

# 特寫 十件文學事

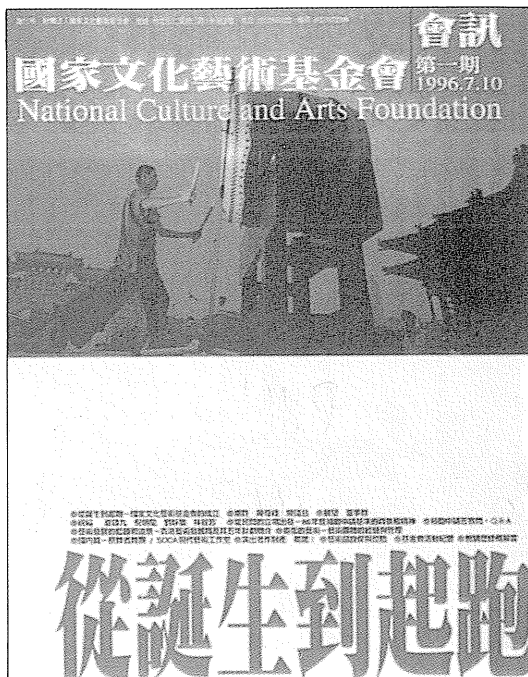
◎編輯部

# 國家文化藝術基金會 開始運作

國家文化藝術基金會自八十五年一月一日起正式營運，並於十三日舉行開幕酒會，而自七月一日起，民間文化藝術相關補助業務，正式由國家文化藝術基金會接辦。一月二十六日，由台灣時報主辦，國家文化藝術基金會協辦的「民間文化發展與國家文藝基金獎助」座談會於高雄舉行，由台灣時報副社長蔡信璋、副總主筆蘇進強及國家文藝基金會執行長陳國慈主持，邀請藝文人士鍾鐵民、翁英惠、洪萬隆、陳姿仰、周素鈴、林朝成、杜進財等與會。陳國慈在會中表示「基金會不會以補助經費來牽制、主導藝文團體的發展方向，甚至對申請補助的審核，也只做條件式的資格審查和背景分析，而由各類專家組成的評審會來決定是否補助。」

三月初，國家文化藝術基金會的「八十六年補助申請準則」公布，正式排除政府、政黨、學校等組織及有關研究工作的藝文活動的受補助資格，明定補助的評審重點為包括藝文團體或個人的計畫品質、專業性及經營管理的績效。

國家文化藝術基金會補助藝文界的經費一年為一億元，根據文化藝術獎助條例，獎助類別包括文化資產、音樂、舞蹈、美術、戲劇、文學、電影廣播電視及民俗技藝、工藝、環境藝術等八大



〈國家文化藝術基金會會訊〉創刊號。

類，並有其他一類。基金會為要求申請案能依規定辦理，並形成良好習慣，於台北、花蓮、台南、台中、新竹等地舉辦多次說明會。首次藝文補助申請案自六月一日起至三十日止收件，第二期於九月一日起至三十日止收件。

七月十日，《國家文化藝術基金會會訊》季刊出刊，擔負起與藝文界溝通的重責大任。七月十七日，國家文化藝術基金會與大安銀行簽約，將自八十六年元月起發行文化藝術認同卡。並於七月二十四日起開始舉辦「藝術團體賦稅減免與優惠」法律講座。十一月二十六日並成立以政經界為主要募款對象的「文藝之友」會，由總統夫人曾文惠女士及副總統夫人連方瑀出任榮譽會長、副會長，希望政經界能以每年廿萬元，為期五年的方式長期支持藝文界。（湯芝萱）

## 國家文藝獎將由 國家文化藝術基金會接手



國家文化藝術基金會與中華日報副刊合辦座談會，討論有關國家文藝獎的諸多事宜。（國家文化藝術基金會提供）

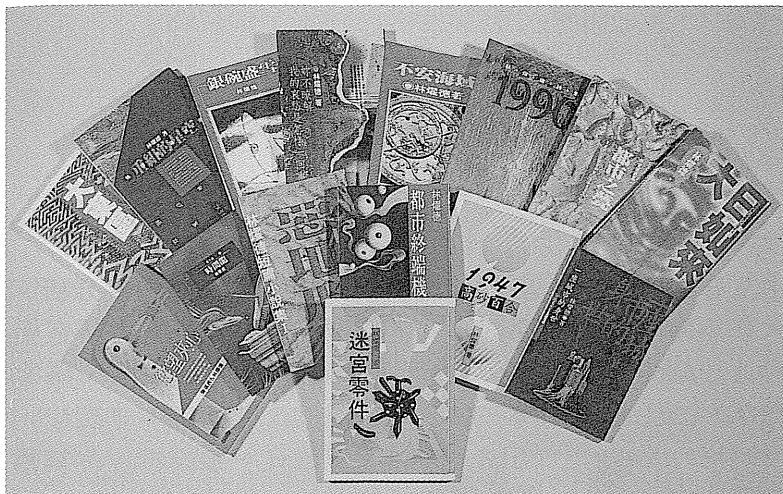
根據「文化藝術獎助條例」，各類國家文藝獎之評審頒獎辦法，於八十五年一月一日起由國家文化藝術基金會進行規劃研擬。其中設立於民國六十四年的國家文藝獎，原由行政院文建會及文化建設基金管理委員會主辦，在八十五年舉辦第二十一屆後，將於八十六年起由財團法人國家文化藝術基金會接辦。

國家文化藝術基金會為此在南北兩地舉行討論會，公開向各領域的學者專家徵詢意見。七月十五日，民生報舉辦「『國家獎』應該怎麼辦？」座談會，由民生報影劇文化中心總監宋晶宜主持，國家文化藝術基金會列席代表為執行長陳國慈與獎助處處長古蒙仁，出席討論專家有王拓、南方朔、黃光男及楊照，建議能跳出以往的框限，區隔各種獎項的功能和定位。九月十日由陳國慈與聯合報發行人王效蘭主持一場「國家文藝獎再出發」座談，出席者包括立法

委員朱惠良，藝文界人士汪其楣、莊佺和、向陽、羅曼菲、林谷芳、陳若曦，就國家文藝獎的定位及形象、參選及評審辦法、獎項類別及多寡、後續發展及名稱等提出探討，建議裁判應更替，並擺脫官方色彩。九月十二日南下與中華日報副刊合辦「重塑文藝的桂冠——國家文藝獎的再出發」座談會，由陳國慈與中華日報社社長林時機主持，邀請文藝界人士李宜蓉、林瑞明、馬森、黃才郎、楊文霓、潘元石、劉富美、鍾玲等出席，討論國家文藝獎的定位、方向、評審、參選等議題，與會者一致認為，國家文藝獎除了應與國內其他獎項有所區別，以凸顯其崇高地位，更應著重得獎者的後續發展。

所有座談的結果於九月二十日交由國家文化藝術基金會董事會討論，以三個月時間研擬細則，董事會通過後，於八十六年一月起正式施行。（湯芝萱）

# 作家林耀德猝逝



林耀德的部分作品。

元月八日，青年作家林耀德因突發性心肌梗塞病逝，得年三十四歲。活躍於文壇的林耀德，是台灣八十年代重要的青年文學家，去年甫獲國家文藝獎，並且策辦許多文學活動，值此文學表現居於高峰之際卻驚傳惡耗，引起國內文壇的震驚與歎息。

林耀德本名林耀德，一九六二年生於台北，輔仁大學法律系畢業。他自高中時期便開始寫作，大學時期屢獲校內外文學獎。在前後十數年的文學生涯裏，他寫詩、散文、小說、劇本、文學評論，著有二十多本作品，其中《都市終端機》、《一座城市的身世》、《惡地形》、《一九四七高砂百合》、《時間龍》、《一九四九年以後》等書都曾引起討論。此外，他也編過《台北評論》，主編過《中國現代海洋文學選》、《新世代小說大系》、《台灣都市小說選》、《台灣當代文學批評大系·文學現象卷》等多部重要的文學選集。優秀的文學表現使他歷年來頻獲國

內各大獎，包括金鼎獎、聯合報文學獎、梁實秋文學獎、時報文學獎等。

除了文學創作及評論外，擔任中國青年寫作協會秘書長更是林耀德文學生命的一大轉型，自一九八九年上任後，他積極運作，努力開發文學資源，一方面規劃寫作班以培育文學人才，另一方面則策劃並執行「世紀末台灣文學系列性專題研討會」，逐年完成「通俗文學」、「女性文學」、「都市文學」、「政治文學」等四場會議。同時，他更舉辦了跨國性的菲華、馬華、泰華和新加坡等文藝營，為中國青年寫作協會開創主動、開放的文學成績。

元月二十五日告別式當天，文鶴出版社趕印出版了林耀德的詩集《不要驚動不要喚醒我所親愛》；二月二十七日，林耀德生前所策畫的「當代台灣情色文學研討會」正式召開；二月，他所規畫的寫作班如常運作……。林耀德這顆耀眼文學之星殞滅了，但他在文壇所締造的佳績卻仍舊存著。（高惠琳）

## 台灣文學出版研討會

元月二十、二十一日，由文建會策畫，文訊雜誌社主辦，佛光大學籌備處協辦的「台灣文學出版研討會」於佛光山台北道場隆重召開。此活動係「五十年來台灣文學」系列活動的第四場，是繼「面對台灣文學」、「台灣文學中的社會」、「台灣文學發展現象」後，以文學出版為主題的研討會。

此場研討會總計發表十二篇論文，包括王士朝〈文學圖書印刷設計之演變——光復五十年來「書的妝扮」之初探〉、邱炯友〈從著作權糾紛看台灣的文學出版〉、林訓民〈文學圖書的廣告與行銷〉、吳興文〈從暢銷書排行榜看台灣的文學出版——以九〇年代金石文化廣場暢銷書排行榜為例〉、應鳳凰〈五十年代台灣文藝雜誌與文化資本〉、沈謙〈台灣書評雜誌的發展〉、封德屏〈試論文學雜誌的專題設計〉、張默〈新詩集自費出版的研究〉、鐘麗慧〈「五小」的崛起——文學出版社的個案分析〉、林慶彰〈當代文學禁書研究〉、陳信元〈解嚴後大陸文學在台灣

出版狀況——另以長篇小說為例分析、探討〉、呂正惠〈西方文學翻譯在台灣〉；分別由王行恭、謝銘洋、羅文坤、林芳玫、隱地、陳恆嘉、李瑞騰、痲弦、向陽、王國良、張子樟、彭鏡禧等人擔任特約討論。整體而言，該會議結合了國內出版界與文學界的人力，從生產到銷售、圖書到雜誌、個別現象到整體發展，觸及台灣文學出版的重要議題。此外，為了能有整體的觀照，主辦單位特別邀請任教於美國哥倫比亞大學的王德威教授，於開幕式時做專題演講〈由創作到出版——論台灣文學的生產機制〉。

「台灣文學出版研討會」是台灣五十年來首度專題討論文學出版的研討會，兩天的議程吸引了上百位關心台灣文學的人士踴躍參與，國內各報章媒體也有諸多報導，咸認為不僅正視出版在文學發展上的重要角色，同時也為五十年來台灣的文學出版史做了一次全面、完整的審視與探討。（高惠琳）



「台灣文學出版研討會」由《文訊》雜誌主辦。（文訊雜誌社提供）

## 皇冠出版社創設「皇冠大眾小說獎」



「皇冠大眾小說獎」頒獎典禮。(皇冠雜誌社提供)

由皇冠出版社所創辦的「皇冠大眾小說獎」，第一屆頒獎典禮於二月六日舉行，為國內文壇再添一項高額文學獎。

「我們因為尊重大眾而贏得大眾」，由此信念出發，皇冠設立了兩年一屆的「皇冠大眾小說獎」。該獎項的首獎得主除了可獲獎金新台幣壹佰萬元外，還可依自由意願與皇冠簽訂三年三部作品，共預付版稅新台幣壹佰零捌萬元的「基本作家合約」；而入圍作品出版後，亦可獲得百分之十五的版稅，可以說是中文出版有史以來獎金最豐厚的文學獎。

在作品的遴選上，除了一般文學獎的標準外，還多了一項「讀者介面」，亦即特別看重創作者如何提供讀者閱讀的背景、排除一定的障礙，讓文學不外於也不離開讀者，使文學不成為專門技術，而回歸到常識、常情。至於評審方面，也具有兩項特色：一是評審團的穩

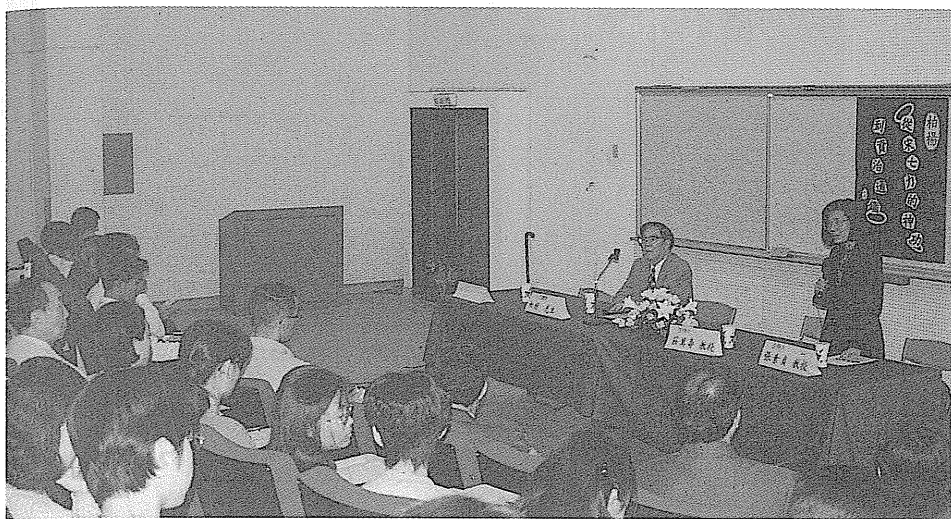
定性，採評審委員「終身制」；一是入圍作品先行出版，再由評審委員從中選出首獎。諸多異於傳統風格的特殊作法，使該獎風格特立，廣泛引起各界的矚目。

歷經兩年的收件、初選、複選與決選，第一屆「大眾小說獎」由杜修蘭以《逆女》一書拔得頭籌，而張國立則以《佔領龐克希爾號》榮獲評審團特別推薦獎。一九六六年生的杜修蘭，在中輟中興大學法商學院學業後，就在家族事業中工作，平日除了愛幻想，偶爾信筆寫作，堪稱文學新手的她脫穎而出，令許多人咋舌不已，相對地，也鼓舞了許多裹足於文學獎門前的文學創作者勇於朝此殊榮邁進。

在文學獎林立的台灣文學場域，「皇冠大眾小說獎」的創設，除了提供文學寫手們一塊新的疆土，同時更期盼在如此優渥的誘因下，能引起文學界對大眾文學的重視與研究。（高惠琳）



## 李喬、柏楊擔任師大駐校作家



柏楊擔任台灣師範大學駐校作家。(台灣師範大學人文教育中心提供)

台灣師範大學人文教育研究中心，自八十五年五月八日起邀請李喬擔任春季人文講席，十一月起邀請柏楊為秋季人文講席，為台灣師範大學之創舉。

為開拓學生獲得知識的路徑，自靜宜大學中文系、中央大學外文系相繼推出「駐校作家」，邀請陳千武、陳若曦擔任講席後，長期以來，致力於人文教育與本土文化推動工作的台灣師範大學人文教育研究中心，於八十四年在師大行政會議中，提出邀請具有國際聲望的著名作家到校短期講學的議案。通過後，於元月由顏瑞芳組長擬請「人文文化講席設置要點」，經呂溪木校長同意後，與國文系在八十五年推出駐校作家制度，首先邀請李喬、柏楊擔任。

李喬於五月進駐師大兩個星期，擔任春季人文講席，其間舉辦兩次專題演講：「我的生命行程——文學與文化體驗」、「臺灣文化的批判與新文化建

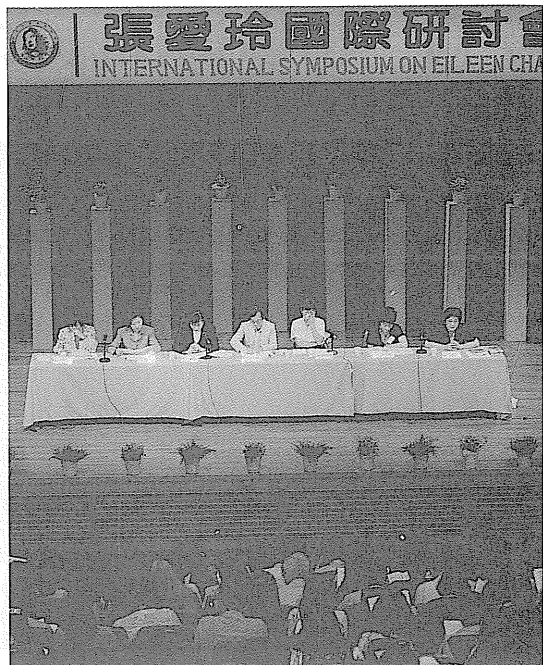
構」，及兩場專題座談：一是李喬與鍾肇政、陳若曦、鄭清文、許素蘭對談「小說的世界」；一是李喬與汪其楣、鄭榮興對談「戲劇的天地」。並同時舉辦「李喬週」，前衛及草根出版社主動提供圖書及資料，由該校研究台灣文學有成的許俊雅教授執行。

柏楊則於十一月進駐師大一個月，擔任秋季人文講席，其間安排的兩場演講為：「文學EQ」、「從宋七力的神功到資治通鑑」，兩場專題座談一是柏楊與張忠棟對談「東西威權政治、民主運動、知識份子」；一是柏楊與陳芳明對談，題目是「柏楊VS.陳芳明——談柏楊小說」。

該中心莊萬壽主任表示，台灣師範大學希望透過駐校作家的活動，將多元形貌、生動活潑的社會文化與本土文學帶進校園，開拓校園文化與學術研究的視野。(湯芝萱)



## 張愛玲國際研討會



《中國時報》人間副刊承辦的「張愛玲國際研討會」。(林國彰攝影)

五月二十五、二十六、二十七日三天，由文建會主辦，中國時報人間副刊承辦的「張愛玲國際研討會」於台北民權東路時報廣場舉行。由於張愛玲本身及其作品的濃厚魅力，因此吸引了文學界熱烈的參與。

在模擬三〇年代張愛玲筆下的「上海之夜」歌聲舞影中，此場研討會以一種特別的方式揭開序幕。一連三天的議程總計發表了康來新、池上貞子、周蕾、王德威、張小虹、陳芳明、蔡源煌、李歐梵、邱貴芬、廖炳惠等人的二十三篇論文，並且聘請了林水福、齊邦媛、李瑞騰、周志文、張漢良、吳潛誠、陳萬益等學者專家擔任講評。其中，任教於美國哈佛大學的李歐梵，美國哥倫比亞大學的王德威、金凱筠，上海復旦大學教授陳思和，華裔學者周蕾，及張愛玲作品日譯作者池上貞子等人，皆專程來台共赴盛會。

全場會議共分「文學與歷史之

間」、「性別政治」、「後殖民與城市史」、「張愛玲與台灣文壇」等四項議題，從各種不同的理論與批評的角度來談張愛玲。其中，張愛玲與紅樓夢之間的傳承、在不同世代中重讀她兩本所謂的反共作品《秧歌》與《赤地之戀》，以及張愛玲與台灣文壇的關係等議題，皆是以往較少處理、探討的問題。此外，主辦單位並於會議前二日分別安排「新生代小說家看張愛玲」、「新生代散文家看張愛玲」座談會，企圖透過新生代作家的眼來窺探張愛玲在新世代文學中所扮演的角色與影響力。

一九九四年，第十七屆時報文學獎首開先例地頒予張愛玲「特別貢獻獎」；兩年後，國內文學界又以其為名召開如此盛大的研討會，所有動作皆明確顯示，張愛玲的文學影響力已成爲現代華文文學史上一項不可或缺的研究主題。（高惠琳）

# 百年來中國文學學術研討會



《中央日報》副刊主辦的「百年來中國文學學術研討會」。  
(中央日報副刊提供)

由中央日報副刊主辦的「百年來中國文學學術研討會」，於六月一日至三日於國家圖書館國際會議廳舉辦三天。

大會開幕式中，別出心裁的播出「向資深作家致敬」的專輯，是由中副主編梅新特為此次研討會訪問多位文壇耆宿，如大陸的曹禺、冰心、蕭乾、施蛰存、辛笛、柯靈及台灣的蘇雪林、陳紀滢的影片，留下珍貴的文學史料。余光中在致詞時強調：「未來談論二十世紀的中國文學史，中央日報此舉將會是文學史上的重要文獻。」

這次研討會共發表四十五篇學術論文及舉辦一場座談會，邀請海內外學者二百餘人，包括本地學者龔鵬程、陳信元、羅青、胡耀恆、無名氏、李瑞騰、沈謙、呂正惠、葉石濤、許俊雅、陳昭瑛、鄭恆雄、游喚、唐翼明、平路、余光中、陳萬益、南方朔、焦桐、彭小妍、張恆豪、朱西寧、金恆杰、馬森、

康來新、施叔青、陳若曦、李昂、齊邦媛、張曉風、顏崑陽、柯慶明等；旅美學人王德威、張錯、奚密、紀弦、莊信正；大陸旅居海外的詩人北島、作家劉再復、高行健、許子東、嚴歌苓，大陸學者吳祖光、李澤厚、劉登翰、古華、陳平原、陳思和、賈植芳、沙葉新、張賢亮、顧曉鳴、謝冕等參與盛會。研討議題包括綜論性的議題探討，如「啓蒙之旅——從國民教育到國民文學」、「百年中國文學管窺」、「中國新詩八十年」等及兩岸文學個別特色的探索，如「台灣鄉土文學綜論」、「文學的原住民與原住民的文學」、「新時期大陸小說文學性的重建」等。最後一天並舉辦一場「副刊與中國文學」座談會，邀請蔡文甫主持，痲弦、高信疆、向陽、楊澤、梅新等資深主編主講。此次會議以百年來中國文學為探討主軸，議題設計的範圍寬廣，反映了百年來中國文學的發展。(湯芝萱)

## 呂赫若文學研討會

由文建會主辦，聯合文學、聯合報副刊、聯合晚報承辦的「呂赫若文學研討會」，於十一月三十日、十二月一日兩天假台灣師範大學教育學院二樓國際會議廳舉行。

八十四年七月，聯合文學出版社出版了「呂赫若小說全集」，名列聯合報「讀書人」十大好書、中國時報「開卷」十大好書及台灣筆會年度推薦小說榜單中，令人對日據時代台灣文學界人稱「台灣第一才子」的呂赫若有更深刻的認識，並且提供了文學研究上的許多珍貴資料，也促成了「呂赫若文學研討會」的舉辦。

發表的論文包括本地學者陳萬益的〈蕭條異代不同時——從清秋到冬夜〉、林明德的〈呂赫若小說藝術〉、呂正惠的〈決戰時期下的呂赫若小說〉、林瑞明的〈呂赫若的台灣寫實家族史與寫實風格〉、張恆豪的〈呂赫若《牛車》與王禎和《嫁妝—牛車》、黃春明《籬》作品比較〉、藍博洲的〈呂



聯合文學出版社出版的《呂赫若小說全集》。

赫若的黨人生涯〉、楊照的〈試論呂赫若的文化認同危機〉、林載爵的〈呂赫若小說的社會構圖〉、施淑的〈日據時代台灣小說中頹廢意識的起源〉、陳映真的〈呂赫若與楊逵殖民地抵抗文學的曲折〉及陳芳明的〈殖民地與女性〉等。此外尚有日本學者野間信幸的〈關於呂赫若作品《一根球拍》〉、垂水千惠的〈初期呂赫若的足跡〉、藤井省三的〈呂赫若與東寶國民劇〉等。擔任評論或主持的有莊萬壽、吳潛誠、梁景峰、葉笛、陳千武、鍾肇政、李敏勇等人。

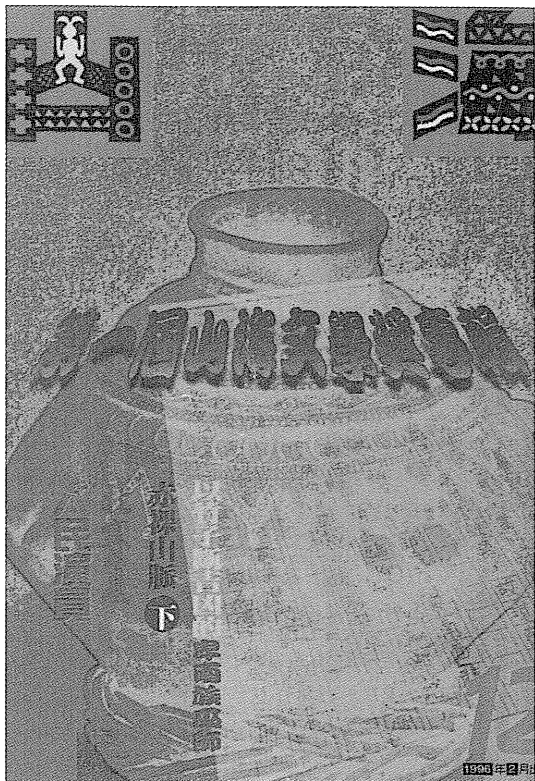
研討會最後並舉行座談會，由巫永福、蘇友鵬、李昂、林至潔等人討論呂赫若及其生活。在兩天的議程中，對呂赫若的小說藝術、意識及社會觀，都有重要的探討。（湯芝萱）

# 山海雜誌社舉辦 第一屆山海文學獎

十二月十六日，台灣有史以來第一個專為原住民設立的文學獎——「山海文學獎」揭曉，在原住民的文學發展史上開創新的里程碑。

「山海文學獎」是由中華民國原住民族文化發展協會、山海文化雜誌社主辦，主要是期盼透過獎項的設置，激發原住民創作潛能、厚植其文化生機。該獎項與一般文學獎最大的不同在於除了一位評審是漢人外，所有評審委員、參賽者，甚至獎座設計、製作者皆為台灣原住民。至於徵選類別上，計有文學創作獎（短篇小說、散文、詩歌）、報導文學獎（傳記文學、部落史）、族語創作獎（詩歌）等三類。

第一屆「山海文學獎」由中國時報協辦，由於初創，從徵文、評審到公佈，過程頗多曲折，例如投稿件數不足、支持經費匱乏，皆影響整個活動的進行。不過評選工作終究在排除萬難下



「山海文學獎」由《山海文化》雜誌社主辦。

完成，也誕生了各項得獎者，計有蔡金智、里慕伊·阿基、友哈你、巴勒達斯·卡狼、黃東秋等人獲獎。整體而言，「文學創作獎」部分表現比較突出，尤其是散文組，小說和詩組則次之。而「報導文學獎」、「族語創作獎」兩部分，不僅作品少且水準上也較參差不齊。

文學，對任何一個民族而言，都是文化心靈的第一等大事，而原住民文學更是台灣文學中一股蓄勢待發的力量，潛藏著無窮的可能性。在台灣，「山海文學獎」的設立，無疑是一項創舉，同時也為各族羣的文學愛好者提供一個用自己的文化和語言，成就文學事業的寬闊舞台。（高惠琳）