

## 李昂新作 《北港香爐人人插》 引發爭議

李昂於一九九七年七月二十三日起一連四天，於聯合報副刊發表小說〈北港香爐人人插〉的部份內容，因有讀者指出該文內容有所影射，引起文壇政界頗多爭議，「純屬虛構」、「對號入座」、「影射誹謗」之說四起。因新聞事件的帶動，使得《北港香爐人人插》一書出版後暢銷熱賣達十餘萬冊，出現文學市場罕見的現象。

《北港香爐人人插》全書共十一萬字，共分：〈戴貞操帶的魔鬼〉、〈空白的靈堂〉、〈北港香爐人人插〉、〈彩妝血祭〉等四篇，其中引起爭議的〈北港香爐人人插〉有三萬字。七月間李昂在副刊發表後，引起多方討論，被稱為「香爐事件」，民進黨文宣部主任陳文茜指出，書若上市，將循司法管道表示抗議。李昂則在九月十七日召開新書記者會，發表沉重心聲，對小說僅刊出三分之一，即遭致人身攻擊，她呼籲，對小說創作者的自由應有基本的尊重。



李昂發表《北港香爐人人插》 李昂於自宅發表97年新作《北港香爐人人插》，頗受注目。  
(林國彰提供)

麥田出版公司原計劃年底出書，由於受到新聞事件的刺激，在九月十五日提前上市，一個月內即銷售十萬餘冊，登上金石堂九月份文學類新書排行榜榜首，而在書報攤、便利商店的銷售量，更較一般書

店爲高，與一般文學書的賣相大不相同，此現象在出版業中是一項難得的記錄，也顯示讀者對有爭議的題材，興趣濃厚。

王德威指出：這些作品可以視爲九〇年代以來李昂以女作家身分，參與反對黨運動的印象與反思。四篇作品的每一篇都突出一位或數位涉足政治的女性；這些女性在詭譎的政治圈中，都有不簡單的來頭。有的爲了理想，甚至犧牲性命在所不惜，她們被捧上聖潔或權利的神壇，其來有自。李昂寫性、女性與政治的糾纏關係，頗爲精彩，他預測李昂未來仍會站在風口浪尖，繼續她的冒險。

香爐事件引發討論的面相相當廣泛，當做新聞事件，人們好奇是否真有影射；從文學角度出發，如何拿捏文學虛構與真實的份際，考驗著創作者與讀者的智慧；從女性主義的角度省思，女性在情慾、政治與權力的舞台如何才是適切的演出，以上種種，都值得我們深思。

## 周夢蝶獲第一屆 國家文化藝術獎 文學類獎

由官方轉移民間主辦的國家文化藝術基金會「文藝獎」首屆得獎名單，於一九九七年八月十八日揭曉。共有詩人周夢蝶、畫家鄭善禧、合唱指揮杜黑、舞蹈家劉鳳學和戲劇工作者李國修五人獲獎。每人獲頒六十萬元獎金及楊英風設計鑄銅「形隨意移」獎座一座。頒獎典禮於九月三十日在凱悅飯店宴會廳舉行，由執行長陳國慈報告文藝獎辦理經過，李登輝總統親自主持頒獎典禮。國家文化藝術基金會並舉行一系列的相關活動，十、十一月間在台北、台中、高雄、花蓮陸續舉辦四場演講及展示會，讓得獎人與社會大眾有互動的機會，另外中山大學校長劉維琪也推動「駐校藝術家」計劃，邀請得獎人到該校進行一個月的創作與教學活動。

國家文化基金會於一九九六年元月開始運作後，除承接文建會原有的補助業務外，也負責主辦國家文藝獎，並在一九九七年制定完成第一屆國家文化藝術基金會文藝獎（簡稱文藝獎）設置辦法。轉型後