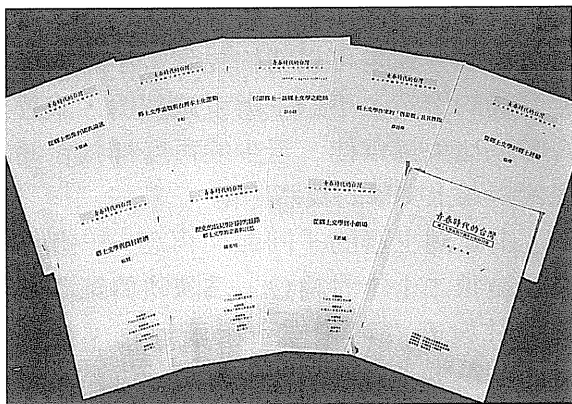


《履歷表》（聯合文學出版）及詩評集《魚川讀詩》（三民書局出版）以及友人合著的紀念文集《他站成一株永恆的梅》（大地出版社出版）面市之際，中國文藝協會、中華民國新詩學會、中央日報副刊、現代詩社、創世紀詩社、藍星詩社、台灣詩學季刊社等近百位文友聯合策畫了一場文學性的聚會，追思這位受人敬愛的詩人。追思會中，詩人碧果、向明、張默、管管及現代詩社的同仁，都以朗誦梅新詩作表達懷念，商禽、鴻鴻則以詩悼梅新，配合四周鋪陳梅新的照片、詩作、手稿及詩集，詩人余光中為梅新最後詩集《履歷表》寫序，他說應允寫序時，梅新還健在，但卻在他身後才完成，因此特別感慨！

梅新在《魚川讀詩》中有一段話，充分說明他對詩生死以之的態度：「有人說詩人是終身職，是永不退休的。我甚至堅信，每位對繆思盡忠職守的詩人，臨終時他的腦海裡還會留有尚未成篇的詩句，隨他的軀體埋入土中。像李白和杜甫，這些無時無刻不在想詩寫詩的詩人，我相信他們的屍骨中一定還存留著殘篇的詩句。有一天他們的骷髏變成了化石，他們腦中的詩也會變成化石。」詩人的堅持，令人肅然。

## 兩場「鄉土文學論戰」研討會舉行



鄉土文學論戰二十周年回顧研討會 文建會主辦、春風文教基金會承辦之「鄉土文學論戰二十周年回顧研討會」於10月24～26日舉行。  
（王詩雲攝影）

二十年前，國內發生一場影響深遠的「鄉土文學論戰」；二十年後，文化界不約而同對這段歷史進行審視。一九九七年十月十九日，台灣社會科學研究會、人間出版社、夏潮聯合會，假師大舉行一場「回顧與再思——鄉土文學論戰二十年討論會」；而另一場由文建會主辦、春風文教基金會承辦的「青春時代的台灣——鄉土文學論戰二十周年回顧研討會」，自十月

二十四日起在台北誠品敦南店，一連舉行三天。

兩場鄉土文學論戰研討會的密集舉行，儼然二十年前的戰火再起，尤其，從兩場研討會參與策畫、研討的文化界人士略有差異，還是可以隱約見到當年意識形態各異的影響，不過主辦者咸認為，衆聲齊鳴總比失憶為佳，至少能再度補強台灣民衆對鄉土文學的集體記憶。

由夏潮主辦的「回顧與再思——鄉土文學論戰二十年討論會」為陳映真策劃，會中計發表六篇論文，發表者有：林載爵、呂正惠、曾健明、古繼堂、施淑、黃琪椿。另有兩場座談會，第一場為「參與七十年代台灣文學論戰諸刊物編輯的回憶」，參與座談的編輯為：吳福成、周玉山、毛鑄倫、施善繼與高準；第二場為「七十年代台灣文學論爭的回憶」，參與座談的有：尉天驄、黃春明、陳映真、陳鼓應、詹澈。

由春風文教基金會辦的「青春時代的台灣——鄉土文學論戰二十週年回顧研討會」為王拓策劃，會中計發表十九篇論文，發表者有：陳芳明、楊澤、呂正惠、奚密、陳傳興、平路、彭小妍、楊照、蔡詩萍、焦桐、蔡其達、王拓、王德威、王

嘉驥、葉月瑜、王浩威、郭力昕、游勝冠、郭正亮等。另有三場座談會，第一場「文學與歷史的對話」參與座談者為東年、施叔青、廖咸浩、廖炳惠；第二場「文學與社會的對話」參與座談者為王拓、呂正惠、南方朔、楊照；第三場「文學與文化的對話」參與座談者為王浩威、平路、邱坤良、吳潛誠。會場並安排影像展與書展，展出鄉土文學論戰時期媒體報導、相關論文、大事年表、書籍等。

發生於民國六十六年至六十七年的「鄉土文學論戰」，是一場涵蓋文學、歷史、政治、經濟、社會等各個層面的文化思想論戰，也是自中西文化論戰以來，規模最大的一場爭論。這兩場研討會或從文學史角度追溯論戰發生的原因；或就事件本身予以審視；或探討受到鄉土文學論戰思想啓迪的台灣新電影、小劇場、報導攝影等不同文化領域的後續發展，顯示鄉土文學論戰，對台灣社會及文學有深遠的影響，透過時間的回顧與感情的沉澱，大家能重新檢視這段歷史的脈絡及涵意，為當年論戰複雜的前因後果，進行客觀的檢討與階段性的總結，實為文壇盛事。