

店爲高，與一般文學書的賣相大不相同，此現象在出版業中是一項難得的記錄，也顯示讀者對有爭議的題材，興趣濃厚。

王德威指出：這些作品可以視爲九〇年代以來李昂以女作家身分，參與反對黨運動的印象與反思。四篇作品的每一篇都突出一位或數位涉足政治的女性；這些女性在詭譎的政治圈中，都有不簡單的來頭。有的爲了理想，甚至犧牲性命在所不惜，她們被捧上聖潔或權利的神壇，其來有自。李昂寫性、女性與政治的糾纏關係，頗爲精彩，他預測李昂未來仍會站在風口浪尖，繼續她的冒險。

香爐事件引發討論的面相相當廣泛，當做新聞事件，人們好奇是否真有影射；從文學角度出發，如何拿捏文學虛構與真實的份際，考驗著創作者與讀者的智慧；從女性主義的角度省思，女性在情慾、政治與權力的舞台如何才是適切的演出，以上種種，都值得我們深思。

周夢蝶獲第一屆 國家文化藝術獎 文學類獎

由官方轉移民間主辦的國家文化藝術基金會「文藝獎」首屆得獎名單，於一九九七年八月十八日揭曉。共有詩人周夢蝶、畫家鄭善禧、合唱指揮杜黑、舞蹈家劉鳳學和戲劇工作者李國修五人獲獎。每人獲頒六十萬元獎金及楊英風設計鑄銅「形隨意移」獎座一座。頒獎典禮於九月三十日在凱悅飯店宴會廳舉行，由執行長陳國慈報告文藝獎辦理經過，李登輝總統親自主持頒獎典禮。國家文化藝術基金會並舉行一系列的相關活動，十、十一月間在台北、台中、高雄、花蓮陸續舉辦四場演講及展示會，讓得獎人與社會大眾有互動的機會，另外中山大學校長劉維琪也推動「駐校藝術家」計劃，邀請得獎人到該校進行一個月的創作與教學活動。

國家文化基金會於一九九六年元月開始運作後，除承接文建會原有的補助業務外，也負責主辦國家文藝獎，並在一九九七年制定完成第一屆國家文化藝術基金會文藝獎（簡稱文藝獎）設置辦法。轉型後



周夢蝶獲第一屆國家文化藝術獎文學類 1997
年第一屆國家文化藝術獎頒獎，詩人周夢蝶獲
文學類獎。（國家文化藝術基金會提供）

的首屆文藝獎，共收到一百三十五件自由參選與推薦個案，由提名委員會提名者則有二十七位。其中美術類八十七人，音樂、文學類各二十一件，戲劇類十八件、舞蹈類十一件。在文藝獎「以獎勵累積性成就」宗旨下，評審委員經過二至三輪的

投票討論，選出五位得獎人。

七十多歲的詩人周夢蝶的得獎理由是：「思想內容及藝術形式，均能體現東方文化精髓。」朱炎指出：周夢蝶的作品內容豐富，涉及對宇宙人生的洞察，他以寧靜的心靈積極爭取人生的品味，提高人生的真諦。他那種為求人生止於至善的境界，令人動容。和周夢蝶認識四十多年的詩人痲弦指出：周夢蝶的詩與哲學一致，人格與風格絕對統一；不是用技術寫詩，而是用整個人活出一首詩，周夢蝶是中國傳統文人新精神的展現，其以苦行僧的精神來追尋藝術，不做第二人想。

文學類提名委員李瑞騰指出：這次國家文藝獎與以往最大的差異，在於提名委員會的制度，除了自行申請與他人推薦外，提名委員也可以提出認為不錯的人選，以避免遺珠之憾。文學類的得獎人周夢蝶就是文學界公認的傑出詩人，尤其是周夢蝶的人格與詩的風格，是台灣詩壇值得珍惜的成果，因此周夢蝶獲得文藝獎，是實至名歸。