

所以台灣本土地區兒童文學創作者的作品為蒐集整理的對象，先建立兒童文學史料，未來的發展方向，研究與創作並重，除學理研究外，更將兒童文學理論應用於創作、編輯中，進而推動創作坊、駐校作家、大陸兒童文學資料室、翻譯工作坊，以收理論與實際並重之效，目前台東兒研所網羅的師資有林文寶、楊茂秀、洪文瓊、洪文珍等人。

國內第一所兒童文學研究所的設立，是長久以來許多關心兒童文學的人默默耕耘，由涓滴匯成，馬景賢指出：回顧以往的兒童文學研究一直未得應有之重視，大專院校缺乏兒童文學研究推廣工作之科系，兒童讀物方面大量翻譯不少國外的作品，對未來國內兒童文學紮根工作效果不大，我們迫切的需要一個研究發展中心，用以從事發展研究兒童文學教育工作，促使兒童生活與教育結合，提升兒童文學理論研究，鼓勵創作富有民族色彩的優良兒童讀物，促進海內外及國際兒童文化交流。台東兒研所的成立，標幟著兒童文學研究新時代的來臨，期待它能為台灣的兒童文學注入新的力量。

《1996台灣文學年鑑》出版

為記錄文學在台灣的發展和變貌，文訊雜誌社接受文建會委託編纂的《1996台灣文學年鑑》，於一九九七年六月出版。

文訊總編輯封德屏說，數年前國家圖書館編纂張錦郎先生在文建會策畫、文訊主辦的「五十年來的台灣文學研討會」中提出「我們能給文學系學生或讀者什麼？」的問題，認為台灣文學史料蒐集、工具書出版欠缺，尤其需要一部文學年鑑，引發與會者的注意。因此文建會在一九九六年七月，召開了「編纂台灣現代文學工具書」的研商會議，與會者皆認為文學年鑑應立即著手進行，並建議由長期累積文學資料的《文訊》執行。

《1996台灣文學年鑑》的內容有五大部份：一、概述：創作（包括詩、散文、小說）與活動（包括傳播、評論與教研）；二、記事：文學大事日誌、特寫十件文學事；三、人物：當年辭世作家小傳、特寫十位文學人；四、作品：出版品目錄分類、特寫十本文學書、刊物發表作品和評論文章選目、得獎作品目錄；五、



1996 台灣文學年鑑 文訊雜誌社編纂，文建會
出版 1996 台灣文學年鑑。（王詩雲攝影）

名錄：文學社團、教研單位、現代文學課程、文學獎、出版社、報紙、雜誌、廣電節目及網路。撰述部分請專人撰稿，記事、人物、作品部分除一般性的資料由工作小組彙整，另由顧問群挑選出重要部分，再向文學界發出問卷，票選產生特寫對象。顧問由吳興文、何寄澎、林文睿、柏楊、張默、張錦郎、陳信元、劉兆祐、應鳳凰擔任。

回顧光復以來，總共出版三本文學年

鑑（1996、1967、1980 三本皆由柏楊主編），相對於台灣文學的蓬勃發展，顯示文學年鑑整理工作之匱乏，可謂「台灣文學年鑑創始者」的柏楊說：「希望每年都能持續辦下去，八年、十年下來就會發現它的價值」。《1996 台灣文學年鑑》總策畫李瑞騰表示：年鑑是一個國家或區域其整體或特定領域的社會現象在一個年度的記錄，最主要的目的是為

未來留下完整的歷史資料。但是年鑑不只是資料的羅列，也包含編纂者的角度和觀點，具有總結歷史的意義，「文學年鑑」是記錄一個國家文學整體呈現，亦是一個國家檢驗其文化發展的重要指標。文建會在一九九七年七月十二日特別宣布，將文學年鑑編纂工作列入年度重點工作中，預計每一年出版一本，為台灣文學建構完整史料，讓所有文學工作者可以回顧過去、檢視現在，再前瞻未來。