

# 文學學術會議

1. 收錄2017年1月1日至12月31日舉行，與台灣文學相關學術會議之論文，計86場，共501篇。
2. 凡會議主題與台灣文學相關者，會議論文全部收錄；其餘非以台灣文學研究為主題，而涉及歷史、語文、教育、戲劇與表演、社會學等領域，擇其相關收錄。
3. 會議舉辦按日期先後排序，記載會議名稱、舉辦單位、會議日期、會議地點、論文發表人姓名、論文名稱。
4. 會議索引按首字筆畫順序由少至多排列。

## 索引

521 17世紀到20世紀初的東亞交流和區域性國際學術研討會

517 中區中文所碩博士生論文研討會（第51屆）

525 中國文學、歷史與社會的多重對話國際學術研討會

520 中華傳播學會 2017年年會：傳播的創新研究 = 傳播+？

515 文化研究年會——鬥·陣·行  
（Struggle·Alliance·Action）

524 「文與道：漢語世界的文化與詮釋」國際學術研討會

527 文圖學·文化交流：台灣與東亞的多元對話國際學術論壇

519 《文學台灣》與台灣文學本土化運動國際學術研討會

519 文學與文化國際學術研討會

527 日本大學·政治大學「文類的記憶與其轉換的研究」工作坊

519 台大、成大、東華三校論壇（第5屆）：文學與思想——中文學的根與芽

515 台日韓當代作家研討會：生態與旅行

516 台北市大、清華大學、屏東大學、台東大學四校中國語文學系、華語文學系研究生論文聯合發表會（第7屆）

517 台北教育大學暨台灣師範大學台文系所研究生論文發表會（第11屆）

527 台灣人文學社年會：台灣文化檔案熱

522 台灣女性學學會年度研討會——從外太空到內子宮

521 台灣文化國際學術研討會（第10屆）——性別·（後）解嚴？——台灣語言·文學·文化

與性別政治

516 台灣文學中的全球化與在地化論述學術研討會

528 台灣文學的燃點——彭瑞金教授與台灣文學學術研討會

520 台灣文學英譯出版研討會——《台灣文學英譯叢刊》二十週年慶

524 台灣文學家牛津獎暨吳晟文學學術研討會（第21屆）

524 台灣文學學會2017年會暨研討會：台灣文學體制化 20 年以後

528 台灣客家文學研討會

520 台灣客家語文學學術研討會（第5屆）

516 台灣客家語言及其教學研討會（第5屆）

528 台灣流行音樂產業及其傳播與管理跨領域國際學術研討會

515 「台灣研究在東亞」研討會：性別與國族的台灣

522 台灣原住民族兒童文學研討會：族語文字化與原住民族兒童文學的多元意識

522 台灣與亞洲電影史國際研討會（第3屆）——1950至1970年代台灣與香港電影（人員）的交流

515 台灣與東亞近代史青年學者學術研討會（第2屆）

528 台灣戲劇（曲）新景觀——青年學者學術論文研討會暨劇本創作發表會（第2屆）

522 「生命倫理與醫學人文」學術研討會

525 白沙歷史地理國際學術研討會（第6屆）——水利與地域社會

517 全國比較文學會議（第39屆）：人非人、物非物

- 523 全國台灣文學研究生學術研討會（第14屆）  
——想像共同與差異
- 525 全國碩博士生戲劇學術論文研討會
- 524 全球華文作家論壇（第4屆）
- 515 有鳳初鳴——漢學多元化領域之探索全國研究生學術研討會（第12屆）
- 526 百年風華：華文文學與文化國際學術研討會
- 525 竹塹風華再現：人文、藝術與地方的交響齊奏——竹塹學國際學術研討會（第3屆）
- 517 兩岸韻文學學術研討會（第10屆）：古典與現代的承傳
- 526 易地而處：文學的跨域、移植與再生學術研討會
- 515 「虎爺暨動物神祇信仰」國際學術研討會
- 522 東亞漢學國際學術研討會
- 516 「爭取民主的年代」研討會
- 527 近現代中國語文國際學術研討會（第7屆）  
——思想與文學的多重視野
- 523 金聲中文研究生論文研討會（第24屆）
- 523 青年學者台灣語言學術研討會（第5屆）——  
台灣語言發展kah語言轉型正義
- 516 「前衛的先聲與轉型：1949年以來台灣現代劇場的實驗與創新」學術研討會
- 525 南區八校中文系碩博士生論文研討會（第38屆）
- 517 南華大學全國研究生文學符號學（第8屆）暨文學社會學（第9屆）研討會
- 523 南瀛研究國際學術研討會（第5屆）——台灣政治經濟文化核心的建立：早期南瀛10-18世紀
- 516 「垂天之雲：歐洲漢學與東／西人文視域的交映」學術研討會
- 519 城市學學術研討會（第10屆）：創新城市 翻轉學習
- 517 客家文化傳承與發展學術研討會（第8屆）
- 517 屏東大學中文系系友暨研究生學術論文研討會
- 517 建構與反思——大學國文教學革新學術研討會
- 518 思維與創作學術研討會（第11屆）
- 523 研究生客家學術論文研討會（第17屆）
- 515 「重探東亞與西方的現代性：理論系譜與歷史比較」研討會
- 526 原藝回歸：原住民族傳統智慧創作與應用工作坊
- 516 海峽兩岸民間文學學術研討會
- 519 荊山水閣——夏荊山國際學術研討會
- 518 高屏客庄數位人文與產業創新發展學術研討會
- 526 區域與社會發展學術研討會
- 525 張達修及其同時代作家台灣古典文學工作坊（第3屆）
- 522 敘事文學與文化國際學術研討會（第5屆）
- 518 「清台成政」台灣文學研究生學術交流研討會
- 523 「移動·跨界·交混——17至20世紀台灣與南洋」國際學術研討會
- 526 通俗文學與雅正文學——「近現代文學與文化」國際學術研討會（第12屆）
- 516 通識教育「人文與教學」學術研討會（第5屆）
- 519 陳芳明榮退研討會暨人文講座成立座談會
- 525 陳映真思想研討會（第1屆）
- 521 華文兒少小說新視界學術研討會
- 520 華語語系·台灣：華語語系研究國際學術研討會
- 528 雲起龍驤，蒼萃文瀾——佛光、東吳、東華三校研究生創作展演暨論文發表會
- 527 詩情與詩論——杜國清作品國際研討會
- 518 詩學會議（第26屆）：「楚辭學」學術研討會暨台灣端午文化論壇
- 521 資深兒童文學作家——桂文亞、馮輝岳、趙國宗、曹俊彥作品研討會
- 523 「嘉義研究」學術研討會（第13屆）
- 518 漢文化學術研討會暨學生論文競賽（第2屆）：漢文化研究的新知與薪傳
- 519 語言、文學暨文化國際學術研討會
- 526 「語言與現代性：當代詩的跨文化視野」學術研討會
- 522 閩南文化國際學術研討會
- 527 翻譯與跨文化國際學術研討會（第7屆）：英雄故事
- 517 麗澤全國中文研究生學術研討會（第4屆）

### 「虎爺暨動物神祇信仰」國際學術研討會

台南市台疆祖廟大觀音亭暨祀典興濟宮、成功大學人文社會科學中心主辦，1月6日於觀興學苑、7日於成功大學舉行。

- 林培雅 府城祀典興濟宮虎爺信仰研究  
 林伯奇 台灣虎爺信仰傳承與發展——以新港奉天宮為例  
 劉淑娟 從諺語「蔴園寮老虎」探析新港奉天宮的虎爺信仰  
 劉惠萍 義勇的威靈——台灣客家族群虎爺信仰初探  
 林登順、鄭恪芸 老虎崇拜及其報恩故事探析  
 謝貴文 神、鬼與標準化：台灣虎爺信仰的一種觀察  
 陳惠齡 台灣虎爺信仰作為「地方精靈」及其「崇高美學」的義涵——以新竹地區為例  
 高佩英 從生活具象到形象意象的台灣動物神信仰——以義犬信仰與虎爺信仰為例  
 柯榮三 嘉義太保「牛將軍廟」的今昔變遷與相關傳說探析

### 文化研究年會——鬥·陣·行

( Struggle · Alliance · Action )

文化研究學會、淡江大學英文系主辦，3月11日於淡江大學舉行。

- 王萬睿 記憶的表演：黃亞歷《日曜日式散步者》與檔案的音像重建  
 蔡旻螢 將來的未來——王禎和《玫瑰玫瑰我愛你》中消失的美國與性意識構成  
 魏亦均 孤島、離島、自制／自治島：戰後台灣、馬祖文學／文化的嫁接與頡頏  
 紀大偉 在台灣翻譯海倫凱勒  
 徐誌遠 醜身體  
 林新惠 義肢人：操演身心健全認同的失敗者  
 蔡依伶 1980年代台灣左翼文化生產：以《夏潮論壇》為考查對象  
 陳澧州 1980年代前葉兩種「本土詩學」：「笠」與「本土詩風潮」  
 李亞橋 1980年代社會轉型與知識分子焦慮：以陳映真的「消費社會」評論為討論核心

### 台灣與東亞近代史青年學者學術研討會

(第2屆)

政治大學台灣史所、中央研究院台灣史所、日本東京大學大學院總合文化研究科、日本一橋大學大學院社會學研究科、日本早稻田大學台灣研究所主辦，3月11-12日於政治大學舉行。

- 白井魁 台湾文学再建への道——戦後初期王詩琅〈台湾新文学運動史料〉から〈半世紀来台湾文学運動〉へ

### 有鳳初鳴——漢學多元化領域之探索全國研究生學術研討會 (第12屆)

台北市立大學國語文學系、台北大學中文系、台灣大學中文系、東吳大學中文系、東海大學中文系主辦，3月24日於東吳大學舉行。

- 范玉廷 原住民島嶼口傳試探——兼論sanasai的真實與想像問題  
 吳貞瑩 《星星都在說話》中的離散書寫與身份認同

### 「重探東亞與西方的現代性：理論系譜與歷史比較」研討會

中央研究院社會學所主辦，3月24-25日於中央研究院舉行。

- 蘇碩斌 書寫的現代性：台灣文人的現實認知與文學表現  
 齊偉先 台灣漢人民間信仰的現代性考察

### 「台灣研究在東亞」研討會：性別與國族的台灣

中興大學人文與社會科學研究中心、韓國外國語大學台灣研究中心主辦，4月14日於中興大學舉行。

- 金順珍 韓江和李昂的小說比較  
 楊 翠 少數說話：排灣族女作家利格拉樂·阿媽與圖博女作家茨仁·唯色的歷史敘寫  
 陳國偉 現代之愛、怪物身體與瓊瑤  
 申東順 解讀鈕承澤導演的《軍中樂園》  
 李淑君 政治的記憶與記憶的政治：白色恐怖紀錄片中的女性身影與記憶政治  
 陳筱筠 跨國勞動中的愛情與性別：談台灣紀錄片《T 婆工廠》  
 林大根 韓國人心目中的台灣  
 黃善美 日治時期台灣知識分子的朝鮮認識  
 高嘉勵 沼澤型台灣：王幼華《騷動的島》中的物件展示與中性敘事

### 台日韓當代作家研討會：生態與旅行

政治大學台文所主辦，4月14-15日於政治大學舉行。

- 范銘如 台灣生態小說的浩劫啟示  
 吳佩珍 311日本震災啟示錄——多和田葉子〈獻燈使〉與津島佑子〈山貓之家〉  
 崔末順 韓國現代小說中的生態意識  
 多和田葉子 漢字與環保  
 片惠英 蕎麥、滿天星和公寓  
 吳明益、伊格言、多和田葉子、片惠英 此地地方：文學的生態閱讀 (座談)  
 中川成美 旅行的文學——所謂穿越國境  
 權晟右 朴馨瑞小說所呈現的旅行敘事新次元  
 紀大偉 改造自我：旅行與主體性

朴馨瑞 文學如何模仿旅行  
茅野裕城子 堆積的旅行、浮游的旅行  
鍾文音、黃麗群、朴馨瑞、茅野裕城子 旅行・空間・越界（座談）

### 「爭取民主的年代」研討會

中央研究院台灣史所、台灣研究基金會主辦，4月15日於台灣師範大學舉行。

蕭阿勤 「去流亡」的文化政治：1970年代台灣的回歸現實世代、文學與歷史

### 海峽兩岸民間文學學術研討會

中國口傳文學會、中國文化大學中文系主辦，4月15日於中國文化大學舉行。

巴代 口傳故事的再創作：以長篇小說《斯卡羅人》為例

王昱心 故事作為藝術創作的媒介：以巴格達外家族為例

陳昱升 阿里山鄒族特富野社messi no ton'u（小米祭儀）田野資料分析

浦忠成 無法被固定的文化資產：鄒族kuba與mayasvi祭儀

林登順 歸仁看西清水宮碑記與民間文學採錄

蔣志益 從小村落看媽祖文化信仰：以屏東縣里港福興興隆宮為例

黃玉緞 李獻璋《台灣民間文學集》童謠探析

### 台北市大、清華大學、屏東大學、台東大學四校中國語文學系、華語文學系研究生論文聯合發表會（第7屆）

清華大學中國語文學系主辦，台北市立大學國語文學系、屏東大學中國語文學系、台東大學華語文學系合辦，4月21日於清華大學舉行。

李泰峰 論張貴興〈群象〉中之國族想像

陳鈺婷 論黃春明〈現此時先生〉的隱喻與轉喻

翁琳潔 李望洋遊仙詩變體書寫之研究

### 通識教育「人文與教學」學術研討會（第5屆）

明志科技大學通識教育中心主辦，4月21日於明志科技大學舉行。

黎淑慧 從客家社團談客家歌謠的傳播

韓學宏 試探全台詩中的番梨：鳳梨、林投與釋迦

徐慧鈺、沈雅文 從「台灣八景詩」到「長庚八景詩」——長庚大學通識核心課程「台灣詩鄉土情」的教學與成果

蒲彥光 黃春明2016年短篇小說之研究

### 台灣客家語言及其教學研討會（第5屆）

清華大學台灣語言研究與教學所主辦，4月29日於清華大學舉行。

陳寶珠、鄭榮 江畇閩客語散文集之詞彙風格初探

### 「前衛的先聲與轉型：1949年以來台灣現代劇場的實驗與創新」學術研討會

中國文化大學戲劇學系、國立台灣藝術教育館主辦，5月3-4日於國立台灣藝術教育館舉行。

石光生 明華園《散戲》與《愛的波麗路》的現代跨文類改編問題

張啟豐 重回演出現場——1980年代初期戲曲新作與舞臺空間探論舉隅

葉根泉 前衛的先聲與轉型：八〇年代台灣現代劇場的實驗劇展

徐亞湘 國府遷台初期國語話劇的過渡與重整

### 「垂天之雲：歐洲漢學與東／西人文視域的交映」學術研討會

科技部補助人文及社會科學研究圖書計畫：歐洲漢學、中山大學文學院、人文研究中心、中國文學系主辦，5月4日於中山大學舉行。

施懿琳 西學東漸影響下一位台灣農民的慕道歷程與文化抉擇——以郭朝成牧師（1883-1963）為觀察對象

吳毓琪 林獻堂《環球遊記》凝視異國「女性」形象與文化詮釋

### 台灣文學中的全球化與在地化論述學術研討會

南華大學文學系主辦，5月6日於南華大學舉行。

高知遠 濁水溪文化的經驗意象：羊牧《吾鄉素描》中的感覺結構

謝瑞隆 嘉義地區民間傳說的地域性格

邱正祥 他者能發言嗎？論吳柳蓓《移動的裙襪》中移民女性的再現

張靜茹 漢衣和洋服同架：戰後吳濁流推動漢詩近代化的歷程探討

曾進豐 解讀余光中詩的「孤寂」

林雯卿 文字的彼岸：我「看」王文興的小說語言

陳旻志、李鈺澄 黃叔瓚《台海使槎錄》的宦遊與物類交感模式

陳政彥 散文詩體的台灣實踐：從商禽散文詩敘事分析談起

張寶云 「字思維」對當代詩學的啟示及應用

沈惠如 旅行文學教學法的探索舉隅

侯作珍 張惠菁《末日早晨》的身心症、疏離異境與神祕敘事

王國安 詩的公民學：《衛生紙+》中的公民想像

### 台北教育大學暨台灣師範大學台文系所 研究生論文發表會 (第11屆)

台北教育大學台灣文化所主辦，5月6-7日於台北教育大學舉行。

林威辰 找尋記憶中的古早味——以電影《總舖師》為例

管仁健 戒嚴時代台語電影「異色片」初探

蔡世仁 1960年代初台灣美國新聞處英譯台灣文學計畫——以余光中《中國新詩選》為例

張毓玟 迷你型爆笑諷世布袋戲——《劉三遊台北》表演文本研究

蔡知臻 兒童繪本中的歷史記憶：以「灣生」為探討中心

李 亭 日治時期台灣作家隱蔽文本的再現：以張文環〈父親的要求〉中書信為例

林千鈺 她們那個時代的心理症人格：以歐陽子和叢甦的同名小說〈半個微笑人物〉為分析對象

吳健福 李榮春〈懷母〉及〈魏神父〉的空間景觀

### 南華大學全國研究生文學符號學 (第8屆) 暨 文學社會學 (第9屆) 研討會

南華大學文學系主辦，5月7日於南華大學舉行。

吳子呈 簡嬪《女兒紅》中譬喻異化原則

張麗芬 林清玄《隨喜菩提》中佛教書寫的表現形態

魏鈺慈 廖鴻基《討海人》的漁民寫作

王君燮 邱妙津日記中之主體意識

王柵穰 台語諺報片文化符碼研究——以金聖恩《女人島間諜戰》、《情報員白牡丹》為例

渡邊恭代 《海角七號》中的後殖民與台灣鄉土

黃韻庭 運用佛洛伊德防衛機制談《鋼鐵蝴蝶》的敘述對象

鍾明全 黃凡〈賴索〉中的書寫意識與敘事策略

許淑萍 從雙軸理論探討李欣倫《有病》的陌生化現象

### 中區中文所碩博士生論文研討會 (第51屆)

雲林科技大學漢學應用所主辦，5月13日於雲林科技大學舉行。

鐘 瑩 洛夫《唐詩解構》對原作之再創作——試以張載「一物兩體」與黃庭堅「奪胎換骨」析辨

陳怡潔 台灣古典詩中鹿港書寫

### 建構與反思——大學國文教學革新學術 研討會

逢甲大學國語文教學中心主辦，5月19日於逢甲大學舉行。

陳鴻逸、江右瑜 主體／目的·文本／空間的迴旋舞步——以吳德功〈遊龍目井記〉、楊翠〈借暮色溫一壺老人茶——1970年代台中城市記憶〉的教案設計為例

### 兩岸韻文學學術研討會 (第10屆)：古典與 現代的承傳

世新大學中文系主辦，5月19-20日於世新大學舉行。

簡文志 論商禽詩的荒謬感

白品鍵 論羅智成〈問聃〉中的古典意象與哲思

### 全國比較文學會議 (第39屆)：人非人、物 非物

中華民國比較文學學會、中興大學台灣文學與跨國文化所主辦，5月20日於中興大學舉行。

黃宗潔 後·信仰年代？論當代台灣文學中的妖異鄉土與動物符號

王念英 記憶迷走：楊德昌《牯嶺街少年殺人事件》的收音機與唱片

陳國偉 文學的未來形：洪凌科幻小說中的「怪物世」

傅智恒 重組過去：論吳明益《單車失竊記》中的物件與記憶

金儒農 因殘成俠：武俠小說中的身體怪物性

呂 樾 非人非非人：王家祥《鯢人》與《魔神仔》中的「位置」考察

### 客家文化傳承與發展學術研討會 (第8屆)

桃園市政府客家事務局、新生醫護管理專科學校主辦，5月20日於桃園市客家文化館舉行。

謝瑩萱、卓聖格 台灣客家兒童繪本的發展研究

劉碧蓉 鍾肇政與日本：日本文化的歷程

鍾思亭 客家女性三代形象分析：以電影《女人家》為例

劉醇鑫 客家俗諺中的雞意象及文化含蘊

### 屏東大學中文系系友暨研究生學術論文 研討會

屏東大學中文系主辦，5月20日於屏東大學舉行。

陳凱琳 自我認同與社會意識的對話——以日治時期屏東「礪社」與「興亞吟社」消長為例

郭晏萍 民俗歌謠以「台灣語假名」標音淺探——以《民俗台灣》中端午民謠為例

### 麗澤全國中文研究生學術研討會 (第4屆)

中興大學中文系主辦，5月20日於中興大學舉行。

李翊萍 城市、情慾和女人——胡晴舫《她》之女性主體研究

- 蔡佩容 吳明益《天橋上的魔術師》中的童年敘事  
 蔡佩茹 他者問題與解殖的可能——以邱永漢〈檢察官〉為例  
 梁羽楓 日治時期女性形象在報刊雜誌的轉變——以《南方》雜誌為中心  
 蔡佩燁 赤崁·鯤身·斐亭鐘——論施士洁詩作中台南文學地景之意象衍變  
 李佳諭 花映綠憶是「故鄉」——艾雯懷鄉散文中的花草書寫研究  
 呂雅竹 自己的房間——張秀亞散文中的「讀書寫作」主題

### 思維與創作學術研討會 (第11屆)

台南大學國語文學系主辦，5月20-21日於台南大學舉行。

- 朱心怡 鍾鐵民的文學堅持與六堆精神  
 林文欽 高雄地區笠詩社詩人的本土主題關懷  
 黃雅莉 文化記憶、鄉土審美、浮生世相——論阿盛《夜燕相思燈》民間書寫的生存倫理  
 陳昭吟 後南都映象——論蘇偉貞《租書店的女兒》中的台南書寫  
 顧正萍 沉痛的審美書寫——鍾肇政的現代主義實驗性小說《中元的構圖》  
 楊素姿 從《櫟樹裡的基督》試論王貞文的苦難書寫

### 「清台成政」台灣文學研究生學術交流研討會

清華大學台文所主辦，5月20-21日於清華大學舉行。

- 黃煜安 跨領域的先行者——日治時期李德和之社群研究  
 林月先 移動中的帝國台灣人：日治時期《台灣日日新報》記者魏清德島內之旅的國／民想像  
 許容展 1930年代台北新文學發展析探——以《先發部隊》及其總編輯廖漢臣為例  
 蔡佩均 外地案內：台灣與滿洲旅行指南中的理想風土  
 詹雅晴 劇評進入台灣戲劇場域初探——以《台灣日日新報》〈菊部陽秋〉欄為觀察中心  
 賴玟秀 現代性的共謀與共鳴：以巫永福的〈慾〉和橫光利一的〈機械〉為例  
 向泰儒 論張彥勳現代詩的表現類型——以《潮流》時期現代詩為例  
 朱英韶 日本殖民在台語歌謠文本的再現與解殖可能性——以1950至60年代的日本曲台語歌為例  
 張 蕾 書寫一種真實：錯置的本土思考——以劉以鬯《對倒》為例  
 陳 靜 雙重反身性——賴香吟〈虛構與紀實〉中的敘事與時代  
 劉聰蕙 「不存在」的國父神像：重探《行道天涯》

- 「孫中山篇」的敘事效果  
 蔡昆儒 漂流의 共同體：從《家變》談1950年代外省移民的國族意識  
 羅筱蕎 人倫之痛：蔡明亮《河流》中家和慾望的關係  
 馮彥綾 《鱷魚手記》中的空間書寫與青少年主體的情感認同  
 陳玟臻 「更衣室的女人」：「活生生身體」的處境與慾望  
 王譽潤 黑皮膚，女人商品——施叔青《風前塵埃》的差異主體  
 麻馨悅 《蓮漪表妹》左傾人物分析  
 林晏平 郭松棻婚姻敘事中的歷史暴力——以《驚婚》為例  
 梁恩寧 非古都的空間認同與記憶繼承——論朱天心〈古都〉的敘述策略  
 陳震宇 筆耕土地的報導文學長路——胡慕情《黏土》初探  
 林巧棠 威權政體下的中國化現代舞（1945-1960s）  
 林有仁 古蹟保護與文化演變——論林金城《十口足責》  
 陳誼安 鄉土劇的經濟效益——論鄉土劇的內部產值及外部商機  
 劉佩均 博物館展示與作家形構：以「與船靈對話」和「上山下海」特展中的夏曼·藍波安為例

### 詩學會議 (第26屆)：「楚辭學」學術研討會暨台灣端午文化論壇

彰化師範大學主辦，5月26日於彰化師範大學舉行。

- 蘇慧霜 台灣騷體賦考論  
 周益忠 櫟社早期詩人的屈騷情懷——以創社三老為核心的探討

### 高屏客庄數位人文與產業創新發展學術研討會

屏東科技大學客家產業研究中心、客家文化產業所主辦，6月2日於屏東科技大學舉行。

- 傅含章 論鍾鐵民作品中的美濃地景及其書寫運用

### 漢文化學術研討會暨學生論文競賽 (第2屆)：漢文化研究的新知與薪傳

靜宜大學中文系主辦，6月2-3日於靜宜大學舉行。

- 陳秀琪 從客家婚喪詞彙看客家母系社會的文化底蘊  
 林淑貞 鏡像下的存在感受——帝國與民國更迭下的詩畫書寫類型  
 鹿憶鹿 父權的顛覆與崩壞——兼論白賊七故事中的叔父角色

### 《文學台灣》與台灣文學本土化運動國際學術研討會

靜宜大學台灣文學系主辦，文學台灣基金會合辦，6月3-4日於靜宜大學舉行。

- 澤井律之 對日本的台灣文學翻譯與日本語文學之意見（演講）
- 張靜茹 論彭瑞金推動中小學教材本土化的歷程——以《高雄縣國民中小學台灣文學讀本：小說卷》為例
- 金尚浩 對當前台灣文學翻譯的一些看法：以葉石濤的《台灣文學史綱》韓譯版為例
- 阮美慧 福爾摩莎，我所鍾愛之所在——試論江自得詩作「台灣書寫」的創作軌跡
- 黃靖慧 《台灣文學史綱》明、清離散作家、漢語古典詩詞作品的收編定位問題探討
- 唐毓麗 日治·人文·空間——論謝里法《紫色大稻埕》的歷史感懷與身分圖像
- 黃文成 戴笠的革命軍——試論莫渝詩中的批判性
- 鄧君婷 疾病與空間——論李喬短篇小說中的疾病書寫
- 李敏忠 時代意識與硬質抒情——錦連晚年詩作的考察
- 趙天儀、陳萬益、江寶釵、李敏勇 《文學台灣》與台灣文學（座談）
- 彭瑞金 從《文學界》到《文學台灣》這段文學路（演講）
- 陳澄州 論李敏勇與江自得詩中的歷史書寫
- 張信吉 生命與書寫的美學——論鄭炯明及其死亡意象詩作
- 莫渝 忍而剛韌的詩意光點——取陳坤崙的三首詩為樣本
- 林鎮山 獵槍與釣魚桿——〈熊的兒子〉、〈秋葉〉、〈魂轎〉的互文性及其敘事策略
- 鄭炯明、陳坤崙、江自得 憶苦思甜——我們走過的文學台灣路（座談）

### 文學與文化國際學術研討會

日本京都女子大學中國語教室、佛光大學中國文學與應用學系主辦，6月3-4日於日本京都女子大學舉行。

- 黃憲作 身體政治學：論施叔青「台灣三部曲」的身體規訓與銘刻
- 林以衡 忠孝不全：日治台灣劍客小說中「君臣」、「父子」的倫理關係
- 康尹貞 台灣大正時期日人劇場探微——以1914年《台灣日日新報》演藝新聞為觀察對象

### 城市學學術研討會（第10屆）：創新城市翻轉學習

高雄市立空中大學主辦，6月4日於高雄市立空中大學舉行。

- 蔡蕙如 社區再造下的民間文學——以土溝美術村、吉貝耍部落為研究場域
- 李友煌 地景的馴服、逃逸與創造——以高雄舊城龜山一帶地景文學為例

### 台大、成大、東華三校論壇（第5屆）：文學與思想——中文學的根與芽

成功大學中文系主辦，6月9日於成功大學舉行。

- 吳冠宏 詩易之際：從楊牧〈易十四行〉兩首詩談起

### 陳芳明榮退研討會暨人文講座成立座談會

政治大學台文所、政治大學圖書館主辦，6月9日於政治大學舉行。

- 黃儀冠 哀感頑艷的抒情系譜——1960年代文藝片形構與情感敘事
- 邱雅芳 立石鐵臣的考現台灣：以《民俗台灣》作為分析場域
- 侯如綺 身體禁錮和心靈救贖——梅濟民《火燒島風情》與舒暢《那年在特約茶室》探析
- 曾秀萍 女同志電影與族群政治
- 張耀仁 女神與神女：王定國作品敘事策略暨性意識考
- 劉淑貞 遺腹子與寫作——郭松棻的外邊書寫
- 柳書琴、許俊雅、劉正忠、郝譽翔 陳芳明的學術研究及其歷程（座談）
- 涂玉雲、林載爵、初安民、封德屏、胡金倫 陳芳明的藝文、出版和影響（座談）

### 語言、文學暨文化國際學術研討會

台中科技大學應用中文系主辦，6月9日於台中科技大學舉行。

- 衛琪 王松《台陽詩話》選注
- 張瓊雯 挖掘：朱少麟《地底三萬呎》中之辛先生
- 曾麗玉 文化之認同與抵抗美學：以〈水癌〉、〈奔流〉、〈先生媽〉「母親」作為隱喻書寫為例

### 荆山水閣——夏荆山國際學術研討會

夏荆山文化藝術基金會主辦，6月11日於新北市立圖書館總館舉行。

- 顧敏耀 夏荆山題畫文辭探析——兼論台灣古典詩中的題畫之作

### 中華傳播學會 2017年年會：傳播的創新研究=傳播+？

中華傳播學會主辦，6月24-25日於台灣大學舉行。  
林昀錚 台籍慰安婦「從悲傷到治療」：探討紀錄片《阿嬤的祕密》與《蘆葦之歌》的歷史敘述與暴力論述

### 華語語系·台灣：華語語系研究國際學術研討會

中興大學台灣文學與跨國文化所、人文與社會科學研究中心、美國哈佛大學東亞語言與文明系主辦，6月24-25日於張榮發基金會國際會議中心舉行。

- 江寶釵、羅德仁 原住民的文學與文化再現：從後殖民理論到華語系的思考  
黃美娥 「想／否想」華語語系理論  
柳書琴 中國白話文意味著什麼？——殖民地左翼作家賴明弘的觀點  
梅家玲 說「文」解「字」：張貴興小說與「華語語系文學」的文化想像及再現策略  
陳國偉 無聲無襲：華語語系、民族國家與聲音的視覺化  
李育霖 聲與文之間：論夏曼·藍波安的翻譯書寫  
陳榮強 華語語系·台灣：酷兒回歸論——陳雪《人妻日記》  
陳芷凡 想像共同體的（未）完成：金門及南洋作家的華語語系表述與反思  
張俐璇 「美援」與「中資」：華語語系、民國文學與戰後台灣文學批評  
王君琦 小孩萬歲：當代台灣同志電影家庭敘事的轉向  
胡郁盈 轉譯人權：台灣跨性別運動中自由換證倡議的翻譯政治  
紀大偉 同志現代性：香港與台灣  
姜學豪 將「同志」酷兒化：21世紀的華語語系重建  
莊怡文 論華語語系論述下韓劇與「中國性」的角力關係——兼論台劇的生存之道  
金儒農 華語語系狀態：重省台灣大眾文學發展與其抵抗可能  
余仁強 文學的潮汐論：華語語系文學中的夏曼·藍波安  
陳筱筠 複數的「我們」：華語語系研究與台灣脈絡  
高鈺昌 以聲發聲：台灣文學的聲音景觀與華語語系  
王萬睿 港腔台調：鍾孟宏劇情片中的香港明星與寫實表演  
詹閔旭 華語語系／世界裡的原住民  
施開揚 大地的遺腹子：零雨詩歌中的生態危機與田園烏托邦  
鄭毓瑜 連與斷：詩國革命的傳統與現代

- 陳培豐 在唱腔「轉」和「不轉」之間——台灣社會文化史研究的一個視角  
林芳玫 「眾聲喧嘩」還是「眾生宣華」？——《最後的女王》與Huà-gí-gī-hē gián-kiù  
羅 鵬 南方文學「世界」共和國

### 台灣客家語文學學術研討會（第5屆）

- 台灣客家語文學會主辦，6月25日於中央大學舉行。  
鍾榮富 客家詩的語言：韻步、句法與意象（演講）  
韓學宏 《蕉風》所收南遊類客家山歌初探  
游淑梅 客家流行歌手徐世慧創作歷程研究——以客家四縣腔為例  
邱一帆 主體個追尋：台灣客籍作家個語言選擇  
黃正靜 客家歇後語的認知隱喻——以《客話實用手冊》師父話為例  
徐國明 「地方性」的生產與建構——六堆聚落拓墾傳說的風水實踐

### 台灣文學英譯出版研討會——《台灣文學英譯叢刊》二十週年慶

- 台灣大學台文所主辦，台灣大學文學院、聖塔芭芭拉加州大學台灣研究中心、科技部人文社會科學研究中心、國立台灣文學館協辦，7月1日於台灣大學舉行。  
杜國清 台灣文學的主體性和《英譯叢刊》回顧（演講）  
陳榮彬 台灣文學形象與主體性：從杜國清的台灣文學史觀到《台灣文學英譯叢刊》  
陳慕真 國立台灣文學館推動台灣文學英譯之成果及與《台灣文學英譯叢刊》之比較  
張淑彩 英譯台灣文學場域的生成：文學選集  
鄭芳婷 《台灣文學英譯叢刊》中的戲劇與女性議題潛力  
邱比特 二十年來《台灣文學英譯叢刊》散文選譯範圍及其意義  
劉威廷 重層「番譯」——以《台灣文學英譯叢刊》夏曼·藍波安的選譯作品為例  
涂書瑋 詩越／界：語言·主體·典律——以陶忘機於《台灣文學英譯叢刊》所刊載之現代詩譯作為觀察中心  
鄧慧恩 台語／詩歌的翻譯與領會——從陳清忠與《台灣文學英譯叢刊》相關譯作的翻譯談起  
石岱倫 《台灣文學英譯叢刊》文中的賴和與洪建昭筆下的賴和之對比  
高嘉勵 英語國家中日治時期台灣文學作為世界文學的可能鏈結  
林祈佑 世界文學中的台灣文學：區域研究與普世主義之間  
張俐璇 海外「美台團」與戰後台灣文學史發展



羅德仁、張嘉如、李根芳、吳玫瑛 從《台灣文學英譯叢刊》談台灣文學的英譯（座談）

### 華文兒少小說新視界學術研討會

台東大學兒文所、兒童讀物研究中心主辦，7月7-8日於台東大學舉行。

- 王洛夫、賴以誠、游珮芸 李潼研究論壇（座談）  
許芳慈 青少兒小說的混血新型態：以修煉系列為例  
翁小珉 理失求諸野：解讀作為一則文化寓言的小說《少年噶瑪蘭》  
盧燕萍 傾斜的華文兒少小說觀——以當代武俠小說為例  
蔡宜容 兒童／文學，分手快樂？——從《杜子春》、《我的媽媽是精靈》看「兒童本位論」的挑戰與限制  
蕭智帆 建構台灣的外延想像：連明偉《番茄街游擊戰》的兒少視角與跨國書寫  
邱惠璇 試論《長跑少年》與《打發時間圖書館》的死亡書寫與自我療救  
周惠玲、謝鴻文、孫莉莉 曹文軒研究論壇（座談）  
潘金英 華文兒少小說在香港的教學與推廣運用  
王睿 躁動的島嶼：出版傳播視域下的華語兒童文學  
潘明珠 華文少年小說翻譯及文化傳遞之推力與拉力

### 17世紀到20世紀初的東亞交流和區域性國際學術研討會

台灣大學台文所、韓國東國大學BK21計畫群主辦，7月11-12日於台灣大學舉行。

- 黃美娥 朝鮮與台灣／文學的交錯鏡像：從《韓國文集叢刊》相關資料談起  
朴京男 朝鮮時代文人對鄭成功的認識  
洪淑苓 18-19世紀前期的台韓歲時風俗比較：以《台灣府志》系列與《東國歲時記》為例  
張文薰 漂流與中介：19世紀漂流記史料中的島嶼台灣  
具智賢 通信使筆談唱和集中所展現的台灣  
蘇碩斌 傳統旅行及現代觀光：台灣19世紀前後的文學與世界觀  
王俞婷 19世紀台灣文學中的食物書寫與相關詩作：以《全台詩》為範圍  
蕭智帆 進入現代：以日治初期抗日集團的歸順條件作為檢視對象

### 資深兒童文學作畫家——桂文亞、馮輝岳、趙國宗、曹俊彥作品研討會

中華民國兒童文學學會主辦，8月19日於洪建全教育文化基金會舉行。

- 洪文瓊 管窺兩大家的童書插畫（演講）  
陳玉金 趙國宗圖畫書插畫研究  
陳宜政 詩畫、畫詩——論曹俊彥楊喚童詩畫  
邱各容 從史料觀點看桂文亞和馮輝岳的歷史定位（演講）  
劉隸陵 桂文亞兒童散文的類型探討——以《思想貓》、《班長下台》、《感覺的盒子》為例  
盧燕萍 「橫崗背」上的童年版圖——談馮輝岳作品的文化景深  
邱各容、馮輝岳 馮輝岳的詩歌世界（座談）  
李明足、桂文亞 她，以散文筆調說故事（座談）  
王金選、趙國宗 充滿「純真·童趣·歡樂·詩情」的藝術花園——趙國宗老師繪畫作品賞析（座談）  
曹益欣、曹俊彥 圖畫作家的練武場——從曹俊彥的「嘟嘟豬」漫畫說起（座談）

### 台灣文化國際學術研討會（第10屆）——性別·（後）解嚴？——台灣語言·文學·文化與性別政治

台灣師範大學台灣語文學系主辦，9月8-9日於台灣師範大學舉行。

- 邱貴芬 台灣文學·世界文學·性別政治：李昂的世界文學之旅（演講）  
黃美娥 戰後台灣通俗小說史的再考掘——吳漫沙年代的女性書寫  
劉亮雅 重新銜接台灣戰前與戰後：郭強生《惑鄉之人》中的台灣歷史想像  
王鈺婷 台灣女性文學傳統之傳承與轉化：論台灣《純文學》林海音主編「近代中國作家與作品」專欄及其發表作品之意義  
姜學豪 將「同志」酷兒化：21世紀的華語語系重建  
許維賢 同志潛影、中國性與冷戰：以早期華語語系明星白雲為例  
曾秀萍 不含蓄的美學與政治：台語女同志電影的情欲再現與性別政治  
陳佩甄 共產黨與同性戀：戰後初期台韓社會中的他者們  
劉靈均 《世紀末少年愛讀本》材源考：編輯家、小說家、翻譯家吳繼文與須永朝彥  
紀大偉 知識論的焦慮——後現代小說的身心健全主義  
解昆樺 陳克華詩集中詩畫互文文本的身體詩學修辭  
梁慕靈 論解嚴後江文瑜詩作中女性意識的轉變  
史書美 世界中的台灣女性主義：從關係比較學的方法論出發（演講）  
孫松榮 他人之顏：台灣無名身體的解嚴自畫像  
王君琦 再思自拍做為培力的方法：以花蓮新移民婦

- 妹影像工作坊為例
- 黃儀冠 女性書寫與傳記電影——聶華苓《三生三世》的身份流動與離散敘事
- 林芳玫 夢中之夢：《西夏旅館》、滅種焦慮與厭女症
- 朱惠足 無所／不在的歷史重／演：楊德昌《牯嶺街少年殺人事件》
- 黃菊芳 性別無意識：客家文學中的他者話語與女性形象建構
- 張二文 從六堆客家鸞堂鸞書中探討客家婦女的形塑
- 董恕明 文學的原色——以阿媽及其後的原住民漢語女性書寫為例
- 陳芷凡 災難與文化重構：原住民族的風災紀錄與身分論述
- 利格拉樂·阿媽、張芳慈、張亦絢、賴麗君、阮安妮、陳栢青 性別·邊緣·政治——當前台灣文學、族群文化與性／別階層再思考（座談）

### 台灣原住民族兒童文學研討會：族語文字化與原住民族兒童文學的多元意識

台東大學主辦，台東大學原住民族教育及社會發展研究中心、台東大學兒文所、台東縣社區大學承辦，9月8-9日於台東大學舉行。

- 鄭恆雄 《烏瑪斯——森林小英雄》：傳承布農族文化和語言的兒童音樂劇（演講）
- 許家真 兒童文學中的傳說改寫與傳統農業文化的融攝：以布農族乩寇·索克魯曼作品《伊布奶奶的神奇豆子》為例
- 林偉雄 原住民兒童文學中的動物的象徵性、擬人性、原始性——以排灣族神話故事、童話故事、現代創作故事為討論範圍
- 蔡明原 1950、60年代台灣兒童讀物中的原住民形象——以黃得時與瞿述祖的作品為研究對象
- 熊同鑫、林文寶 原住民兒童文學展望與未來（座談）

### 閩南文化國際學術研討會

金門縣文化局主辦，9月22日於金門大學舉行。

- 陳家煌 金門詩人林樹梅詩文中的台灣風物
- 黃聖松、黃榮瑤 台灣籤詩籤解閩南語用字析論
- 林登順 台南歸仁區玄天上帝大戰童子軍建廟傳說述論

### 台灣女性學學會年度研討會——從外太空到內子宮

台灣女性學學會、東吳大學社會工作學系主辦，9月23日於東吳大學舉行。

- 賴怡靜 同志生養下的母女關係——試論《日常對話》中的性別、家庭、階級及相關社會議題
- 王譽潔 試從李昂《看得見的鬼》探究女性「身體」、「空間」之異質性

### 「生命倫理與醫學人文」學術研討會

高雄醫學大學通識教育中心語言與文化中心主辦，10月6日於高雄醫學大學舉行。

- 陳鴻逸 欲望之鑰·道德之律——從張曉風《潘渡娜》談生物科技與生命倫理的辯證課題
- 鄭智仁 感官紀事，體膚隱喻——黃信恩《體膚小事》探究
- 戴碧燕 從劉梓潔《父後七日》論生死之反思與展望

### 敘事文學與文化國際學術研討會（第5屆）

台灣師範大學國文學系主辦，10月6日於台灣師範大學舉行。

- 簡齊儒 姻緣女神：從神話到信仰女媧、金母的靈力敘事

### 東亞漢學國際學術研討會

佛光大學中國文學與應用學系、韓國東國大學中語中文學系、中央研究院「近世東亞文化意象傳衍過程中的中介人物」計畫、台灣古籍保護學會主辦，10月6-7日於佛光大學舉行。

- 林以衡 「武士道」精神於殖民地台灣的引介與重構：以小說為例的考察

### 台灣與亞洲電影史國際研討會（第3屆）——1950至1970年代台灣與香港電影（人員）的交流

台北藝術大學電影創作學系、中央大學電影文化研究室主辦，10月6-7日於台北藝術大學，8日於中央大學舉行。

- 洪國鈞 缺席的歷史：新電影前的台灣電影（演講）
- 梁碧茹 地方化與空間化之間：1955-1957年平面新聞報導中的本省台語片
- 陳煒智 港台「瓊瑤電影」（1965-1983）於台北、香港、新加坡上映概況
- 王振愷 重探廳裡，初探廳外：瓊瑤文學改編電影的台北城市場景考察
- 蒲鋒 台灣香港言情文藝片的分流
- 羅卡 港台電影文化新生力量的發源與互動——六十至七十年代（演講）
- Tom Cunliffe 香港和台灣1960到1970年代商業電影工業中「作者電影」與類型的關係：胡金銓的獨特案例
- 江怡音 從邵氏到國聯：李翰祥的歷史劇

- 吳國坤 冷戰時期香港與台灣間的電影潛流  
 卓庭伍 女性復仇與母性回歸：1970年代後期台灣新  
 女性主義與社會寫實女星的形象轉變  
 James Wicks 冷戰時期的銀幕熱戰：胡金銓武俠片中的  
 哲學狀況（演講）

### 研究生客家學術論文研討會（第17屆）

中央大學客家學院、中央大學客家語文暨社會科學學  
 系主辦，10月7日於中央大學舉行。

- 黃火盛 從吳濁流的小說《台灣連翹》看現代客家小  
 說寫作發展脈絡  
 郭峻欽 「新客家」群像——以「桐花文學獎」為例  
 黃婷英 客家童謠中的女性形象初探

### 青年學者台灣語言學術研討會（第5屆）—— 台灣語言發展kah語言轉型正義

台灣語文學會、台中教育大學台灣語文學系主辦，10  
 月14日於台中教育大學舉行。

- 陳寶珠 江昀閩客語散文集之詞彙風格初探——以重  
 疊詞為例

### 全國台灣文學研究生學術研討會（第14屆） ——想像共同與差異

國立台灣文學館主辦，政治大學台文所承辦，10月  
 14-15日於政治大學舉行。

- 林淇瀟 我的台灣文學論述與苦行（演講）  
 陳定良 生態共同體：張貴興《猴杯》  
 謝宜安 不可譯的痛苦：論郭松棻小說中的異鄉情境  
 陳木青 在殖民之後——論郭強生《感鄉之人》的身  
 分認同與空間再現  
 李秉樞 新舊「國文」之競合——以戰後初期台大中  
 文系為觀察場域  
 沈信宏 由〈新台灣三字經〉看戰後初期台灣人的國  
 族認同與政治訴求  
 林月先 文化菁英的編輯陣地戰：《當代中國新文學  
 大系》的時代危機與時空斷層  
 許楚君 錯位的異端——邱剛健的身體書寫與台港兩  
 地思潮  
 沈旻儒 斷開系福音天后的演唱會——略論鄉民的一  
 種抒情模式  
 楊平軒 從「本土論」到「類菁英」——論舞鶴在當  
 代台灣文學場域的位置轉移  
 吳美麗 阮金紅《失婚記》的影像再現與女性視角  
 楊柔卿 女人想要什麼：劉梓潔〈親愛的小孩〉中愛  
 的追尋與轉移  
 黃贊介 延續與新探：論《好色男女》角色之慾望呈  
 現  
 張詩勤 泰戈爾與台灣：泰戈爾的東亞行旅及其對日

治台灣新詩的影響

- 蔡知臻 灣生如何書寫「台灣」？——以立石鐵臣、  
 於保誠、鈴木伶子為探討對象  
 許宸碩 帝國論述的自我矛盾：論西川滿台灣歷史小  
 說中的台灣地方感

### 金聲中文研究生論文研討會（第24屆）

中央大學中文系主辦，10月20-21日於中央大學舉行。

- 許行喆 ——檢視《——》  
 廖純瑜 二魚文化公司《年度飲食文選》考察

### 南瀛研究國際學術研討會（第5屆）——台 灣政治經濟文化核心的建立：早期南瀛 10-18世紀

南瀛國際人文社會科學研究中心、台南市政府文化局  
 合辦，10月20-21日於成功大學舉行。

- 王建國 「蕩紙為歌詩，素心自相矢」——論季麒光  
 與沈光文之交遊  
 康尹貞 從17、18世紀台南地區戲曲文獻看戲曲在台  
 灣的傳播途徑與傳播中心

### 「移動·跨界·交混——17至20世紀台 灣與南洋」國際學術研討會

逢甲大學中文系主辦，10月20-21日於逢甲大學舉行。

- 廖秀春 南洋戰爭中台灣特別志願兵的回憶——以陳  
 千武《活著回來》為例  
 高嘉謙 華語語系的漢詩視野：馬來西亞、新加坡、  
 台灣的漢詩譜系考察  
 余美玲 林景仁在南洋（演講）  
 張曉威 台灣與南洋的聯繫：台灣板橋林家和南洋棉  
 蘭張家的聯姻關係  
 柯榮三 閩台歌仔冊中的「南洋」想像  
 蔡佳玲 跨文化經驗的記憶書寫——以張福英的  
*Memories of a Nonya*為探討中心  
 楊雅惠 抒情自我與多元他者：許南英《窺園留草》  
 跨文化美學  
 林淑慧 台灣日治時期古典小說中的南洋想像  
 張柏恩 「四邊寂靜無人聲，有客棉蘭正倚樓」——  
 許南英棉蘭詩的苦吟探析

### 「嘉義研究」學術研討會（第13屆）

嘉義大學人文藝術學院台灣文化研究中心主辦，10月  
 20-21日於嘉義大學舉行。

- 許劍橋 老地方與古早味——嘉義市駐市作家的城市  
 懷舊書寫

### 台灣文學家牛津獎暨吳晟文學學術研討會 (第21屆)

真理大學台文系主辦，10月21日於真理大學舉行。

- 陳益源 吳晟文學創作暨生命歷程 (演講)  
 林明德 吳晟新詩與散文的雙重奏  
 楊翠 為死者、傷者、痛者言——論吳晟的人權詩作  
 陳義芝 吳晟詩中的情愛臉譜與倫理敘事  
 陳澄州 關於吳晟研究之研究  
 林麗雲 長青課本作家—吳晟與時代的對話  
 陳鴻逸 護衛土地的鬥士們——論彰化作家吳晟、楊儒門的散文書寫  
 李欣倫 鄉間老去，化身為葉——讀吳晟詩文中的老死冥思  
 李桂媚 論《吳晟詩·歌》專輯的詩歌交響  
 呂詠彥 吳晟與閩連科的身體論述比較  
 黃炳彰 水·土·米·樹：吳晟作品中的地方書寫與環境意識  
 蔡寬義 曲同調異——吳晟《筆記濁水溪》與詹明儒《西螺溪協奏曲》的比較研究  
 蔡佩臻 生命的謳歌——論吳晟《他還年輕》所蘊涵的人生哲理  
 蔡造珉 以詩論詩——談吳晟之詩觀  
 劉沛慈 從理念到實踐——談吳晟生命活動的特質  
 蔡明諺 從「再見無鄉」到「晚年冥想」：論吳晟詩作的晚期風格  
 趙文豪 吳晟三個層次的土地書寫——以《他還年輕》為例

### 全球華文作家論壇 (第4屆)

台灣師大全球華文寫作中心主辦，國家圖書館合辦，10月21-22日於國家圖書館舉行。

- 簡嬪 悠遊在夢土上 (演講)  
 楊佳嫻 方舟上讀簡嬪  
 顏訥 論作家之早衰  
 廖玉蕙 為生活尋找一個說法  
 吳鈞堯 我認識的廖玉蕙  
 賴鈺婷 「真」、「敢」、「寫」——廖玉蕙的散文實踐  
 葉怡慧、譚光磊、張文縵 第一本書的誕生：關於編輯、通路及版權的思考 (座談)  
 吳晟 世俗人生·世俗文章 (演講)  
 陳義芝 自然主義者：吳晟詩創作的歷程  
 楊宗翰 論詩人吳晟的早期風格  
 張系國 我的故事——真理·謊言·平行世界 (演講)  
 須文蔚 台客知音：台灣寫實主義小說奠基者張系國  
 龐國惠 呼回命運與悲劇

- 徐則臣 城市作為主人公 (演講)  
 郝譽翔 城市·鄉村·全球化：徐則臣小說中的三位一體  
 房偉 那個居住在王城裡的東海男人  
 瓦歷斯·諾幹 我與陳映真的短暫接觸  
 成謹濟 我的陳映真  
 成英姝 文學與現實的距離  
 徐則臣 魯迅和陳映真的遺產

### 台灣文學學會2017年會暨研討會：台灣文學體制化 20 年以後

台灣文學學會主辦，10月21日於真理大學舉行。

- 楊平軒 從「製作」到「看見」福爾摩沙：論台灣十七到十九世紀的「去魔化」  
 郭侑欣 本土音樂劇的歷史呈顯與族群詮釋：以愛樂劇工廠《重返熱蘭遮》為例  
 黃國超 邁向原住民文學的文化研究：山地歌曲作為一種新的嘗試  
 涂書璋 花樣島嶼，詩想天光：太陽花學運與介入的詩學  
 謝世宗 後殖民、性別與階級的三元辯證：反思台灣鄉土文學研究  
 李子嘉 鄭丰《生死谷》中的反男性霸權思想  
 池育文 詮釋社群、文化資本與台灣文學的體制化：以李喬的《寒夜三部曲》為例  
 丁威仁、蔡凱文 優位、傾斜與斷裂：論陳芳明《台灣新文學史》的現代詩批評  
 李秉樞 物象與廢墟：論李渝小說中的憂鬱視者  
 張純昌 個人無意識到集體神話：論駱以軍小說中的家庭劇場與親屬結構  
 黃啟峰 內外之惡：重探施明正《島上愛與死》的存在主題及其時代意義  
 邱奕芸 蔡明亮電影《愛情萬歲》人物的心理表現  
 楊尚謙 揮之不去的陰影與跨越：《九降風》的棒球敘事與青春成長  
 蔡造珉 談九把刀武俠《功夫》與《少林寺第八銅人》二書之可商榷處

### 「文與道：漢語世界的文化與詮釋」國際學術研討會

政治大學中文系、台灣中文學會主辦，10月27-28日於政治大學舉行。

- 陳惠齡 「傾城故事」的摹寫、續寫與改寫——張愛玲／言情、李歐梵／懺情和張系國／奇情的互文共構性  
 黃恕寧 王文興《家變》自創字結構：漢語思維初探

**南區八校中文系碩博士生論文研討會** (第38屆)

屏東大學中國語文學系主辦，10月28日於屏東大學舉行。

- 楊家慧 啟蒙與治癒的施展：《天橋上的魔術師》的魔術書寫與生命記憶之探討  
 林伊瑄 族群的主體性與詮釋權：探巴代《最後的女王》之主題意識  
 朱容瑩 論楊澤詩中的瑪莉安  
 王慧詩 林金城《知食份子》飲食書寫探討——從知覺與心覺切入

**全國碩博士生戲劇學術論文研討會**

台北藝術大學戲劇學系研究所學會主辦，10月28-29日於台北藝術大學舉行。

- 詹益嘉 日治時期新劇的「語言」使用  
 鄭筑庭 扮演與無法扮演：《京戲啟示錄》與《女兒紅》中李國修／李修國的家國認同

**白沙歷史地理國際學術研討會** (第6屆) ——  
**水利與地域社會**

彰化師範大學歷史學所、國立台灣歷史博物館合辦，11月2-3日於彰化師範大學舉行。

- 顧敏耀 白石齒齒水粼粼，灌溉良田萬千畝——台灣古典詩中的水利工程建設

**張達修及其同時代作家台灣古典文學工作坊** (第3屆)

台灣大學台文所主辦，11月4日於台灣大學舉行。

- 江寶釵 古典詩的藝／境復現與發展：從醉草園到醉草原 (演講)  
 吳福助 張達修研究隨想錄 (演講)  
 張靜茹 張達修作品的時代意義 (演講)  
 潘 驥 張達修研究的多種面向  
 錢韻芝 「不平鳴，無腔笛」——探看田園詩人張達修「敢言」亂世的一面  
 魏亦均 漢字文化圈的版塊位移與知識重構：島／國視域下台灣文學的轉向與明／鄭文學的生成  
 王韶君 日治時期「中國」作為工具的台灣身分思索：以謝雪漁、李逸濤、魏清德為研究對象  
 張柏恩 乙未割台戰爭詩中遭遇戰亂的切身經驗類型書寫  
 廖振富 脫困與突圍：近代台灣文化人的文學視野與時代反思  
 余美玲 林小眉與《娘惹回憶錄》  
 黃美娥 台灣古典文學的跨國、跨域研究

**陳映真思想研討會** (第1屆)

人間出版社、夏潮聯合會主辦，11月4-5日於台灣師範大學舉行。

- 林載爵、鄭鴻生、呂正惠 第一代讀者談「陳映真對我而言的意義」 (座談)  
 張立本、陳良哲、陳冉涌 新世代談「我為何走向陳映真」 (座談)  
 孫曉忠 尋找人民——陳映真的「後街」敘事  
 倪文尖 陳映真小說中的「家庭」與「教育」問題——〈家〉之「篇解」及其他  
 羅 崗 「左翼男性主體」與「夜」裡來的「年輕人」——從陳映真早期小說看大陸五、六十年代文學創作的一種面向  
 趙 剛 陳映真的好幾種現實主義  
 朱雙一 「中國問題」中的「台灣問題」之外和內因——也談「今天我們為什麼要紀念陳映真」  
 曾健民 挑戰與倒退——陳映真在鄉土文學論戰二十周年的「內戰冷戰意識形態」總批判  
 王錦南 「文白中台」之爭與陳映真的「真空」現象——就語文教育與身分認同的視角  
 吳舒潔 民眾、民族的歷史整合性書寫——讀〈忠孝公園〉  
 邱士杰 「科學」許南村和「文學」陳映真  
 張鈞凱 對我而言的陳映真——從序文談起  
 張立本 從〈賀大哥〉等篇的線索重新勾勒出獄後陳映真思想與實踐

**中國文學、歷史與社會的多重對話國際學術研討會**

台灣大學中文系主辦，11月4-5日於台灣大學舉行。  
 洪淑苓 懷鄉·傳承與記憶——戰後遷台族群民俗書寫的三個面向

**竹塹風華再現：人文、藝術與地方的交響齊奏——竹塹學國際學術研討會** (第3屆)

清華大學南大校區中國語文學系、華文文學所、新竹縣政府文化局主辦，11月10-11日於清華大學舉行。

- 史書美 華語語系台灣與帝國間性 (演講)  
 徐慧鈺 林占梅琴詩探微  
 游騰達 論張純甫「消極退守」的文化觀與修養論  
 程玉鳳 行吟常伴鶴，坐嘯不離琴——林占梅的琴鶴情緣  
 蔣興立 世紀末的城市魅影：論《恐怖時代》的身體裂變、幻異時空與邊緣敘事  
 陸卓寧 在擁抱與逃離之間：原住民女作家慕伊·阿紀的《懷鄉》  
 吳桂枝 文學家眼中的陳進  
 武麗芳 不器君子護邦家——黃鑲雲與林占梅翁婿的儒行探析  
 邱琳婷 斯土斯景：李澤藩作品中的新竹情懷

- 陳萬益、林明德、顏崑陽、江寶釵、林秀蓉 台灣各區域地方學發展特色及省思（座談）
- 徐仁修 文學中的地域性與記錄性（演講）
- 柯榮三 新竹黃錫祉（1866-1938）及其文藝活動考論
- 黎湘萍 地方知識與文化傳統：從鄭用錫的經學與龍瑛宗的文學看竹塹文化的變遷
- 趙洪善 《亞西亞的孤兒》和《火山島》之比較
- 陳芷凡 泰雅意識、區域與土地倫理：以新竹泰雅族作家的家族書寫為例
- 黃美娥、林以衡 放眼世界、立足本土——林柏燕「四方」小說的移動書寫及其文學／文化意涵
- 樊洛平 玉蘭花與相思樹的情思——陳秀喜與杜潘芳格詩歌的女性言說
- 赤松美和子 重現90年代青春電影中的日本表象——以《九降風》為中心
- 陳惠齡 作為隱喻性的竹塹符碼——在「時間—空間」結構中的竹塹地方意識與地方書寫
- 許文榮 李喬書寫的三層家園觀
- 詹雅能 游移於台／閩之間的流轉人生——新竹文人鄭鵬雲及其作品
- 洪德麟 台灣漫畫文化的急先鋒在新竹
- 林佳儀 新竹北門鄭氏家族與地方音樂戲曲活動考察

### 原藝回歸：原住民族傳統智慧創作與應用工作坊

- 原民會主辦，中正大學台灣文學創意與應用所協辦，11月11日於中正大學舉行。
- 黃國超 音樂是門好生意？台灣山地唱片工業的山地歌謠產製與類型化
- 王萬睿 超現實的陰影：原住民音像檔案的敘事張力
- 浦珍珠 原住民歌舞傳統的過去與未來
- 劉威廷 重層台灣語系研究：以夏曼·藍波安書寫的離散重層為例

### 易地而處：文學的跨域、移植與再生學術研討會

- 東海大學中文系主辦，11月11-12日於東海大學舉行。
- 解昆樺 張錯《連枝草》現代詠畫詩對中國山水畫的文本觀涉
- 黃文成 意義的想像與追尋——論王家祥《小矮人之謎》與《魔神仔》的幻真敘事
- 朱衣仙 盆栽、雜碎、枯山水：劉大任園林書寫的「反離散」風景
- 汪俊彥 （跨）區域的身體：《荷珠新配》
- 劉亮延 現代業餘性的戲曲傳統：初探台灣歌廳秀
- 高禎臨 傾聽女聲／身——女性藝術家的傳記劇場
- 黃錦樹 此時此地的現實：跨域、移植與馬華文藝的

獨特性

- 詹閔旭 全球性與創造性：在台馬華小說的婆羅洲雨林書寫
- 劉淑貞 身體的郊遊：蔡明亮的電影與時間
- 王鈺婷 文化資本、戰爭遺緒及其歷史記憶——論五、六〇年代台灣軍中作家於香港《亞洲畫報》徵文比賽之發表現象與作品主題
- 陳智德 鄭樹森、馬朗、梁秉鈞的「遺忘」論述——香港文學遺忘史的幾個側面
- 林鶴宜、林子竝、汪俊彥、劉亮延、高博倫、周芬伶 用身體舞出一首詩——詩劇場的創作與表現（座談）

### 通俗文學與雅正文學——「近現代文學與文化」國際學術研討會（第12屆）

- 中興大學中文系、文學院主辦，11月17-18日於中興大學舉行。
- 柯榮三 閩南歌仔冊《最新王昭君和番歌》中的「穿越」現象
- 許文榮 從回憶錄書寫論林玉玲與陳若曦的離散與回歸
- 顧敏耀 《點石齋畫報》中的台灣圖像

### 「語言與現代性：當代詩的跨文化視野」學術研討會

- 中央研究院文哲所主辦，11月20-21日於中央研究院舉行。
- 翁文嫻 《現在詩》為詩學所打開的「文化間距」現象
- 孟 樊 鍾玲的女性主義詩學
- 劉 奎 翻譯的政治：冷戰初期台灣與香港對現代詩的譯介及其差異
- 廖成浩 「亂文」的混元性：台灣現代詩與物質轉向

### 區域與社會發展學術研討會

- 台中教育大學區域與社會發展學系主辦，11月23日於台中教育大學舉行。
- 張 濬 被壓迫的女性：以江文瑜《阿媽的料理》九首詩為例

### 百年風華：華文文學與文化國際學術研討會

- 日本立教大學交流文化系、元智大學中語系、台北大學中文系主辦，11月24-26日於日本立教大學舉行。
- 黃定揚 奇異中的信仰——論王文興《剪翼史》
- 鄭 嘉 血裡來的原罪——論白先勇《孤戀花》中的女同志
- 劉靈均 台灣同志文學中的「日本」概說：從《孽子》開始

- 白井魁 他們如何談過去：探討日治時期活躍的台灣  
人作家戰後之文學活動
- 鄭洲 「我」的母親與姨娘——琦君懷鄉書寫中的  
女性形象

### 翻譯與跨文化國際學術研討會（第7屆）：英雄故事

政治大學外國語文學院翻譯與跨文化研究中心主辦，  
11月25日於政治大學舉行。

- 朱柔若 從神話進入現實的文化勞動：耙梳牡丹社事  
件、找出排灣英雄

### 日本大學・政治大學「文類的記憶與其轉換的研究」工作坊

政治大學台文所、日本大學文理解學部人文科學研究所  
綜合研究群主辦，12月1日於政治大學舉行。

- 吳佩珍 愛爾蘭文學與福爾摩沙的邂逅——以菊池寬  
的《暴徒之子》為中心
- 金井景子 從檄文到叙事詩——石牟禮道子的《苦海  
淨土》與對「他者」的想像力
- 大川謙作 看不見的台灣藏人：不可視性的構造
- 高榮蘭 有關出入境的文化政治與文學——以亞洲通  
貨危機與李恢成的韓國籍取得為啟示
- 紀大偉 在台灣文學史看見日本
- 崔末順 反共時期文藝雜誌的五四詮釋

### 台灣人文學社年會：台灣文化檔案熱

台灣人文學社主辦，12月2日於台灣師範大學舉行。  
高嘉勵 記憶與情感的角力：解讀日治自然檔案的困  
難和可能

### 近現代中國語文國際學術研討會（第7屆） ——思想與文學的多重視野

屏東大學中國語文學系主辦，12月8-9日於屏東大學舉行。  
羅詩雲 召喚台灣老靈魂——論決戰時期呂赫若《清  
秋》小說集的家與老者

### 詩情與詩論——杜國清作品國際研討會

台灣大學台文所主辦，12月9-10日台灣大學舉行。  
杜國清 假面的告白——詩的真假世界（演講）

王潤華 杜國清「詩人批評家」的詩學新定位：從艾  
略特到劉若愚

羅德仁 杜國清的詩情和波德萊爾詩意的對應與對話

三木直大 杜國清與陳千武：以〈《密林詩抄》後  
記〉作為線索中心探討杜國清初期詩與文學  
思想

阮美慧 詩與語言的跨越：杜國清與陳千武在「笠」  
創刊前後的文學交流與意義

- 陳允元 「笠」詩社第二世代的翻譯活動與台灣文學  
論述：以杜國清為中心
- 池上貞子 日語版『ギリシャ神曲 杜國清詩集』譯  
者後記
- 金良守 國民文學，世華文學，韓民族文學，世界文  
學：檢討杜國清的「世華文學」概念
- 李敏勇、莫渝、鄭炯明 歷史的側影：杜國清與  
《笠》詩社（座談）
- 李癸雲 情欲交染的愛情書寫——論杜國清情詩裡  
的情慾表現
- 金尚浩 互補而非對立的兩個世界——從杜國清的愛  
情與諷諷詩談起
- 張日郡 「客」從何處來？——論杜國清《山河掠  
影》裡的跨國經驗與文化感懷
- 蔡旻軒 展讀一張地圖——論杜國清山水詩作中的地  
方感
- 朱雙一 杜國清詩論的存在——超越美學特徵及辯證  
視角
- 朱天 以象示徵，與美同游：杜國清象徵詩論研究
- 鄭恆雄 杜國清詩論的發展及詩作的顯現
- 洪淑苓 杜國清研究綜述
- 趙天儀、王潤華、鄭恆雄 詩人與學者：杜國清的創  
作、研究和翻譯（座談）

### 文圖學・文化交流：台灣與東亞的多元 對話國際學術論壇

新加坡南洋理工大學人文與社會科學研究中心、台灣  
教育部台灣研究講座計畫主辦，12月15日於新加坡南  
洋理工大學舉行。

- 石守謙 尋找娜拉的圖像：二十世紀初期東亞現代女  
性意象之形塑與挫折（演講）
- 衣若芬 糖衣古籍×視覺膠囊：蔡志忠繪《老子說》  
的漫畫、動畫與視頻彈幕
- 龔玉玲 「農業漫畫」為何熱門？從漫畫史的角度思  
考荒川弘與劉興欽的「農業漫畫」
- 黃美娥 在「同」與「不同」之間：玉山吟社的詩歌  
空間意義與社群文化生產
- 王艷芳 族群・自我・性別——海峽兩岸謝雪紅書寫  
研究
- 張俐璇 「黃金時代」與「跳舞時代」：「三十年代  
文藝」在戰後台灣的問題與研究
- 盧筱雯 台灣閩南歌謠中的遊戲文化——以《桃花過  
渡》為例
- 雷慧媛 論台灣詩人陳肇興的田園詩與時事議論  
詩——兼與陶詩的比較
- 莫忠明 賴馬情緒繪本敘事中的色彩運用特徵探析
- 楊富閔 文字・影像・藝術：跨界者潘壘的華語語系  
案例

- 陳欣寧 圖文共構：從圖文生態學視角論繪本中的死亡敘事  
 林大根 蔡明亮電影：世界如何龜裂？  
 廖繼權、陳佩嫻 永遠的「流星花園」：一部跨國迷文化與新媒體加持的經典亞洲電視劇  
 Sara Nasini 台灣文學在義大利的翻譯研究  
 楊 婕 從戒嚴到解嚴：知識病理國族想像——施叔青《牛鈴聲響》與《微醺彩妝》的「漢學家」敘事

### 台灣戲劇（曲）新景觀——青年學者學術論文研討會暨劇本創作發表會（第2屆）

- 東吳大學中文系主辦，12月16日於東吳大學舉行。  
 柯香君 楊麗花電影歌仔戲「鄭元和」之文化演繹  
 林傳鈞 台灣布袋戲中的「扮仙戲」初探——以蕭添鎮民俗布袋戲團為例

### 台灣文學的燃點——彭瑞金教授與台灣文學學術研討會

- 靜宜大學台文系主辦，12月16日於靜宜大學舉行。  
 張靜茹 彭瑞金台灣文學本土論的衍化過程  
 葉連鵬 本土化與在地化的實踐——《高雄市文學史》的限制與突破  
 陳澄州 《台灣新文學運動40年》中的詩史敘事  
 陳鴻逸 從彭瑞金談建構台灣文學評論史之可能  
 蔡孟文 《曾貴海集》中的高雄意象析論  
 王國安 從「鄉土」到「本土」——談彭瑞金台灣文學本土論的建構脈絡  
 李敏忠 《台灣新文學運動40年》七〇年代現代詩論的政治意識  
 鄭邦鎮、李敏勇 喧囂時代的文學戰鬥——彭瑞金教授與台灣文學的本土化（座談）

### 雲起龍驤，薈萃文瀾——佛光、東吳、東華三校研究生創作展演暨論文發表會

- 佛光大學中國文學與應用學系、東吳大學中文系、東華大學華文文學系主辦，12月20日於佛光大學舉行。  
 洪協強 燒庫錢「司公」傳本《十月花胎》台灣閩南與文字書寫探析

### 台灣客家文學研討會

- 台灣客家筆會主辦，12月23日於台北市客家文化會館舉行。  
 徐裕軒 龍瑛宗的旅行遊記書寫  
 羅秀玲 杜潘芳格詩作中的客家文化書寫探究  
 張正田 《寒夜三部曲2·荒村》中「抗日」與「祖國大陸」書寫初探  
 黃正靜 葉日松客語詞彙風格研究——以《老屋个牛

眼樹》為例

- 邱湘雲 女性作家客語詩主題意象探討  
 徐維莉 「全國語文競賽」歷屆客家語朗讀文本分析  
 賴士安 曾貴海個書寫同話語實踐  
 黃永達 試析近三十年來客家文學在新興傳播媒體生態中的近用與角色  
 李秀鳳 客家民間故事「水鬼城隍」異文與改寫探討  
 劉煥雲 客家民間風水故事及諺語之蒐集、紀錄與分析

### 台灣流行音樂產業及其傳播與管理跨領域國際學術研討會

- 台灣師範大學主辦，12月25-26日於台灣師範大學舉行。  
 徐玫玲 許石與劉福助民歌化的流行歌曲之互文性研究  
 陳龍廷 台灣布袋戲音樂與流行歌  
 劉聖賢 台灣流行歌曲的傳唱性——從廿世紀晚期找尋脈絡