現個人的成長與時代的變遷
- 謝鴻文 童書的禁忌和逾越——論張雅涵《叔叔的祕密情人》性別多樣化的書寫
- 藍劍虹 褫奪父親之名：非血緣的兒童概念，在東亞？
- 黃雅淳 好孩子？逆子？孽子？野孩子？——台灣戰後到解嚴初期的少年成長身影
- 許建崑、吳玖瑛、陳莉 學術議題（座談）
- 李黨、黃莉貞、譚合令、吳双英、李朵 出版產業議題（座談）
- 曹俊彥、嚴淑女、林世仁、賴馬、林小杯、林哲璋、保冬妮 兩岸童書作家交流茶會（座談）

### 「台灣的悲愴年代——從皇民化到二二八」學術研討會

台灣研究基金會、大眾教育基金會、中央研究院台史所主辦，9月10日於台灣師範大學舉行。

許雪姬 1930-40年代楊雲萍、陳逸松等活躍文化人士初探

### 台灣客家研究國際學術研討會

（第4屆）

客委會、交通大學客家文化學院國際客家研究中心主辦，9月10-11日於交通大學舉行。

- 羅秀玲 人與土地的依戀：邱一帆詩作中的在地書寫
- 邱雅芳 客家作家在台灣文學史的位置：以葉石濤、彭瑞金、陳芳明的台灣文學史書寫為探討對象
- 邱湘雲 台灣當代客家小說書寫主題探究
- 段馨君 Hakka Culture and Images in Cinema and Performances
- 許劍橋 後山左岸，作客成家——客台電視劇《新丁花開》與《在河左岸》的女性、移動與地方

### 人文蘊懷、慈蔭永庇——台中媽祖國際學術研討會

台中市政府文化局主辦，台中教育大學台灣語文學系承辦，9月24-25日於台中教育大學舉行。

王志宇 彰化縣媽祖信仰傳說之研究——以風水傳說為中心

### 經典人物

（第8屆）——李喬·七〇後國際學術研討會

中正大學台灣文學與創意應用所主辦，9月30至10月1日於中正大學舉行。

- Terry Russell Placement and Displacement: Hakka Diaspora and Indigenous Place in Lee Chiao's Fiction
- 張重崗 李喬的敘事倫理

- 陳淑容 近代中國與鄉土台灣：李喬《結義西來庵》的文化生產與歷史政治
- 蔣淑貞 一本談小說教學的小說：論《重逢夢裡的人》
- 朱雙一 問世間情為何物：試論李喬對「情」的探究和描寫——以《情天無恨》、《情歸大地》、《情世界——回到未來》為中心
- 楊雅儒 容身、養生、安魂——論李喬「幽情三部曲」斯土／斯民的和解歷程
- 鍾秀梅、陳惠齡 跌落存在迷境裡的「告白」書寫迴路——論李喬《重逢——夢裡的人：李喬短篇小說後傳》
- 許文榮 李喬與駝鈴小說的政治抵抗書寫
- 蔡造珉 從詛咒、對話到散靈——談李喬幽情三部曲之政治罪性與生命探尋
- 楊富閔 戰後台灣「寫作著述」發展脈絡下的李喬《小說入門》
- 張帆 空間視野下的身份認同——90年代以後台灣小說中的空間書寫研究
- 戴華萱 如何測量情色的深度——李喬與鍾肇政、葉石濤的情色論對話

### 文學與電影學術研討會

屏東大學中國語文學系主辦，10月1日於屏東大學舉行。

- 宋邦珍 武俠片新詮釋——談「刺客聶隱娘」的表現手法
- 王道 「台客武俠」的英雄死亡書寫
- 林保淳 武俠文化研究的進路
- 黃文車 台語片中的奇幻想像——以「大俠梅花鹿」為例
- 唐毓麗 性別·空間·再現：從《楚留香傳奇》的女性反派角色論兩性文化

### 席慕蓉研討會

東吳大學中文系主辦，10月1日於東吳大學舉行。

- 江寶釵 穿越「席慕蓉」崛起的時空旅行：一個台灣女性文學史的個案觀察（演講）
- 沈玲 席慕蓉詩歌中「蓮」意象探析（演講）
- 白靈 席慕蓉詩中的時空變化與意涵（演講）
- 柴焰 席慕蓉與倫理
- 顏水生 論席慕蓉風景敘事的類型及意義
- 胡冬汶 席慕蓉的憂患意識
- 叢培凱 從語言風格學論席慕蓉詩中的音樂美感
- 沈壯娟 生命色香味——論席慕蓉詩歌中的色彩
- 沈惠如 論席慕蓉旅行書寫中的城市空間閱讀
- 韓春萍 薩滿教與遊牧文化：席慕蓉的蒙古書寫研究
- 張弛 自然時空的個性體驗——論席慕蓉的蒙古歷

史書寫

- 黎活仁 布魯姆意義的「誤讀」：席慕蓉對〈古詩十九首〉的重寫
- 楊澄靜 從小我到大我——席慕蓉詩中時間與記憶的書寫
- 曹郁美 評析台灣的校園民歌，及〈一棵開花的樹〉
- 謝玉玲 俯拾即景：論席慕蓉的生活書寫
- 龍厚雄 愛情 故鄉 人性——席慕蓉詩歌文本細讀
- 房偉 抒情的裝置與新詩史的反思（演講）
- 游翠萍 「席慕蓉現象」及其詩歌批評困境的反思（演講）

### 台灣與亞洲電影史國際研討會（第2屆）：比較殖民時期的韓國與台灣電影

台北藝術大學電影創作學系主辦，10月1-2台北藝術大學舉行。

- 李道明 殖民時期台灣電影與朝鮮電影之初步比較
- 林佩吟 清水宏《莎韻之鐘》（1943）的再詮釋

### 全國台灣文學研究生學術研討會（第13屆）：台灣文學臉孔的多元書寫與實踐

國立台灣文學館主辦，成功大學台文系承辦，10月1-2日於國立台灣文學館舉行。

- 吳密察 一個歷史學者讀小說：讀賴和《一桿秤仔》（演講）
- 陳令洋 跨島嶼文人網絡與職業化學者：清代道咸年間呂世宜的文化活動
- 林祁漢 華語語系視角下的少數族裔寫作——初論達德拉凡·伊苞的轉山書寫
- 魏亦均 台灣文學史／前史：島嶼視域下「明鄭文學」的形構與衍異
- 洪啟軒 從「混音」到「單音」的戰後初期——以《台旅月刊》（1949）為主要研究對象之探討
- 張郁璟 戰後中國化——以徐坤泉《可愛的仇人》戰後出版的變異為例
- 許楚君 活著的人——龍瑛宗小說的旁觀者敘事
- 呂紹凡 音樂敘事的戲劇效果——以《菊花夜行軍》為例
- 黃炳彰 風頭水尾：濁水溪出海口環境正義的追討——以紀錄片黃信堯《帶水雲》、柯金源《福爾摩沙對福爾摩沙》為例
- 洪鈺銘 試探台灣推理小說中「地方傳說」之使用及其意義——以小琉球「烏鬼洞」傳說為例
- 洪苑真 宗教傳播及帝國主義合流下的殖民認同：以李春生《東遊六十四日隨筆》的日本觀為例
- 翁柏川 如何成為一個作家？——重探「軍中三劍客」的早期創作與成名軌跡
- 蔡知臻 移動與認同建構：以《南風如歌》為例

- 曾映泰 現代詩中的台華雙語混雜研究——以《吹鼓吹詩論壇：詩人喇舌混搭詩專輯》為例
- 李大珊 論楊牧「戲劇獨白體」對古典傳統的詮釋性書寫
- 黃惠榆 日治台灣時期「修學旅行」漢詩文化景觀
- 劉育玲 台灣原住民族矮人傳說研究
- 莊怡文 近現代閩台關係下的林本源家族古典文學及其相關活動研究
- 呂美親 日本統治時期台灣世界語運動研究
- 宋家瑜 台灣移工文學場域的生成：以文學獎為例
- 李珮宜 周芬伶與陳雪疾病書寫比較研究
- 楊 婕 想像中國——冷戰時期（1947-1987）台灣「中美婚戀」小說初探
- 張純昌 舞鶴的頹廢意識
- 葉堯好 誰來唱我們的歌——流型歌曲中台灣原住民族的現聲／身

### 「文學、語文教學」學術研討會

- 高雄醫學大學語言與文化中心主辦，10月7日於高雄醫學大學舉行。
- 顏崑陽 文學如何脫離人生？人生怎能讓文學缺席？——文學作為通識教育的意義及其教學原則（演講）
- 羅夏美 暴遊與反思——陳玉慧《書迷》的後現代刺點與教學策略
- 鄭智仁 旅行如何映照人生——以舒國治〈香港獨遊〉為例

### 政治大學數位史料與研究論壇：往返之間——戰前台灣與東亞的文學・美術的傳播與流動

- 政治大學圖書館、政治大學台文所主辦，10月7日於政治大學舉行。
- 波瀾剛 東アジアにおけるエキゾティシズムの變容——昭和モダン再考1930-1936（東亞異國主義的變容——昭和摩登再考（1930-1936））（演講）
- 徐禎苓 社群與書業——劉吶鷗的《新文藝日記》與東亞知識圈
- 陳雨柔 「沒有錢還要戀愛」：張文環小說〈落蕾〉、〈貞操〉與〈藝妲之家〉中的不守「貞」女人
- 張詩勤 日治時期象徵詩在台灣的傳播與實踐
- 吳宗佑 生活就是報國——中山侑的青年劇運動
- 王婷儀 雜誌《民俗台灣》與柳田國男民俗學

### 「嘉義研究」國際學術研討會（第12屆）

嘉義大學人文藝術學院台灣文化研究中心主辦，10月

14-15日於嘉義大學舉行。

- 黃麗雲 台灣海洋文化中的魷港與笨港初探
- 浦忠成 吳鳳行事及後世詳議之再探
- 陳怡廷 歷劫的百合：從陳列散文《無怨》探究白色聲音之創傷記憶
- 徐志平 文心小說中的父子衝突
- 蔡秀枝 《地底三萬呎》：敘事的意識流動與科幻截面

### 金聲全國中文研究生論文研討會（第23屆）

中央大學中文系主辦，10月15日於中央大學舉行。

沈信宏 由有傷而無傷的療癒之書——論童偉格的《無傷時代》

### 被遺忘的台灣人：林子瑾、吳子瑜、吳燕生學術研討會

台陽文史研究學會主辦，國立台灣文學館、台中市文化局、中興大學台灣文學與跨國文化所、台中林氏宗廟合辦，10月15日於中興大學舉行。

- 林 泉 林子瑾生平若干思維和行動實況寫真：回憶林子瑾先生
- 施懿琳 吳燕生及其同時代女詩人的交遊網絡與漢詩書寫
- 李毓嵐 林子瑾的人脈網絡與實業經營
- 李知灝 林子瑾的「民族」想像：以詩文、譯作為研究中心
- 吳毓琪 比較林子瑾與林履信譯介西學以建構漢學主體之理路
- 吳宗曄 林子瑾與台灣文社及其翻譯文章
- 黃琇紋 從張麗俊《水竹居主人日記》看吳子瑜與日治時期台灣漢詩壇
- 吳佳育 吳子瑜、吳燕生父女生平事蹟考述
- 余美玲 記得當年荔熟時——試論吳子瑜的東山樂事
- 林以衡 以史為鏡、以古喻今——林子瑾詠史詩中的故國記憶與家園書寫
- 許惠玟 吳子瑜旅遊詩中的空間移動與感懷

### 原住民族研究論文發表會

原民會主辦，嘉義大學承辦，10月20-21日於嘉義大學舉行。

林和君 台灣跨族群山林傳說關係析論——以苗栗南庄地區魔神仔、矮黑人暨其他相關傳說為例

### 文學與資訊學術研討會（第8屆）

台北大學中文系主辦，10月21日於台北大學舉行。

陳素英 文學多媒體化的面向

### 「日本帝國與殖民地：人流與跨境 (二)」國際學術研討會

中央研究院台史所主辦，10月21-22日於中央研究院舉行。

- 吳佩珍 「性／別」、「再現」與「自我再現」：真杉靜枝與坂口禱子的「台灣書寫」  
 陳 萱 日影丈吉的殖民地台灣經驗：推理小說《內部の真実》中的台灣意象

### 台灣文學家牛津獎暨曾貴海文學學術研討會 (第20屆)

真理大學、國立台灣文學館主辦，真理大學人文學院、真理大學台文系承辦，10月22日於真理大學舉行。

- 彭瑞金 曾貴海文學創作暨生命歷程 (演講)  
 余境熹 那不可言喻的生命之火生滅的劇本：曾貴海新詩「誤讀」  
 李旺台 從社會運動到文學——對曾貴海醫師的側翼觀察  
 賴士安 文學與生態美學空間建構  
 黃文成 南方土地倫理守護者——論曾貴海知識份子之社會實踐性  
 郭漢辰 從平原到山林族群 島國主體創作觀的建立——試論曾貴海的原住民詩創作  
 鍾屏蘭 鄉愁與重生——曾貴海客家詩歌研析  
 林 鷺 顛覆有情——探索曾貴海詩的情思  
 何信翰 曾貴海三語詩的語言風格比較  
 莫 渝 多音交響的「銀角仔」——曾貴海台語詩〈銀角仔有兩面〉乙作的詮釋架語  
 陳澄州 重探曾貴海《戰後台灣反殖民與後殖民詩學》  
 陳鴻逸 從曾貴海《山海風情》談圖像／詩之間的閱讀取徑  
 阮美慧 感悟興發，以詩言志：曾貴海詩作中「南方」意象的修詞語譬喻  
 林裕凱 從《原鄉·夜合》認識曾貴海  
 曾進豐 生滅論：曾貴海詩的時間／死亡觀  
 陳俊熙、余境熹 本土語言創作的「文學性」：以「接收延緩」閱讀曾貴海客語詩  
 林益彰 做詩人的本錢——探討曾貴海研究以及《浪濤上的島國》keng-thé的要領  
 呂詠彥 病與療治：比較曾貴海與林耀德的醫學書寫  
 蔡寬義 曾貴海詩作的後殖民詩論及實踐探析  
 葉亭君 十年相遇——客籍作家曾貴海與甘耀明比較與分析  
 蘇美如 曾貴海心中的原鄉：客家

### 客家學術研究生研討會 (第16屆)

中央大學客家學院、中央大學客家語文暨社會科學學系、台灣客家研究學會主辦，10月22日於中央大學舉

行。

- 馮文星 試論台灣客家幕表戲的侷限與應用  
 馮文亮 庶民文化戲劇的當代轉型與發展——以「台灣客家三腳採茶戲與東北二人轉」之比較  
 黃勝群 羅秀玲客語短篇小說之析論  
 林淑芬 福佬客賴和現代詩風格意象  
 李泉祿 鍾理和筆下的客家農村意象

### 道南論衡——全國研究生漢學學術研討會

政治大學台文所主辦，10月22日於政治大學舉行。

- 蔡安欣 澎湖聞說似蓬壺——清代遊宦詩人對澎湖的蓬萊想像  
 董文燈 「血」與「土」——論兩岸台灣文學史的兩種修辭

### 全球華文作家論壇 (第3屆)

台灣師範大學全球華文寫作中心主辦，國家圖書館合辦，10月22-23日於國家圖書館舉行。

- 顧彬 (Wolfgang Kubin) Poetry as express mail——Towards the situation of poetry today (演講)  
 向 陽 時間·空間與人間：我的詩探索 (演講)  
 許景淳 我讀向陽  
 唐 捐 銀杏家紋  
 林婉瑜 光合作用——讀向陽詩  
 夏曼·藍波安 我的文學創作與海洋 (演講)  
 瓦歷斯·諾幹 海洋的溫度  
 巴 代 藍波安他爹  
 朱天心 正路過人間 (演講)  
 朱國珍 《擊壤歌》的青春座標  
 許 瞳 青春之舟——《擊壤歌》的永恆進行式  
 蔡珠兒 左右人生 (演講)  
 方 梓 寫一冊田地  
 鍾怡雯 接上地氣的掌紋——論蔡珠兒散文的主題延伸與收攏  
 胡晴舫 早禾與凋零  
 伊格言 因為你的身材實在太好了  
 黃崇凱 一個關於袁哲生的猜想  
 張怡微 「世俗生活」與「生命情理」

### 儒學與語文學學術研討會

台北市立大學人文藝術學院、台北市立大學儒學中心、台北市立大學中國語文學系，10月28日於台北市立大學舉行。

- 余欣娟 論周夢蝶詩中的「坐」與「走」  
 馮永敏 地理書寫視角下探討余光中散文中的鄉愁  
 侯如綺 身分敘事的必要與艱難——張放嚴後小說的敘事動力

### 漢學研究國際學術研討會

雲林科技大學漢學應用所主辦，10月28-29日於雲林科技大學舉行。

柯榮三 台灣最後一位進士汪春源江西仕宦事蹟探蹤

### 張達修及其同時代作家台灣古典文學工作坊 (第2屆)

台灣大學台文所主辦，10月29日於台灣大學舉行。

林文龍 張達修先生軼事與全集編輯經驗 (演講)

張淵盛 飄零·詩歌·醉草園：跨政權台灣末代傳統文人的應世之路 (演講)

龔顯宗 高雄山水兩知音——王則修與張達修 (演講)

徐麗霞 清治到日治時期之台灣文學研究

梁淑媛 飛登聖域——台灣鸞賦文學書寫及其文化視域研究

陳麗蓮 頭圍的古典文學風華

吳毓琪 日治時期台灣傳統文學社群的文化流動與傳播翻譯

### 全球化年代的在地展演——NTU劇場國際學術研討會

台灣大學戲劇系主辦，10月29-30日於台灣大學舉行。

林智莉 儀式與遊戲：扮仙儀式劇的在地展演與跨域創新

謝筱玫 當代戲曲中的布雷希特殊離效果重探：其巧劇團的《波麗士灰蘭記》

沈惠如 諧擬與反諷——影像敘事中的戲班文化及其現代意義

吳岳霖 「當代」與「台灣」：以台灣的京劇展演與創作場域擴充「當代戲曲」的意義

鄭芳婷 Performing Against the Grand: Jade Y Chen's "Maze's Bodyguards"

傅裕惠 當空間成為敘事、當觀眾成為演員——試探八〇年代以來台灣小劇場表演與「表演」(Performance Art) 藝術的關係

姜翠芬 《五斗米靠腰》成功意義的解讀

### 「文化的軌跡：文化治理的全球流動與實踐」國際學術研討會

台灣藝術大學藝術管理與文化政策所主辦，台灣文化政策研究學會合辦，11月4-6日於台灣藝術大學舉行。

邱冬媛 文化安全——國軍文藝的另一種思考

### 語文教育 (第5屆) 暨辭章章法學 (第11屆) 學術研討會

教育部國民小學師資培育聯盟「國語文學習領域教學研究中心」、台北市立大學人文藝術學院、台北市立大學中國語文學系、台灣海洋大學海洋文創設計產業

學系、中國語文學會、中華民國章法學會主辦，11月5日於台北市立大學舉行。

吳瑾璋 王文興小說語言風格分析：從詩語言句式入手  
陳燕玲 散文與詩交會的火花——林煥彰〈日常·非常·如常〉的藝術經營

### 屏東文學學術研討會 (第5屆)：原住民文學與文化

屏東大學主辦，屏東縣政府、屏東縣阿緞文學會合辦，11月11日於屏東大學舉行。

浦忠成 由史前到現在：鳥瞰原住民民族文化與文學 (演講)

簡銘宏 關於「山豬毛」的一種觀看

劉俊雄 馬卡道書寫及其認同的形成

林秀蓉 朝聖儀式：達德拉凡·伊苞《老鷹，再見》中的西藏書寫與返鄉路徑

傅怡禎 尋找回家的路——一個原住民文學主題的考察

黃靖慧 差異與自我認同：原住民「獵人文化」的劇碼與操演

趙慶華 你/妳回(到)家了沒?——閱讀奧威尼·卡露斯、利格拉樂·阿鳩、達德拉凡·伊苞

郭澤寬 是Emic或Etic?——論盧克彰的原住民書寫文學的極地——以台灣當代原住民漢語文學書寫為例

奧威尼·卡勒盛、利格拉樂·阿鳩、巴代、亞榮隆·撒可努 原住民文化與書寫 (座談)

### 台政台文所研究生學術交流研討會 (第9屆)

台灣大學台文所、政治大學台文所主辦，11月12日於台灣大學舉行。

王悅丞 戰後台灣文學小說中的公共汽車交通移動及其空間敘事

林有仁 香港城市叢林困境——看蔡珠兒《雲吞城市》  
陳怡蓉 空間與地方中的「家」想像：以陳玉慧《海神家族》為例

林芳伊 飛翔國族史：論《飛氈》與《海神家族》的象徵意義

劉亦佳 絕代佳人合作之必要——〈日華英雌傳〉中國策之下的(不)戀愛故事

詹佳鑫 曖昧的告白：翁鬧〈天亮前的戀愛故事〉及其文明矛盾

周寶琳 沒有國旗的人：世界主義與劉吶鷗——以其文藝實踐觀之

楊 珣 談《女人迷》網站的主體游移和「女力」視角  
范維哲 家族之咒——淺析呂赫若40年代小說中的長子形象

葉咨佑 扭曲的龍脈，頹圯的風水——從西川滿〈龍脈記〉、呂赫若〈風水〉看(殖民)現代性

對傳統的重譯與重擊

### 台中客家文化學術研討會

台中市政府客家事務委員會主辦，11月12-13日於中興大學舉行。

- 吳賢俊 台中東勢客家女詩人邱和珍鍾鍊漢詩之動態過程——以《東山吟草》與《東山吟社邱東瀛、和珍父女詩集》重出之四首寫景詩為例  
陳秀珍 甘耀明鄉土書寫的語言運用——以《殺鬼》為中心

### 台越人文比較研究國際研討會（第3屆）暨台灣羅馬字國際研討會（第8屆）

成功大學台灣語文測驗中心、成大越南研究中心、台越文化協會主辦，11月12-14日於成功大學舉行。

- SU Huang-lan (蘇凰蘭) Romanization, Symbolic Powers, and Civilizing Projects in Vietnam and Taiwan, 1860s-1895  
TÂN Lê-kun、KHÓ Gòan-heng (陳麗君、許元馨) Effects and Correlation of Taiwanese Alphabet Training in Taiwanese and English's Phonological Awareness——Tainan City's Taiwanese Alphabet Program on grades 1  
Lú<sup>n</sup> Hù-phêng Application of Mind Mapping in teaching Taiwanese tone sandhi rules for GTPT dictation  
LÎM Chùn-io'k (林俊育) 走chhōe有主體性ê台語文

### 「日記研討會：日記中台灣的時代轉換」學術研討會（第6屆）

中央研究院台史所、暨南國際大學歷史學系主辦，11月17-18日於暨南國際大學舉行。

- 林淑慧 銘刻地景：日記中的台灣旅行敘事  
徐聖凱 節奏、轉向與文化實踐：黃旺成日記中的閒暇生活（1912-1933）  
陳淑容 講演時代新聲：《灌園先生日記》中的一新會日曜講座  
石婉舜 「新觀眾」登場：以《黃旺成先生日記（1912-29年）》中的戲劇記事為中心  
李毓嵐 丈夫日記中的妻子：以林獻堂、張麗俊、黃旺成為例  
陳玉箴 日治中期家庭觀與母親角色的變遷：以楊水心與陳岑日記為例  
莊勝全 思想團體中的筆耕生活：《台灣民報》中有關重大事件的取材與描述

### 「語言的權力，權力的語言：概念／觀念史圖像中的文學、政治與歷史」國際學術研討會

政治大學、捷克科學院亞非研究所主辦，11月18-19日於政大舉行。

- 黃美娥 認識敵人的方法：林適存《紅朝魔影》的歷史敘事與文學政治

### 「徘徊文字間——聽他們談林文月」研討會

趨勢教育基金會、國家圖書館主辦，台灣大學中文系協辦，11月19日於國家圖書館舉行。

- 林文月 徘徊文字間（演講）  
陳昌明 從傾聽到融通——林文月先生的古典文學研究  
朱秋而 生花妙筆游於譯：謹談林文月先生日本文學翻譯的特色與貢獻  
何寄澎 異樣的人物書寫——談林文月的《人物速寫》

### 「中山一東華週」研究生論文聯合發表會（第5屆）

中山大學中文系、東華大學中國語文系主辦，11月23-24日於中山大學舉行。

- 傅鳳琴 卑南族盜粟種神話之初探考

### 奇萊論衡——全國研究生文學研究暨文藝創作研討會（第3屆）

東華大學中國語文學系主辦，11月25日於東華大學舉行。

- 黃健富 掙脫負累，或反身的看見——房慧真散文中主體與視界  
江俊諺 「從靈蛇到毒蛇：百步蛇文化」——以排灣、魯凱族為考察核心

### 東亞殖民主義與文學研究會第二次年度大會暨「東亞文學場：台灣／朝鮮／滿州的殖民主義與文化交涉」國際學術研討會

清華大學台灣文學所主辦，11月25-26日於清華大學舉行。

- 金在湧 反帝國主義的國際主義：日據下朝鮮與台灣的文學連帶（演講）  
王惠珍 三〇年代日本雜誌媒體與殖民地作家的關係：以台灣／普羅作家楊遠為例  
郭誌光 台灣的殖民地文學概念之形成：一個台灣新文學的定義過程  
簡中昊 「蕃婦」形象中的二元對立與殖民地問題：以真杉靜枝的台灣原住民族關係作品為主  
崔未順 心的戰爭：蕭金堆〈命運的洋娃娃〉中的戰爭記憶與台韓友誼

- 徐淑賢 一個殖民地家族的文化策略：新竹鄭氏家族與1929年全島書畫展覽會
- 陳令洋 游移於「美術」與「文人技能」之間：台灣傳統文人曹秋圃1930年代的書法觀
- 石廷宇 雙面媽祖：戰爭期前後皇民化下台灣媽祖形象的同體異心研究
- 陳俊益 日治女作家的「新路徑」：論張碧淵〈羅曼史〉及其「新心理主義」的在地生產
- 彭雨新 戰時日本知識階層與穆時英的交流——從《文學界》追悼特輯到夭折的文藝團體「中日文藝家聯盟」

### 全國碩博士生戲劇學術研討會

台北藝術大學戲劇學系系所學會主辦，11月26-27日於台北藝術大學舉行。

- 許瑋婷 溫和的社會教化——台南共勵會演劇活動初探（1923-1935）

### 金門學國際學術研討會

金門縣政府主辦，成功大學、金門大學、廈門大學合辦，11月26-27日於馬來西亞拉曼大學舉行。

- 唐振瑜 《落番》——金門一頁落番史
- 黃文車 海外鄉音何處尋？——馬來西亞吉蘭丹島上的金門記憶與文化認同
- 柯榮三 蔡廷蘭在金門探蹟二題——道光14年（1834）金門行跡與瓊林蔡氏家廟神主所載官銜考釋
- 唐蕙韻 金門的歷史、地理和金門文學
- 李淑如 仁周海滋：金門蘇王爺傳說考察——兼談馬來西亞蘇王爺信仰
- 莫家浩 馬來西亞柔佛州邊佳蘭二灣島的金門移民（1875-1941）：墓碑、信仰與地方傳說

### 數位典藏與數位人文國際研討會（第7屆）

台灣大學數位人文研究中心主辦，12月1-3日於台灣大學舉行。

- 施懿琳 一位台灣古典詩研究者對數位人文的想像和運用
- 羅珮瑄 數位文本與文學研究

### 重構東亞：國際青年學者中文文學研討會

（第9屆）暨東亞人文社會研究生論壇（第6屆）

中興大學台灣文學與跨國文化所主辦，韓國外國語大學世界文化創意學科BK21事業團、香港嶺南大學人文學科研究中心、上海大學文學院、台灣師範大學文學院、中興大學人文與社會科學研究中心合辦，12月2-3日於中興大學舉行。

- 洪敦信 後殖民莎士比亞：論《慾望城國》跨／界展演的文化翻譯政治

- 林俐婷 推理小說中的新聞偵探與社會再現——以《第四名受害者》與《白雪公主殺人事件》為例
- 陳樂 來自島嶼的凝視——施叔青香港小說中的焦慮問題研究
- 傅智恆 物質、空間：王聰威《濱線女兒》的記憶書寫
- 曹舟 文字之鄉——試析李永平〈望鄉〉之文字、意象及敘事
- 李嘉琪 港台文學中的民俗信仰文化探析

### 台灣當代戲劇（曲）新景觀青年學者學術研討會

東吳大學中國文學系、中華戲劇學會主辦，12月9日於東吳大學舉行。

- 劉心慧 還魂再生：論台灣實驗崑劇《牡丹亭》的創作
- 林乃文 台灣小劇場「失語」考辨——以黎煥雄《星之暗湧》與田啟元《白水》為例
- 陳勁甫 王夢鷗《燕市風沙錄》劇本研究
- 謝鴻文 兒童劇場裡偶的本體與詮釋——以偶偶偶劇團作品為例分析

### 2014-2015台灣史研究的回顧與展望研討會

中央研究院台史所、國立台灣歷史博物館、政治大學台史所、台灣師範大學台史所主辦，12月9-10日於國立台灣歷史博物館舉行。

- 黃美娥 2014-2015年台灣文學史研究回顧與展望（討論範圍：明鄭時期至戰後1949年）
- 游勝冠 2014-2015年台灣文學史研究回顧與展望（討論範圍：1949年迄今）

### 「2016重現二七部隊」學術研討會

台中市新文化協會、台中教育大學台灣語文學系主辦，12月11日於台中教育大學舉行。

- 李喬 二七部隊與台中地區人民抗暴的歷史意義（演講）
- 黃金島、鍾逸人、李筱峰、周婉窈、陳翠蓮 二七部隊專題座談會（座談）
- 陳澄州 戰後台灣歷史小說中的二七部隊
- 黃惠禎 歡迎國民政府籌備會的歷史意義
- 林佳龍、周馥儀、溫宗翰、楊宗澧、楊子賢、周子傑 青年反抗與在地行動（座談）

### 「東亞漢詩」國際學術研討會（第2屆）

中正大學台灣文學與創意應用所主辦，12月11日於中正大學舉行。

- 施懿琳 數位人文與台灣漢詩研究觀察（演講）
- 莫順生 詩的創作元素與鑑賞藝術

- 江寶釵 株式會社與漢詩風雅的交錯——以黃媽典、盧纘祥為例  
 賴恆毅 實業、觀光、風騷——談瀛社顏雲年與瑞芳金鑛山  
 謝崇耀 新世代的啟航：日治時期漢詩書寫空間的場域轉變與書寫視角調整芻議  
 梁鈞筌 想像中華——戰後海外古典詩社群的交流活動暨其意義  
 譚勇輝 星洲麗澤社與南洋詩壇盛況  
 尹子玉 束裝當在菊花天——林灌園與葉少奇的述懷與唱和  
 趙季 仲春時節裡漢詩唱酬的一天——明成化十二年二月廿五日中朝詩歌交流述論  
 許捲洙 淵民李家源之和陶詩研究  
 辛金順 鏡像的誤認——論獨立後馬華舊體詩（1957-2007）的創作現象  
 林立 以詩弘法：大乘佛教與早期新加坡華文舊體詩  
 徐持慶 溟社史料及其定位考辨  
 余曆雄 馬來西亞漢詩發展與文獻蒐集（演講）

#### 新營太子宮哪吒信仰國際學術研討會（第2屆）

- 新營太子宮管理委員、成功大學歷史學系、中央研究院台史所、鹽鄉文史工作室、嘉義大學應用史學系合辦，12月17-18日於台南市新營區文康活動中心舉行。  
 龔顯宗 自小說、歌仔冊看哪吒  
 謝貴文 叛逆之神：台南地區太子爺信仰與傳說之探討  
 李秋嫻 論新營太子宮籤詩的教化意義  
 劉家宏、林美容 太子爺與囡仔公：台灣的囡仔神信仰

#### 論寫作：郭松棻與李渝文學研討會

- 台灣大學台文所主辦，12月17-18日於台灣大學舉行。  
 柯慶明 郭松棻小說略論·李渝綜論（演講）  
 郭珠美、郭志群、郭惠美 家屬憶家人（座談）  
 張俐璇 雙面一九八三：試論陳映真與郭松棻小說的文學史意義  
 廖淑芳 郭松棻小說〈驚婚〉中的記憶與敘事  
 簡義明 死亡的生產性——論郭松棻小說中的癱瘓敘事與哀悼意識  
 劉淑貞 歷史的憂鬱——李渝小說的重寫敘事  
 鍾秩維 行動中的藝術家——李渝文學的「當代性」  
 王鈺婷 原鄉·文化與歷史感懷——論李渝的歷史小說  
 季季、賴香吟、楊富閔 作家看作家（座談）  
 戴華萱 藏在細節裡的魔鬼——論李渝白色恐怖小說的創作美學  
 黃啟峰 由「除魅」到「復魅」——論《九重葛與美少年》的抒情風格與現代性反思  
 蔣興立 論李渝小說中的個體與殘體  
 唐毓麗 疾病新解：論李渝小說中疾病書寫的意涵

- 陳淑容 郭松棻的二二八書寫  
 吳明宗 台灣作為起點：論郭松棻「運動」與「創作」之連繫  
 林祈佑 王文興的電話機與郭松棻的收音機：現代主義與媒介形式  
 謝欣苓 李渝筆下的紐約／美國與時空錯置  
 楊佳嫻 河水的眷顧：沈從文、蕭紅、李渝  
 梅家玲、垂水千惠、陳明柔 學者論作品（座談）

#### 雲起龍驤 薈萃文瀾——佛光、東吳研究生論文發表會

- 佛光大學中國文學與應用學系主辦，東吳大學中文系協辦，12月20日於佛光大學舉行。  
 熊貴藍 精神分析視野下的《盛夏光年》  
 謝翊珍 張貴興小說的蒙太奇  
 林佑萱 論洪素麗《旅愁大地》自然書寫「家」的意象  
 董受惠 權力、身體與空間——施叔青《三世人》的女性  
 藍子雯 論陳列《地上歲月》的土地倫理

#### 「情生驛動：從情的東亞現代性到文本跨語境行旅」國際學術研討會

- 台聯大文化研究國際中心、中央大學中文系、清華大學中文系主辦，12月22日於清華大學、23日於中央大學舉行。  
 黃美娥 刀與劍的世界：日治時代台灣漢文小說俠／武士／騎士敘事的文化交錯、國族想像與身體政治  
 林佩吟 烏有之邦抑或美麗新世界：謝雪漁通俗小說中的俠義主題與政治寄寓  
 徐秀慧 鐵筆硬論著春秋——葉榮鐘的史／傳書寫與民族敘事

#### 台灣客家文學研討會

- 台灣客家筆會主辦，12月24日於台北市客家文化會館舉行。  
 鍾怡彥 美濃作家的在地書寫  
 謝玉玲 物候、地誌與人情：論葉日松的三行詩  
 鍾又禎 李喬「寒夜三部曲」中的族群關係探討  
 廖純瑜 葉日松新詩的飲食意象  
 劉煥雲 張捷明的客家文學作品賞析  
 徐裕軒 龍瑛宗的旅行遊記書寫  
 黃永達 從「做戲」到「劇作」——試論傳統採茶戲與創作客語劇作的文藝美學  
 薛常威 台灣客家外台戲劇的故事類型分析——以貴鳳歌劇團演出文本為例  
 曾秋仁 客家美學——客家歌詞探討  
 羅易 從山歌窺探客家民間文學的主體性

羅金珠 客家諧音笑科話研究

### 「跨越1949：文學與歷史」國際學術研討會

中央大學中文系、新加坡南洋理工大學中文系、中國現代文學學會、東華大學華文系主辦，12月25-26日於福華國際文教會館舉行。

王德威 跨越、逾越、穿越：1949與歷史修辭（演講）

楊儒賓 1949與晚明論述（演講）

柳書琴 沉默之境：佐藤春夫未竟之行與王家祥小說中的布農族傳統領域

黃錦樹 歷史傷停時間裡的「寫作本身」

黃英哲 「願做一個敗北者」——兩位台灣詩人的「1949」

須文蔚 1950年代台灣的香港文化與傳播政策研究：以雷震之赴港建議與影響為例證

陳冠中 一種華文：各表、同表、共生（演講）

### 輔大中研所研究生論文發表會（第37屆）

輔仁大學中文系主辦，12月30日於輔仁大學舉行。

蔡知臻 再現「東亞」：孟樊旅遊詩中的異域文化