

經驗、回台經過、台灣農村見聞為背景，合計約十三萬字。集4，為長篇小說《笠山農場》，約十八萬字。新版特別補上被刪去的九、十兩章。集5，為日記，收入最早的是一九四五年九月，記於北京，最晚的是一九四九年十二月，合計約十九萬字，本集增補最多。集6，為書簡、雜記。書簡亦較舊版略有增補，日期錯誤者，予以更正。雜記係作者用為創作準備的筆記，有諺語、童謠、山歌，具有保存客家文獻的功能，可觀摩到創作家的辛勤與敬業精神。

全國首座台灣文學步道園區，十一月十五日在美濃鍾理和紀念館揭幕，園區內以三十五座石碑，鐫刻三十五位台灣作家作品中的精句，並將設置鍾理和雕像，以反映台灣土地上的人們生活與經歷，是智慧、歷練的結晶。該步道佔地約三分，與黃蝶翠谷、朝元寺及鍾理和紀念館相連，配上綠意盎然的山巒，十分具有客家小鎮的特色，結合文學與自然，在此懷想文壇先哲，令人感動。

台灣現代小說史 研討會



台灣現代小說史研討會 由文建會主辦，聯合報副刊承辦之「台灣現代小說史研討會」於12月24～26日舉行。（聯合報副刊提供）

由文建會主辦、聯合報副刊承辦、國家圖書館、聯合文學雜誌社及文藝資料研究服務中心協辦的「台灣現代小說史研討會」，自一九九七年十二月二十四日起，一連三天，假國家圖書館會議廳舉行。會中計發表二十五篇論文，資深作家齊邦媛、葉石濤發表專題演講，並舉行一場座談會，為近年來對台灣現代小說家的作品論述規模最大的學術研討會。

本次會議嘗試從台灣新文學運動以來，全面檢視台灣小說發展源流、風格、

影響、成績等各方面。發表論文者有：彭瑞金、陳建忠、陳芳明、呂正惠、江寶釵、林鎮山、郝譽翔、張小虹、蔡芳玲、陳恆嘉、蔡雅薰、李順興、張系國、楊照、翁文信、張大春、梅家玲、顏忠賢、賀淑瑋、廖咸浩、李瑞騰、浦忠成、王德威、藍祖蔚、張辛欣等。其中一場座談會題目為：「小說家的挑戰」，由痲弦主持，引言人為王文興、黃春明、李喬、李昂、張啓疆與黃錦樹。

研討會的論述時空從日據時代、光復初期迄九〇年代；小說類型則有大河小說、留學生小說、科幻小說、通俗羅曼史小說、眷村小說、都市小說、同志小說、探討層面廣泛，另針對小說批評、小說家個人的論述，以及省籍小說家、大陸來台小說家、小說改編成電影的情況皆有專文深入探討。本次會議總結台灣自日據時代以降的小說經驗，探索小說與時代、社會的互動關係，期藉小說史的斷代研究、重要類型小說的探討，以及不同族群文化與小說發展的關係等議題，為台灣現代小說史的建構奠基。

三天的研討中，「台灣現代小說」或「台灣文學」的界定反覆被提出討論，多位學者、作家強調，所謂「台灣小說」應

無分省籍，盡量採包容的態度。活動總策劃陳義芝指出，本次會議大體把握住「須為總論，不作個論」、「以年代畫分為縱軸，配置不同主題」的原則。小說模擬人生，正像人的生命一樣難以剖析。「台灣現代小說史研討會」試圖展示了小說的生命、人的思想、情感，以及閱讀小說的奧秘。